

زَهْرُ الْأَجَابِ فِي مِثَرِ الْأَلْبَابِ

لَأَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَضَرِيِّ الْقَيُّرَوَانِيِّ
(الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٤٥٣ / ١٠٦١ م)

قَدَّمَ لَهُ وَضَعَهُ وَشَرَحَهُ وَوَضَعَ فَهْرَاسَهُ
الدُّكْتُورُ صَاحِبُ الدِّينِ الْهُوَارِيُّ

المكتبة العصرية

بيروت

زَهْرُ الْأَدَبِ فِي ثَرِّ الْأَلْبَابِ

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني
(المتوفى سنة ٤٥٣هـ / ١٠٦١م)

قَدَّمَ لَهُ وَصَّيْطَهُ وَشَرَحَهُ وَوَضَعَ فِهْرَاسَهُ
الدكتور صلاح الدين الهواري

المجلد الأول

المكتبة العصرية
بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر
الطبعة الأولى
١٤٢١هـ - 2001 م

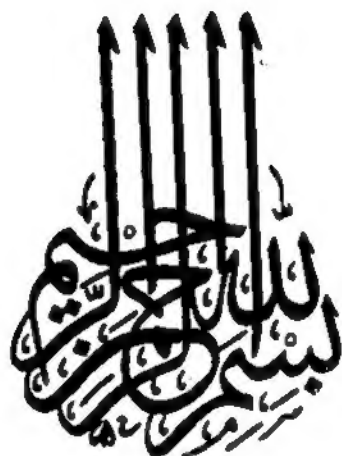
للطباعة
والنشر
والتوزيع

شركة أبناء شريف الانصاري

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

الدار السموجية المطبعة العصرية

بغروت - ص ١١/٨٣٥٥ - تلفاكس ٠٠٩٦١١٦٥٥٠١٥
صيدا - ص ٢٢١ - تلفاكس ٠٠٩٦١١٧٧٢٣١٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حديقة أريجة، وسفر أدبي بديع، ذلك هو «زهر الآداب وثمر الألباب» الكتاب الذي قلَّ نظيره في أدبنا العربي، بما اشتمل عليه من عجائب وفرائد، وغرائب ونوادر، وأزهار وأطياب، ملأ عطرها فضاء القيروان، وفاح لَيْعَمُ الأقطار والبلدان.

صنّفه أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م، وأهداه - على عادة أهل زمانه^(١) - لأبي الفضل العباس بن سليمان، ليستغني به، ويكفّ عن طلب سواه.

ولم يخرج الحصري في تأليف كتابه عن الخطة التي كان يتبعها سابقوه من الكتّاب، أو معاصروه، كالجاحظ (ت ٢٥٥ هـ / ٨٧٠ م) في «البيان والتبيين» و«الحيوان»، وابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ / ٨٩٠ م) في «عيون الأخبار»، وابن عبد ربّه (ت ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م) في «العقد الفريد»، وابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م) في «العمدة». فهو مثال للكتّاب باللغة العربية الذي كان يجمع الكثير من العلوم والفنون والآداب في مصنف واحد.

ولعل أبرز ما وُصِفَ به «زهر الآداب» أنه كتاب جمع كلَّ غريبة^(٢). ولا شك أن قارّته سيجدّه زاخراً بموضوعات شتى، ففيه الوصف، والمديح، والهجاء، والرثاء، والنسيب،

(١) كان ابن رشيق القيرواني قد أهدى كتاب «العمدة» لأبي الحسن علي بن أبي الرجال رئيس ديوان الإنشاء في قصر المعز بن باديس بالقيروان، وأهدى ابن حزم الأندلسي كتاب «طوق الحمامة» لأحد أصدقائه المتأدبين. وكان الجاحظ من قبل قد أهدى كتاب «الحيوان» للوزير ابن الزيات، وكتاب «البيان والتبيين» للقاضي أحمد بن أبي دؤاد، وغيرهم كثير.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٥٤/١.

وفيه الحكم، والتراجم، والرسائل، والنكت، والنوادر، والأخبار. وفيه اهتمام خاص بأخبار الصحابة والتابعين وأئامهم، وتركيز على أبناء المصيبة بأبناء النبوة^(١)، يدفعه إلى ذلك تدينه، وتشيعه لآل البيت.

ومن موضوعات الكتاب الأساسية أيضاً الحديث عن البلاغة والبلغاء، والآداب الاجتماعية في السلوك الفردي والجماعي، ومخاطبة الملوك، وما يتصل بالحقوق والواجبات المرعية في أيامه.

أما مصادر الكتاب، فقد أشار إليها الحصري في مقدمته فقال: وألفت له (أي أبو الفضل العباس بن سليمان) هذا الكتاب ليستغني به عن جميع كتب الآداب، إذ كان موشحاً - متقى - من:

- بدائع البديع (بديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ / ١٠٠٨ م).

- لآلي الميكالي (الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي النيسابوري المتوفى سنة ٤٣٦ هـ / ١٠٤٥ م).

- شهيد الخوارزمي (أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م).

- غرائب الصاحب (الصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م).

- نفيس قابوس (شمس المعالي قابوس بن وشمكير المتوفى سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٣ م).

- شذور أبي منصور (أبو منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م).

بكلامٍ يمتزج بأجزاء النفس لطافةً، وبالهواء رقةً، وبالماء عذوبةً^(٢).

وقد تحدث الحصري عن منهجه في «زهر الآداب» فقال: «ولم أذهب في هذا الاختيار إلى مطولات الأخبار، كأحاديث صعصعة بن صوحان، وخالد بن صفوان، ونظائرها؛ إذ كانت هذه (يريد الفقر القصيرة) أجمل لفظاً، وأسهل حفظاً. وهو كتاب

(١) من ذلك قوله في أحدهم: «قد نعي سليل من سلالة النبوة، وفرع من شجرة الرسالة، وعضو من أعضاء الرسول، وجزء من أجزاء الوصي البتول. (الحصري، زهر الآداب: ٩٩/١).

(٢) الحصري، زهر الآداب: ٣٥/١.

يتصرف فيه الناظر من ثره إلى شعره، ومطبوعه إلى مصنوعه، ومحاورته إلى مفاخرته، ومناقلته إلى مساجلته، وخطابه المبهت إلى جوابه المُنكِت، وتشبيهاه المصيبة إلى اختراعاته الغريبة، وأوصافه الباهرة إلى أمثاله السائرة، وجدّه المُعْجِب إلى هزله المُطْرِب، وَجَزَلِه الرائع إلى رقيقه البارِع^(١).

ويدافع أبو إسحاق عن منهجه هذا كما فعل الجاحظ من قبل^(٢)، فيقول: «وقد يَعزُّ المعنى، فألحق الشكل بنظائره، وأعلق الأول بآخره، وتبقى منه بقية أفرقها في سائره، ليسلم من التطويل المُمِلّ، والتقصير المُمِخِلّ، وتظهر في التجميع إفادة الاجتماع، وفي التفريق لذاذة الإمتاع؛ فيكمل منه ما يُوقِنُ القلوب والأسماع، إذ كان الخروج من جدٍّ إلى هزل، ومن حَزْنٍ إلى سَهْلٍ أنفى لِلْكَلَلِ، وأبعد من المَلَلِ»^(٣).

ويمكننا أن نحصر ما تميّز به أسلوب الكاتب ومنهجه في «زهر الآداب» بالنقاط التالية:

- براعته في تحجير مطلع الكتاب وخاتمته، فقد بدأ كتابه بقوله: «الحمد لله الذي اختص الإنسان بفضيلة البيان، وصلى الله على محمد خاتم النبيين، المرسل بالنور المبين، والكتاب المستبين، الذي تحدّى الخلق أن يأتوا بمثله، فعجزوا عنه، وأقرّوا بفضله، وعلى آله وسلّم تسليمًا كثيرًا»^(٤).

وختمه بقوله: «وقال ابن الأعرابي: أمدح بيت قاله المحدثون قول أبي نواس:

أَخَذْتُ بِحَبْلِ مَنْ جَبَالَ مُحَمَّدٍ أَمِنْتُ بِهِ مِنْ طَارِقِ الْحِذْثَانِ^(٥)»

وهذا من أجمل وأجلّ ما سطره المصنفون في مطالع كتبهم وخواتيمها في ذلك العصر.

- اعتماده الذوق الشخصي في اختيار النصوص، وقد أشار الحصري إلى ذلك في مقدمة كتابه فقال^(٦): «وبعد فهذا كتاب اخترت فيه قطعة كاملة من البلاغات، في الشعر

(١) الحصري، زهر الآداب: ٣٣/١ - ٣٤.

(٢) انظر كتاب الحيوان للجاحظ: ٣/١ - ١٦، فيه ردٌّ مفصّل على من انتقد كتابه، ودفاع عن منهجه في تأليفه.

(٣) الحصري، زهر الآداب: ٣٤/١ - ٣٥.

(٤) المصدر نفسه: ٣٣/١.

(٥) المصدر نفسه: ١١٦٠/٤.

(٦) المصدر نفسه: ٣٣/١.

والخبر، والفصول والفقر، مما حَسَّنَ لفظه ومعناه، واستدل بفحواه على مغزاه، ولم يكن شاردًا حوشياً، ولا ساقطاً سوقياً.

وقد حرص الكاتب على تطبيق هذا المنهج في الاختيار في معظم كتابه، ولم يخرج عن إطار ذوقه الشخصي إلا في حالاتٍ نادرة.

- وَلَعُمُ بِالاستطراد في الموضوع الواحد بما يناسبه من تراجم ونوادر وأشعار وأقوال.

- ميله في الغالب إلى انتقاء القصير من النصوص الأدبية شعراً كانت أو نثراً «إذ كانت هذه أجمل لفظاً، وأسهل حفظاً»^(١).

- حرصه على التنوع في النصوص، مما يزود القارئ بصور متعددة لمواقف أو عواطف متشابهة.

- إذا اضطر إلى اختيار نصوص طويلة، فإنه كان يعمد إلى اختصارها بطريقة لا يضيع معها من المعنى الأصلي شيء، لأنه كان يأخذ منها فقرات كاملة متصلة المعنى، ويترك ما زاد عن حاجته منها.

- اتخاذه جانب الحيطة والحذر في إصدار الأحكام، وإبداء الآراء، وإذا ما أصدر حكماً، أو أبدى رأياً، فإنه كان يستخدم أقصر العبارات، وأكثرها إيجازاً، فيكتفي فيها بالكلمة الواحدة، أو بالكلمتين، مثل «ويستحسن»، «ومن جيد»، «ومن أفضل»، وغيرها. ولا ضير في ذلك ما دام قد قبل ما اختاره عقلاً وذوقاً وحساً قبل اختياره.

- لَعَلَّه كان يدرك أن الخصومة الأدبية التي كانت شائعة بين الأدباء في عصره^(٢)، قد تجرَّ عليه بعض النقد والتجريح^(٣) لميله في كتابه إلى الجمع والنقل والاختيار أكثر من ميله إلى التجديد والابتكار، لذلك رأيناه يعطي لنفسه العذر، فيُضَمِّن مقدمته اعترافاً صريحاً بما

(١) الحصري، زهر الآداب: ٣٤/١.

(٢) من أهم الخصومات التي وقعت بين كتاب ذلك العصر خصومة الهمداني (ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٨ م) والخوارزمي (ت ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤ م)، وخصومة التوحيدي (ت نحو ٤٠٠ هـ/ نحو ١٠١٠ م) والصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ/ ٩٩٥ م)، وخصومة ابن رشيقي القيرواني (ت ٤٥٦ هـ/ ١٠٦٤ م) وابن شرف (ت ٤٦٠ هـ/ ١٠٦٧ م).

(٣) من أمثلة النقد والتجريح ما تعرض له ابن رشيقي القيرواني في كتابه «العمدة في محاسن الشعر»، مما اضطره للرد على منتقديه ردّاً عنيفاً مفحماً (انظر العمدة: ٢٣٩/٢).

صنعه في كتابه - وإن كان جليلاً - فيقول^(١): «وليس لي في تأليفه من الافتخار، أكثر من حسن الاختيار؛ واختيار المرء قطعة من عقله، تدلُّ على تخلفه أو فضله... إذ كان معلوماً أنه ما انجذبت نفس، ولا اجتمع حسٌّ، ولا مال سرٌّ، ولا جال فكر، في أفضل من معنى لطيف، ظهر في لفظٍ شريف».

- اعتداله في فهم البلاغة، وعنايته بعرض الكثير من آراء علماء البلاغة، أو البلغاء، مثل الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م)، وابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م)، وعمرو بن عبيد (ت ١٤٤ هـ / ٧٦٢ م)، وابن المقفع (ت ١٤٢ هـ / ٧٥٧ م)، والروماني (ت ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م)، وغيرهم.

- حرصه على نسبة النصوص والأقوال التي اختارها إلى أصحابها، وأحياناً إلى المصادر التي استقاها منها بدقة وأمانة قلَّ نظيرهما في كتب غيره.

- موازنته بين شاعرين أو أكثر في معنى من المعاني، كموازنته بين البحري (ت ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م) وأبي تمام (ت ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م)، وقد نقلها عن الحاتمي^(٢)، وموازنته بين العتابي (ت ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م) والعباس بن الأحنف (ت ١٩٢ هـ / ٨٠٨ م)، وقد نقلها عن الصولي^(٣).

- ذكره لكثير من الآداب الاجتماعية التي كان الناس يحمدها في عصره، وحفظه لحياة عصره الأدبية بما نقله من استعمالات معاصريه في شتى المواضيع الأدبية والاجتماعية، وغالباً ما كان يذكرها تحت عنوان «ألفاظ لأهل العصر».

- تحرُّجه من ذكر أخبار المُجَّان والخلعاء وأشعارهم، صوناً للكتاب، والتزاماً بمنهج ديني وأخلاقي يكفُّه عن ذلك^(٤).

(١) الحصري، زهر الآداب: ٣٦/١: ويلاحظ أن الحصري اعتذر لكتابه «زهر الآداب» بمثل ما اعتذر به ابن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م) لكتابه «العقد الفريد»، فلأخير في المعنى نفسه ما نصّه: «وإنما لي فيه تأليف الأخبار، وفضل الاختيار، وحسن الاختصار، وقرش في صدر كلِّ كتاب، وما سواه فمأخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء. واختيار الكلام أصعب من تأليفه، وقد قالوا: اختيار الرجل وافد عقله» (ابن عبد ربه، العقد الفريد: ٢/١).

(٢) الحصري، زهر الآداب: ٦٥٥/٣ - ٦٦٢.

(٣) الحصري، زهر الآداب: ١٠١٥/٤.

(٤) علّق الدكتور زكي مبارك في تقديمه للكتاب على هذا التزمّت الأخلاقي عند الحصري فقال: «إن =

وظلَّ «زهر الآداب» تتداوله الأيدي، وتختزنه المكتبات، حتى قُدِّرَ له أن يظهر منشوراً على هامش «العقد الفريد» في بولاق سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٩٥ م.

ثم طُبِعَ نصفه مستقلاً في المطبعة الوهية في القاهرة بدون تأريخ.

وقام الدكتور زكي مبارك بتفصيله وضبطه وشرحه ونشره بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ /

١٩٢٥ م.

ثم نُشِرَ في القاهرة سنة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٣ م، بتحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي.

وحققه، وزاد في تفصيله، وضبطه، وشرحه، الأستاذ محمد محيي الدين عبد

الحميد، وصدر عن دار الجيل - بيروت - للمرة الرابعة سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

ونظراً لأهمية هذا الكتاب من الناحيتين الأدبية والتاريخية، ورغبةً منا في خدمة تراثنا

الأدبي ولغتنا المجيدة، نُخْرِجُ اليوم هذا الكتاب، ونقدمه للقراء بحلَّةٍ جديدة، وإضافات

مهمة في الشرح والضبط والتوثيق والفهرسة.

ويقوم عملنا فيه وفقاً للخطة التالية:

- اعتماد نسخة الكتاب التي فضَّلها وشرحها الدكتور زكي مبارك، وحققها وزاد عليها

محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الجيل - بيروت سنة ١٩٧٢ م.

- تصدير الكتاب بمقدمة تشتمل على حياة المؤلف أبي إسحق إبراهيم بن علي

الحصري، وآثاره، وعصره، ومنهجه في تأليف الكتاب.

- شكن الألفاظ والعبارات الواردة بالحركات المناسبة، خاصة إذا لم تشكل في

الأصل.

- ضبط أسماء الأعلام والأماكن، وإبعاد التصحيف والتحريف عنها.

- ضبط الآيات القرآنية وتوثيقها وفقاً لورودها في القرآن الكريم.

- التعريف بالأعلام الواردة في الكتاب ما أمكن، والإحالة إلى أهم المصادر التي

ترجمت لهم.

- حرص الحصري على الأخلاق ضيَّع علينا ما أعرض عنه من الآثار الأدبية، وكنا في حاجةٍ إلى

أن نعرف كلَّ ما ترك الأولون». (الحصري، زهر الآداب، مقدمة المحقق: ١٧/١).

- التعريف بالشعراء أصحاب الشواهد الشعرية ما أمكن، وردّ شواهدهم إلى مظانها ومصادرها، من دواوين وكتب أدبية.
- الحرص على تحري أصحّ الأقوال في نسبة المقطوعات الشعرية والثنية والأخبار إلى أصحابها.
- التأكد من سلامة الشواهد الشعرية من الناحيتين الإملائية والعروضية.
- ضبط الأبيات الشعرية، وشرحها، وبيان أوزانها وبحورها.
- تخريج الأمثال العربية، وردّها إلى مصادرها في كتب الأمثال والأدب.
- شرح وتفسير ما غمض من مشكلات الكتاب وألفاظه وعباراته.
- تزويد الكتاب بمجموعة من الفهارس الفنية التي تُساعد القارئ، وتمكنه من الرجوع إلى موادّ الكتاب بسهولة ويُسر.
- وبعد، فهذا ما حاولناه في هذا الكتاب، وإن كنّا قد قصّرنا في بعض جوانبه، فلكمال
لله وحده، وحسبنا أننا توخينا السداد، والله وليّ الهدى واليسير.
- ٢٠ جمادى الأولى ١٤٢٠ هـ / ٣٠ آب ١٩٩٩ م
- صلاح الدين الهواري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمة المؤلف

حياته:

هو أبو إسحاق، إبراهيم بن علي بن تميم الحضري^(١)، الأنصاري^(٢)، القيرواني^(٣): أديب، شاعر، ناقد. ولد في القيروان^(٤)، ونشأ فيها في أواخر عهد الفاطميين بالمغرب. ولا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته الأولى، غير أنه تتلمذ على أعلام عصره في علوم الدين واللغة والأدب.

ولما انتقل الفاطميون إلى مصر، وأخذوا معهم كبار الأدباء والشعراء، خلت القيروان للحصري، فبرز كأديب كبير تتمحور الحياة الأدبية حوله، ويأخذ عنه الكثيرون، وفي ذلك يقول ابن رشيقي القيرواني^(٥) في كتابه «أنموذج الزمان في شعراء القيروان»^(٦): «كان شبان القيروان يجتمعون عنده، ويأخذون عنه، ورأس عندهم، وشرف لديهم، وسارت تأليفاته، وانتالت عليه الصلوات من الجهات».

- (١) الحضري (بضم الحاء ومكون الصاد): نسبة إلى عمل الحصر أو بيعها، وقيل: نسبة إلى «الحصر»، وهي قرية قرب القيروان كان يصنع بها الحصر.
- (٢) الزركلي، الأعلام: ٥٠/١.
- (٣) القيرواني: نسبة إلى القيروان (يفتح القاف ومكون الياء وفتح الراء)، وهي مدينة كبيرة في المغرب العربي، بناها عقبة بن نافع الفهري. والقيروان لغة: القافلة (فارسي معرب).
- (٤) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ١٠٥/٥.
- (٥) هو أبو علي، الحسن بن رشيقي القيرواني: شاعر، أديب، ناقد. ولد بالمسيلة بالمغرب، وأقام في القيروان فنسب إليها. توفي سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م. ومن آثاره: «العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده» و«أنموذج الزمان في شعراء القيروان» و«قراضة الذهب» وغيرها. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٨٥/٢؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ١١٠/٨؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب: ٢٩٧/٣؛ الهوارى، الشعر والشعراء في كتاب العمدة: ص ٢٧).
- (٦) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٥٤/١.

وقد أثنى الذين ترجموا للحصري على شاعريته، وأوردوا له ثغفاً من شعره، منها قوله^(١):

إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبًّا لَيْسَ يَلْفُغُهُ فَهَمٌّ وَلَا يَتَهَيَّ وَضْفِي إِلَى صِفَتِهِ
أَقْصَى نَهَايَةِ عِلْمِي فِيهِ مَعْرِفَتِي بِالْعَجْزِ مِنِّي عَنْ إِدْرَاكِ مَعْرِفَتِهِ

وقوله^(٢):

أُورِدَ قَلْبِي الْبَرْدَى لَامٌ عِزَّ ذَارٍ بَرْدَا
أَسْوَدَ كَالْكَفْرِ فِي أَيُّضٍ مِثْلِ الْهُدَى

وقوله^(٣):

كَتَمْتُ هَوَاكَ حَتَّى عِيلَ صَبْرِي وَأَذْنَتِي مَكَاثِمِي لِزَمَانِي
وَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى إِخْفَاءِ حَالِ يَحُولُ بِهَا الْأَمْسَى دُونَ الثَّأْسِي
وَحُبُّكَ مَالِكٌ لِحَظِّي وَلَقِظِي وَإِظْهَارِي وَإِضْمَارِي وَحِظِي
فَإِنْ أَنْطَقْتُ فَمِنْكَ جَمِيعُ نَطْقِي وَإِنْ أَسْكُتُ فَمِنْكَ حَدِيثُ نَفْسِي

وأبو إسحاق الحصري هو ابن خالة الشاعر أبي الحسن الحصري المتوفى سنة ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م، وكثيراً ما كان الرواة يخلطون بينهما في السيرة والأشعار.

وكانت وفاة أبي إسحاق في المنصورة^(٤) سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م^(٥).

آثاره:

لأبي إسحاق الحصري تصانيف عِلَّةٌ في الأدب والشعر، نذكر منها:

- (١) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٥٤/١.
- (٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٥٥/١، نقلاً عن «الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة» لابن بسام.
- (٣) ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٩٤/٢.
- (٤) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ١٠٥/٥؛ عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٦٤/١.
- (٥) كذا في «الدخيرة» لابن بسام، و«الأعلام» للزركلي، و«كشف الظنون» لحاحي خليفة. وفي «وفيات الأعيان» لابن خلكان، و«معجم المؤلفين» لعمر كحالة أنه توفي سنة ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م. وإذا صحَّ ما قيل إنه ألَّف كتاب «زهر الآداب» سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٧ م، فيكون التاريخ الذي أثبتناه هو الأكثر دقة، والأقرب إلى الحقيقة التاريخية.

- كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب»، ويقع في ثلاثة أجزاء^(١). وهو أكبر كتب الحصري على الإطلاق، وبه ذاع صيته، وعليه قامت شهرته.
- «المصون في سرّ الهوى المكنون»^(٢)، وهو كتاب في الأخبار والنوادر والنصوص المختارة من الشعر، ويقع في مجلد واحد.
- «ذيل زهر الآداب» أو «جمع الجواهر في الملح والنوادر»^(٣).
- «نور الطرف ونور الظرف»^(٤)، ويسمى أيضاً «رسالة التورين»^(٥). وهو كتاب في مجلد واحد، ويشتمل على مختارات شعرية قصيرة.
- كتاب «العجائب والطرف»^(٦).
- «طيبات الأغاني، ومطربات القيان»، وهو كتاب لم يصل إلينا، ولا نعلم إذ كان هذا هو اسمه بالضبط أم لا، غير أن الحصري نفسه قد أشار إلى كتاب له في هذا المعنى، ونقل منه قطعاً في كتابه «جمع الجواهر»، وقال عند نقله: «وأنا أعيد منها هنا قطعة ترتج إليها الأرواح».
- ديوان شعر^(٧)، ويعرف بديوان الحصري، وهو كتاب مفقود. وقد قام حسن حسني
-
- (١) هذا ما ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان: ٥٤/١. وجعله الدكتور زكي مبارك أربعة أجزاء، ولم يجد ضيراً في ذلك، لأن الكتاب - برأيه - مبني في الأصل على التنقل والاستطرد.
- (الحصري، زهر الآداب، مقدمة المحقق: ص ٢١).
- (٢) وقيل: «المصون في الدرّ المكنون». ويقال: إن نسخة خطية منه توجد في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة، ونسخة أخرى في مكتبة «لايدن» بهولندا.
- (٣) وقيل: «جواهر النوادر ولمح الملح». وقد ذكره بروكلمان والزركلي وعمر كحالة، وأغفله كل من حاجي خليفة وابن خلكان. ونشره عبد العزيز البشري بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م، وطبع في القاهرة بالمطبعة الرحمانية بلا تاريخ، ونشره علي البجاوي بالقاهرة سنة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م. (بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ١٦٠/٥).
- (٤) ذكره حاجي خليفة، وبروكلمان، والزركلي، وقيل: إن هذا الكتاب هو مختصر وضعه الحصري لكتاب زهر الآداب. (الزركلي، الأعلام). وهو موجود في مكتبة الاسكورييل بيسابيا.
- (٥) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ١٠٦/٥.
- (٦) افرد بذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي: ١٠٦/٥.
- (٧) انقرد ابن خلكان بذكره في وفيات الأعيان: ٥٤/١.

عبد الوهاب بجمع ما تفرق من شعر الحصري في أمهات الكتب، ونشر قسماً منه في كتابه «المنتخب المدرسي من الأدب التونسي».

ويروى أن الحصري كان قد شرع بتأليف كتاب عن «الشعراء الإفريقيين، وجعلهم طبقات وفقاً لأعمارهم، لكن ابن رشيق القيرواني - وكان أصغر شعراء القيروان سناً في ذلك العصر - عاجله ببيتين يقول فيهما^(١):

رَفَقاً أَبَا إِسْحَاقَ بِالعَالَمِ حَصَلْتَ فِي أَضْيَقِ مِنْ خَسَاتِمِ
لَوْ كَانَ فَضْلُ السَّبْقِ مَنذُوحَةً فَضَّلَ إِبْلِيسُ عَلَى آدَمِ

فأمسك الحصري عن تأليف كتابه، واعتذر عنه، ومات وقد سدَّ عليه باب الفكرة فيه، ولم يصنع شيئاً.

ويقال: إن ابن رشيق لجأ إلى هذه الحيلة ليفوز دون غيره بالترجمة لشعراء عصره، فكان كتابه «أنموذج الزمان في شعراء القيروان» الفريد في بابهِ.

عصره:

عاش الحصري ما بين أواخر القرن الرابع الهجري ومتصف القرن الخامس / القرن الحادي عشر الميلادي، وهي الفترة التي اضطلع على تسميتها بالعصر الذهبي لمدينة القيروان التي شهدت ولادة الحصري ونشأته ووفاته.

ونراه مفيداً أن نضمن هذه المقدمة الموجزة شيئاً عن عصر الكاتب وبيئته التي نما فيها، لما لهما من تأثير كبير على تكوينه الثقافي والفكري والأدبي.

البيئة السياسية:

كان المغرب تابعاً بعد الفتح الإسلامي لولاة مصر، ثم انفصل عنهم في منتصف حكم الدولة الأموية. وفي عهد الدولة العباسية ولي عليه إبراهيم الأغلب سنة (١٨٤ هـ / ٨٠٠ م). ثم توارث حكمه أبناؤه من بعده، حتى ظهر الفاطميون، فانتزعوها منهم سنة (٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م) وأصبح المغرب منذ ذلك التاريخ جزءاً من الدولة الفاطمية.

(١) ابن رشيق القيرواني، الديوان: ص ١٥٠.

وعين المعز لدين الله الفاطمي (ت ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م) على حكمها بلكين بن زيري سنة (٣٦١ هـ / ٩٧٢ م)^(١). ثم خلفه ابنه المنصور (ت ٣٨٦ هـ / ٩٩٦ م)، ثم ابن المنصور باديس (ت ٤٠٦ هـ / ١٠١٦ م) الذي اتخذ من سردانية سكناً له^(٢).

وقد تمكن باديس لقوة شخصيته، ولبعده عن سلطة الخلافة المركزية ورقابتها، من إطلاق يده في طول البلاد وعرضها، فعين عمه حماد بن بلكين (ت ٤١٩ هـ / ١٠٢٩ م) على إحدى مدن المغرب، فعمل على الانفصال عنه، وأسس الدولة الحمادية التي أخذت تناوئ الباديسيين في بلاد المغرب.

وبعد وفاة باديس، خلفه ابنه المعز (ت ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م) الذي أعلن انفصاله عن الفاطميين في القاهرة، وخطب للخليفة العباسي القائم بأمر الله (ت ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م) وذلك سنة ٤٣٩ هـ / ١٠٤٨ م^(٣).

ثم قامت بين المعز وأبناء عمومته الحماديين فتنة داخلية غذاها الفاطميون في القاهرة عبر إرسالهم قبائل من الأعراب كانت تقيم في الصعيد المصري إلى المغرب لتتقم لهم من أهل البلاد وزعيمها المعز بن باديس.

وقد قامت تلك القبائل بحملة رعب مهولة في مدينة «برقة» تردد صداها في أنحاء المغرب، وفي القيروان بخاصة، وأحدثت تصدعاً وضعفاً في صفوف جيش المعز، فلم يستطع الثبات أمامها أكثر من أربع سنوات، دخلت بعدها القبائل المهاجمة القيروان، وفتكت بأهلها، وخربت عمرانها، فلجأ المعز إلى المهدية، واتخذها عاصمة له. وفرّ العديد من العلماء والأدباء والشعراء إلى الأندلس وغيرها من البلدان طلباً للنجاة. وكان لهذه الفاجعة صدئ عميقاً في الأدب العربي بالمغرب، لا يقل عن الصدئ الذي أحدثه تخريب الزنج لمدينة البصرة في ثورتهم سنة (٢٤٣ هـ / ٨٧٠ م).

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢٨٦/٢ و ٢٢٦/٥.

(٢) الزركلي، الأعلام: ٤١/٢. وسردانية: جزيرة في بحر المغرب، ليس هناك بعد الأندلس وصقلية واقريطش أكبر منها. احتلها المسلمون سنة ٩٢ هـ / ٢٩١ م. (ياقوت الحموي، معجم البلدان. ١٠٩/٣)

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢٣٤/٥.

وكانت القيروان قد شهدت منذ نشأتها وحتى خرابها حالة سياسية مستقرة، لم تستطع الثورات أو الاضطرابات المحلية أن تعكر صفوها، أو أن تعطل مسيرة الحضارة فيها.

ولعل أفضل حالات استقرارها السياسي كانت في الفترة الممتدة ما بين النصف الثاني من القرن الرابع الهجري إلى نهاية النصف الأول من القرن الخامس، الأمر الذي مكّن الحياة الثقافية والأدبية فيها من التقدم والازدهار، بفضل عدد من الأمراء الكبار (باديس، المعز، تميم) الذين غمروا العلماء والأدباء والشعراء بالحفاوة والتكريم والجوائز السنية وشجّعوهم على التصنيف والابتكار.

البيئة الاجتماعية:

كانت القيروان في عصر الحصري من أزهى عواصم العالم العربي زدهاراً إلى جانب دمشق وبغداد والكوفة وقرطبة. وكانت حياتها الاجتماعية على مستوى عالٍ من النشاط واتساع العمران. واجتذبت سكانها حياة الدعة والرخاء فأسرفوا في البذخ، وصاروا يرفلون بأثواب الترف والنعيم.

ويقال: إن البساتين كانت تتخلل أبنية القيروان، وإن ما يقرب من ثلاثين ضاحية كانت تمتد حولها^(١).

وشكلت دور العلم فيها، وأنواع الملاهي، وأسباب الارتزاق التجاري مغريات ومصايد للرواد والوافدين من أنحاء المشرق والمغرب طلباً للعلم، أو رغبة في التجارة، أو سعيًا وراء متع النفس والحقن.

وكن أكثر ولوع الطبقات الشعبية في القيروان بسباق الخيل، والحراب، أو بالشطرنج، والشحلق حول القصاصيين في مجالسهم الشعبية. وكان الشبان منهم يترددون على حانات الغناء والرقص والشرب، ويمضون الأيام والليالي المتتالية في جوّ من المرح والذهو.

أما الموسرون، فقد بالغوا في التأنق بالمأكل والمشرب، حتى قيل: إن أحد الفضة ترك كسوة بعد وفاته قُدرت بألف دينار. وإن المائدة الواحدة عندهم كانت تشتمل على عشرات الأنواع من المأكولات والحلويات والفاكهة.

(١) حسن حسني عبد الوهاب، بساط العقيق: ص ١٤.

وأُسرفت المرأة القيروانية في لباسها وزيتها، وكانت تعتمد المشي في شوارع القيروان مروهة برئة خلاخيلها، فتجذب الأسماع والأنظار.

البيئة الثقافية:

كانت القيروان - مسقط رأس الحصري، وملعب طفولته، ومسرح نبوغه - أولى المدن التي تأسست في الإسلام، وظلت طيلة قرون عديدة مركزاً للإشعاع الثقافي في المغرب العربي.

وفي الحقبة التي عاش فيها الحصري، كانت معظم الأنشطة العلمية والأدبية المغربية قد تركزت في هذه المدينة الفتية، حيث كثرت الدواوين والمساجد وحلقات العلم والأدب. وحيث أدى التنافس بين الأدباء والشعراء فيها إلى نشوء حركة فكرية أدبية لم تر إفريقية مثلاً في عصر من عصور الدولة الإسلامية، أصبحت القيروان معها كعبة للعلم يحج إليها العلماء من جميع أصقاع المغرب، ومن الأندلس.

ومن أعلام القيروان الذين لمعت أسماؤهم في ذلك العصر:

- أبو عني، الحسن بن رشيقي القيرواني (ت ٥٤٦ هـ / ١٠٦٤ م)، صاحب كتاب «العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده»، وهو أول محاولة في العربية وضعت أسس النقد الأدبي الصحيح.

- أبو عبد الله، محمد بن أبي سعيد المعروف بابن شرف القيرواني (ت ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م)، صاحب كتاب «وسائل الانتقاد» في الشعر والشعراء.

- أبو عبد الله، محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م) وكان إماماً باللغة، بارعاً بعلومها، ومن آثاره: «ضرائر الشعر» و«العشرات في اللغة».

- أبو الحسن، علي بن أبي الرجال (ت ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م) رئيس ديوان الإنشاء في قصر المعز بن باديس. ومن آثاره: «البارع في النجوم» و«أرجوزة في الأحكام».

- أبو الحسن، علي بن عبد الغني، الفهري، المقرئ، الضرير، القيرواني، الشاعر (ت ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م) صاحب القصيدة الدالية التي افتنَّ الشعراء في معارضتها، ومطلعها.

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَلُمُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

- خلف بن أحمد القيرواني، الشاعر المطبوع (ت ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م).

- وأبو إسحاق، إبراهيم بن علي الحصري (ت ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م) صاحب كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب» الذي ترجم له في هذه المقدمة.

وقد أدى وجود هذا العدد من الأعلام الكبار في القيروان وما جاوره من المدن المغربية إلى ظهور كمّ هائل من الكتب والمصنفات في شتى مجالات العلم والمعرفة.

وكان من عادة الكتّاب في القيروان أن يهدوا أهم مصنفاتهم إلى الحكام والرؤساء طمعاً بالمال، أو سعياً وراء الشهرة والمجد، أو غير ذلك. ومن تلك الكتب المهداة:

- كتاب «العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده» الذي أهده ابن رشيق لأبي الحسن علي بن أبي الرجال، صاحب ديوان الإنشاء في قصر المعز بن باديس.

- وكتاب «زهر الآداب وثمر الألباب» الذي أهده الحصري لأبي الفضل العباس بن سليمان، ليستغني به عن سواه من الكتب.

وبعد، ففي هذه البيئة السياسية والاجتماعية والثقافية نشأ الحصري، وفي أجوائها الحافلة بالدعة والعلم والأدب حصّل علومه، وصنّف كتبه، فهو ابن هذه البيئة، وريب هذا المجتمع. أثر فيه بقدر ما تأثر به، فخلف للمكتبة العربية من عصارة فكره ما تزهو به على مرّ الأجيال.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اختصَّ الإنسانَ بفضيلةِ اليان، وصلى الله على محمدٍ خاتمِ النبيين، المرسلِ بالنور المبين، والكتابِ المستبين، الذي تحدَّى الخلقَ أَنْ يأتوا بمثله ففعلوا عنه، وأقروا بفضله، وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً.

وبعد؛ فهذا كتابٌ اخترتُ فيه قطعةً كاملةً من البلاغات؛ في الشعر والخبر، والفصول والفقر^(١)، مما حُسِّنَ لفظُهُ ومعناه، واستُبدِلَ بِفَحْوَاهُ على مَخْرَآءٍ^(٢)، ولم يكن شاردًا حُوشِيًّا^(٣)، ولا ساقطاً شوقيًّا^(٤)، بل كان جميع ما فيه، من ألفاظه ومعانيه، كما قال البُحْتَرِيُّ^(٥):

فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَدَّ لَكَ أَمْرُؤُا أَنَّهُ نِظَامٌ فَرِيدٌ^(٦)
حُزْنَ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنَّبَنَّ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ

- (١) الْفَقْرُ: جمع فقرة - بكر الفاء وفتحها - وهي فصل أو بيت شعر، يقال: ما أحسن فقر كلامه، أي نكته، وهي في الأصل حلى تُصاغ على شكل فقر الظهر.
- (٢) مَخْرَآءُ الْكَلَامِ: ما يُراد منه، هدفه. وفحواه: ما يفهم منه ذلك المراد أو الهدف.
- (٣) الشَّارِدُ: من شرد البعير، يَشْرُدُ شُرْدًا وَشُرُودًا: نفر، ومنه قافية شرود: عائرة سائرة في البلاد، تشرد كما يشرد البعير.

الحوشي من الكلام: وحشيه وغريبه، يقال: فلان يتبع حوشي الكلام، وحشي الكلام، وَعَقْصِي الكلام، بمعنى واحد. وفي حديث عمر: ولم يتبع حوشي الكلام، أي وحشيه وَعَقْدَهُ والغريب المشكل منه.

- (٤) الشُّوقِي: نسبة إلى السوق، وهم عامة الناس.

- (٥) هو أبو عبادة، الوليد بن عيدين يحيى بن عيدين شمال بن جابر بن مسلمة بن مسهر بن الحارث بن جشم الطائي البحتري: شاعر، أديب، فصيح، بليغ. ولد ونشأ بمنبح من أعمام حلب، ورحل إلى العراق، فاتصل بالخلفاء، ومدح عدداً منهم، أولهم المتوكل العباسي. توفي ببغداد سنة ٢٨٤ هـ/٨٩٨ م، وكان يقال لشعره: سلاسل الذهب. (ابن المعتز، طبقات الشعراء ٣٩٣؛ الأصفهاني، الأغاني: ٣٩/٢١؛ البغدادي، تاريخ بغداد: ٤٤٦/١٣).
- (٦) الفريد: هو الدر الذي يفصل بين الذهب في القلادة المفصلة، قاله فيها فريد

وَرَكِبْنِ الْفِظَ الْقَرِيبَ فَأَدْرَكَ — نَبْ بِهْ غَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ
ولم أذهب في هذا الاختيار، إلى مطولات الأخبار، كأحاديث صَفْصَعَةَ بْنِ
صُوحَانَ^(١)، وخالد بن صَفْوَانَ^(٢)، ونظائرهما؛ إذ كانت هذه أجملَ لفظاً، وأسهلَ حفظاً.

منهج المؤلف في الكتاب

وهو كتابٌ يتصرف الناظرُ فيه من نثره إلى شعره، ومطبوعه إلى مصنوعه، ومحاورته
إلى مفاخرته، ومُناقَلَتِهِ^(٣) إلى مُسَاجَلَتِهِ^(٤)، وخطابه المُبْهَتِ^(٥) إلى جوابه المُسَكَّتِ،
وتشبيهاته المُصَيِّية إلى اختراعاته الغريبة، وأوصافه الباهرة إلى أمثله السائرة، وجِدِّهِ
المُعْجَبِ^(٦) إلى هَزْلِهِ المُطْرَبِ، وجَزَلِهِ الرَّائِعِ إلى رقيقه البارِعِ.

وقد نَزَعْتُ فيما جمعت عن ترتيب البيوت^(٧)، وعن إبعاد الشكل عن شكله، وإفراد
الشيء من مثله؛ فجعلتُ بَعْضَهُ مُسَلْسَلًا^(٨)، وتركْتُ بَعْضَهُ مُرْسَلًا^(٩)؛ لِيَحْصَلَ مُحَرَّرَ
النَّقْدِ^(١٠)، مُقَدَّرَ السَّرْدِ^(١١)؛ وقد أخذ بِطَرَفِي التَّأْلِيفِ، واشتمل على حَاشِيَتِي التَّصْنِيفِ؛ وقد
يَعَزُّ المعنى، فألحق الشَّكْلَ بنظائره، وأعلق الأول بآخره، وتبقى منه بقية أفرقها في سائرهِ^(١٢)
ليسلَمَ من التطويل المملِّ، والتقصير المخلِّ، وتظهر في التجميع إفادة الاجتماع؛ وفي

(١) هو صفعصة بن صوحان: خطيب بليغ، من سادات عبد القيس. شهد صفين مع علي، ونفاه
المغيرة بن شعبة إلى الجزيرة بأمر من معاوية بن أبي سفيان، فمات فيها نحو سنة
٦٠ هـ / ٦٨٠ م، وكان مسلماً في عهد النبي ﷺ ولم يره (الجاحظ، الحيوان: ٥٨٨/٥).

(٢) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهم التميمي المَقْرِي: كان يجالس عمر بن عبد
العزيز وهشام بن عبد الملك. نشأ بالبصرة، وكان أكثر أهلها مالاً، ولم يتزوج، وتوفي نحو سنة
١١٥ هـ / ٧٣٤ م. (الجاحظ، الحيوان: ٩١/١، الزركلي، الأعلام: ٢٨٧/٢).

(٣) المناقبة: المناقضة، وناقله: ناقضه.

(٤) المساجلة: المفاخرة.

(٥) المُبْهَتُ: المُحَيَّرُ.

(٦) المُعْجَبُ: الذي يعجبك جماله.

(٧) البيوت: هي الآيات: جمع بيت.

(٨) المُسَلْسَلُ: من السلسلة، وهي اتصال الشيء بالشيء.

(٩) المرمول: غير المسلسل. يقال: أرسل الكلام: أطلقه من غير تقييد.

(١٠) النقد: الوزن.

(١١) السَّرْدُ: النسخ والتحرير.

(١٢) سائرهِ: باقيه.

التفريق لذادة الإمتاع، فيكمل منه ما يُؤنق^(١) القلوب والأسماع؛ إذ كان الخروجُ من جَدٍّ إلى هَرْدٍ. ومن حَزَنٍ إلى سَهْلٍ^(٢) أنقَى لِلْكَلِّ^(٣)، وأبعدَ من المَلَلِ؛ وقد قال إسماعيل بن القاسم [هو أبو العتاهية]^(٤):

لا يُصْبِحُ النفسُ إذ كانت مُدَابِرَةً إلا التَّقْلُّ من حَالٍ إلى حَالٍ^(٥)

الداعي لتأليف الكتاب

وكان السببُ الذي دعاني إلى تأليفه، وتنبني إلى تصنيفه، ما رأيته من رغبة أبي الفضل العباس بن سليمان - أطال الله مدَّته، وأدام نعمته! - في الأدب، وإنفاقِ عمره في الطلب، وماله في انكتب؛ وأن اجتهدَه في ذلك حمله على أن ارتحل إلى المشرق بسببها، وأغمضَ في طلبها^(٦)، باذلاً في ذلك ماله، مستعذباً فيه تعبُهُ، إلى أن أورد من كلام بلغاء عصره، وفصحاء دهره، طرائف طريقة، وغرائب غريبة، وسألني أن أجمعَ له من مُختارها كتباً يكتفي به عن جملتها، وأضيفَ إلى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه، وشابهه ومائله؛ فسارعتُ إلى مراده، وأعنته على اجتهداه، وألفتُ له هذا الكتاب، ليستغني به عن جميع كتبِ الآداب؛ إذ كان مُوشحاً^(٧) من بدائع البديع، ولآلئ الميكالي، وشهَي الخوارزمي، وغرائب الصاحب، ونفيس قابُوس، وشُدُور أبي منصور^(٨) بكلامٍ يمتزجُ بأجزاء النفس لطافة، وبالهواء رقة، وبالماء عذوبة.

(١) يُؤنق: يُعجب.

(٢) احزَن: ما غلظ من الأرض، ويقابله السهل.

(٣) الكلل والكلال: التعب والإعياء.

(٤) هو أبو إسحاق، إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، العتري بالولاء، الشهير بأبي العتاهية: شعر أكثر مصوغ، سريع الخاطر. ولد في عين التمر، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد. اتصل بالخلفاء وعدت مكانته. وكان أكثر شعره في الزهد والأمثال وذكر الموت. توفي سنة ٢١١ هـ ٨٢٦ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٦٧٥/٢، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢١٩/١).

(٥) المدابرة (في الأصل): الهزيمة، ومدابرة هنا: ذات سأم وملال.

(٦) أغمض وأغمض: ذهب، ومته: غمض السيف في اللحم: غاب.

(٧) الموشح: المُرصع.

(٨) البديع (بديع الزمان الهمداني)، والميكالي، والخوارزمي، والصاحب (ابن عباد)، وقبوس (ابن وشكير)، وأبو منصور: كل هؤلاء أعلام سوف ترد في هذا الكتاب طُرف من شعرهم ونثرهم. وسنذكر تراجمهم في موضع الاستشهاد بآثارهم الأدبية.

وليس لي في تأليفه من الافتخار، أكثر من حُسن الاختيار؛ واختيارُ المرءِ قطعةً من عقله، تدلُّ على تخلفه أو فضله؛ ولا شك - إن شاء الله - في استجادة ما استجدت، واستحسان ما أوردت؛ إذ كان معلوماً أنه ما انجلبت نفسٌ، ولا اجتمع حسنٌ، ولا مالٌ سرٌّ، ولا جالٌ فكرٌ، في أفضلَ من معنى لطيفٍ، ظهر في لفظٍ شريفٍ؛ فكسأه من حسن الموقع، قبولاً لا يدفع، وأبرزه يَخْتَالُ من صفاء السبك [ونقاء السلك] وصحة الديباجة، وكثرة المائية، في أجمل حُلة، وأجلى حلية:

يَسْتَبْطِ الرُّوحَ اللطيفَ نَيْمَهُ أَرْجَأْ، وَيُؤْكَلِ بِالضَّمِيرِ وَيُسْرَبُ^(١)

وقد رغبتُ في التجافي عن المشهور، في جميع المذكور، من الأسلوب الذي ذهبُ إليه، والنحو الذي عولتُ عليه؛ لأن أول ما يقرع الآذان، أدعى إلى الاستحسان، مما مجَّته^(٢) النفوسُ لطول تكراره، ولفظته^(٣) العقولُ لكثرة استمراره؛ فوجدت ذلك يتعدَّر ولا يتيسر، ويمتنع ولا يتسع^(٤)؛ ويوجب ترك ما نذر إذا اشتهر؛ وهذا يوجب في التصنيف دخلاً^(٥)، ويكسب التأليف خللاً؛ فلم أُعرض إلا عما أهانه الاستعمال، وأذاله الابتذال^(٦)؛ والمعنى إذا استدعى القلوب إلى حفظه، ما ظهر من مُستحسن لفظه؛ من بارع عبارة، وناصع استعارة، وعُدويةٍ مورد، وسهولة مقصد، وحسن تفصيل، وإصابة تمثيل؛ وتطابق أنحاء، وتجانس أجزاء، وتمكُّن ترتيب، ولطافة تهذيب، مع صحة طبع وجودة إيضاح، يثقفه^(٧) تثقيف القdach، ويصوره أفضل تصوير، ويقدره أكمل تقدير؛ فهو مشرق في جوانب السمع، لا يُخلِّقه^(٨) عوده على المستعيد:

وَهُوَ الْمُشَيِّعُ بِالمسامعِ إِنْ مَضَى وَهُوَ الْمُضَاعَفُ حُسْنُهُ إِنْ كُرِّرَا

- (١) يستببط: يستخرج.
- (٢) مجَّته النفوس: مقتته، كرهته.
- (٣) لفظته: ألقت به، رمته.
- (٤) يتسع: يسهل.
- (٥) الدَّخْلُ: العيب، الفساد.
- (٦) أذاله الابتذال: أهانه.
- (٧) يثقفه: يقومه، يُسَوِّيه.
- (٨) لا يخلقه: لا يبلِّيه، أو لا يذهب بجذته وروثه.

وإن كنتُ قد استدركتُ على كثير ممن سبقني إلى مثل ما جرّيتُ إليه، واقتصرت في هذا الكتاب عليه، لِمُلْحٍ^(١) أوردتها كَنَوَافِثِ السَّحَرِ^(٢)؛ وَفَقَرِ نَظْمِهَا كَالْغِنَى بعد الْفَقْرِ، من ألفاظ أهل العصر، في محلول النثر، ومعقود الشعر؛ وفيهم من أدركته بِعُمْرِي، أو لحقه أَهْلُ دَهْرِي؛ ولهم من لطائف الابتداع، وتوليدات الاختراع، أبكارٌ لم تَفْتَرِعْهَا الْأَسْمَاعُ^(٣)، يَصُبُّو إليها القلبَ والطَّرْفَ، وَيَقْطُرُ منها ماءُ الْمَلَاةِ والطَّرْفِ، وتمترجُ بأجزاء النفس، وتسترجع نافرَ الأنس، تخللت تضاعيفه، ووشحت تأليفه، وطرزت ديباجه، ورصعت تاجه، ونظمت عقوده، ورقمت بروده؛ فنورها يَرفُ، ونورها يَشِفُ، في روضٍ من الكلم مُونق، ورؤق من الحكم مُشرق:

صفا ونقى عنه القذى فكأنه إذا ما استشفته العيون مُصعداً^(٤)
فهو كما قلت:

بَدِيعُ نَثَرٍ رَقَّ حَتَّى غَدَا يَجْرِي مع الرُّوحِ كما تَجْرِي
فَمِنْ مُذْهَبِ الْوَشْيِ على وَجْهِهِ دِيبَاجَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الشَّعْرِ^(٥)
كَزَهْرَةِ الدُّنْيَا وقد أَقْبَلَتْ تَرُودُ في رَوْنِقِهَا النَّضْرِ^(٦)
أَوْ كَالنَّسِيمِ الْغَضِّ غِبَّ الْحَيَا يَخْتَالُ في أَرْدِيَةِ الْفَجْرِ^(٧)

ولعل في كثير مما تركتُ، ما هو أجود من قليل مما أدركتُ؛ إذ كان اقتصاراً من كل على بعض، ومن فيض على برص^(٨)؛ ولكنني اجتهدتُ في اختيار ما وجدتُ؛ وقد تدخل اللفظة في شفاعة اللفظات، ويمرُّ البيت في خلال الأبيات، وتعرض الحكاية في عرض الحكايات؛ يتمُّ بها المعنى المراد، وليست مما يُستَجَاد، ويبحث عليها فرط الضرورة إليها

(١) المُلْحُ: جمع المُلْحَة، وهي الكلمة المُستملحة المستعذبة.

(٢) النوافث: جمع النافثة، وهي الساحرة. وفي التزليل العزيز: «وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ» (سورة الفلق، آية ٤).

(٣) ائزع الأئسة البكر: انتضها (فض بكارتها).

(٤) مُصْعَدٌ: من تصعد إذا ارتفع.

(٥) وشي مذهب: مطرز بالذهب.

(٦) ترود: تذهب وتجيء مختالة (تختال).

(٧) الحيا: المطر. وغب الحيا: عقبه.

(٨) الفيض: الكثير، والبرص: القليل.

[في إصلاح خلل]؛ فمهما تره من ذلك في هذا الاختيار، فلا تُعرض عنه بطرف الإكراه؛ وما أقل ذلك في جميع المسالك الجارية في هذا الكتاب، الموسوم بـ «زهر الآداب»، وثمر الألباب» لكنني أردت أن أشارك من يخرج من ضيق الاعتذار، إلى فسحة الاعتذار:

وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا، لَا كَمَنُ يَأْتِيكَ وَهُوَ بِشِغْرِهِ مَقْتُونُ^(١)

والله المؤيدُّ والمُسَلِّدُ، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

(١) البيت لأبي تمام، ويروى:

وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنُ هُوَ بِأَيْتِهِ وَشِغْرِهِ مَقْتُونُ
(أبو تمام، الديوان: ١٧١/٢)، والبيت من قصيدة يمدح بها الواثق بالله العباسي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسُخْرًا]

الزُّبْرَقَانِ بْنِ بَدْرٍ وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِّ بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

روي عن عبد الله بن عباس - رضوان الله عليهما! - قال:

وَفَدَّ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِّ؛ فَقَالَ الزُّبْرَقَانُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! أَنَا يَدُ تَمِيمٍ، وَالْمَطَاغُ فِيهِمْ، وَالْمَجَابُ مِنْهُمْ، أَخَذُ لَهُمْ بِحَقِّهِمْ، وَأَمْنَعُهُمْ مِنَ الظُّلْمِ، وَهَذَا يَعْلَمُ ذَلِكَ - يَعْنِي عَمْرًا.

فَقَالَ عَمْرُو: أَجَلُ يَا رَسُولَ اللَّهِ؛ إِنَّهُ مَانِعٌ لِحَوْزَتِهِ^(١)، مُطَاغٌ فِي عَشِيرَتِهِ، شَدِيدُ الْعَارِضَةِ فِيهِمْ^(٢).

فَقَالَ الزُّبْرَقَانُ: أَمَّا إِنَّهُ وَاللَّهِ قَدْ عَلِمَ أَكْثَرَ مِمَّا قَالَ، وَلَكِنَّهُ حَسَدَنِي شَرَفِي! فَقَالَ عَمْرُو: أَمَا لَنْ قَالَ مَا قَالَ؛ فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتَهُ إِلَّا ضَيِّقَ الْعَطْنِ^(٣)، زَمْرَ الْمَرْوَةِ^(٤)، أَحْمَقَ الْأَبِ، لَثِيمَ الْخَالِ، حَدِيثَ الْغَنَى.

فَرَأَى الْكَرَاهَةَ فِي وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَمَّا اخْتَلَفَ قَوْلُهُ؛ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ؛ رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ، وَغَضِبْتُ فَقُلْتُ أَفْبَحَ مَا عَلِمْتُ، وَمَا كَذَبْتُ فِي الْأُولَى، وَقَدْ صَدَقْتُ فِي الثَّانِيَةِ!

(١) حوزة الرجل: ما يحوزه ويملكه.

(٢) العارضة: البديهة وقوة الكلام.

(٣) العطن: المناخ حول الوزد، وَضَيْقُ الْعَطْنِ: بخيل.

(٤) زمر المروءة: قليلها.

فقال رسول الله ﷺ: إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا، وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً. وَيُرْوَى لِحُكْمًا، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ.

والذي روى أهل الثُّبُت، من هذا الحديث أَنَّهُ قَدِمَ رَجُلَانِ مِنْ أَهْلِ الْمَشْرِقِ فَنُخِطَا؛ فَعَجِبَ النَّاسُ لِبَيَانِهِمَا؛ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا، أَوْ إِنَّ مِنْ بَعْضِ الْبَيَانِ لَسِحْرًا^(١).

ترجمة عَمْرُو بْنِ الْأَهْتَمِ

وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ هُوَ: عَمْرُو بْنُ سِنَانِ بْنِ سُمَيٍّ [بَنُ سِنَانِ بْنِ خَالِدٍ] بْنِ مِثْقَرِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ، وَالْحَارِثُ هُوَ: مُقَاعَسُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ. وَسُمَيٌّ سِنَانُ الْأَهْتَمِ لِأَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيَّ سَيِّدَ أَهْلِ الْوَبَرِ ضَرَبَهُ بِقَوْسِهِ فَهَتَمَ فَهَذَا قَوْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ بْنِ قَتِيبة^(٢). وَقَالَ غَيْرُهُ: بَلْ هُتِمَ فَوَهَ يَوْمَ الْكُلَّابِ الثَّانِي، وَهُوَ يَوْمٌ كَانَ لِبَنِي تَمِيمٍ عَلَى أَهْلِ الْيَمَنِ. وَكَانَ عَمْرُو يَلْقَبُ الْمُكْحَلَّ لِحِمَالِهِ، وَبَنُو الْأَهْتَمِ أَهْلُ بَيْتِ بِلَاغَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ. وَعَدِ اللَّهُ بَنَ عَمْرِو بْنِ الْأَهْتَمِ هُوَ جَدُّ خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ وَشَيْبِ بْنِ شَيْبَةَ. وَكَانَ يُقَالُ: الْخُطَابَةُ فِي آلِ عَمْرُو، وَكَانَ شَعْرُهُ حُدَلًا مُنْشَرَّةً عِنْدَ الْمُلُوكِ تَأْخُذُ مِنْهُ مَا شَاءَتْ. وَهُوَ الْقَاتِلُ:

ذَرَيْنِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَسَا أَمَّ مَالِكٍ لِيَصَالِحَ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ سَرُوقُ
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضْيِيقُ^(٣)

(١) القصة بتمامها في مجمع الأمثال للميداني: ٧/١. ويضرب قول النبي ﷺ في استحسان المنطق، وإيراد الحجة البالغة.

(٢) هو أبو محمد، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري: عالم في اللغة والنحو، وغريب القرآن ومعانيه، وغريب الحديث، والشعر، والفقهاء، وأيام الناس. سكن بغداد وحدث فيها، وولي قضاء دينور. توفي سنة ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩ م. من آثاره: «أدب الكاتب»، و«عيون الأحرار»، و«الشعر والشعراء»، وغيرها. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ١٥٠/٦).

(٣) ومثله قول بشار بن برد:
وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْ مُتَعَفِّفٍ وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضْيِيقُ
(بشار بن برد، الديوان: ١٢١/٤).

ترجمة الزُّبْرَقَانِ بْنِ بَنَرٍ

والزُّبْرَقَانُ: اسمه حُصَيْنُ بْنُ بَنَرٍ، امرئ القيس [ابن الحارث] بن بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعِيدٍ. وسمي الزُّبْرَقَانُ لجمالته؛ والزُّبْرَقَانُ: القمر [أقبل تمامه] وقيل: لأنه كان يُزْبِرُقُ عمامته، أي يصفرُّها في الحرب.

وكانوا يسمُّون الكلام الغريب «السَّحَرُ الحلال»، ويقولون: اللفظ الجميل من إحدى النَّفَثَاتِ فِي الْعُقَدِ^(١).

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَغُلَامٌ يَتَقَدَّمُ وَفَدَ قَوْمَهُ

وذكر بعضُ الرُّوَاةِ أنه لما اسْتَخْلَفَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٢) قَدِمَ عَلَيْهِ وَفَوْدُ أَهْلِ كُلِّ بَلَدٍ؛ فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَفَدَ أَهْلَ الْحِجَازِ، فَاشْرَأَبَ^(٣) مِنْهُمْ غُلَامٌ لِلْكَلامِ، فَقَالَ عُمَرُ: يَا غُلَامُ؛ لِيَتَكَلَّمَ مَنْ هُوَ أَسَنُّ مِنْكَ! فَقَالَ الْغُلَامُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ، فَإِذَا مَنَحَ اللَّهُ عَبْدَهُ لِسَانًا لَا فِظًا، وَقَلْبًا حَافِظًا، فَقَدْ أَجَادَ لَهُ الْاِخْتِيَارُ؛ وَلَوْ أَنَّ الْأُمُورَ بِالسِّنِّ لَكَانَ هَا هُنَا مَنْ هُوَ أَحَقُّ بِمَجْلِسِكَ مِنْكَ.

فَقَالَ عُمَرُ: صَدَقْتَ، تَكَلَّمَ؛ فَهَذَا السَّحَرُ الْحَلَالُ! فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، نَحْنُ وَفَدَ التَّهْتَةِ لَا وَفَدَ الْمَرْزُوتَةِ^(٤)، وَلَمْ تُقَدِّمْنَا إِلَيْكَ رَغْبَةً وَلَا رَهْبَةً؛ لِأَنَّا قَدْ أَمِنَّا فِي أَيَّامِكَ مَا خِيفْنَا، وَأَدْرَكْنَا مَا طَلَبْنَا!

فَسَأَلَ عُمَرَ عَنْ سِنَّ الْغُلَامِ، فَقِيلَ: عَشْرَ سِنِينَ.

وَقَدْ رَوَى أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ كَعْبِ الْقُرْظِيِّ كَانَ حَاضِرًا، فَنَظَرَ وَجْهَ عُمَرَ قَدْ تَهَلَّلَ عِنْدَ ثَنَاءِ

(١) النَّفَثَاتُ: جَمْعُ نَفْثَةٍ، وَهِيَ أَنْ تَنْفِلَ السَّاحِرَةُ بِرِيقِهَا عَلَى مَا تَعْقِدُهُ. وَيُرْوَى: «النَّفَثَاتُ» جَمْعُ نَفَاثَةٍ، وَهِيَ السَّاحِرَةُ نَفْسُهَا.

(٢) هُوَ أَبُو حَفْصٍ، عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَخَامِسَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ: بُويعَ لَهُ بِالْخِلَافَةِ بَعْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانَ يُدْعَى: أَشْجَ بْنَ أُمِيَّةَ، لِأَنَّهُ قَرَسًا كَانَ قَدْ شَجَّهَ بِحَافِرِهِ وَهُوَ صَغِيرٌ. اشتهر بالعدل، والزهد، وثقة الورع، والعلم بالدين حتى بلغ مرتبة الاجتهاد. توفي سنة ١٠١ هـ/ ٧٢٠ م بدير سمعان من أرض المعرة. ودامت خلافته ستين وستة أشهر وأياماً. (ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب: ١/١١٩).

(٣) اشْرَأَبَ: تَطَلَّعَ.

(٤) رَزَا فُلَانٌ فُلَانًا: إِذَا بَرَّهَ، وَرَزَاهُ، يَرْزُوهُ رُزْءًا وَمَرْزُوتَةً: أَصَابَ مِنْهُ خَيْرًا.

الغلام عليه . فقال: يا أمير المؤمنين؛ لا يَغْلِبَنَّ جَهْلُ القوم بك معرفتك بنفسك، فإن قوماً خدعهم الشفاء، وغرهم الشكر، فرزّت أقدامهم فَهَوُوا في النار. أعاذك الله أن تكون منهم. وألحقك بسالف هذه الأمة؛ فبكى عمر حتى خيف عليه، وقال: اللهم لا تُخِلَّنَا من واعظ!

وقد روي أن عمر قال للغلام: عِظْني، فقال هذا الكلام، وفيه زيادة يسيرة ونقص. وأخذ قول عمر: «هذا السحر الحلال» أبو تمام^(١) فقال يعاتب أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي^(٢):

إِذَا مَا الْحَاجَةُ انْبَعَثَتْ يَدَاهَا جَعَلْتَ الْمَنْعَ مِنْكَ لَهَا عَقَالاً^(٣)
فَإَيْنَ قَصَائِدُ لِي فِيكَ تَأْبَى وَتَأْنِفُ أَنْ أَهَانَ وَأَنْ أَذَالَ^(٤)
هِيَ السُّحْرُ الْحَلَالُ لِمُجْتَلِيهِ وَلَمْ أَرَقَبْهَا سِحْرًا حَلَالاً^(٥)

من ابن العميد لبعض إخوانه

وكتب أبو الفضل بن العميد^(٦) إلى بعض إخوانه جواباً عن كتاب ورد إليه [فأحمده]:
وَصَلَّ مَا وَصَلْتَنِي بِهِ، جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ، مِنْ كِتَابِكَ، بَلْ نَعْمَتِكَ الثَّامَةِ، وَتُتِّتِ الْعَامَةِ؛

(١) هو أبو تمام، حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي: شاعر، أديب، من أمراء البين في عصره. ولد في جاسم (إحدى قرى حوران بورية)، ورحل إلى مصر، ثم قدم بغداد، فنال حظوة الخليفة المعتصم وأكابر دولته. توفي بالموصل سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م. من آثاره: «ديوان شعر - ط»، و«ديوان الحماسة - ط»، و«مختار أشعار القبائل»، و«فحول الشعراء»، وغيرها. (الأصفهاني، الأغاني: ٣٠٣/١٦).

(٢) أبو تمام، الديوان: ٧٣/٢.

(٣) المعقل: الرباط الذي يُعْقَلُ به، وجمعه عُقُلٌ. وقد عَقَلَهُ عن حاجته: حبسه، وأصل ذلك من: عَقَلَ البعير: إذا ثنى وظيفه مع ذراعه، وشدهما جميعاً في وسط الفراع.

(٤) أذال. أهان، وأذلته أنا: أهته ولم أحسن القيام عليه، والإذالة: الإهانة.

(٥) مجتلي الشيء وتجلّاه: نظر إليه، والتجلى: النظر. وفي الديوان: «من السحر الحلال لمجتيه».

(٦) هو أبو الفضل، محمد بن الحسين بن محمد، المعروف بابن العميد: أديب، شاعر، من أئمة

الكتّاب له معرفة بالفلك والنجوم، وخبرة واسعة بأمور السياسة والملك. ومما قيل فيه. «تُدَّت

الكتابة بعبد الحميد، وختمت بابن العميد». وُلِّي الوزارة لركن الدولة البويهية، ومدحه المتبي،

فوهبه ثلاثة آلاف دينار. توفي بهمدان بعلي القولنج والنقرس، سنة ٢٦٠ هـ / ٩٧٠ م

(أبو مصور الثعالبي، يتيمة الدهر: ١٨٣/٣؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١٠٣/٥).

فَقَرَّتْ عَيْنِي بِوَرُودِهِ، وَشُفِيَّتْ نَفْسِي بِوُفُودِهِ، وَنَشَرْتُهُ فَحَكَيْ نَسِيمَ الرِّياضِ غِبَّ المَطَرِ، وَتَنَفَّسَ الأَنْوارُ^(١) فِي السَّحَرِ، وَتَأَمَّلْتُ مُفَتِّحَهُ، وَمَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ لَطَائِفِ كَيْمِكَ، وَبِدَائِعِ حِكْمِكَ؛ فَوَجَدْتُهُ قَدْ تَحَمَّلَ مِنْ فِتْنِ الْبَرِّ عَنكَ، وَضُرُوبِ الْفَضْلِ مِنْكَ، جِدًّا، وَهَزْلاً، مَلًّا، عَيْنِي، وَعَمَرَ قَلْبِي، وَغَلَبَ فِكْرِي، وَبَهَرَ لُبِّي؛ فَبَقِيْتُ لَا أَدْرِي: أَسْمُوطُ ذَرْ خَصَصْتَنِي بِهَا، أَمْ عَقُودُ جَوْهَرٍ مَنْحَنِيهَا؟ كَمَا لَا أَدْرِي أَيْكراً زَفَقَتْهَا فِيهِ، أَمْ رَوْضَةٌ جَهَزَتْهَا مِنْهُ؛ وَلَا أَدْرِي أَخْذُوداً ضُرَّجَتْ حَيَاءً ضُمَّتْهُ؛ أَمْ نَجُوماً طَلَعَتْ عِشَاءً أَوْدَعَتْهُ؛ وَلَا أَدْرِي أَجِدُّكَ أَبْلَغَ وَالْطَّفِ، أَمْ هَزْلُكَ أَرْفَعُ وَأَنْظُرُ؟ وَأَنَا أُوَكِّلُ بِتَسْبِيحِ مَا انْطَوَى عَلَيْهِ نَفْساً لَا تَرَى الْحِظَّ إِلَّا مَا اقْتَنَتْهُ مِنْهُ، وَلَا تَعُدُّ الْفَضْلَ إِلَّا فِيمَا أَخَذْتَهُ عَنْهُ، وَأَمْتَعُ بِتَأَمُّلِهِ عَيْناً لَا تَقْرُ إِلَّا بِمِثْلِهِ، مِمَّا يَصْدُرُ عَنْ يَدِكَ، وَيَرِدُ مِنْ عِنْدِكَ، وَأُعْطِيهِ نَظْراً لَا يَمْلَهُ، وَطَرْفاً لَا يَطْرِفُ دُونَهُ، وَأَجْعَلُهُ مِثَالاً أَرْتَسِمُهُ وَأَحْتَذِيهِ، وَأَمْتَعُ خَلْقِي بِرَوْقَتِهِ، وَأَغْذِي نَفْسِي بِبَهْجَتِهِ، وَأَمْزِجُ قَرِيبَتِي بِرِقَّتِهِ، وَأُشْرِحُ صَدْرِي بِقِرَاءَتِهِ، وَلِئِنْ كُنْتُ عَنْ تَحْصِيلِ مَا قُلْتَهُ عَاجِزاً، وَفِي تَعْدِيدِ مَا ذَكَرْتَهُ مُتَخَلِّفاً؛ لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ مَا سَمِعْتُ بِهِ مِنَ السَّحَرِ الْحَالِ.

من وصف الكلام بالسحر

وقال بعض المحدثين يمدح كاتباً:

وَإِذَا جَرَى قَلَمٌ لَهُ فِي مُهَرَّقٍ عَجَلَانٌ فِي رَفْلَانِهِ وَوَجِيفِهِ^(٢)
نَظَمْتُ مَرَاثِفُهُ قَلَائِدَ نُظْمَتِ بِنَقِيسِ جَوْهَرٍ لَفْظِهِ وَشَرِيفِهِ
بِذَعَاءٍ مِنَ السَّحَرِ الْحَالِ تَوَلَّدَتْ عَنْ ذَهْنٍ مَصْقُولِ الذِّكَايِ مَشُوفِهِ^(٣)
مَثَلًا لِضَارِبِهِ وَزَادَ مُسَافِرٍ جُعِلَتْ وَتُخْفَةُ قَادِمٍ لِأَكِيفِهِ

(١) الأَنْوار: جمع نُور، وهو نوار الزهر.

(٢) الْمُهَرَّقُ: الصحيفة، والجمع: مَهَارِق. الْعَجَلَان: المَسْرَع. الرَّفْلَان: السَّيْرُ فِي تَجْتَهِ. الْوَجِيفُ: السَّيْرُ السَّرِيع.

(٣) الْمَشُوفُ: الْمَجْلُوءُ، قَالَ عَتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ:

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُلَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ
وَالْمَشُوفُ الْمُعْلَمُ: هُوَ الدِّينَارُ الْمَجْلُوءُ، الَّذِي يُقَشُّ عَلَيْهِ. (صَلَاحُ الدِّينِ الْهُوَرِيِّ، شَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ الْعَشْرِ: ص ٢٦٣).

وصف رجل محبوب

وعلى ذكر قوله: «وَتُحَفَّةَ قَادِمٍ» قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي^(١): وصف رجلًا فقال: كان والله سَمَحًا سَهْلًا، كأنما بينه وبين القلوب نَسَبٌ، أو بينه وبين الحياة سَبَبٌ، إنما هو عيادة مريض، وَتُحَفَّةَ قَادِمٍ، ووَاسِطَةَ عِقْدٍ.

عود إلى وصف الكلام بالسحر

وأخذ بعض بني العباس رجلًا طاليًا، فهمَّ بعقوبته، فقال الطالبي: والله لولا أَن أُفَدَّ ديني بفساد دنياك لَمَلَكْتَ من لساني أَكْثَرَ مما مَلَكْتَ من سَوَاطِكِ، والله إِنَّ كَلَامِي لَفَوْقَ الشعر، ودون السَّحَرِ، وإن أيسره لَيَنْقُبُ الخَرْدَلُ، وَيَحِطُّ الجَنْدَلُ.

وقال علي بن العباس^(٢) يَصِفُ حديثَ امرأة^(٣):

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ
لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ^(٤)
إِنْ طُلَّ لَمْ يُمْلَكْ، وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ
وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزْ
شَرَكُ الْعُقُولِ، وَتُرْهَةُ مَا مِثْلُهَا
لِلْمُطْمَئِنِّ، وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِرِ^(٥)
أَلَمَ فِي بَيْتِهِ الْآخِرُ بِقَوْلِ الطَّائِي^(٦):

(١) هو أبو محمد، إسحاق بن إبراهيم بن ماهان بن بهمن بن نسل التميمي بالولاء، الأرجاني الأصل، المعروف بابن النديم الموصلي: عالم باللغة والشعر، وأخبار الشعراء، وأيام الناس. وكان من ندماء الخلفاء، وله الظرف المشهور، والخلاعة والغناء اللذان تفرَّد بهما. توفي سنة ٢٣٥ هـ/ ٨٥٠ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١/ ٢٠٢).

(٢) هو أبو الحسن، علي بن العباس بن جريج الرومي: شاعر كبير مطبوع. ولد ونشأ ببغداد، وكان هجاءً سبط اللسان، هجا كبار أهل زمانه، ولم يُقَّ على الخليفة المعتز نفسه. وكان يُعْنَى بانظم العجيب، والتوليد الغريب، والغوص على المعاني النادرة وإيرازها. توفي ببغداد مسموماً، سنة ٢٨٣ هـ/ ٨٩٦ م. (البغدادى، تاريخ بغداد: ٢٣/ ١٢؛ ابن كثير، البداية والنهاية: ١١/ ٧٩).

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٢٤٧/ ٣.

(٤) المتحرز: المتحفظ، المُتَوَقِّي. وفي الديوان: «لو أنها لم تجن».

(٥) الشَّرَكُ: الفخ. العقلة: العقال: الرباط الذي يُعْقَلُ به. والمستوفز: المستعجل، أو الذي قعد غير مطمئن وكأنه يتهاى للوثوب. - يقول: حديث هذه المرأة ترهة للمطمئن، وربط للمستعجل الذي يودُّ الانصراف. وفي الديوان: «شرك النفوس».

(٦) هو أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، والبيتان في ديوانه: ١٤٠/ ١.

كَوَاعِبُ أَتْرَابٍ لَغَيْدَاءٍ أَصَبَحَتْ وَلَيْسَ لَهَا فِي الْحَسَنِ شِكْلٌ وَلَا تَرْبٌ^(١)
لَهَا مَنَظَرٌ قَيْدُ النَوَاطِرِ لَمْ يَزَلْ يَرُوحُ وَيَغْلُو فِي خَفَارَتِهِ الْحُبُّ^(٢)

وأول من استشار هذا المعنى امرؤ القيس بن حجر الكندي^(٣) في قوله^(٤):

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ^(٥)
وَقَالَتْ عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ:

إِشْرَبْ عَلَى ذِكْرِ الْغَزَالِ الْأَغْيَدِ الْحُلُوِّ الدَّلَالِ^(٦)
إِشْرَبْ عَلَيْهِ وَقُلْ لَهُ: يَا غُلَّ أَلْبَابِ الرِّجَالِ^(٧)

عليه بنت المهدي أخت الرشيد

وكانت عليَّةً لطيفةً المعنى، رقيقةً الشعر، حسنةً مجاري الكلام، ولها ألحانٌ حسنٌ، وعَلِقَتْ بغلام اسمه «رشأ» وفيه تقول:

(١) الكواعب: جمع الكاعب، وهي الفتاة التي نهد ثديها. قال تعالى: ﴿وَكَوَاعِبُ أَتْرَابًا﴾ (سورة النبأ، آية ٣٣). والأتراب: الخدينيات، وتاربت الفتاة: خادتها. قال كثير عزة:
تُشْرِبُ بِيضًا إِذَا اسْتَلْعَبَتْ كَأُمِّ الطَّبَاءِ تَرِفُ الْكِبَائِ
والأتراب أيضاً: المثلثات في السنّ والحسن.

(٢) قيد النواظر: هو للنواظر كالقيد. والخفارة: الحماية.

(٣) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي: أشهر شعراء العرب على الإطلاق. ولد بنجد، واشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه، فقيل: حنجد، وقيل: مليكة، وقيل: عدي. وهو من فحول الشعراء في الجاهلية، من الطبقة الأولى. سبق الشعراء إلى أشياء ابتدعها، فاستحسنها من جاء بعده من الشعراء، وقلدوه فيها. توفي نحو ٨٠ ق. هـ/ نحو ٥٤٥ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥٢؛ الأصفهاني، الأغاني: ٧٦/٩؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٩٧/١).

(٤) امرؤ القيس، الديوان: ص ٥١.

(٥) أغندي. أغدو. الوكات: مواقع الطير، واحدها: وَكْتَةٌ، والوكن: عش الطائر. المنحرد. الماضي في السير، وقيل: قصير الشعر. الأوابد والأبىد: الوحوش، الذكر: أبىد، والأنثى: أبدة. والهيكَل: الفرس الضخم.

(٦) الأغيد: الناعم، والأنثى: غيداء.

(٧) الغلّ: الطوق يُوضع في عنق الأسير.

أَصْحَى الْفُؤَادُ بِزَيْنَبَا صَبَّأَ كَيْيَا مُنْعَبَا^(١)
فَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُورَةً وَكَتَمْتُ أَمْرًا مُعْجَبَا
[قولها: بزینب ترید برشاً]:

فَنَمِيَ الْأَمْرُ إِلَى أَخِيهَا الرَّشِيدِ، فَأَبْعَدَهُ، وَقِيلَ: قَتَلَهُ. وَعَلِقَتْ بَعْدَهُ بَغْلَامَ اسْمِهِ «طَلَّ»، فَقَالَ لَهَا الرَّشِيدُ: وَاللَّهِ لَنْ ذَكَرْتَهُ لِأَقْتُلَكَ! فَدَخَلَ عَلَيْهَا يَوْمًا عَلَى حِينِ غَفَنَةٍ وَهِيَ تَقْرَأُ: فَبَنَ لَمْ يُصْبِهَا وَابِلٌ فَمَا نَهَى عَنْهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، فَضَحَكَ، وَقَالَ: وَلَا كُلَّ هَذَا، وَهِيَ الْقَائِلَةُ:

يَا عَاذِلِي قَدْ كُنْتُ قَبْلَكَ عَاذِلَا حَتَّى ابْتَلَيْتُ فَصِرْتُ صَبَّ ذَاهِلَا^(٢)
الْحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ مَجَانَةً فَإِذَا تَحَكَّم صَارَ شُغْلًا شَاغِلَا^(٣)
[أَرْضَى فَيَغْضَبُ قَاتِلِي فَتَعَجَّبُوا يَرْضَى الْقَتِيلُ وَلَا يُرْضَى الْقَاتِلَا]
وهي القائلة:

وُضِعَ الْحُبُّ عَلَى الْجَوْرِ، فَلَوْ أَنْصَفَ الْمَعْشُوقُ فِيهِ لَسُمِخَ^(٤)
[وَقَلِيلُ الْحُبِّ صِرْفًا خَالِصًا لَكَ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ قَدْ مُزِجَ]
لَيْسَ يُسْتَحْسَنُ فِي نَعْتِ الْهَوَى عَاشِقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيفَ الْحُجَجِ

أشبهاء لشعر عليّة بنت المهدي

وكانها ذهبت في الأول إلى قول العباس بن الأخنف^(٥):

وَأَحْسَنُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي تُرَوِّعُ بِالْهَجْرَانِ فِيهِ وَبِالْعَتَبِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضَا فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالْكَتَبِ

(١) الصَّبُّ: الْمُحِبُّ الْمَشْتَاقُ.

(٢) دَهَرَ شَيْءٌ وَعَنَهُ دَهْلًا: غَفَلَ عَنْهُ، أَوْ نَسِيَ لِشُغْلٍ، فَهُوَ ذَاهِلٌ، وَهِيَ ذَاهِلَةٌ.

(٣) الْمَجَانَةُ: الْعَبَثُ.

(٤) سَمِخَ الشَّيْءُ: قَبِحَ.

(٥) هو أبو الفضل، العباس بن الأخنف بن الأسود بن قدامة، من بني حنيفة: شاعر، مجيد،

مطبوع، لطيف الديباجة. نشأ ببغداد، واتصل بالرشيد، ونال عنده حظوة. وأكثر شعره اعزل.

توفي سنة ١٩٢ هـ/ ٨٠٨ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٥٤؛ الزركلي، الأعلام ٢٥٩/٣).

وقد زاد السُّمَيْرِيُّ^(١) في هذا فقال:

رَاحَتِي فِي مَقَالَةِ الْعُدَالِ وَشِفَائِي فِي قِيلِهِمْ بَعْدَ قَالِ
لَا يَطِيبُ الْهَوَى وَلَا يَحْسُنُ الْحُ بُّ لَصَبٌ إِلَّا بِخَمْسِ خِصَالِ
بِسْمَاعِ الْأَذَى، وَعَذْلِ نَصِيحِ، وَعِتَابِ، وَهَجْرَةِ، وَتَقَالِ^(٢)

وقل بعض المحدثين:

لَوْلَا أَطْرَادُ الصَّيْدِ لَمْ تَكُ لَذَّةٌ فَتَطَارِدِي لِي فِي الْوِصَالِ قَلِيلًا^(٣)
هَذَا الشَّرَابُ أَخُو الْحَيَاةِ وَمَالُهُ مِنْ لَذَّةٍ حَتَّى يُصِيبَ غَلِيلًا^(٤)

وقل آخر:

دَعِ الصَّبَّ يَصْلَى بِالْأَذَى مِنْ حَبِيهِ فَإِنَّ الْأَذَى مِمَّنْ تُحِبُّ سُرُورُ^(٥)
غَبَارُ قَطِيعِ الشَّاءِ فِي عَيْنِ ذُبْهَا إِذَا مَا تَلَا أَثَارُهُنَّ ذُرُورُ^(٦)

وَأُنْشِدُ الْأَضْمَعِي^(٧) [لَجْمِيلِ بْنِ مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ^(٨)]:

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل، من بني ثيمر بن عامر بن صعصعة، ولقب بـ«الراعي» لكثرة وصفه للإبل، أو لرعيها. وهو شاعر فحل مقدم. وقيل: إنه لم يطلب لدى السلطان حاجة لنفسه. توفي سنة ٩٠ هـ/٧٠٩ م. (الأمدي، المؤلف والمختلف: ١٧٧؛ البغدادي، خزنة الأدب: ٥٠٤/١).

(٢) انتقال: التباض.

(٣) أطراد الصيد: جريه.

(٤) الغليل: الظم الشديد.

(٥) يكثر: يحترق.

(٦) الذرور: الملح يذّر على اللحم والفلفل، وهو كذلك الدواء في العين، والمراد أن غبار الشئ في عين الذئب هو كالتوابل توضع في الطعام.

(٧) هو أبو سعيد، عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع الباهلي، المعروف بالأصمعي. أديب، لغوي، نحوي، إخباري، محدث، فقيه، من أهل البصرة. قدم بغداد في أيام هارون الرشيد، وتوفي بالبصرة سنة ٢١٦ هـ/٨٣١ م. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ١٨٧، ٦).

(٨) هو أبو عمرو، جميل بن عبد الله بن معمر العذري، ويعرف بجميل بثينة: شاعر، مقدم، فصيح، من عشق العرب المشهورين. توفي بمصر سنة ٨٢ هـ/٧٠١ م وأكثر شعره في العزل. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٤٦/١؛ الأصفهاني، الأغاني: ٩٠/٨).

لَا خَيْرَ فِي الْحُبِّ وَقَفًّا لَا تَحَرُّكَ
لَوْ كَانَ لِي صَبْرُهَا أَوْ عِنْدَهَا جَزَعِي
إِذَا دَعَا بِاسْمِهَا دَاعٍ لِيَحْزُنَنِي
عَوَارِضُ الْيَأْسِ أَوْ يَرْتَاحَ الطَّمَعُ
لَكُنْتُ أَمْلِكُ مَا آتَى وَمَا أَدْعُ
كَادَتْ لَهُ شُعْبَةٌ مِنْ مُهْجَتِي تَقَعُ^(١)

وهذا البيت كقول علي بن العباس الرُّومي^(٢):

لَا تُكْثِرَنَّ مَلَامَةَ الْعُشَّاقِ
إِنَّ الْبَلَاءَ يُطَاقُ غَيْرَ مُضَاعَفٍ
لَا تَطْفِئَنَّ جَوَى بِلُومٍ؛ إِنَّهُ
كَفَفَاهُمْ بِالْوَجْدِ وَالْأَشْوَاقِ
فَإِذَا تَضَاعَفَ كَانَ غَيْرَ مُطَاقٍ
كَالرَّيْحِ تُغْرِى النَّارَ بِالْإِحْرَاقِ

ويشبه بيتَ عليّ الآخر بيتُ أنشدَ في شعرِ رُويِّ لأبي نَواس^(٣)، ورواه قومٌ لعَنانَ جارية النّاطفي^(٤) وهو:

حُلُو الْعِتَابِ يَهْجُو الْإِدْلَالُ
لَمْ يَهْوَقْ طُوقٌ وَلَمْ يُسَمَّ بِعَاشِقٍ
وَجَمِيعُ أَسْبَابِ الْغَرَامِ يَسِيرَةٌ
تَصِفُ الْقَضِيبَ عَلَى الْكُثِيبِ قَنَاتُهَا
وَلَرُبَّ لَابِسَةٍ قَنَاعٍ مَلَا حَاجَةٍ
كَتَبَ الْحَدَاثَةَ ظَرْفُهَا وَجَمَالَهَا
لَمْ يَخْلُ إِلَّا بِالْعِتَابِ وَصَارَ
مَنْ كَانَ يَصْرِفُ وَجْهَهُ التَّعْدَالُ^(٥)
مَا لَمْ يَكُنْ غَدْرٌ وَلَا اسْتِبدَالُ
وَلَهَا مِنَ الْبَدْرِ الْمُتِيرِ مِثَالُ
حَسَنَاءَ سَارَ بِحُسْنِهَا الْأَمْثَالُ
نُوراً فَمَاءُ شَبَابِهَا يَخْتَالُ^(٦)

(١) الشعبة: القطعة.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ٢٩٨/٤.

(٣) هو أبو نواس، الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء: شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد، واتصل فيها بالخلفاء من بني العباس ومدح بعضهم. قال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة، ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال أبو عبيدة. كان أبو نواس للمحدثين كأمير القيس للمتقدمين. توفي سنة ١٩٨ هـ، ٨١٤ م. (البغدادي، تاريخ بغداد: ٤٣٦/٧؛ ابن العماد، شذرات الذهب: ٣٤٥/١).

(٤) عنان: جارية مولدة، نشأت وتأنيت في اليعامة، فاشتراها الناطفي ورباها. وكانت صفراء جميلة الوجه شديدة، مليحة الأدب والشعر، سريعة البديهة، وكان فحول الشعراء يساجلونها، ويعارضونها فتنتصف منهم. (الأصفهاني، الأغاني: ٥٢١/٢٢).

(٥) التَّعْدَالُ والعَدْلُ: اللُّومُ.

(٦) يختال: يترقق.

وَكَاثِبُهَا وَالْكَاسُ فَوْقَ بَنَانِهَا شَمْسٌ يُمْدُ بِهَا إِلَيْكَ هِلَالٌ
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَأْنَسَتْ بِحَدِيثِهَا وَتَكَلَّمَتْ بِلسَانِهَا الْجَرِيالِ^(١)
قُلْنَا لَهَا: إِنْ صَدَقَتْ أَقْوَالُهَا أَعْمَالُهَا وَجَرَى بِهِنَ الْقَالِ^(٢)
قُولِي فَلَيْسَ تَسْرَاكِ عَيْنُ نَمِيمَةٍ حَضَرَ النَصِيحُ وَغَابَتِ الْعُدْلُ
وَضَمِيرُ مَا اسْتَمَلْتَ عَلَيْهِ ضُلُوعُنَا سِرٌّ لَدَى أَبْوَابِهِ أَقْقَالُ

ما قيل في معنى «قيد الأوابد»

وقد أخذ أبو الطيّب المتنبّي معنى «قيد الأوابد»، فقال يصف كلباً^(٣):

نَيْلُ الْمُنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ وَعُقْلَةُ الظُّبْيِ وَحَنْفُ الثُّثُلِ^(٤)
كَأَنَّهُ مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتَلِ عَلَّمَ بِقِرَاطٍ فِصَادَ الْأَكْحَرِ^(٥)
وقال في بني حَمْدَانَ:

مُتَّصِلِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ مَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ^(٦)
يَتَقَبَّلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ أَجَلِ الظِّلِيمِ وَرِبْقَةِ السَّرْحَانِ^(٧)

وقال أعرابي يصف فرساً: إنه لَدَرَكِ الطالب، وَمَجَى الهارب، وَقَيْدِ الرّهان، وزين الفِئاء.

وقال بعضُ أهل العصر في وصفِ غلام: وَجْهُهُ قَيْدُ الْأَبْصَارِ، وَأَمْدُ الْأَفْكَارِ، ونهاية

الاعتبار.

(١) الجريال: الخمر.

(٢) الفال: القائل: ضد الطيرة.

(٣) المتنبّي، الديوان: ٢٦٨/١.

(٤) الثُّثُلُ: الثعلب.

(٥) بقراط (٤٦٠ - ٣٧٧ ق.م) طبيب يوناني، عمل على تحرير الطب من الخرافات، وحاول إقامته

على أساس علمي، مؤكداً على أهمية الملاحظة السريرية. ويقال: إنه وضع اليمين التي لا يزال

الأطباء يقسمونها حتى اليوم في حفلة التخرج (منير بعلبكي، موسوعة المورد: ١٠٨/٥).

والأكحل: عرق في اليد.

(٦) المتصلك: المتظاهر بالفقر. والكثافة: الضخامة.

(٧) الْمُطَهَّمُ: المضمّر الدقيق الجسم. والظليم: ذكر النعام. والريقة: الرباط، والرحن: الذئب

والبيتان في (ديوانه: ٢٠٧/٢).

وقال أبو القاسم إسماعيل بن عباد^(١):

وَقَدْ أَغْتَدِي لِلصَّيْدِ غُدْوَةً أَصِيدُ أَعَاجِلُ فِيهَا الْوَحْشَ وَالْوَحْشُ هُجْدُ^(٢)
فَمَنْتُ طِبَاءً خَفِنَ تَحْيِي مُطْلَقَ الْ يَدِينُ بِهِ أَيْدِي الْوُحُوشِ تَقِيدُ^(٣)
فَأَدْرَكْتُهَا وَالسَّيْفُ لَمْعَةٌ بَارِقُ وَلَمْ يُغْنِهَا إِخْضَارُهَا حِينَ تَجْهَدُ^(٤)
وَقَدْ رُعْتُهَا إِذْ كَانَ شِعْرِي رَائِعاً وَطَرَفُ مُشْيِي عِنْدَارِي أَرْمَدُ^(٥)
وَمَا بَلَغْتُ حَدَّ الثَّلَاثِينَ مُدَّتِي وَهَذَا طِرَارُ الشَّيْبِ فِيهِ يُمَدُّ^(٦)

ما يستملح مما قيل في حسن الحديث

وأبيات ابن الرومي من أجود ما قيل في حسن الحديث، وقد توسع الشعراء في هذا الباب، وكثر إحسانهم، كما كثر افتنانهم، وسأجري شأواً في مختار ما قيل في ذلك، وأعود إلى ما بدأت به.

قال القُطَامِي - واسمه عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ التَّغْلَبِي^(٧)، وسمي القُطَامِي لقوله:

يَحُطُّهُنَّ جَانِباً فَجَانِباً حَطَّ الْقُطَامِيُّ الْقَطَّ الْقَوَارِبَ

وقال أبو عبيدة: ويقال للصقر قُطَامِي وقُطَامِي:

(١) هو أبو القاسم، إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني، المعروف بالصاحب: كاتب، أديب، مشارك في أنواع العلوم. ولد بأصطخر، وقيل: بانصلقان، وتولى الوزارة للملك مؤيد الدولة بن بويه، ومدحه خمسمائة شاعر من أرباب الدواوين. توفي بالري سنة ٣٨٥ هـ/ ٩٩٥ م. من آثاره: «المحيط» في اللغة، و«ديوان شعر»، و«كتاب الوزراء»، وغيره. (التغلب، يتيمة الدهر: ١٩٢/٣؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ١٦٨/٦).

(٢) الأصيد: من يرفع رأسه، أو يميل به كثيراً.

(٣) عَنَّتْ: عرضت. ومطلق اليدنين: سريع.

(٤) الإحضار: نوع من السير سريع. وتجهد: تعب.

(٥) أرمد: كليل البصر.

(٦) الطرار: ما ينسج من الثياب للسلطان (فارسي مُعَرَّب)، وقيل: هو علم الثوب، وقيل: هو الجيد من كل شيء.

(٧) هو أبو سعيد، عمر بن شَيْمٍ التغلبي، من بني بكر بن حبيب، وهم بطن من تغلب، والقُطَامِي لقب غلب عليه. قدم دمشق في خلافة عمر بن عبد العزيز، ويقال: إنه كان أحسن الشعراء تناداً قصيد. توفي نحو ١٣٠ هـ/ نحو ٧٤٧ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥٣٥).

وفي الخُدُور غَمَامَاتٌ بَرَقْنَ لَنَا
يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ
فَهَرُّ يَنْبِذَنَ مَنْ قَوْلٍ يُصْبِنَ بِهِ
وقال أبو حَيَّةَ الثَّمِيرِي، واسمه الهَيْثَمُ بن الرَّبِيعِ (٣):
حَتَّى تَصِيدُنَا مِنْ كُلِّ مُضْطَبَدٍ
مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِي (١)
مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي (٢)

وَحَبَّرَكَ الْوَأَشُونَ أَنَّ لَنْ أَحْبَبُكُمْ
وَأَنَّ دِمَاءً، لَوْ تَعْلَمِينَ، جَنَّتْهُ
أَصْدُ وَمَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ
حَيَاءً وَتَقْيَا أَنْ تَشِيْعَ نَمِيمَةً
أَمَا إِنَّهُ لَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَرْقَلْتُ
وَلَكْنَهُ وَاللَّهُ مَا طَلَّ مُسْلِمًا
إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْأَحَادِيثُ لِلْفَتَى
رَمَيْنَ فَأَنْفَذَنَ الْقُلُوبَ، وَلَا تَرَى
بَلَى وَتُسْتَوِرُ اللَّهُ ذَاتَ الْمَحَارِمِ
عَلَى الْحَيِّ جَانِي مِثْلِهِ غَيْرُ سَالِمٍ
عِزَاءُ بِكُمْ إِلَّا ابْتِلَاغُ الْعَلَاقِمِ (٤)
بِنَا وَبِكُمْ، أَفْ لِأَهْلِ النَّمَائِمِ (٥)
إِلَيْهِ الْقَنَا بِالرَّاعِفَاتِ الْهَازِمِ (٦)
كَفَرَّ الشَّيَا وَاضْحَاتِ الْمَلَاغِمِ (٧)
سُقُوطَ حَصَى الْمُرْجَانِ مِنْ كَفِّ نَاطِمِ
دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحِيَازِمِ (٨)

- (١) يتقين: يخشين، يخفن. البادي: الظاهر.
- (٢) الصادي: الظمان. مواقع الماء من الظمان: أحشاؤه. يريد: أن حديثهن يشفي العاشق الموله، كما يطفىء الماء لوعة الغليل.
- (٣) هو أبو حَيَّةَ، الهَيْثَمُ بن الرَّبِيع بن زُرَّارة، من بني نَمِير بن عامر: شاعر فصيح، ومقصد وراجز، من أهل البصرة، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. أخذ عن الفرزدق وتعصب له، ومدح خلفاء عصره جميعاً. توفي نحو ١٨٣ هـ/ نحو ٨٠٠ م. وفي تاريخ وفاته خلاف. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١٤٣، الآمدي، المؤلف والمختلف: ١٤٥).
- (٤) العلاقم: جمع عقم، وهو الحنظل، وكل شيء مَرَّ. ويروى البيت:
أَصْدُ وَمَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ شِفَاءً لَنَا إِلَّا ابْجِرَاغُ الْعَلَاقِمِ
- (٥) النقياء: الخوف. وأفْ لِأَهْلِ النَّمَائِمِ: يتأ لهم.
- (٦) أرقنت: أسرعت. والراعفات والرواعف: الرماح تسيل بالرعاف، وهو الدم. واللهزم: القواطع، الواحد: لهزم.
- (٧) الشيب: أسان الفم الأمامية، الواحدة: ثنية. والملاغم: طرف الأنف وما حوله إلى الشفتين، وطل: من قولهم: دم مطلول: مهدور. والوضوح: اليأس.
- (٨) أنفذن «قبوب»: رمينها فأنفذن فيها سهامهن، وفي رواية: «أقصدن القلوب»، من قوبهم: أقصد الرجل إذا طعمه فلم يخطيء مقاتله، والدم المائر: السائل. والحيازم: جمع حيروم، وهو ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر.

وقال أيضاً:

حَدِيثٌ - إِذَا لَمْ تَخْشَ عَيْنًا - كَأَنَّهُ
لَوْ أَنَّكَ تَسْتَشْفِي بِهِ بَعْدَ سَكْرَةٍ
إِذَا سَاقَطَتْهُ الشُّهْدُ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ
مِنَ الْمَوْتِ كَادَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ تَذْهَبُ
إِلَى هَذَا يَنْظُرُ قَوْلُ الْآخِرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ:

أَقُولُ لِأَصْحَابِي وَهُمْ يَعْلَمُونَنِي
بِذِكْرِ مُنَى نَفْسِي فَبَلِّغُوا، إِذَا دَنَا
وَدَمَعُ جُفُونِي دَائِمُ الْعَبَرَاتِ
خُرُوجِي مِنَ الدُّنْيَا، جُفُوفَ لَهَاتِي^(١)
وَقَالَ سُدَيْفُ مَوْلَى بَنِي هَاشِمٍ^(٢) يَصِفُ نِسَاءً:

وَإِذَا نَطَقْنَ تَخَالَهُنَّ نَوَاطِمًا
وَإِذَا ابْتَسَمْنَ فَإِنَّهُنَّ غَمَامَةٌ
وَإِذَا طَرَفْنَ طَرَفْنَ عَنْ حَذَقِ الْمَهَا
وَكَأَنَّ أَجْيَادَ الظَّبَاءِ تُمَدُّهَا
وَأَصْحَى مَا رَأَتْ الْعَيُونَ مَحَاجِرًا
وَكَأَنَّهُنَّ إِذَا نَهَضْنَ لِحَاجَةٍ
دُرًّا يُفَصِّلُ لَوْلَا مَكْنُونَا
أَوْ أَقْحَوَانِ الرَّمْلِ بَاتَ مَعِينَا^(٣)
وَفَضَلْنَهُنَّ مَحَاجِرًا وَجُفُونَا^(٤)
وَحُصُورَهُنَّ لَطَافَةً وَلُدُونَا^(٥)
وَلَهُنَّ أَمْرُضُ مَا رَأَيْتُ عَيُونَ^(٦)
يَنْهَضْنَ بِالْعَقَدَاتِ مِنْ يَبْرِينَ^(٧)

(١) النِّهَاةُ: اللَّحْمَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْحَلْقِ.

(٢) هو سديف بن إسماعيل بن ميمون، مولى بني هاشم: شاعر حجازي مقلد، وخطيب مصقع، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان شديد التعصب لبني هاشم، شديد التحريض على بني أمية. توفي سنة ١٤٦ هـ / ٧٦٣ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٦٤٧/٢).

(٣) الأقحوان: زهر أبيض، تُشَبِّهُ ثغور الحسان الناصعة البياض به. المعين: الممطور: الذي سقط عليه المطر، وهو أكثر نُضْرَةً.

(٤) طَرَفْنَ: حَرَكْنَ عَيُونَهُنَّ. المهَا: بقر الوحش، الواحدة مهاة، سُمِّيتَ بِذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْبُلُورَةِ وَالْدَّرَةِ، فَإِذَا شَبِهَتِ الْمَرْأَةَ بِالْمَهَا فِي الْبَيَاضِ، فَإِنَّمَا يُعْنَى بِهَا الْبُلُورَةُ أَوْ الدَّرَةُ، وَإِذَا شَبِهَتْ بِهَا فِي الْعَيْنَيْنِ، فَإِنَّمَا يُعْنَى بِهَا الْبَقَرَةُ.

(٥) الأجياد: الأعناق، الواحد: جيد. واللدون واللدونة: الرقة.

(٦) ومثله قول جرير:

يَضْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ
وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِي إِذَا أَرَاكَ
«ديوانه: ص ٤٩٢».

(٧) اعقيدات. جمع عقدة، وهي السقح والكثيب. ويبرين: اسم مكان في بلاد البحرين، وفيه لغتان: يبرون (بالرفع)، ويبرين (بالنصب والجر). (ابن منظور، لسان العرب: يبر).

وقال الطائي^(١):

تُعْطِيكَ مَنَظِّهَهَا فَتَعْلَمُ أَنَّهُ لِيَجْنَى عُدُوَّتِهِ يَمُرُّ بِتَغْرِهْ
وَأَظُنُّ حَبْلَ وَصَالِهَا لِمُجِبِّهَا أَوْهَى وَأَضْعَفَ قُوَّةً مِنْ خَصْرِهْ

أخذه أبو القاسم بن هاني^(٢)، فقال يمدح جعفر بن علي^(٣)، إلا أنه قلبه فقال:

قَدْ طَيَّبَ الْأَفْوَءَ طَيْبُ ثَنَائِهِ مِنْ أَجْلِ ذَا نَجْدِ الثُّغُورِ عَذَابِ
وَكَأَنَّمْ ضَرَبَ السَّمَاءَ سُرَادِقاً بِالزَّابِ، أَوْ رَفَعَ الشُّجُومَ قِيَاباً^(٤)
أَرْضاً وَطِئْتُ الدَّرَّ رَضْرَاضاً بِهَا وَالْمِسْكَ ثُرْباً وَالرِّيَاضَ جَنَاباً^(٥)

وقال الطائي^(٦):

بَسَطْتُ إِلَيْكَ بَنَانَهُ أُسْرُوعاً تَصِفُ الْفِرَاقَ وَمُقْلَةً يَبْجُوعاً^(٧)
كَادَتْ لِعِرْفَانِ النَّوَى أَلْفَظُهَا مِنْ رِقَّةِ الشُّكْرِى تَكُونُ دُمُوعاً

ومن جيد هذا المعنى وقديمه قولُ النابغة الذبياني^(٨):

(١) الطائي: هو أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، وقد وردت ترجمته في مكان سبق من هذا الكتاب. والبيتان في ديوانه: ٤٢٦/٢.

(٢) هو أبو القاسم، وأبو الحسن، محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي: أشعر المغاربة على الإطلاق، وهو عندهم كالمتني عند أهل المشرق، وكانا متعاصرين. ولد ونشأ بإشبيلية، واتصل بصاحبها وحظي عنده، وكان منهما بمذاهب الفلاسفة. قُتِلَ غيلةً سنة ٣٦٢ هـ/ ٨٧٣ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٤/٤٢١).

(٣) هو أبو علي، جعفر بن علي بن أحمد بن حمدان الأندلسي: صاحب المَسِيلَةِ، وأمير الزاب من أعمال إفريقية. كان سمحاً كثير العطاء، مؤثراً لأهل العلم. قُتِلَ سنة ٣٦٤ هـ ٩٧٥ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١/٣٦٠).

(٤) الزاب: بلدة من أعمال إفريقية.

(٥) الرَضْرَاضُ: صغار الحصى.

(٦) أبو تمام، الديوان: ٢/٢٤١. والبيتان من قصيدة يُعَرِّضُ فيها ياسحاق بن إبراهيم المصعبي لآله حجة.

(٧) الأسرُوع: دود أحمر الرأس، تُثَبِّهُ به الأنامل المخضبة الطرية.

(٨) هو أبو أمامة، وأبو ثلمة، زياد بن معاوية بن ضباب بن سعد بن ذيان، وسمي نسبة إلى مضر. لقب بالباغة لقوله: «فقد نبغت لهم منا شؤون». وهو شاعر جاهلي فحل، من الطبقة الأولى، -

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدَ الْإِلَهِ صَرُورَةَ مُتَعَبِدٍ^(١)
لَسَرْنَا لِلْهَجْتِهَا وَطِيبِ حَدِيثِهَا وَلِخَالَةِ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّلِيمِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ^(٢)

ومن مشهور الكلام قول الآخر:

وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ سَعْدِي بِأَرْضِهَا أَرَى الْأَرْضَ تُطْوِي لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيئُهَا إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحَدُوتهُ لَوْ تُعِيدُهَا^(٣)
تَحَلَّلُ أَحْقَادِي إِذَا مَا لَقِيَتْهَا وَتَرْمَى بِلا جُرْمٍ عَلَيَّ حَقُودُهَا^(٤)
وقال بشار^(٥):

وَكَأَنَّ رَجْعَ حَدِيثِهَا قَطَعَ الرِّيَاضِ كُسْبِينَ زَهْرًا^(٦)
حَنُورًا إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ لَكَ سَقَتَكَ بِالْعَيْنِينَ خَمْرًا^(٧)
تُنْسِي الْغَوِيَّ مَعَادَهُ وَتَكُونُ لِلْحُكْمَاءِ ذِكْرًا^(٨)
وَكَأَنَّهَا بَرْدُ الشَّرَا بِ صَفَا وَوَافَقَ مِنْكَ فِطْرًا^(٩)

= وأحسنهم ديباجة شعر، وأكثرهم رونق كلام، وأجزلهم بيتاً. توفي نحو ١٨ ق.هـ/ نحو ٦١٤ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥٦؛ البطليوسي، شرح الأشعار الستة: ٣٢٧ - ٥٣٠).
والأبيات في ديوانه: ص ٤١.

(١) الأشمط: الذي يخالط سواد شعره بياض. الراهب: العابد المتك. الصرورة: الذي لم يتزوج.

(٢) العود: جمع عائد، وهو الزائر في المرض. ويروى: «نظر القيم».

(٣) الخفراء: من الخفر، وهو الحياء.

(٤) تحلل: تحلل وتذوب. والحقود والأحقاد: جمع حقد، وهو الضغن (إسالك العدو في القلب، والترصص لفرصتها).

(٥) بشار بن برد، الديوان: ٦٢/٤ - ٦٣.

(٦) رجع: مصدر يراد به اسم المفعول، أي المرجوع، ورجع الحديث: للجواب، يقال: رجع الحديث: أجاب.

(٧) الحوراء: البيضاء، والخور في العين: هو شدة بياض بياضها مع شدة سواد سوادها.

(٨) لم يرد هذا البيت في رواية الديوان.

(٩) يشبهها يبرد الشراب الصافي الذي يغيره بالإفطار.

وَكَاَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا هَارُوتُ يَنْقُثُ فِيهِ سِحْرًا^(١)
وَتَخَالُ مَا جَمَعَتْ عَلَيْهِ بِهِ ثِيَابَهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا^(٢)
وسمع بشارٌ قولَ كُثَيَّر بن عبد الرحمن^(٣):

أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرُزَانَةٍ إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأُكْفِ تَلِينَ
فقال: قاتل الله أبا صخر! يزعم أنها عصاً ويعتذر بأنها خَيْرُزَانَةٌ، ولو قال: عصاً مُخ،
أو عصاً زَيْد؛ لكان قد هَجَّنَهَا مع ذكر العصا، هَلَا قال كما قلت^(٤):

وَدَعَجَاءَ الْمَحَاجِرِ مِنْ مَعَدٍّ كَأَنَّ حَدِيثَهَا ثَمَرُ الْجَنَانِ^(٥)
إِذَا قَامَتْ لِحَاجَتِهَا تَشْتَتِ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرُزَانٍ
وبعد قول كُثَيَّر: «أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرُزَانَةٍ»:

تَمَنَّعَ بِهَا مَا سَاعَفَتْكَ، وَلَا يَكُنْ عَلَيْكَ شَجَى فِي الصَّدْرِ حِينَ تَبِينُ
وَأَنَّ هِيَ أَغْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا لَأَخْرَمَ مِنْ خُلَانِهَا سَتَلِينَ
وَأَنَّ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ الثَّأْيَ عَهْدُهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَيَانِ يَمِينُ
وقال البُحْتَرِيُّ^(٦):

(١) يشبه تأثير كلامها في نفس سامعها بتأثير السحر، وهو مأخوذ من قول النبي ﷺ: «إن من البيان لسحراً». وجعل هاروت - وهو المشهور بتمام القدرة على السحر - نائفاً، لأنهم كانوا يعالجون السحر بالنفث في العقد، وفقاً لقوله تعالى: «وَمِنْ شَرِّ السَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ» (سورة الفلق، آية ٤).

(٢) «ما جمعت عليه ثيابها»: جسدتها.

(٣) هو أبو صخر، كُثَيَّر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي: من فحول الشعراء. من أهل المدينة. كان مغالياً في التشيع، يذهب لمذهب الكيسانية، ويقول بالرجعة والتناسخ. تيم بحب عزة بنت جميل، فنسب إليها، وله معها أخبار كثيرة. توفي سنة ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م. (البغدادي، خزانة الأدب: ٢٢١/٥؛ فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٦١٧/١).

(٤) بشار بن برد، الديوان: ١٩٥/٤، وبعدهما:

يُسَبِّحُكَ الْعَمَى نَظَرُ إِلَهِهَا وَيَضْرِفُ وَجْهَهَا وَجْهَ الزَّمَانِ
(٥) الدعج في العين: هو شدة سواد سوادها مع سعتها. والمحاجر: العيون.

(٦) البحتري، الديوان: ٢٠٥/١. وفيه: «والنقا موعد لنا»، و«فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها»

وَلَمَّا التَّقِينَا وَاللَّوَى مَوْعِدَ لَنَا
تَعَجَّبَ رَائِي الدَّرَّ حُسْنًا وَلَا قِطْعَةً
فَمِنْ لَوْلَا تَجْنِيهِ عِنْدَ إِثَامِهَا
وَمِنْ لَوْلَا عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ
وقال المتنبي^(١):

أَمْنِعْهُ بِسَالَعُوْدَةِ الظَّيْفَةِ الَّتِي
يَغْيِرُ وَلِيِّ كَانَ نَائِلُهَا الْوَسْمِي^(٢)
تَرَشَّفْتُ فَاهَا سُحْرَةً فَكَأَنَّنِي
تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظَّلَمِ^(٣)
فَتَاةٌ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا
وَمَبِيعُهَا الدَّرِّيُّ فِي الشَّرِّ وَالنَّظْمِ^(٤)

تفسير حديث وضبط لفظه

عاد الحديث الأول - قال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي^(٥): حدثنا يوسف بن يعقوب قال: أخبرني جدِّي قراءة عليه، عن أبي داود، عن محمد بن عبيد الله، عن أبي إسحاق، عن البراء يرفعه إلى رسول الله ﷺ قال: «إن من الشعر لحُكماً، وإن من البيان لسحراً» قال أبو القاسم: هكذا روينا الخبر، وراجعت فيه الشيخ، فقال: نعم، هو: «إن من الشعر لحُكماً» بضم الحاء وتسكين الكاف، قال: ووجهه عندي إذا روي هكذا: إن من الشعر ما يلزم المقول فيه كلزوم الحكم للمحكوم عليه؛ إصابة للمعنى، وقصداً للصواب وفي هذا يقول أبو تمام^(٦):

وَلَوْلَا سَيْلُ سَهَا الشَّعْرِ مَا دَرَى
بُعَاةُ الْعُلَى مِنْ أَيْنَ تُؤْتَى الْمَكَارِمُ^(٧)

(١) المتنبي، الديوان: ٢٠٢/١.

(٢) الوسمي: المطر الذي يسقط في الربيع. والولي: المطر الذي يليه. والنائل: العطاء. ويريد به الوصال.

(٣) اترشفت: الامتصاص. والشحرة: بمعنى السحر. والظلم: ماء الأسنان وبريقها. أي أن ذلك هيج نار وجهه، فكأنه ترشف من يرودة فمها حراً.

(٤) في الديوان: «في الحسن والنظم».

(٥) هو أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي، النهاوندي، الزجاجي: لغوي، نحوي، أصله من بهاوند، وولد بها، ونشأ ببغداد، وتلمذ على إبراهيم السري الزجاج فنسب إليه توفي بدمشق سنة ٣٣٧ هـ / ٩٤٩ م. من تصانيفه: «الجمال الكبرى» في النحو، و«العلامات في البعثة».

و«الإيضاح في علل النحو» وغيرها. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ١٢٤/٥)

(٦) أبو تمام، الديوان: ٩٠/٢ - ٩٢. وفيه: «لولا خلل»، و«بُعَاة الندى».

(٧) بُعَاةُ الْعُلَى: طلابها.

يُرَى حِكْمَةٌ مَا فِيهِ وَهُوَ فَكَاهَةٌ وَرُضِيَ بِمَا يَقْضِي بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ
انتهى كلام أبي القاسم.

الحُطَيْئَةُ وَبَنُو أَنْفِ النَّاقَةِ

وقد وجدنا في الشعر أحياناً يُجْرَى على رسمها، ويُقْضَى على حكمها؛ فقد كان بنو أنف الناقة إذا ذُكِرَ عند أحد منهم أنف الناقة - فضلاً عن أن ينسبهم إليه - اشتدَّ غضبهم عليه؛ فما هو إلا أن قال الحُطَيْئَةُ^(١) يمدحهم:

سِيرِي أُمَامَ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى وَالْأَطْيَبِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا^(٢)
قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ شَدَّوْا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرَبَا^(٣)
قَوْمَ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَابِ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذُّبَا

فصار أحدهم إذا سئل عن انتسابه لم يَبْدَأْ إلا به.

وأنف الناقة: هو جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم.

بنو العجلان والنجاشي الحارثي

وكان بنو الْعَجْلَانِ يَفْخَرُونَ بهذا الاسم، ويتشرفون بهذا الوَسم؛ إذ كان عَبْدُ اللَّهِ بن كَعْبٍ جَدُّهُمْ إِنَّمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ لتعجيله الْقَرَى للضَبِّقَانِ؛ وذلك أن حَيًّا من طَيْيءَ نزلوا به، فبعث إليهم بِقَرَاهِمَ عَبْدًا لَهُ، وقال له: اغْجَلْ عليهم، ففعل العبدُ، فأعتقه لعجلته، فقال القوم: ما ينبغي أن يسمى إِلَّا الْعَجْلَانُ؛ فَسُمِّيَ بذلك؛ فكان شرفاً لهم، حتى قال

(١) هو أبو مليكة، جرول بن أوس بن ملك العبي، المعروف بالحطينة: شاعر، مقدم، فصيح، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وكان هجاءً عنيفاً، هجا أمه وأباه ونفسه. عده ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الجاهلية. توفي نحو ٤٥ هـ/ نحو ٦٦٥ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ١٠٤، البغدادى، خزنة الأدب: ٤٠٩/١).

(٢) أُمَامَ (بضم الهمزة): مرخم أمانة، وهو اسم امرأة. والأكثرون حصى: أي أكثر الناس عديداً. ومنه قول الأعشى:

وَلَسْتُ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَثَائِرِ
(الأعشى، الديوان: ٩٤).

(٣) العنّاج: زمام الناقة، وحبل الدلو. والكرب أيضاً: من حبال الدلو. والمراد بهذا: أنهم يوثقون عهودهم، ويحافظون عليها.

النَّجَاشِي^(١)، واسمه قَيْسُ بن عمرو بن حَرْن بن الحارث بن كَعْب يهجوهم:

أَوْلَيْتْكَ أَخْوَالَ اللَّعِينِ وَأَسْرَةَ الْهَدَى
وَمَا سُمِّي الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ خَذِ الْقَعْبَ وَأَحْلِبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَأَعْجِلْ^(٢)

فصار الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال: كعبي، ويكني عن العجلان.

وزعمت الرواة أن بني العجلان استعدوا^(٤) على النجاشي - لما قال هذا الشعر -
عُمر بن الخطاب رضي الله عنه، وقالوا: هَجَانًا، قال: وما قال فيكم؟ فأنشدوه قوله:

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَرِقَّةٍ فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانِ رَهْطَ ابْنِ مُثِيلٍ

فقال: إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَادِي مُسْلِمًا، قالوا: فقد قال:

قُبَيْلَةٌ لَا يَقْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ^(٥)

فقال: وددت أن آل الخطاب كانوا كذلك! قالوا: فقد قال:

تَعَفُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لُحُومَهُمْ وَتَأْكُلُ مِنْ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ بَنِ نَهْشَلٍ^(٦)

فقال: كفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه! قالوا: فقد قال:

وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَنَرَ الْوُرَادُ عَنْ كُلِّ مَنَهَرٍ^(٧)

فقال: ذلك أصفى للماء، وأقل للزحام! قالوا: فقد قال:

(١) هو قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، من كهلان، ولقب بالنجاشي نسبة إلى أمه وكانت حبشية: شاعر هجاء، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. ولد ونشأ في نجران باليمن، ثم انتقل إلى الحجاز، فالكوفة، واستقر فيها، وهجا أهلها. توفي في «الحج» باليمن سنة ٤٠ هـ / ٦٦٠ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢٤٦/١).

(٢) الأسرة والرهط: بمعنى القوم، أو الأهل والعشيرة. والهجين: الذي خولط في نسبه أو من كنت أمه أممة مملوكة. والواهن: الضعيف.

(٣) القَعْبُ: القدح الضخم الغليظ.

(٤) استعدوا: استعانوا واستصبروا.

(٥) قُبَيْلَةٌ: تصغير قبيلة. والمراد: أنهم لا يقدرّون لضعفهم على ظلم أحد.

(٦) الكلب الضاري: الذي اعتاد الصيد، وضري الكلب وأضراره صاحبه: عودته وأغراه به.

(٧) أي: هم لضعفهم وعجزهم لا يستطيعون ورود الماء إلا إذا انصرف الناس عنه.

وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانِ إِلَّا لِقَوْلِهِ خُذِ الْقَعَبَ وَاحْلِبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ
فَقَالَ: سَيِّدَ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ! ^(١).

وكان عمر رضي الله عنه أعلم بما في هذا الشعر، ولكنه درأ الحدود بالشبهات.

بنو نمير وجريز

وهؤلاء بنو نمير بن عامر بن صمصمة من القوم أخذ جمرات العرب وأشرف بيوت
قيس بن عيلان بن مضر. وجمرات العرب ثلاثة؛ وإنما سُمُّوا بذلك لأنهم مُتَوَافِرُونَ في
أنفسهم، لم يُدْخِلُوا معهم غيرهم؛ والتجدير في كلام العرب: التجميع.

وقف على جمرات العرب

وهم: بنو نمير بن عامر، وبنو الحارث بن كعب، وبنو ضبة بن أد. فطفثت جمرتان،
وهما بنو ضبة لأنها حالفت الرباب، وبنو الحارث لأنها حالفت مذحج، وبقيت نمير لم
تحالف؛ فهي على كثرتها وَسَعَتْهَا. وكان الرجل منهم إذا قيل له: مِمَّنْ أَنْتَ؟ قال: نميري
كما ترى! إِدْلَالاً بِنَسَبِهِ، وانتخاراً بمنصبه، حتى قال جرير بن [عطية بن] الْخَطَفِيِّ لِعَبِيدِ بْنِ
حُصَيْنِ الرَّاعِي أحد بني نمير بن عامر ^(٢):

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَ

كعب وكيلاب: ابنا ربيعة بن عامر بن صمصمة؛ فصار الرجل منهم إذا قيل له: ممن
أنت؟ يقول: عامري، ويكني عن نمير.

ومرّت امرأة بقوم من بني نمير، فأَحَدُوا النظر إليها، فقال منهم قتال: والله إنها
لرَشْحَاءٌ ^(٣)، فقالت: يا بني نمير، والله ما امتثلتم في واحدة من اثنتين، لا قول الله عز
وجل: ﴿قُلْ لِّلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُهُمْ مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ ^(٤) ولا قول الشاعر:

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ

(١) في العمدة في محاسن الشعر: ٥٢/١: «فقالوا: يا أمير المؤمنين هجانا، فقال: ما أسمع ذلك،

فقالوا: فاسأل حسان بن ثابت، فسأله فقال: ما هجاهم ولكن سلح عليهم».

(٢) جرير، الديوان: ص ٦٣.

(٣) الرَشْحَاءُ: الكثيرة العرق، وذلك من عيوب النساء.

(٤) سورة النور، آية (٣٠).

شريك بن عبد الله النُميري وابن هُبَيْرَةَ الْفَزَارِي

وسايرَ شريك بن عبد الله النُميري يزيد بن عُمَر بن هُبَيْرَةَ الْفَزَارِي، فَبَرَزَتْ بغلة شريك^(١). فقال له يزيد: غَضُّ من لجامها، فقال: إنها مكتوبة أصلح الله الأمير! فضحك. وقال: ما ذهبت حيث أردت.

وإنما عَرَّضَ بقوله: «غَضُّ من لجامها» بقول جرير:

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ

فَعَرَّضَ لَهُ شَرِيكَ بِقَوْلِ ابْنِ دَاوَةَ:

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتُبَيْكَ بِأَسْيَارِ^(٢)

الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو ابْنَ هُبَيْرَةَ

وبنو فزارة يُرْمَوْنَ بِأَتْيَانِ الْإِبِلِ، ولذلك قال الفرزدق ليزيد بن عبد الملك لم ولي عمر بن هُبَيْرَةَ^(٣) العراق:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَأَنْتَ مَرْءٌ	أَمِينٌ لَنْتَ بِالطَّبْعِ الْحَرِيسِ
أَوَّلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَأَفَدَيْهِ	فَزَارِيًّا أَحْذَى الْقَمِيصِ ^(٤)
وَلَمْ يَكْ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضِ	لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِّي قُلُوصِ ^(٥)
تَفِيهَقَ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى	وَعَلَّمَ قَوْمَهُ أَكْلَ الْخَيْصِ ^(٦)

الرافدان: دجلة والفرات.

(١) برزت: سبقت.

(٢) القلوص: الناقة. اكتبتها: مأخوذ من الكتبة، وهو سير يُكْتَبُ به حياء الناقة لئلا يُنْزَى عليها وكتب الناقة: ختم حياءها.

(٣) عمر بن هبيرة الفزاري: أمير من الدهاة الشجعان. ولاء عمر بن عبد العزيز الحريرة. ثم ولاء يزيد بن عبد الملك العراق وخراسان.

(٤) أحذ: مقطوع، وقوله: «أحذ يد القميص»: كناية عن السارق.

(٥) الخوف على وركي الناقة: كناية عن الخوف من أن يأتيها الفزاري.

(٦) تفيهق: عاش عيشة مترفة منعمة. والخيص: طعام يُصنع من التمر والسمن.

نَمِيرِي يُجِيبُ جَرِيرًا

وقال بعض النمرين يجيبُ جريراً عن شِعْرِهِ:

نَمِيرٌ جَمْرَةُ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهَبُ الْتِهَابَا
وَإِنِّي إِذْ أُسْبْتُ بِهَا كُلِّيًّا فَخَحْتُ عَلَيْهِمْ لِلْخَسْفِ بَابَا
وَلَسَوْلا أَنْ يُقَالَ هَجَا نَمِيرًا وَلَمْ يَسْمَعْ لِشَاعِرِهِمْ جَوَابَا
رَغْبَتَا عَنْ هِجَاءِ بَنِي كُلَيْبٍ وَكَيْفَ يُثَاتِمُ النَّاسُ الْكِلَابَا

فما نفع نَمِيرًا، ولا ضرَّ جريراً، بل كان كما قال الفرزدق^(١):

مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلَ أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلْتَ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ

وقال أبو جعفر محمد بن منذر مولى بني صبير بن يربوع في هجائه لثقيف:

وَسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضَعَةً هِجَائِي كَمَا وَضَعَ الْهِجَاءُ بَنِي نَمِيرِ

وسمع الراعي منشداً ينشد:

وَعَاوِ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمِيْتُهُ بِقَافِيَةِ أَنْفَادُهَا تَقْطُرُ الدِّمَا^(٢)
خُرُوجَ بَأْفَوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا قَرَى هُنْدُونِي إِذَا هَرَّ صَمَمَا^(٣)

فارتاع له، وقال: لمن هذا؟ قيل: لجرير، قال: لعن الله من يلومني أن يغلبني مثل هذا!

فَضْلُ الشَّعْرِ

وقد بنى الشعْرُ لقوم بيوتاً شريفة، وهدم لآخرين أثنية منيفة:

(١) هو أبو فراس، همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن محاشع بن دارم التميمي، الشهير بالفرزدق: شاعر من الطبقة الأولى، من أهل البصرة. نشأ على حب آل البيت، ثم انضم إلى شعراء الأمويين تكسباً لا اعتقاداً. كان عظيم الأثر في اللغة حتى قيل: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة. توفي في بادية البصرة سنة ١١٠ هـ/ ٧٢٨ م. (الأصفهاني، الأغني. ٢١/ ٢٩٩؛ البغدادي، خزنة الأدب: ١/ ٢١٧). والبيت في ديوانه: ٢/ ٣٤٤.

(٢) أنفاذ: جمع نَفَذَ (بفتحين)، وهو الشق الذي تحلته الطعنة. ويروى: «بقارعة».

(٣) الهندواني: السيف المصنوع في الهند، ويقال: هندي، وهندواني، ومُهَنْدٍ والقري: انشق والصدع. وصَمَمَ: أصاب المفصل وقطعه. والبيتان في ديوان جرير: ص ٤٤٦.

وَمَا هُوَ إِلَّا الْقَوْلُ يَسْرِي فَتَغْتَدِي لَهُ غُرْرٌ فِي أَوْجِهِ وَمَوَاسِمٌ^(١)

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي^(٢): سمعت أبا عمرو بن العلاء ورجل يقول: إنما الشعر كالميسم^(٣). فقال: وكيف يكون ذلك كذلك؟ والميسم يذهب بذهاب الجلد ويترس مع طول العهد، والشعر يَبْقَى على الأبناء بعد الآباء، ما بقيت الأرض والسماء إلى هذا هنا الطائي في قوله^(٤):

وَأَنِّي رَأَيْتُ الْوَسْمَ فِي خُلُقِي الْفَتَى هُوَ الْوَسْمُ لَا مَا كَانَ فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ^(٥)
وقال عمر رحمة الله عليه: تعلموا الشعر؛ فإن فيه محاسن تَبْتَغَى، ومساوى تَتَّقَى.
وقال أبو تمام^(٦):

إِنَّ الْقَوَافِيَّ وَالْمَسَاعِيَّ لَمْ تَزَلْ مِثْلَ النَّظَامِ إِذَا أَصَابَ فَرِيدَا
هِيَ جَزْهُرٌ نَثَرَتْ فَإِنْ أَلْفَتْهُ فِي الشَّعْرِ كَانَ قَلَانِدًا وَعُقُودَا
مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَتْ الْعَرَبُ الْأَكْلَى يَذْعُونَ هَذَا سُودْدًا مَحْدُودَا^(٧)
وَتَبَدُّ عَنْهُمْ الْعُلَا إِلَّا إِذَا جَعَلَتْ لَهَا مِرْرُ الْقَصِيدِ قِيُودَا^(٨)
وقال علي بن الرومي^(٩):

- (١) مواسم: جمع ميسم، وأصله من الوسم، وهو الكي.
- (٢) هو أبو عبيدة، معمر بن المثنى التميمي بالولاء، البصري: أديب، لغوي، نحوي، عالم بالشعر، والغريب، والأخبار، والأنساب. ولد بالبصرة. من تصانيفه: «معاني القرآن»، و«نقائض جرير والفرزدق» و«مقاتل الفرسان»، وغيرها. توفي بالبصرة سنة ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م. (عمر كحانة، معجم المؤلفين: ٣٠٩/١٢).
- (٣) الميسم: المكواة.
- (٤) أبو تمام، الديوان: ٢٩٢/١.
- (٥) الوسم: العلامة وأثر الكي في الجلد. يقول: إني أرى الغدر وسماً يلوح على الإنسان، فوق الوسم الذي يكون في جلده.
- (٦) أبو تمام، الديوان: ٢٣٢/١.
- (٧) أراد أن الذي لا تكثر ملئحته، يكون مجده محلوداً مقصوراً على نفسه.
- (٨) تَبَدُّ: تنفر وتشرد. والمراد: جمع مرة (بكر الميم)، وهي إحكام القتل.
- (٩) هو أبو الحسن، علي بن العباس بن جريج، المعروف بابن الرومي (ت ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م)، والبيتان في ديوانه: ٤٥٧/١، من قصيدة مدح بها أبا العباس بن الفرات.

أَرَى الشَّعَرَ يُحْيِي النَّاسَ وَالْمَجْدَ بِالَّذِي تُبْقِيهِ أَرْوَاحٌ لَهُ عَطِرَاتٌ^(١)
وَمَا الْمَجْدُ لَوْلَا الشَّعْرُ إِلَّا مَعَاهِدٌ وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَغْظَمُ نَخِرَاتٍ^(٢)

[شذور من كلام الرسول]

رجعت إلى ما قطعت، مما هو أحقُّ وأولى وأجلُّ وأعلى، وهو كلامُ رسول الله ﷺ الكريمِ النَّجْرِ^(٣)، العظيمِ القَدْرِ، الذي هو النهايةُ في البيان، والغايةُ في البرهان، المشتغل على جوامع الكلم، وبدائع الحكم، وقد قال رسول الله ﷺ: أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيِّنَاتٍ مِنْ قَرِيشٍ، واسترضعت في سعد بن بكر! وليس بعضُ كلامه بأولى من بعضٍ بالاختيار، ولا أحقُّ بالتقديم والإيثار؛ ولكني أورد ما تيسرُ منه في أول هذا الكتاب استفتاحاً، وتيمناً بذلك واستجاحاً.

وهذه شُذُورُ^(٤) من قوله ﷺ الصريح الفصيح، العزيز الوجيز، المتضمن بقليلٍ من المباني كثير المعاني:

قوله للانصار: إِنَّكُمْ لَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ، وَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ.

وقوله عليه الصلاة والسلام: المسلمون تَكَافَأُوا دِمَائُهُمْ، وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَذْنَاهُمْ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ. النَّاسُ كِإِبِلٍ مَائَةٌ لَا تَجْدُ فِيهَا رَاحِلَةً. إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ^(٥). كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا^(٦) - قاله لأبي سفيان صخر بن حرب - . النَّاسُ مَعَادِنٌ، خِيَارُهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ خِيَارُهُمْ فِي الْإِسْلَامِ إِذَا فَقَهُوا. الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَيِّنِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضاً. أَصْحَابِي

(١) في الديوان:

أَرَى الشَّعَرَ يُحْيِي الْمَجْدَ وَالنَّاسَ وَالنَّدَى تُبْقِيهِ أَرْوَاحٌ لَهَا عَطِرَاتٌ
والندى: الجود والكرم، والأرواح: الرياح.

(٢) المعاهد: الأطلال الدارسة، والمراد: أن المجد ينفى ويلى كما الأطلال ما لم يدعنه الشعر

(٣) النَّجْرُ: الأَصْلُ

(٤) الشُّذُورُ: جمع الشَّنْدَرِ: قطع من الذهب يُلْقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ، وَمِمَّا يَصَاغُ مِنَ الذَّهَبِ فَرَائِدُ يُفَصَّلُ بِهَا اللَّوْلُو وَالْجَوْهَرُ، وَالشَّنْدَرُ أَيْضاً: صِغَارُ اللَّوْلُو، شَبَّهَهَا بِالشَّنْدَرِ لِيَاضِهَا الدُّرَى. جمع الدمنة، وهي مربوط الإبل والخيل، يثبت فيها العشب فيكون شديد الخصرة لكثرة الماء والسماد. وخضراء الدمن: كناية عن المرأة الجميلة من بيت السوء.

(٦) الفراء: حمار الوحش. «كل الصيد في جوف الفراء»: مثل يضرب لمن يُفَضَّلُ عَلَى أَقْرَبِهِ (الميداني، مجمع الأمثال: ١٣٦/٢).

كاننجوم بأيّهم اقتديتم اهتديتم. المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور. المرأة كالضلع إن رُمّت قوامها كسرتها^(١)، وإن دارتها استمعت بها. اليد العليا خير من اليد السفلى. مظل الغني ظلم. يد الله مع الجماعة. الحياء شعبة من الإيمان. مثل أبي بكر كالفطر^(٢)، أينما وقع نفع. لا تجعلوني في أعجاز كتبكم كقدح الراكب^(٣). أربعة من كنوز الجنة: كتمان الصدقة والمريض والمصيبة والفاقة. جنة الرجل داره. الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا. كفى بالسلامة داء. إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم، فسعواهم بأخلاقكم. ما قلّ وكفى خير مما كثر وألهى. كلّ ميسر لما خُلق له. اليمين حنث أو مندمة^(٤). دغ ما يريك إلى ما لا يريك. أنصر أخاك ظالماً كان أو مظلوماً. احترسوا من الناس بسوء الظن. الندم توبة. انتظر الفرج عبادة. نعم صومعة الرجل بيته. المستشير معان والمستشار مؤتمن. المرء كثير بأخيه. إن للقلوب صدأ كصدأ الحديد وجلاؤها الاستغفار. اليوم الرهان وغدا السباق، والجنة الغاية. كلّ من في الدنيا ضيف، وما في يديه عارية^(٥)، والضيف مُرتحل، والعارية مُؤداة.

ومن جوامع كلمه عليه الصلاة والسلام ما رواه أهل الصحيح عن علقمة بن وقاص الليثي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها، أو امرأة يتزوجها، فهجرته إلى ما هاجر إليه».

قال أبو القاسم حمزة بن محمد الكناني: سمعت أهل العلم يقولون: هذا الحديث ثلث الإسلام، والثلث الثاني ما رواه النعمان بن بشير أن رسول الله ﷺ قال: «الحلال بين، والحرام بين، وبينهما أمورٌ مشبهات، فمن تركها كان أوفى لدينه وعرضه، ومن واقعها كان كالراتع حول الحمى؛ ألا وإن لكل ملك حمى، ألا وإن حمى الله محارمه»^(٦).

(١) القوام: التقويم.

(٢) الفطر: المطر.

(٣) الأعجاز: الأواخر.

(٤) الحنث: الذنب، والمعنى: أن القسم يوقع صاحبه بين الذنب والندم.

(٥) العارية والعارية: ما يتداوله الناس بينهم، ويقال: العارية: منسوبة إلى العارة، وهو اسم من الإعارة، تقول: أعرت الشيء إعارة وعارة، واستعرت منه عارية فأعارنيها.

(٦) الحمى: الشيء المحمي الممنوع. والمحارم: جمع محرم بمعنى الحرام، يعني أن المحرمات التي نهى الله ورسوله عنها تشبه الحمى، فكما أنه لا يجزأ أحد على الاقتراب من حمى المملوك، ينبغي ألا يقرب أحد ما حرّمه الله ورسوله.

قال: و [الثالث] الثالث ما رواه مالك [عن] ابن شهاب عن علي بن حسين أنَّ رسول الله ﷺ قال: «مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ».

وقد سمع رسول الله ﷺ الشعرَ وأثابَ عليه. ونَدَبَ حَسَّانَ بنَ ثابتٍ إليه^(١)، وقال: إن الله ليؤيِّده بروح القدس ما نافع عن نبيه^(٢).

ولما انتهى شعرُ أبي سفيانَ بنِ الحارثِ بن عبد المطلب^(٣) إلى النبي ﷺ شقَّ عليه^(٤) فدعا عبد الله بن رَوَاحَةَ^(٥) فاستنشدَه فأنشدَه فقال: أنتَ شاعرٌ كريم، ثم دعا كعبَ بن مالك^(٦) فاستنشدَه فأنشدَه، فقال: أنتَ تُحَسِّنُ صِفَةَ الْحَرْبِ، ثم دعا بحسَّانَ بن ثابت فقال: أَجِبْ عَنِّي، فَأَخْرَجَ لِسَانَهُ فَضْرَبَ بِهِ أَرْبَتَهُ^(٧)؛ ثم قال: والذي بعثك بالحق ما أُحِبُّ أَنْ لِي

(١) هو أبو الوليد، حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري: شاعر الرسول ﷺ، وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر الرسول ﷺ في النبوة، وشاعر اليمانيين في الإسلام، توفي في المدينة سنة ٥٤ هـ/ ٦٧٤ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١/ ٢٢٣؛ فروخ، تاريخ الأدب العربي: ١/ ٣٢٥).

(٢) نافع: دافع، ذب. والمنافحة: المكافحة والمدافعة والمضاربة، وأراد بالمنافحة هنا: هجاء المشركين ومجاوبتهم على أشعارهم.

(٣) أبو سفيان بن الحارث: من شعراء مكة الذين ظلوا على الشرك إيان الدعوة الإسلامية، وكان من الذين هجوا الرسول ﷺ والمسلمين، وله شعر كثير في الجاهلية، لكنه سقط، ولم يبق منه إلا نزرًا يسيرًا. وهو هاشمي يتصل نسبه بعبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٤١).

(٤) شقَّ عليه: اشتدَّ وصعبَ وعظمَ.

(٥) هو أبو محمد، عبد الله بن رَوَاحَةَ بن امرئ القيس، من بني مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج: شاعر أنصاري، وصحابي مشهود له بالثقة والتقوى. استشهد في غزوة مؤتة بين المسلمين والروم. توفي سنة ٨ هـ/ ٦٢٩ م. (الآمدي، المؤلفات والمختلف: ٨٤، من عساكر، تاريخ مدينة دمشق (تراجم حرف العين - عبد الله بن زيد): ٣٠٣ - ٣٥٨).

(٦) هو كعب بن مالك بن عمرو بن القين، الأنصاري الخزرجي، من أهل المدينة: صحابي. من شعراء الرسول ﷺ. شهد بيعة العقبة، وشارك في الوقائع الإسلامية. عمّر طويلاً، وعمي في أواخر عمره، وتوفي سنة ٥٠ هـ/ ٦٧٠ م. (المرزباني، معجم الشعراء: ٢٢٩؛ ابن كثير، البداية والنهاية: ٧/ ٢٥٣).

(٧) الأربعة: طرف الأثف.

به مَقُولًا فِي مَعْدَى؛ وَلَوْ أَنَّ لِسَانًا فَرَى الشَّعْرَ لَفَرَّاهُ^(١). ثُمَّ سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَنْ يَمَسَّ مِنْ أَبِي سَفْيَانَ، فَقَالَ: وَكَيْفَ، وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ الرَّجْمُ الَّتِي قَدْ عَلِمْتَ؟ فَقَالَ: أَسَلُّكَ مِنْهُ كَمَا تُسَلُّ الشَّعْرَةَ مِنَ الْعَجِينِ! فَقَالَ: أَذْهَبُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ، وَكَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِأَنْسَابِ قُرَيْشٍ، وَسَائِرِ الْعَرَبِ، وَعَنْهُ أَخَذَ جُبَيْرُ بْنُ مُطْعِمٍ عِلْمَ النَّسَبِ، فَمَضَى حَسَنًا إِلَيْهِ فَذَكَرَ لَهُ مَعَايِيَهُ، فَقَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ:

وَإِنْ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَبَنُو بَنَاتٍ مَخْزُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ
وَمَنْ وَلَدَتْ أَبْنَاءَ زُهْرَةَ مِنْهُمْ كِرَامٌ، وَلَمْ يَقْرُبْ عَجَائِزَكَ الْمَجْدُ^(٢)
وَلَسْتُ كَعَبَّاسٍ وَلَا كَابْنِ أُمِّهِ وَلَكِنْ لَنِيْمٌ لَا يَقُومُ لَهُ زَنْدُ^(٣)
وَإِنْ أَمْرًا كَانَتْ سُمَيَّةُ أُمُّهُ وَسَمَرَاءُ مَغْمُوزٌ إِذَا بَلَغَ الْجَهْدُ^(٤)
وَأَنْتَ زَنْيِمٌ نِيْطَ فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا نِيْطَ خَلْفَ الرَّاكِبِ الْقَدْحُ الْفَرْدُ^(٥)

فلما بلغ هذا الشعر أبا سفيان قال: هذا كلامٌ لم يَغِبْ عنه ابنُ أبي قُحافة^(٦).

يعني ببني بنت مخزوم عبد الله وأبا طالب والزيبر بن عبد المطلب بن هاشم [بن عبد مناف]، أمُّهُمْ فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم، وأخواتهم برة وأميمة والبيضاء، وهي أم حكيم، والبيضاء جدّة عثمان بن عفان أم أمه.

وقوله: «ومن ولدت أبناء زهرة منهم كرام» يعني أُمَيْمَةُ وَصَفِيَّةُ أم الزبير بن العوام أمُّهُمَا هَالَةُ بنت أهيْب بن عبد مناف بن زُهْرَةَ.

(١) يفري الشعر: يمحوه، ومحو الشعر كناية عن غاية الإيذاء.

(٢) المعجائز: جمع عجوز.

(٣) الزند: موصل طرف الذراع في الكف.

(٤) المغموز: الخامل، الجهد: التعب الشديد.

(٥) الزنيم: الدَّعِي. وَنِيْطَ (بكسر النون): علق.

(٦) هو أبو بكر، عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب التيمي القرشي: أول من آمن بالرسول ﷺ من الرجال. ولد بمكة، وشهد الحروب، وتحمل الشدائد، وبذل الأموال، وهاجر مع النبي ﷺ إلى المدينة، ولقب بالصدّيق لأنّه صدّق النبي ﷺ بكل ما جاء به من خبر السماء والوحي والإسراء والمعراج. بويح بالخلافة يوم وفاة النبي ﷺ، وحارب المرتدين، وتوفي في المدينة سنة ١٣ هـ/ ٦٣٤ م. (ابن كثير، البداية والنهاية: ٣٠٥/٦؛ ابن العماد، شذرات الذهب: ٢٤/١)

وقوله: «ولست كعباس ولا كابن أمه» أمُّ العباس: نيلة امرأة من السمر بن قاسط، وأخوه لأمه ضرار بن عبد المطلب.

وقوله: «وإن امرأ كانت سمية أمه» سمية أم أبي سفيان، وسمراء: أم أبيه، وليس هذا موضع إطناب في رفع الأنساب.

وكان عبدُ الأعلى بن عبد الرحمن الأموي عتبَ على بعض ولد الحارث، فقال له مُعرِّضاً بما قال حسان:

إِخَالٌ بِالْعَمِّ وَبِالْجَدِّ مُفْتِخِرًا بِالْقَدَحِ الْفَرْدِ^(١)
الْهَجْجُ بِحَسَّانٍ وَأَشْعَارِهِ فَإِنَّهَا أَدْعَى إِلَى الْمَجْدِ
لَوْلَا سَيْفُ الْأَزْدِ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَمْ تُقِيمُوا سُورَةَ الْحَنْدِ
فَتَوَعَّدُوهُ، فَخَافَهُمْ، فَقَالَ:

بَنِي هَاشِمٍ عَفَوا عَنَّا اللَّهُ عَنكُمْ وَإِنْ كَانَ نَوْبِي حَشَوُ ثَنِيهِ مُجْرِمُ^(٢)
لَكُمْ حَرَمُ الرَّحْمَنِ وَالْبَيْتِ وَالصَّفَا وَجَمْعٌ وَمَا ضَمَّ الْحَطِيمُ وَزَمَزَمُ
فَإِنْ قُلْتُمْ بَادَهْتُمْ بِعَظِيمَةٍ فَأَحْلَامُكُمْ مِنْهَا أَجَلٌ وَأَعْظَمُ

ترجمة أبي سفيان بن الحارث

وأسلم أبو سفيان - رحمه الله! - وشهد مع النبي ﷺ يوم حُنين، وكان ممسكاً بخلته حين فرَّ الناس، وهو أحد الذين ثبتوا، وهم - على ما ذكره أبو محمد عبد الملك بن هشام^(٣) - أبو بكر، وعمر، وعلي، والعباس، و أبو سفيان بن الحارث، وابنه الفضل، وربيعة بن الحارث، وأسامة بن زيد، وأيمن ابن أم أيمن بن عبيد قتل يومئذ، وبعضُ الناس يعدُّ فيهم قُثم بن العباس، ولا يعدُّ أبا سفيان، وكان أبو سفيان من أشعر قريش، وهو القائل:

(١) إخال: أظن.

(٢) حَشَوُ ثَنِيهِ: أراد لابس ثوبه، كناية عن نفسه.

(٣) هو أبو محمد، عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري: عالم بالحو والأنساب، والعريب، والرواية. جمع سيرة رسول الله ﷺ من «المغازي والسير» لابن إسحاق، وهذبها ونحَّصها. توفي بمصر سنة ٢١٣ هـ / ٢٨٢٩. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١٧٧/٣؛ انقضي، إنباه الرواة: ٢/٢١١).

لَقَدْ عَلِمْتُ فُرَيْشٌ غَيْرَ فَخْرٍ بِأَنَا نَحْنُ أَجْوَدُهُمْ حِصَانًا
وَأَكْثَرُهُمْ ذُرُوعًا سَابِغَاتٍ وَأَمْضَاهُمْ إِذَا طَعَنُوا سِنَانًا^(١)
وَأَدْفَعُهُمْ عَنِ الضَّرَاءِ عَنْهُمْ وَأَيُّهُمْ إِذَا نَطَقُوا لِسَانًا

ويروي أن ابن سيرين قال: بينما رسول الله ﷺ في سفره قد شق ناقته بزمامها حتى وضعت رأسها عند مقدمة الرَّحْلِ إذ قال: يا كعب بن مالك: احذ بنا! فقال كعب:

قَضِيئًا مِنْ يَهَامَةٍ كُلِّ حَقٍّ وَخَيْسَرٍ لَمْ أَجْمَعْهُ الشُّوفَا^(٢)
نُخَيْرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَاطِعُهُنَّ: دَوْسًا أَوْ ثَقِيْفًا

فقال عليه السلام: والذي نفسي بيده لهي أشدُّ عليهم من رَشَقِ النَّبْلِ! ويقال: إن دَوْسًا أسلمت فرقا^(٣) من كلمة كعب هذه، وقالوا: اذهبوا فخذوا لأنفسكم الأمان من قبل أن ينزل بكم ما نزل بغيركم!

النضر بن الحارث

وَقَتَلَ النَّبِيُّ ﷺ النضر بن الحارث، وكان ممن أَسَرَ يوم بدر، وكان شديد العداوة لله ولرسوله، وقتله علي بن أبي طالب رضي الله عنه صبراً^(٤) فعرضت للنبي ﷺ أخته قَتِيلَةُ بنت الحارث - وفي بعض الروايات أن قَتِيلَةَ أْتَتْهُ فَأَنشَدَتْهُ:

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَطْئَةٌ مِنْ صُبْحِ غَادِيَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ^(٥)
أَبْلَغُ بِهَا مَيْتًا بِأَنَّ تَحِيَّةَ مَا إِنْ تَزَالُ بِهَا النَّجَائِبُ تُغْنِقُ^(٦)
مِثِّي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ بِوَاقِفِهَا وَأُخْرَى تَخْنُقُ^(٧)
هَلْ يَسْمَعُنِي النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مِثَّ لَا يَنْطِقُ

(١) السابغات: الطويلة المضافة.

(٢) أجمنا السوف: أرحناها.

(٣) الفرق: الخوف.

(٤) صبراً: حبساً.

(٥) الأثيل: اسم الموضع الذي قُتل فيه النضر.

(٦) النجائب: النوق الخفيفة السريعة، الواحدة: نجبية. وتغنى: من العنى، وهو السير الحثيث.

(٧) الواكف: الدائم الجريان.

ظَلَلْتُ سُوفَ بَنِي آيَةَ تَوَشُّهُ اللَّهُ أَرْحَامُ هَذَاكَ تَشَقُّقُ^(١)
 قَسْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُنْعَبًا رَسَفَ الْمُقَيَّدَ وَهُوَ عَانِ مُوْتَقُ^(٢)
 أَمَحْمَدُ هَا أَتَتْ صِنُو كَرِيمَةٍ فِي قَوْمِنَا وَالْفَحْلُ فَحْلُ مُعْرِقُ^(٣)
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُئِمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنَقُ^(٤)
 فَالْنَضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ قَرَابَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِثْقُ يُغْنَقُ
 أَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِدْيَةٍ فَلْيَمْدِلَيْنِ بِأَعَزُّ مَا يُغْلَى بِهِ مَنْ يُتْفَقُ

فذكر أن رسول الله ﷺ رَقَّ لها ودمعت عيناه، وقال لأبي بكر: لو كنت سمعتُ شِعْرَهَا ما قتلتَه.

والنَّضْرُ هذا هو النضر بن الحارث بن علقمة بن كَلْدَةَ بن عبد مُناف بن عبد الدار^(٥). قال الزبير بن بَكَار^(٦): وسمعت بعضَ أهلِ العلم يغمز في أبيات قُتَيْلَةَ بنت الحارث^(٧) ويقول: إِنَّهَا مصنوعة.

[من كلام أبي بكر رضي الله تعالى عنه]

رثاؤه لرسول الله ﷺ

ودخل أبو بكر الصديق رضوان الله عليه، على النبي عليه الصلاة والسلام وهو مُسَجَّى

- (١) تنوشه: تناله بالظعن.
- (٢) الْقَسْرُ: الْقَهْرُ. وَالرَّسَفُ: مَثْنِي الْمُقَيَّد. الْعَانِي: الْأَسِير. وَالْمُوْتَقُ: الْمُقَيَّد.
- (٣) الصَّنُو: الْإِبْن. وَالْمُعْرِقُ: الْأَصِيل.
- (٤) مَنَنْتَ صَفَحْتَ. وَالْمُحْنَقُ: الْمَمْلُوءُ غِيْظًا.
- (٥) كان النضر بن الحارث حامل لواء المشركين ببدر، فأُسره المسلمون، وقتلوه بعد انتهاء المعركة.
- (٦) هو أبو عبد الله، الزبير بن بكر بن بَكَار بن عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي الربيري. من أعيان العلماء، ولي قضاء مكة، وصُفِّ عِدَدًا من الكتب، منها: «أَسَابُ قُرَيْش»، وعليه اعتماد الناس في معرفة أَسَابِ الْقُرَشِيِّين. توفي بمكة سنة ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣١١/٢).
- (٧) هي قُتَيْلَةُ بنت النضر بن الحارث بن علقمة، من بني عبد الدار، من قُرَيْش: شَعْرَةَ مُحَبَّة، أدركت الجاهلية والإسلام، وأسلمت بعد مقتل أبيها في وقعة بدر، وتوفيت في خلافة عمر بن الخطاب سنة ٢٠ هـ / ٦٤٠ م. (صلاح الدين الهواري، الشعر والشعراء: ص ٢١٦).

بِثُوبٍ^(١)، فَكَشَفَ عَنْهُ الثَّوْبَ وَقَالَ: يَا بَيَّيْ أَنْتَ وَأُمِّي! طُبْتُ حَيًّا وَمَيِّتًا، وَانْقَطَعَ لِمَوْتِكَ مَا لَمْ يَنْقَطِعْ لِمَوْتِ أَحَدٍ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مِنَ النَّبَوَةِ، فَعَظُمَتْ عَنِ الصِّفَةِ، وَجَلَلَتْ عَنِ الْبُكَاءِ، وَخَصَصْتُ حَتَّى صَرْتُ مَسَلَّةً، وَعَمَمْتُ حَتَّى صِرْنَا فِيكَ سَوَاءً. وَلَوْلَا أَنَّ مَوْتَكَ كَانَ اخْتِيَارًا مِنْكَ لَجَدْنَا لِمَوْتِكَ بِالنَّفُوسِ، وَلَوْلَا أَنَّكَ نَهَيْتَ عَنِ الْبُكَاءِ لَأَنْقَذْنَا عَلَيْكَ مَاءَ الشُّوْنِ^(٢). فَأَمَّا مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَفْيَهُ عَنْكَ فَكَمَدٌ وَإِذْنَانِ^(٣) يَتَحَالَفَانِ وَلَا يَبْرَحَانِ. اللَّهُمَّ فَأَبِغْهُ عَنَّا السَّلَامَ، أَذْكَرُنَا يَا مُحَمَّدُ عِنْدَ رَبِّكَ، وَلَنْتَكُنْ مِنْ بَالِكَ؟ فَلَوْلَا مَا خَلَقْتَ مِنَ السَّكِينَةِ لَمْ تُقِمْ لِمَا خَفَيْتَ مِنَ الْوَحْشَةِ؛ اللَّهُمَّ أَلْبِغْ نَبِيَّكَ عَنَّا وَاحْفَظْهُ فِينَا، ثُمَّ خَرَجَ.

قوله رضي الله عنه: «لَوْلَا أَنَّ مَوْتَكَ كَانَ اخْتِيَارًا مِنْكَ» إِنَّمَا يَرِيدُ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ: لَمْ يُقْبَضْ نَبِيٌّ حَتَّى يَرَى مَقْعَدَهُ مِنَ الْجَنَّةِ ثُمَّ يُخَيَّرَ. قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: فَسَمِعْتُهُ وَقَدْ شَخَصَ بَصَرُهُ وَهُوَ يَقُولُ: فِي الرِّفْقِ الْأَعْلَى! فَعَلِمْتُ أَنَّهُ خَيْرٌ، فَقُلْتُ: لَا يَخْتَارُنَا إِذَنْ، وَقُلْتُ: هُوَ الَّذِي كَانَ يَحْدِثُنَا. وَهُوَ صَحِيحٌ.

وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ لَمَّا تُوْفِيَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فِي أَرْضِهِ بِالسُّنْحِ^(٤) فَتَوَاتَرَتْ إِلَيْهِ الرُّسُلُ، فَأَتَى وَقَدْ ذَهَلَ النَّاسُ، فَكَانُوا كَالْخَرَسِ، وَتَفَرَّقَتْ أَحْوَالُهُمْ، وَاضْطَرَبَتْ أُمُورُهُمْ، فَكَذَّبَ بَعْضُهُمْ بِمَوْتِهِ، وَصَمَّتْ آخَرُونَ، فَمَا تَكَلَّمُوا إِلَّا بَعْدَ [التَّغْيِيرِ]، وَخَلَطَ آخَرُونَ فَلَاثُوا^(٥) الْكَلَامَ بِغَيْرِ بَيَّانٍ، وَحَقَّ لَهُمْ ذَلِكَ لِلرِّزْيَةِ الْعَظْمَى، وَالْمَصِيبَةِ الْكُبْرَى، الَّتِي هِيَ بِيضَةُ الْعُقْرِ^(٦)، وَبَيْتَةُ الدَّهْرِ، وَمَدَى الْمَصَائِبِ، وَمَتَهَى النَّوَائِبِ، فَكُلُّ مَصِيبَةٍ بَعْدَهَا جَلَلٌ عِنْدَهَا^(٧)، وَلِذَلِكَ قَالَ ﷺ: لَتُعَزَّ الْمُسْلِمِينَ فِي مَصَائِبِهِمُ الْمَصِيبَةُ بِي.

حال الصحابة عندما بلغهم موت الرسول

وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِمَّنْ كَذَّبَ بِمَوْتِهِ، وَقَالَ: مَا مَاتَ، وَلِيَرْجِعْتَهُ

(١) مَسْحِي: مُعْطَى.

(٢) الشُّوْنُ: عُرُوقُ الدَّمْعِ.

(٣) الْإِذْنَانِ: الْمَرَضُ الشَّدِيدُ.

(٤) السُّنْحُ: مَوْضِعٌ قَرِيبُ الْمَدِينَةِ، كَانَ يَنْزِلُ فِيهِ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٥) فَلَاثُوا: خَلَطُوا.

(٦) بِيضَةُ الْعُقْرِ: مِثْلُ اللَّحَادِثِ الَّتِي يَنْتَلِزُ فِيهَا الْبُكَاءُ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ: بِيضَةُ الدَّجَاجَةِ الَّتِي لَا تَبْيَضُ بَعْدَهَا.

(٧) الْحُلْسُ: الْأَمْرُ الْعَظِيمُ، وَالْأَمْرُ الْحَقِيرُ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ، وَالْمُرَادُ هُنَا: الْأَمْرُ الْحَقِيرُ، وَالْمَعْنَى: أَنَّ كُلَّ مَصِيبَةٍ تَهْوَنُ وَتَصْنَعُ بَعْدَ الْمَصِيبَةِ الْكُبْرَى بَوَاقِي النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

الله، فليقطعن أيدي المنافقين وأجلهم، يتمنون لرسول الله ﷺ الموت؛ وإنما وعده ربه كما وعده موسى، وهو يأتيكم.

وأما عثمان رضي الله عنه فكان ممن أخرس؛ فجعل لا يكلم أحداً، فيؤخذ بيده ويُجاء به فينقاد.

وأما علي رضي الله عنه فلبط بالأرض^(١) فقعد ولم يرح البيت حتى دخل أبو بكر، وهو في ذلك جلد العقل والمقالة^(٢)، فأكب عليه، وكشف عن وجهه ومسحه، وقبل جبينه، وبكى بكاء شديداً، وقال الكلام الذي قدمته.

خطبة أبي بكر يوم موت الرسول

ولما خرج إلى الناس وهم في شديد غمراتهم، وعظيم سكراتهم، قام فخطب خطبة جلها الصلاة على النبي ﷺ، قال فيها: أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، وأشهد أن الكتاب كما نزل وأن الدين كما شرع، وأن الحديث كما حدث، وأن القول كما قال، وأن الله هو الحق المبين. في كلام طويل، ثم قال: أيها الناس؛ من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت، وإن الله قد تقدم إليكم في أمره، فلا تدعوه جزعاً، وإن الله قد اختار لنبيه ما عنده على ما عندكم، وقبضه إلى ثوابه، وخلف فيكم كتابه، وسنة نبيه، فمن أخذ بهما عرف، ومن فرق بينهما أنكر؛ يأيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط، ولا يغلنكم الشيطان بموت نبيكم، ويفتنكم عن دينكم؛ فعاجلوه بالذي تعجزونه، ولا تستظروه فليحق بكم.

فلما فرغ من خطبته قال: يا عمر! بلغني أنك تقول ما مات نبي الله، أما علمت أنه قال في يوم كذا وكذا، وفي يوم كذا وكذا: قال الله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَلِإِثْمِ مَيِّتُونَ﴾^(٣)؟ فقال عمر: والله لكأني لم أسمع بها في كتاب الله قبل؛ لما نزل بنا، أشهد أن الكتاب كما نزل، وأن الحديث كما حدث، وأن الله حي لا يموت، وإننا لله وإننا إليه راجعون! ثم جلس إلى جنب أبي بكر رحمه الله.

قالت عائشة رضوان الله عليها: لما قبض رسول الله ﷺ نجم النفاق^(٤)، وارتدت

(١) لبط بالأرض: سقط من قيام كأنه صريح.

(٢) الجلد، الثابت، التماسك.

(٣) سورة الزمر، آية (٣٠).

(٤) نجم النفاق: نشأ.

العرب، وكان المسلمون كالغنم الشاردة، في الليلة الماطرة، فحمل أبي ما لو حملته الجبال لهاضها^(١) فوالله إن اختلفوا في معظم إلا ذهب بحظه ورشده وغمائه، وكنت إذا نظرت إلى عمر علمت أنه إنما خلق للإسلام، فكان والله أحوذياً نسيج وحده^(٢)، قد أعد للأمور أقرنها.

رثاء فاطمة الزهراء لأبيها رسول الله ﷺ

وحدث أبو بكر بن دُرَيْد عن عَبْدِ الْأَوَّلِ بْنِ يَزِيدٍ قَالَ: حدثني رجل في مجلس يَزِيدُ بْنُ هَرُونَ^(٣) بالبصرة قال: لما تُوْفِيَ رسول الله ﷺ دُفِنَ ورجع المهاجرون والأنصار إلى رحالهم، ورجعت فاطمة إلى بيتها؛ فاجتمع إليها نساؤها، فقالت:

أَغْبَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ، وَكُوِّرَتْ	شَمْسُ النَّهَارِ، وَأَظْلَمَ الْعَصْرَانِ ^(٤)
فَآلَارْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيَّةٌ	أَسْفَاءٌ عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الرَّجَفَانِ ^(٥)
فَلْيَبْكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا	وَلْيَبْكِهِ مُضَرُّ وَكُلُّ يَمَانٍ
وَلْيَبْكِهِ الطُّورُ الْمَعْظَمُ جَوْهُ	وَالْيَبْكُ ذُو الْأَشْتَارِ وَالْأَرْكَانِ
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ الْمُبَارِكِ ضَوْءُ	صَلَّى عَلَيْكَ مُنْزَلُ الْفُرْقَانِ ^(٦)

عود إلى المختار من كلام أبي بكر

وكان أبو بكر - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ! - إِذَا أُتِيَ عَلَيْهِ يَقُولُ: اللَّهُمَّ أَنْتَ أَعْلَمُ بِي مِنْ نَفْسِي.

(١) هاضها: دكها وحطمها.

(٢) الأحوذى: المحاذق، القاهر للأمور. ونسيج وحده: لا شبيه له ولا نظير.

(٣) هو أبو خالد، يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ الْوَاسِطِيُّ: إمام، حافظ، كان يقول: أحفظ أربعة وعشرين ألف حديث ولا فخر، وكان يقال: إن في مجلسه سبعين ألفاً من طلبة العلم. توفي سنة ٢٠٦ هـ/ ٨٢٢ م بواسط في العراق. (ابن العماد، شذرات الذهب: ١٦/٢).

(٤) كُوِّرَتْ: سقطت، قال تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ (سورة التكويم، آية ١)

(٥) الرحفان: الاضطراب.

(٦) ويروى: «المبارك ضؤه» أي: المبارك نسله. والفرقان: القرآن، سمي بذلك لأنه يفرق بين الحق والباطل والحلال والحرام، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ﴾ (سورة الأنبياء، آية ٤٨). والفرقان هنا: التوراة. وقيل: الفرقان: الحجة، والفرقان: النصر، لقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ﴾ (سورة الأنفال، آية ٤١)، وهو يوم بدر، لأن الله أظهر من نصره ما كان بين الحق والباطل.

وَأَنْ أَعْلِمَ بِنَفْسِي مِنْهُمْ، فَاجْعَلْنِي خَيْرًا مِمَّا يَحْسَبُونَ، وَاعْفِرْ لِي بِرَحْمَتِكَ مَا لَا يَعْلَمُونَ، وَلَا تَوَاحِدْنِي بِمَا يَقُولُونَ.

وقال رحمه الله في بعض خطبه: إِنَّكُمْ فِي مَهَلٍ، مِنْ وَرَائِهِ أَجَلٌ، فَبَادِرُوا فِي مَهَلِ أَجَالِكُمْ، قَبْلَ أَنْ تَنْقَطَعَ أَمَالِكُمْ، فَتَرْدَكُم إِلَى سُوءِ أَعْمَالِكُمْ.

وَذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ الْمُلُوكَ فَقَالَ: إِنْ الْمَلِكُ إِذَا مَلَكَ زَهَّدَهُ اللَّهُ فِي مَالِهِ، وَرَغَّبَهُ فِي مَالٍ غَيْرِهِ. وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ الْإِشْفَاقَ؛ فَهُوَ يَسْخَطُ عَلَى الْكَثِيرِ، وَيَحْسُدُ عَلَى الْقَلِيلِ، جَزِلُ الظَّاهِرِ، حَزِينُ الْبَاطِنِ، حَتَّى إِذَا وَجِبَتْ نَفْسُهُ، وَنَصَبَ عَمْرَهُ، وَضَحَا ظِلُّهُ^(١) حَاسِبَهُ فَأَشَدَّ حَسِبَهُ وَأَقْلَ عَفْوَهُ.

وَذَكَرَ أَنَّهُ وَصَلَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ مَالٌ مِنَ الْبَحْرَيْنِ، فَسَأَوَى فِيهِ بَيْنَ النَّاسِ. فَغَضِبَتْ الْأَنْصَارُ، وَقَالُوا لَهُ: فَضَّلْنَا! فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: صَدَقْتُمْ، إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ أَفْضَلَكُمْ صَارَ مَا عَمِلْتُمُوهُ لِلدُّنْيَا، وَإِنْ صَبَرْتُمْ كَانَ ذَلِكَ لِلَّهِ عِزٌّ وَجَلٌّ! فَقَالُوا: وَاللَّهِ مَا عَمَلْنَا إِلَّا لِلَّهِ تَعَالَى، وَانْصَرَفُوا؛ فَرَفِيَ أَبُو بَكْرٍ الْمَنْبِرَ، فَحَمِدَ اللَّهَ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ، وَصَلَّى عَلَى النَّبِيِّ ﷺ؛ ثُمَّ قَالَ: يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ؛ إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَقُولُوا: إِنَّا أَوَيْنَاكُمْ فِي ظِلَالِنَا، وَشَاطَرْنَاكُمْ فِي أَمْوَالِنَا^(٢)، وَنَصَرْنَاكُمْ بِأَنْفُسِنَا لِقَاتِكُمْ، وَإِنْ لَكُمْ مِنَ الْفَضْلِ مَا لَا يُحْصِيهِ الْعَدَدُ، وَإِنْ طَالَ بِهِ الْأَمَدُ، فَنَحْنُ وَأَنْتُمْ كَمَا قَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ^(٣):

جَزَى اللَّهُ عَنَا جَعْفَرًا حِينَ أَرْلَقَتْ بِنَا نَعْلَنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَّتِ^(٤)
أَبَوْا أَنْ يَمُونَنَا وَلَوْ أَنَّ أَمْنًا تَلَاقِي الَّذِي يَلْقَوْنَ مِنَّا لَمَلَّتِ
هُمْ أَسْكَنُونَا فِي ظِلَالٍ يُسَوِّتُهُمْ ظِلَالُ يُوتٍ أَدْفَأَتْ وَأَظْلَلَّتِ

فَقَرَّ مِنْ كَلَامِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: صِنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَتِي مَصَارِعُ السُّوءِ. الْمَوْتُ أَهْوَنُ مِمَّا

(١) وَجِبَتْ نَفْسُهُ: فَاضَتْ رُوحُهُ. وَنَصَبَ عَمْرَهُ: نَفَدَ. وَضَحَا ظِلُّهُ: مَاتَ.

(٢) أَوَيْنَاكُمْ فِي ظِلَالِنَا: جَعَلْنَاكُمْ لَكُمْ مَأْوًى. وَشَاطَرْنَاكُمْ أَمْوَالِنَا: أَعْطَيْنَاكُمْ شَطْرَهَا، أَي: نَصْفَهَا.

(٣) هُوَ أَبُو قُرَآنٍ، طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ ضُبَيْسٍ بْنِ دَلِيفٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَجْلَانَ بْنِ غَنَمٍ بْنِ غَنِيٍّ بْنِ أَعْصَرٍ: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، قَحْلٌ، شَجَاعٌ. عَاصِرُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ وَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى كَانَ مَعَاوَةَ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ يَقُولُ: «دَعَا لِي طُفَيْلًا وَسَاطِرَ الشُّعْرَاءِ لَكُمْ». وَكَانَ طُفَيْلٌ يَحِيدُ وَصَفَ الْخَيْلَ، حَتَّى سَمَّى «طُفَيْلَ الْخَيْلِ» وَ«الْمَحْبِرَ» لِحَسَنِ وَصْفِهِ إِيَّاهَا. تَوَفَّى سَنَةَ ١٣ ق. هـ، ٦١٠ م.

(ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٦٤/١؛ الآمدي، المؤلف والمختلف: ٢١٧).

(٤) زَلَّتْ: سَقَطَتْ.

بعده، وأشد مما قبله. ليست مع العزاء مصيبة، ولا مع الجزع فائدة. ثلاث مَنْ كُنَّ فِيهِ كُنَّ عَلَيْهِ: البغي، والنكث، والمكر. إن الله قَرَنَ وَعْدَهُ بوعيده؛ ليكون العبد راغباً ورهيباً.

رثاء عائشة أم المؤمنين لأبيها الصديق

ولما توفي رضي الله عنه وقفت عائشة على قبره؛ فقالت: نَصَرَ اللَّهُ وَجْهَكَ يَا أَبَتِ، وشكر لك صالح سَعِيكَ، فلقد كنت للعالم مُدلاً يادبارك عنها، وللآخرة مُعزاً ياقبلك عليها، ولئن كان أَجَلَ الحوادث بعد رسول الله ﷺ رَزْؤُكَ. وأعظم المصائب بعده فقدك، إن كتاب الله لَيَعُدُّ بحسن الصبر عنك حسنَ العوض منك، وأنا أستعجز موعودَ الله تعالى بالصبر فيك، وأستقضي بالاستغفار لك، أما لئن كانوا قاموا بأمر الدنيا فلقد قمت بأمر الدين لما وهى شَعْبَةُ^(١) وتفاقم صَدْعُهُ^(٢)، وَرَجَفَتْ جَوَانِبُهُ^(٣)؛ فعليك سلام الله توديع غير قاليةٍ لحياتك، ولا زاريةٍ على القضاء فيك^(٤).

وقال أبو بكر لبلال لما قُتِلَ أُمَيَّةُ بْنُ خَلْفٍ وقد كان يَسُومُهُ سوء العذاب بمكة فيخرجه إلى الرَّمْضاء^(٥)، فيلقي عليه الصخرة العظيمة لِيُقَارِقَ دِينَ الإسلام فيعصمه الله من ذلك:

هَنِيئٌ زَادَكَ السَّرْحُ مِنْ خَيْرٍ أ فَقَدْ أَذْرَكْتَ ثَأْرَكَ يَا بِلَالُ
فَلَا نِكْسًا وَجِدْتَ وَلَا جَبَانًا غِلَاةٌ تَنْوِشُكَ الْأَسَلُ الطَّوَالُ^(٦)
إِذَا هَابَ الرِّجَالُ ثَبَّتَ حَتَّى تُخَالِطَ أَنْتَ مَا هَابَ الرِّجَالُ
عَلَى مَضَضِ الْكُلُومِ بِمَشْرِفِي جَلَا أَطْرَافَ مِثْيِهِ انْصَقَالُ^(٧)

(١) وهى شعبه: تفرَّق شمله.

(٢) تفاقم صدعه: اتسع كسره.

(٣) رجفت جوانبه: اضطربت.

(٤) زارية: عابثة.

(٥) الرَّمْضاءُ والرَّمَضُ: شدة الحر، وقيل: حر الحجارة من شدة حر الشمس، وقيل: شدة وقع شمس على الرمل وغيره.

(٦) النُّكْسُ: الضميف العاجز، والجمع أنكاس، قال كعب بن زهير:

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعْرِيزُ
«ديوانه: ص ٩١». والأسل: الرماح.

(٧) الكيوم: الجروح، الواحد: كَلْمٌ. والمشرفي: السيف، قال أبو الطيب المتبي:

نُعِدُّ الْمَشْرِقِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلا قِتْسَالٍ
(ديوانه: ١٤/٢).

[من كلام عمر]

من عمر إلى ابنه عبد الله

وكتب عمرُ بن الخطاب - رضي الله عنه! - إلى ابنه عبد الله:

أما بعد: فإنه مَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَقَاهُ، وَمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ كَفَاهُ، وَمَنْ شَكَرَ لَهُ زَادَهُ، وَمَنْ أَقْرَضَهُ جَزَاهُ، فَاجْعَلِ التَّقْوَى عِمَادَ قَلْبِكَ، وَجَلَاءَ بَصْرِكَ، فَإِنَّهُ لَا عَمَلَ لِمَنْ لَا نِيَّةَ لَهُ، وَلَا أَجَرَ لِمَنْ لَا خَشْيَةَ لَهُ، وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ^(١).

بين عمر وعدي بن حاتم الطائي

ودخل عديُّ بن حاتم على عُمَرَ، فَسَلَّمَ وَعُمَرُ مشغول، فقال: يا أمير المؤمنين! أنا عديُّ بن حاتم؛ فقال: ما أعرفني بك! آمنت إذ كفروا، ووفيت إذ عَدَرُوا، وعرفت إذ أنكروا، وأقبلت إذ أدبروا!

عمر يصف السيد

وقال رجل لعمر: مَنْ السَّيِّد؟ قال: الجواد حين يُسأل، الحليم حين يُسْتَجْهَل، الكريم المجالسة لمن جالسه، الحسن المخلوق لمن جاوره.

وقال رضي الله عنه: ما كانت الدنيا همَّ رجلٍ قطُّ إلا لزم قلبه أربعُ خصالٍ: فقرٌ لا يُدرك غناه، وهمٌّ لا ينقضي مداه، وشغلٌ لا يُقَدُّ أولاه، وأمل لا يُلْغ مُنتَهَاهُ.

فصول قصار من كلامه رضي الله عنه

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ. أَشَقَى الْوَلَاةُ مَنْ شَقِيَتْ بِهِ رَعِيَّتُهُ. أَعْقَلُ النَّاسِ أَحَدُهُمْ لِلنَّاسِ. مَا الْخَمْرُ صِرْفًا^(٢) بَأَذْهَبَ لِعُقُولِ الرِّجَالِ مِنَ الطَّمَعِ. لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا. مُرْ ذَوِي الْقَرَابَاتِ أَنْ يَتَرَاوَرُوا، وَلَا يَتَجَاوَرُوا. قَلَّمَا أَذْبَرَ شَيْءٌ فَأَقْبَلَ، أَشْكَو إِلَى اللَّهِ ضَعْفَ الْأَمِينِ، وَخِيَانَةَ الْقَوِيِّ. تَكْثُرُوا مِنَ الْعِيَالِ فإِنَّكُمْ لَا تَدْرُونَ بِمَنْ تُرْزَقُونَ. لَوْ أَنَّ الشُّكْرَ وَالصَّبْرَ بَعِيرَانِ مَا بَالَيْتَ أَتَيْهُمَا أَرْكَبُ. مَنْ لَا يَعْرِفُ الشَّرَّ كَانَ أَحَدَرُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ.

(١) المخلوق: البالي.

(٢) الخمر الصُّرْفُ: الخالصة.

وَصَفُ صَفْصَعَةَ بْنِ صُوحَانَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ

وقال معاوية بن أبي سفيان لصَفْصَعَةَ بْنِ صُوحَانَ: صِفْ لِي عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ؛ فقال: كان عالماً برعيته، عادلاً في قضيته، عارياً من الكبر، قَبُولاً للعُدَّة، سَهْلَ الْحِجَابِ، مَصُونَ الباب، متحريراً للصواب، رفيقاً بالضعيف، غير مُحَابٍ للقريب، ولا جافٍ للغريب.

عمر يذكر ماضيه وحاضره

وروي أن عمرَ بن الخطاب رضي الله عنه حجَّ فلما كان بِضُجْنَانَ^(١) قال: لا إله إلا الله العليُّ العظيم، المعطي مَنْ شاء ما شاء، كنتُ في هذا الوادي في مِدْرَعَةٍ صوف أزعى إبل الخطاب، وكان فظاً يُتَعَبَنِي إذا عملت، ويَضْرِبُنِي إذا قصرت، وقد أُمِيتَ الليلةَ ليس يَني وبين الله أحد، ثم تَمَثَّلَ:

لا شيء مما ترى تَبْقَى بِشَاشَتُهُ	يَبْقَى إِلَهُهُ وَيُودِي الْمَالُ وَالْوَلَدُ ^(٢)
لَمْ تُغْنِ عَنْ هُرْمُزٍ يَوْمًا خَزَائِنُهُ	وَالْخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادَ فَمَا خَلَدُوا
وَلَا سُلَيْمَانَ إِذْ تَجَرَّى الرِّيحُ لَهُ	وَالْجَنُّ وَالْإِنْسُ فِيمَا بَيْنَهُمَا تَرْدُ
أَبْنِ الْمُلُوكِ الَّتِي كَانَتْ تَوَافِلُهَا	مِنْ كُلِّ صَوْبٍ إِلَيْهَا وَافِدٌ يَقْدُ ^(٣)
حَوْضُ هُنَالِكَ مَوْرُودٌ بِلا كَدِيرٍ	لَا بَدَّ مِنْ وَرْدِهِ يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا

من شعر عمر يوم فتح مكة

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه يوم فتح مكة:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ	عَلَى كُلِّ دِينٍ قَبْلَ ذَلِكَ حَائِدُ ^(٤)
وَأَمَكَّنَهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ بَعْدَ مَا	تَدَاعَوْا إِلَى أَمْرِ مِنَ الْغَيِّ فَاسِدِ
غَدَاةَ أَجَالِ الْخَيْلِ فِي عَرَصَاتِهَا	مُسُومَةً يَبْسُ الزَّبِيرِ وَخَالِدِ ^(٥)

(١) ضُجْنَانَ: جبل قرب مكة.

(٢) يودي: يذهب.

(٣) التوافل: العطايا.

(٤) الحائذ: المائل عن الحق.

(٥) العَرَصَاتُ: جمع العَرَصَةِ، وهي من الدار وسطها. وقيل: العَرَصَةُ: الأرض لا بناء فيها، سميت بذلك لاعتراض الصيَّان فيها. والمُسُومَةُ: المُعْلَمَةُ.

فَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَّ نَصْرُهُ وَأَمْسَى عِدَاهُ مِنْ قَتِيلٍ وَشَارِدٍ
يريد الزُبَيْرَ بْنَ الْعَوَامِ^(١) حَوَارِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَخَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ سَيْفَ اللَّهِ تَعَالَى فِي
الْأَرْضِ^(٢).

زوج عمر تربيته

ولما قتله أَبُو لُؤْلُؤَةَ غُلَامُ الْمَغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ، قَالَتْ عَاتِكَةُ بِنْتُ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ
زَوْجَتَهُ تَرْبِيَهُ:

عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَجِيبِ
فَجَعَلَنِي الْمُنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعَدِ
عِصْمَةَ النَّاسِ وَالْمُعِينُ عَلَى الدَّهْرِ
قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مُوتُوا
وَقَالَتْ أَيْضاً تَرْبِيَهُ:

وَفَجَعَلَنِي فَيَرُوزُ لَا دَرَّ دَرَّةُ
رُؤُوفٍ عَلَى الْأَدْنَى غَلِيظُ عَلَى الْعِدَا
مَتَى مَا يَقْلُ لَا يَكْذِبُ الْقَوْلُ فِعْلُهُ
بِأَبْيَضَ تَالٍ لِلْكِتَابِ مُنِيبِ
أَخُو ثِقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ نَجِيبِ^(٦)
سَرِيعٌ إِلَى الْخَيْرَاتِ غَيْرُ قَطُوبِ^(٧)

(١) الزبير بن العوام: صحابي جليل، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وأول من سلَّ سيفاً في الإسلام. وروي أنه كان له ألف مملوك يؤدون إليه الخراج، فكان لا يُدخل بيته منه شيئاً، يتصدق به كله. قتله ابن جرهموز بوادي السباع يوم الجمل سنة ٣٦ هـ / ٦٥٧ م. (الجاحظ، الحيوان: ٢٩٢/٥).

(٢) خالد بن الوليد المخزومي: القائد، الفاتح، الذي ناضل أعداء الله، وارتكب عظيم الأخطار طلباً للشهادة، وأدركه الموت على فراشه سنة ٢١ هـ / ٦٤٣ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٣٢/١).

(٣) الفارس المعلم: اندي علق عليه صوف ملون في الحرب. والثوب: الدعاء.

(٤) المحروب: المسلوب.

(٥) شعوب: المنية، سميت بذلك لأنها تشعب الشمل وتبدده.

(٦) النجيب من الرجال: الكريم الحبيب.

(٧) القَطُوب: العَبُوس، من قَطَبَ وَجْهَهُ تَقَطُّباً إِذَا عَبَسَ وَغَضِبَ، وَقَطَبَ قَطْباً وَقُطُوباً. زوى ما بين عينيه.

ترجمة عاتكة بنت زيد بن عمرو زوج عمر

وَعَاتِكَةُ هَذِهِ: هِيَ أخت سَعِيدِ بْنِ زَيْدٍ أَحَدِ الْعَشْرَةِ الَّذِينَ شَهِدَ لَهُمُ النَّبِيُّ ﷺ بِالْحِجَةِ، وَكَنتِ تَحْتَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ، فَأَصَابَهُ سَهْمٌ فِي غَزْوَةِ الطَّائِفِ فَمَاتَ مَعَهُ، فَتَرَوَّحَهَا عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَتَلَ عَنْهَا، فَتَرَوَّجَهَا الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ فَقَتَلَ عَنْهَا؛ فَكَانَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ: مَنْ أَحَبَّ الشَّهَادَةَ الْحَاضِرَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ بِعَاتِكَةَ!

ومن كلام عثمان بن عفان رضي الله عنه

مَا يَزِعُ اللَّهُ بِالسُّلْطَانِ، أَكْثَرَ مِمَّا يَزِعُ بِالْقُرْآنِ^(١). سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا، وَبَعْدَ عِيٍّ بَيِّنًا؛ وَأَنْتُمْ إِلَى إِمَامٍ فَعَّالٍ، أَحْجُجُ مِنْكُمْ إِلَى إِمَامٍ قَوَّالٍ، قَالَهُ فِي أَوَّلِ خِلَافَتِهِ وَقَدْ صَعِدَ الْمَنْبَرِ وَأَرْتَجَ عَلَيْهِ^(٢).

وَكُتِبَ إِلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مَحْضُورٌ: أَمَّا بَعْدُ، فَقَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الرَّبِّيَّ، وَجَاوَزَ الْحِزَامَ الطُّبَيْيْنَ^(٣)، وَطَمَعَ فِي مَنْ كَانَ لَا يَدْفَعُ عَنْهُ نَفْسَهُ، وَلَمْ يَعْجِزْكَ كَلِيمٌ، وَلَمْ يَغْلِبْكَ كَمُغْلَبٌ^(٤)؛ فَأَقْبِلْ إِلَيَّ، مَعِيَ كُنْتَ أَوْ عَلَيَّ، عَلَى أَيِّ أَمْرِكَ أَحْبَبْتَ.

فَبِإِنْ كُنْتُ مَا أَكْثَلُ فَكُنْ أَنْتَ أَكْثَلِي وَإِلَّا فَادْرِكْنِي وَلَمَّا أَمَزَقَ

وهذا البيت للمُمَزَّقِ الْعَبْدِيِّ^(٥)، وَبِهِ سَمِيَ الْمَمَزَّقُ، وَاسْمُهُ شَأْسٌ، وَإِنَّمَا تَمَثَّلَ بِهِ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ وَحُذِّقَ أَهْلُ النَّظَرِ يَدْفَعُونَ هَذَا، وَيَسْتَشْهَدُونَ عَلَى فُسَادِهِ بِأَحَادِيثَ تُنَاقِضُهُ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا.

(١) يَزِعُ: يَزْجُرُ وَيُرْدِعُ.

(٢) أَرْتَجَ عَلَيْهِ يَابَ النَّطْقِ: أَغْلَقَ.

(٣) الرَّبِّيُّ: الرَّبِّيُّ الَّتِي لَا يَعْلَمُهَا الْمَاءُ، الْوَاحِدَةُ: رَبْيَاءٌ، وَقَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الرَّبِّيَّ: مِثْلُ يَصْرَبُ لَمَّا جَاوَزَ الْحَدَّ. وَالطُّبَيْيُّ (بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ): حُلُمَاتُ الْضَرْعِ، وَجَاوَزَ الْحِزَامَ الطُّبَيْيْنَ: مِثْلُ يَصْرَبُ عِنْدَ نَوَاحِ الشَّدَةِ مَسْتَهَاةً. (الْمِيدَانِي، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ٩٠/١، ١٦٦).

(٤) الْمُغْلَبُ: الَّذِي غَلِبَ كَثِيرًا.

(٥) هُوَ شَأْسُ بْنُ نَهَارٍ بْنِ أَسْوَدَ الْعَبْدِيِّ، مِنْ قَبِيلَةِ نَكْرَةَ: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ، مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ (بِرُوكَلْمَن، تَارِيخُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ: ١١٩/١؛ يَاسِينَ الْأَيُّوبِي، مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٤٠٧).

قالوا: وكان عثمان رضي الله عنه أَتَقَى الله أَنْ يَسْعَى في أمره عليّ، وعليّ أَتَقَى الله أَنْ يسعى في أمر عثمان، وهذا من قوله عليه السلام: أَشَقَى الناس مَنْ قَتَلَهُ نَبِيٌّ أَوْ قَتَلَ نَبِيًّا.

ومن كلام عثمان رضي الله عنه وأكرم نزله، وقد تنكر له الناس: أمر هؤلاء القوم رعا عير، تطأطأت لهم تطأطأ الدلاء وَتَلَدَذْتُ لَهُمْ تَلَدَذَّ الْمَضْطَرُ، رأيتهم ألحفَ إخواناً، وأوهمني الباطل لهم شيطاناً. أجزرت المرسون رَسَنَهُ، وأبلغت الراع مسعاته، فتفرقوا عليّ فرقاً ثلاثاً، فصمت صمته أفنذ من صَوْلِ غيره، وشاهد أعطاني شاهده ومعني غائبه، ومُتْهَاتٍ في فتنة رُيْتُ في قلبه، وأنا منهم بين ألسنٍ لِدَادٍ، وقلوب شداد، عذيري الله منهم، ألا ينهى عالم جاهلاً، ولا ينذر حليمٌ سفيهاً؟ والله حسبي وَحَسْبُهُمْ يَوْمَ لَا يَنْطِقُونَ، وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَلُونَ.

سئل الحكم بن هشام فقال: كان والله خيار الخيرة، أمير البررة، قاتل الفجرة، منصور النصر، مخذول الخذلة، مقتول القتلة.

ونظير البيت الذي أنشده قولُ صَخِرِ الْجَعْد:

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ أَتَّ أَكْلِي فَإِنْ مَنَايَا الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ

قل المتوكل: أَتَيْتُ بِأَسَارِي، فَسَمِعْتُ امْرَأَةً مِنْهُمْ يَقُولُ:

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ سَمَا إِلَيْنَا سُمُو اللَّيْلِ أَخْرَجَهُ الْعَرِيفُ
فَإِنْ نُسَلِّمُ فَعَزَّ اللهُ نَرْجُو وَإِنْ نُقْتَلُ فَقَاتِلْنَا شَرِيفُ

وقد ذكر بعض أهل العلم أنه لا يعرف لعثمان شعر، وأنشد له بعضهم^(١):

غَنَى النَّفْسَ يُغْنِي النَّفْسَ حَتَّى يَكْفُهَا وَإِنْ عَضَّهَا حَسَى يَضُرُّ بِهَا الْفَقْرُ
وَمَا عُسْرَةٌ - فَاضْبِرْ لَهَا إِنْ تَابَعَتْ - بِبَاقِيَةٍ إِلَّا سَتَبْعُهَا يُسْرُ

وقولُ عُثْمَانَ رضي الله عنه فيما روي: «ولم يغلبك كمغلب» من قول امرئ القيس^(٢):

فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاحِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبِكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ

(١) البيت في العملة في محاسن الشعر لابن رشيق القيرواني: ٣٤/١.

(٢) امرؤ القيس، الديوان: ص ٦٦.

وقال أبو تمام وذكر الخمر^(١):

وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعَفَاءِ

ومن كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا تَكُنْ ممن يَرْجُو الآخِرَةَ بغير عمل، وَيُوَخِّرُ التَّوْبَةَ لَطَوِيلِ الْأَمَلِ. ويقول في الدنيا بقول الزاهدين، ويعمل فيها بعمل الراغبين، إِنْ أُعْطِيَ منها لم يشبع، وَإِنْ مُنِحَ لم يَقْنَعْ، يعجز عن شُكْرِ ما أُوتِيَ، ويتغني الزيادة بما بَقِيَ، يَنْهَى ولا يَنْتَهِي، ويأمر بما لا يَأْتِي، يحبُّ الصالحين ولا يعملُ أعمالهم، وَيُبْغِضُ المسيئين وهو منهم؛ يكره الموتَ لكثرة ذنوبه، وَيَقِيمُ على ما يكره الموتَ له، إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لَاهِيًا، يُعْجَبُ بنفسه إِذَا عُوْفِي، وَيَقْنَطُ إِذَا ابْتُلِيَ، تَغْلِيهِ نفسه على ما يظُنُّ، ولا يَغْلِيهَا على ما يَسْتَقِنُ، ولا يَسْقُ من الرِّزْقِ بما ضَمِنَ له، ولا يَعْمَلُ من العمل بما فُرِضَ عليه، إِنْ اسْتَفْنَى بَطَرَ وَفُتِنَ، وَإِنْ افْتَقَرَ قَنِطَ وَحَزَنَ، فهو من الذَّنْبِ والنعمة مُوقَرٌ^(٢)، يتغني الزيادة ولا يَشْكُرُ، ويتكلف من الناس ما لم يُؤْمَرْ، وَيُضَيِّعُ من نفسه ما هو أكثر، وَيُبَالِغُ إِذَا سَأَلَ، وَيَقْصُرُ إِذَا عَمِلَ، يخشى الموتَ، ولا يبادرُ الْفَوْتَ، يستكثر من معصية غيره ما يستقلُّ أكثره من نفسه؛ ويستكثر من طاعته ما يستقله من غيره، فهو على الناس طَاعِنٌ، ولنفسه مِدَاهِنٌ، اللَّغْوُ مع الْأَغْنِيَاءِ أَحَبُّ إِلَيْهِ من الذِّكْرِ مع الْفُقَرَاءِ، يحكم على غيره لنفسه، ولا يحكمُ عليها لغيره، وهو يُطَاعُ وَيُعَصَّى، ويستوفي ولا يُوفَى.

وسئل رضي الله عنه عن مسألة فدخلَ مبادراً، ثم خرج في حذاء ورداء، وهو يتبسّم، فقيل له: يا أمير المؤمنين، إنك كنت إِذَا سُئِلْتَ عن مسألة كنت فيها كالسَّكَةِ الْمُحْمَاةِ^(٣)! فقال: إني كنتُ حَاقِنًا ولا رَأْيِي لِحَاقِنٍ^(٤)، ثم أنشأ يقول:

إِذَا الْمُشْكِلَاتُ تَصَدَّيْنَنِي لِي كَشَفْتُ حَقَائِقَهَا بِالنَّظَرِ

(١) أبو تمام، الديوان: ٨٨/١. يقول: إِنْ الْخَمْرَةُ ضَعِيفَةٌ، وَلَكِنَّا فَتَاكَةٌ إِذَا أُتِيحَتْ لَهَا فُرْصَةُ الْفَتَنِ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعَفَاءِ.

(٢) مُوقَرٌ: مُثْقَلٌ.

(٣) السكة: الحديدية.

(٤) احاقن: الذي احتبس بوله.

وَأِنْ بَرَقَتْ فِي مَخِيلِ الصَّوَا بِ عَمِيَاءُ لَا تَجْتَلِيهَا الذِّكْرُ^(١)
مُقْنَعَةً بِأُمُورِ الْغَيْسُوبِ وَضَعْتُ عَلَيْهَا صَحِيحَ الْفِكْرِ
لِسَانًا كَثِيفَةً الْأَرْحَبِ بِي أَوْ كَالْحَسَامِ الْيَمَانِيِّ الذِّكْرُ^(٢)
وَقَبِيحًا إِذَا اسْتَنْطَقْتُهُ الْعَيُونُ أَمَرْتُ عَلَيْهَا بِوَاهِي الدُّرُ
وَلَسْتُ بِإِمْعَةٍ فِي الرِّجَالِ أَسْأَلُ عَنْ ذَا وَذَا مَا الْخَبْرُ^(٣)
وَلَكِنِّي ذَرَبْتُ الْأَصْغَرَيْنِ أَبَيِّنُ مَعَ مَا مَضَى مَا غَبَرُ^(٤)

وصف ضرار الصدائني لمعاوية عليًا

وقال معاوية رضي الله عنه لضرار الصدائني: يا ضرار، صف لي عليًا، فقال: أعفني يا أمير المؤمنين، قال: لتصفته، فقال: أما إذ أدنت فلا بد من صفته: كان والله بعيد المدى، شديد القوى، يقولُ فضلًا^(٥)، ويحكم عدلاً، يتفجر العلم من جوانبه، وتنطق الحكمة من نواحيه، يستوحش من الدنيا وزهرتها، ويستأنس بالليل وظلمته، كان والله غزير الدمعة، طويل الفكرة، يقلب كفه، ويخاطب نفسه، يُعجبه من اللباس ما قصر، ومن الطعام ما خشن، وكان فينا كأحدنا، يُحيينا إذا سألناه، ويُنبئنا إذا استبأناه، ونحن - مع تقريبه إيانا، وقربه منا - لا نكاد نكلمه لهيته، ولا نبذنه لعظمته، يُعظم أهل الدين، ويحب المساكين، لا يطمع القوي في باطله، ولا يتأس الضعيف من عدله، وأشهد لقد رأيته في بعض مواقفه، وقد أزعج الليل سُدُولَه، وغارت نجومه، وقد مثَّل في محرابه، قابضاً على لحيته يتململ يتململ السليم^(٦)، ويبكي بكاء الحزين، ويقول: يا دنيا إليك عني! غري غيري، إلي تعرضت، أم إلي تشوفت؟ هيهات! قد بايشتك ثلاثاً، لا رجعة لي عليك، فعمرك قصير، وخطرك حقيق، وخطبك يسير؛ آه من قلة الزاد، وبُعْد السفر، ووَخْشَة الطريق!

(١) مخيل: مظنون، وهو السحاب تخاله ماطراً لرعده وبرقه.

(٢) الأرحب: جمل منسوب إلى أرحب، وهو موضع تنسب إليه النجائب الأرحية، وقيل: سعة إلى فحل يسمى أرحب. وشقيقة الجمل: هديره.

(٣) الإمامة: الرجل لا رأي له، ولا خطر يخشى منه، فهو تابع لغيره، ولا يكون مستقلاً.

(٤) الأصغران: القلب واللسان، وذرب الأصغرين: حديد القلب واللسان.

(٥) القول الفصل: الحق.

(٦) السليم: الملدوغ، ومتى بذلك تفاؤلاً.

فبكى معاوية حتى أخضلت دموعه لحيته؛ وقال: رَحِمَ اللَّهُ أَبَا الْحَسَنِ! فلقد كان كذلك، فكيف حزنك عليه يا ضيرار؟ قال: حُزْنٌ مَن ذُبِحَ وَاحِدُهَا فِي حِجْرِهَا!

وقال عليّ رضوان الله عليه: رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا سَمِعَ قَوْعِي، ودُعِيَ إِلَى الرِّشَادِ فَذَنَّا، وأَخَذَ بِحُجْزَةِ هَادٍ فَنَجَا^(١)، وراقب ربه، وخاف ذنبه، وقدم خالصاً، وعمل صالحاً، واكتسب مذخوراً، واجتنب محذوراً، ورمى غرضاً، وكابر هواه، وكذب مناه، وحذر أحلاً، ودأب عملاً، وجعل الصبر رغبة حياته، والثقى علة وفاته، يظهر دون ما يكتُم، ويكتفي بأقل مما يعلم، لزم الطريقة الغراء، والمحجة البيضاء، واغتم المهمل، وبادر الأجل، وترود من العمل.

علي يرثي خباب بن الارت

ولما رجع رضي الله عنه من صفين، فدخل أوائل الكوفة إذا قبر، فقال: قبر من هذا؟ فقيل: خباب بن الارت^(٢)، فوقف عليه، وقال: رحم الله خباباً! أسلم راغباً، وهاجر طائعاً، وعاش مجاهداً، وابتل في جسمه أحوالاً، ولن يضيع الله أجر من أحسن عملاً.

علي أمام القبور

ومضى فإذا هو بقبور، فوقف عليها، وقال: السلام عليكم أهل الديار الموحشة، والمحال المظفرة، أنتم لنا سلف، ونحن لكم تبع، وبكم - عما قليل - لاحقون؛ اللهم اغفر لنا ولهم، وتجاوز عنا وعنهم بمغفوك! طوبى لمن ذكر المماد، وعمل للحساب، وقنع بالكفاف. ثم التفت رضي الله عنه إلى أصحابه، فقال: أما إنهم لو تكلموا لقالوا: وجدنا خير الزاد التقوى.

علي يصف الدنيا

وذم رجل الدنيا بحضرة علي رضي الله عنه، فقال: دار صدق لمن صدقها، ودار نجاة لمن فهم عنها، ودار غنى لمن تزود منها، مهبط وحى الله، ومصلى ملائكته، ومسجد أنبيائه، ومتجر أوليائه، ربحوا فيها الرحمة، واكتسبوا فيها الجنة، فمن ذا يذمها. وقد أدنت

(١) الحجة: الحزن، وأخذ بحجزة: استظهر به واستعان به.

(٢) حب من الارت التيمي: صحابي جليل، وأحد السابقين البدين. استضعفه المشركون، فعذبوه ليرتد عن دينه فصر، حتى أذن الله للمسلمين بالهجرة. توفي بالكوفة سنة ٣٧ هـ / ٦٥٨ م، وصلى عليه الإمام علي رضي الله عنه. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٤٧/١).

بينها، ونادت بفراقها، وذكرَتْ بسرورها السرور، وبيلائها البلاء، ترغيباً وترهيباً، فيا أيها الزام لها، المعلن نفسه بغرورها، متى خدعتك الدنيا؟ أم بماذا استندمت إليك^(١)، أيمضرع بآئك في البلى؟ أم يَمْضُجُ أمهاتك في الثرى، كم مرّضت بكفّيك، وكم عللت بيدك، تطبّ له الشفاء، وتستوصف الأطباء، غداة لا ينفعه بكاؤك، ولا يغني دواؤك.

من قصار كلام علي

فقر من كلامه رضي الله عنه: [البشاشة فحج المودة. والصبر قبر المغبون. والغالب بالظلم مغلوب. والحجر المغصوب بالدار رهنٌ بخرابها. وما ظفر من ظفرت به الأيام. فسالم تسلم]. رأي الشيخ خيرٌ من مشهد الغلام^(٢). الناس أعداء ما جهلوا. بقية عمر المؤمن لا ثمن لها، يدرك بها ما أفات [ويحيي ما أمات].

نقل هذا الكلام بعض أهل العصر، وهو أبو الفتح علي بن محمد البُستي^(٣):

بَقِيَّةُ الْعُمْرِ عِنْدِي مَا لَهَا ثَمَنٌ وَإِنْ غَدَاً وَهُوَ مَحْبُوبٌ مِنَ الثَّمَنِ
يَسْتَدْرِكُ امْرَأً فِيهَا مَا أَفَاتَ وَيُحْيِي سَيِّئاً مَا أَمَاتَ وَيَمْحُو السُّوءَ بِالْحَسَنِ

الدنيا بالأموال، والآخرة بالأعمال. لا تخافن إلا ذنبك، ولا ترجون إلا ربك. وجّهوا آمالكم إلى مَنْ تحبه قلوبكم. الناس من خوف الذل في الذل. مَنْ أَيْقَنَ بِالْخُلْفِ جَادَ بِالْعُطْيَةِ. بقية السيف أنمى عدداً، وأنجب ولداً - وقد تبينت صحة ما قال في بنيه وبني المهلب - إن من السكوت ما هو أبلغ من الجواب. الصبر مطية لا تكبو^(٤)، وسيف لا يئبو^(٥). خير المال ما أغناك، وخير منه ما كفأك، وخير إخوانك مَنْ واساك، وخير منه من كفأك شره.

(١) استندمت إليك: فعلت ما تدّمها عليه.

(٢) مشهد الغلام: ما يشهده، ويراه رأي العين.

(٣) هو أبو الفتح، علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن عبد العزيز البستي: الشاعر المشهور، صاحب الطريقة الأتية في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس. ولد في «بست» وإليها سته. مات عرياً في بلدة «أوزجند» ببخارى سنة ٤٠١ هـ / ١٠١١ م. (الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٢/١٦٨؛ ابن كثير، البداية والنهاية: ٢٩٦/١١).

(٤) كبا يكبو كوة: عثر، والكبوة: مثل الوقعة تكون عند الشيء يكرهه الإنسان يُدعى إليه أو يُراد منه كوقفة العاثر، والكبوة: القوط للوجه، ومنه: كبا الزند: لم يخرج ناره.

(٥) نبا لسيف: لم يقطع، أو تجافى عن الضريبة، وفي المثل: «لكل صارم نبوة، ولكن حواد كوة، ولكل عالم هفوة» (الميداني، مجمع الأمثال: ١٨٧/٢).

وقال بعضُ أهل العصر ما يشاكل هذا وهو أبو الحسن محمد بن لُكَّكِ البَصْرِيُّ:
 عَدِيًّا فِي زَمَانِنَا عَنْ حَسِيدِ الْمَكَارِمِ
 مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرًّا فَهُوَ فِي جُودِ حَاتِمِ
 أَبُو الطَّيِّبِ^(١):

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقِيَحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ
 إِذَا قَدَرْتَ عَلَى عَدْوِكَ فَاجْعَلِ الْعَفْوَ عَنْهُ شُكْرًا لِلْقُدْرَةِ عَلَيْهِ. قيمة كلِّ امرئ ما يُحْسِنُ.

تعقيب للجاحظ على فقرة من كلام علي

ذكر أبو عثمان عمرو بن بَحر الجاحظ^(٢) هذه الكلمة في كتاب البيان فقال: فلو لم نَقِفْ من هذا الكتاب إلا على هذه الكلمة لوجدناها شافية، كافية، ومُجْزِية مُغْنِيَةٌ؛ بل لوجدناها فاضلة عن الكفاية، غير مقصورة عن الغاية؛ وأفضلُ الكلام ما كان قليله يُغْنِيكَ عن كثيره، ومعناه ظاهراً في لَفْظِهِ، وكأنَّ الله قد أَلْبَسَهُ من ثيابِ الجلالة، وغشاه من نُورِ الحكمة، على حَسَبِ نِيَّةِ صاحبه، وتَقْوَى قائله. فإذا كان المعنى شريفاً، واللفظُ بليغاً، وكان صحيحَ الطبع، بعيداً من الاستكراه، مُتَزَهِّباً عن الاختلال، مَصُوناً عن التكلف؛ صَنَعَ في القلوب صَنِيعَ الْغَيْثِ فِي الثَّرْبَةِ الْكَرِيمَةِ، ومَتَى فَصَلَّتِ الْكَلِمَةُ عَلَى هذه الشريطة، وَنَقَدَتْ من قائلها على هذه الصفة، أَصْحَبَهَا اللهُ عز وجل من التوفيق، وَمَنْحَهَا من التأييد، ما لا يَمْتَنِعُ من تعظيمها به صدورُ الجبابرة، ولا يَنْهَلُ عن فَهْمِهَا معه عقولُ الجهلة.

دعاء لعلي في الحروب

ومن دُعَائِهِ رضي الله عنه في حروبه: اللَّهُمَّ أَنْتَ أَرْضَى لِلرَّضَا، وَأَسْخَطَ لِلْسُخْطِ، وَأَقْدَرُ عَلَى أَنْ تَغَيِّرَ مَا كَرِهْتَ، وَأَعْلَمُ بِمَا تَقْدِرُ، لَا تُغْلَبْ عَلَى بَاطِلٍ، وَلَا تَعْجِزَ عَنْ حَقٍّ، وَمَا أَنْتَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ.

(١) المتنبي، الديوان: ٣٠٧/٢.

يقول: لكثرة من يعامل بالقيح، صار ترك القبيح يُعَدُّ إِحْسَانًا، لأن الإحسان لا مطعم فيه
 (٢) هو أبو عثمان، عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني، البصري، المعتزلي، المعروف بالجاحظ عالم، أديب، مشارك في أنواع العلوم. ولد بالبصرة، وتنسب إليه الفرقة الجاحظية. من أشرفه: «البيان والتبيين»، و«الحيوان»، و«البخلاء»، وغيرها. توفي سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٧/٨).

من شعر علي رضي الله عنه

وقال علي رضي الله عنه :

لَمَنْ رَايَةً سَوْدَاءُ يَخْفِقُ ظِلُّهَا إِذَا قِيلَ قَدَّمَهَا حُضَيْنُ تَقَدَّمَا^(١)
فِيوَرِدُهَا فِي الصَّفِّ حَتَّى تَرُدَّهَا حِيَاضُ الْمَنَايَا تَقْطُرُ الْمَوْتَ وَالْذَّمَا
جَزَى اللَّهُ قَوْمًا قَاتَلُوا فِي لِقَائِهِمْ لَدَى الرُّوحِ قَوْمًا مَا أَعَزَّ وَأَكْرَمَا
وَأَطْيَبَ أَخْبَارًا وَأَفْضَلَ شِيمَةً إِذَا كَانَ أَصْوَاتُ الرِّجَالِ تَغْمُغُمَا^(٢)

حُضَيْنُ الَّذِي ذَكَرَهُ هُوَ : أَبُو سَاسَانَ الْحُضَيْنُ بْنُ الْمُثَنِّ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ وَعْلَةَ الرَّقَاشِي وَكَانَ صَاحِبَ رَايَةٍ يَوْمَ صَفِّينَ .

ويروى عنه أنه قال بعد وفاة فاطمة رضي الله عنها :

أَرَى عَيْلَ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَثِيرَةً وَصَاحِبُهَا حَتَّى الْمَمَاتِ عَيْلُ
لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةً وَإِنَّ الَّذِي دُونَ الْمَمَاتِ قَلِيلُ
وَإِنَّ افْتِقَادِي فَاطِمًا بَعْدَ أَحْمَدٍ دَلِيلٌ عَلَيَّ أَلَا يَدُومَ خَلِيلُ

وَمَا قَتَلَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ وَدٍّ سَقَطَ فَانْكَشَفَتْ عَوْرَتَهُ^(٣) ، فَتَنَحَّى عَنْهُ وَقَالَ :

أَلَيْ ابْنُ عَبْدِ - حِينَ شَدَّ - أَلِيَّةٌ وَحَلَفْتُ فَاسْتَمَعُوا مِنَ الْكُذَّابِ^(٤)
أَلَّا يَقَرَّ وَلَا يَمْلُلَ فَالْتَقَى أَسَدَانِ يَضْطَرِبَانِ كُلُّ ضِرَابِ^(٥)
الْيَوْمَ يَمْنَعُنِي الْفِرَارَ حَفِيفَتِي وَمُصَمَّمٌ فِي الرَّأْسِ لَيْسَ يَنَابِ^(٦)

(١) حُضَيْنُ : هُوَ حُضَيْنُ بْنُ الْمُثَنِّ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ وَعْلَةَ ، كَانَتْ لَهُ رِيَاةٌ بِكَرْ كُلِّهَا يَوْمَ صَفِّينَ ، وَكَانَتْ لَهُ رَايَةٌ سَوْدَاءُ ، وَقِيلَ : حَمْرَاءُ ، يَخْفِقُ ظِلُّهَا إِذَا أَقْبَلَ . (ابن عبد ربه ، العقد الفريد : ٣٣٩/٤) .

(٢) التغمغم والتغمغمة : الكلام الذي لا يُبَيِّنُ ، وَأَصْوَاتُ الْأَبْطَالِ فِي الْوَعْيِ عِنْدَ الْقِتَالِ . وَالْبَيْتَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنْ هَلَاكِ الْأَيَّاتِ فِي «العمدة» لابن رَشِيقٍ الْقَيَّوَانِي : ٥٤/١ .

(٣) عَمْرُو بْنُ عَبْدِ وَدٍّ : فَارِسٌ مِنْ قَرِيشَ ، ظَلَّ عَلَى الشَّرْكِ ، وَقَاتَلَ الْمُسْلِمِينَ ، فَقَتَلَهُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ لِلْهِجْرَةِ .

(٤) أَلَى : أَتَمَّ ، وَالْأَلِيَّةُ : الْيَمِينُ .

(٥) يَمْلُلُ : يَتَقَلَّبُ . وَالضَّرَابُ : الْمَطَارِدَةُ .

(٦) الْحَمِيطَةُ : الْغَضَبُ وَالْحَمِيَّةُ ، عِنْدَ الدَّفَاعِ عَنِ الْحَرَمَةِ وَحِفْظِهَا ، وَالْمُصَمَّمُ : السِّيفُ لَا يَبُوءُ .

أَعْرِضْتُ حِينَ رَأَيْتُهُ مُتَقَطِّراً كَالْجَذْعِ يَيْسَنَ دَكَادِكُ وَرَوَابِي^(١)
وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوَانِي كُنْتُ الْمُتَقَطِّرَ بَزْنِي أَثْوَابِي^(٢)
نَصَرَ الْحِجَارَةَ مِنْ مِفَاهَةِ رَأْيِهِ وَنَصَرْتُ دِينَ مُحَمَّدٍ بِصَوَابِ^(٣)
لَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ خَازِلَ دِينِهِ وَنَيْيِهِ يَا مَعْشَرَ الْأَحْزَابِ
في أبيات غير هذه، وبعضُ الرواة يُنْقِها عن علي رضي الله عنه.

عَمْرُو بْنُ وَدٍّ

وعمره هذا هو: ابن عبْد وَدٍّ بن نَضْر بن مالك بن حَسَل بن عامر بن لُؤَيٍّ، وكان قد جَزَعَ المذاذ، وهو موضع خُفِر فيه الخَنْقُ يومَ الأحزاب، وفي ذلك يقول الشاعر:

عَمْرُو بْنُ وَدٍّ كَانَ أَوَّلَ فَارِسٍ جَزَعَ الْمَذَاذَ وَكَانَ فَارِسَ يَلِيلِ^(٤)
ولما صار مع المسلمين في الخَنْقِ دعا [إلى] البراز، وقال:

وَلَقَدْ بَحِجْتُ مِنَ النَّدَا ۚ بِجَمْعِهِمْ هَلْ مِنْ مُبَارِزِ^(٥)
وَوَقَفْتُ إِذْ نَكَلَ الشُّجَا عَ بِمَوْقِفِ الْبَطْلِ الْمُنَاجِزِ^(٦)
إِنِّي كَذَلِكَ لَمِ أَزَلْ مُتَسَرِّعاً نَحْوَ الْهَزَاهِزِ^(٧)
إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالشُّجَا عَةً فِي الْفَتَى خَيْرُ الْفَرَاثِزِ^(٨)

فبرز علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فقال: يا عمرو! إنك عاهدت الله لقريش ألا يدعوك أحدًا إلى خلتين إلا أخذت إحداهما، فقال: أجل! قال: فإني أدعوك إلى الله وإلى رسوله وإلى الإسلام. قال: لا حاجة لي بذلك، قال: فإني أدعوك إلى المبارزة،

- (١) مُتَقَطِّراً: صريع. والدَكَادِك: جمع الدَكَادِك، وهو الرمل المتلبد بالأرض.
- (٢) بَزْنٌ: سَبٌّ ونَزْع، وإِبرته ثِيَابُه: سلبه إياها، وفي المثل: «من عَزَّ بَزًّا»، أي من غلب سبب.
- (٣) نَصَرَ الْحِجَارَةَ: كناية عن عبادة الأوثان.
- (٤) جَزَعَ الْمَذَاذَ: اجتازته، والمَذَاذ: الموضع الذي يُدَاد فيه عن النفس، أي: موضع الحرب. وَيَلِيلٌ: اسم وادٍ في بلاد.
- (٥) بَحِجْتُ: ضَعُفْتُ من كثرة النداء.
- (٦) نَكَلَ: نَكَص. والمُنَاجِز: المبادر إلى القتال.
- (٧) الْهَزَاهِز: الشدائد والحروب، لأنها تهز الرجال.
- (٨) الْفَرَاثِز: الطباع.

فقل: يا ابن أخي ما أحبُّ أن أقتلك! قال علي: لكنني والله أحبُّ أن أقتلك، فحَمِي عمرو، فاقتحم عن فرسه وعرقه^(١) ثم أقبل إلى علي:

فَتَجَاوَلَا كَغَمَامَتَيْنِ تَكَفَّتْ مَتَيْهِمَا رِيحاً صَباً وَشَمَالِ^(٢)
فِي مَوْقِفٍ كَادَتْ تُقْوِسُ كُمَاتِهِ تَبْتَرُّ قَبْلَ تَوَرُّدِ الْآجَالِ^(٣)

وعدت بينهما غيرة سترتهما فلم يزع المسلمون إلا التكبير؛ فعلموا أن علياً قتله.
ولما قُتل عمرو جاءت أخته فقالت: مَنْ قتله؟ فقيل: علي بن أبي طالب، فقالت:
كفء كريم! ثم انصرفت وهي تقول^(٤):

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَكُنَّ قَاتِلُهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ
وَكَانَ يُدْعَى قَدِيماً بَيْضَةَ الْبَلَدِ إِلَى السَّمَاءِ تُمِيتُ النَّاسَ بِالْحَسَدِ
مِنْ هَاشِمٍ فِي ذُرَاهَا وَهِيَ صَاعِدَةٌ قَوْمُ أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُمْ
يَا أُمُ كُلُّثُومَ بَكْيِهِ وَلَا تَدْعِي بُكَاءَ مُغُولَةٍ حَرَى عَلَى وَلَدِ

أم كلثوم: بنت عمرو بن عبد ود. و«بيضة البلد» تَمْدُحُ به العرب وتُذَمُّ؛ فمن مَدَحَ به
جعله أصلاً، كما أن البيضة أصل الطائر. ومن ذم به أراد أن لا أصل له. قال الراعي يهجو
عدي بن الرقاع العاملي^(٥):

يَا مَنْ تَوَعَّدَنِي جَهْلًا بِكَثْرَتِهِ مَتَى تَهْدِدُنِي بِالْعَمْرِ وَالْعَدَدِ
أَنْتَ امْرُؤٌ نَالَ مِنْ عِرْضِي وَعِزَّتِهِ كَعِزَّةِ الْغَيْرِ يَزْعَى تَلْعَةَ الْأَسَدِ^(٦)

(١) عرقه: قطع عرقه.

(٢) تجاؤلا: تصاولا.

(٣) الكفاءة: الأبطال الشجعان، الواحد: كمي. وتَبْتَرُّ: تُسَلِّبُ. وتَوَرَّدُ الآجال: ورود حياض الموت، والمراد أنهم كانوا يموتون قبل انقضاء آجالهم من الخوف.

(٤) البيتان: الأول والثاني في «العمدة في محاسن الشعر» لابن رشيق القيرواني: ٢/٢٩٨.

(٥) هو أبو داود، عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عاملة، ونسبه الناس إلى «الرقاع» جدَّ حده لشهرته. وهو شاعر مقدم عند بني أمية، واختص بالوليد بن عبد الملك. وكان ينزل دمشق توفي نحو ٩٥ هـ/ ٧١٤ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢/٥١٥؛ الأصفهاني، الأغاني: ٩/٣١٠).

(٦) العير: الحمار وتلعة الأسد: الرابية التي يحميها، وليس للحمار عزة في تلعة الأسد، وإنما هو مثل للهوان.

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمْ يَابْنَ الرِّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ
تَأْبَى قَضَاعَةً أَنْ تَرْضَى لَكُمْ نَسَباً وَأَبْنَا نَزَارٍ؛ فَأَنْتُمْ يَضَّةُ الْبَدِ

عاملة قوم عدي بن الرقاع

وقال أبو عبيدة: عاملة بن عدي بن الحارث بن مرة بن أذ [بن زياد] بن شجوب، يُطْعَنُ في نسبه من قحطان، ويقال: هو عاملة بن معاوية بن قاسط بن أهيب؛ فلذلك قال الراعي هذا. ويقال: إن جندل بن الراعي قالها، وقد قال يحيى بن أبي حفصة الأموي^(١) في عاملة:

وَلَسْنَا بُبَالِي نَأْيَ عَامِلَةِ التِّي أَجَدَّ بِهَا مِنْ نَحْوِ بُضْرَى انْحِدَارُهَا
تَدَافَعَهَا الْأَحْيَاءُ حَتَّى كَانَتْهَا ثِيَابٌ بَدَا لِلْمُشْتَرِينَ عَوَارُهَا
قَذَفْنَا بِهَا لَمَّا نَأَتْ قَذَفَ حَاذِفٍ بِسُودٍ حَصَى خَفَّتْ عَلَيْهِ صِفَارُهَا

ويشبه قول علي رضي الله عنه «وعففت عن أثوابه» قول عترة بن شداد النبسي^(٢):

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَابْنَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّي أَغَشَى الْوَعْغَى وَأَعِفَّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
وقال حبيب بن أوس الطائي^(٣):

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هِمَّتُهَا يَوْمَ الْكَرْبَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ^(٤)

عزم المؤلف على ضروب من الاختيار

قد علقت بذيل ما أوردته، والحققت بطرف ما جردته، من كلام سيد الأولين والآخرين، ورسول رب العالمين، صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأنبياء الطيبين الطاهرين، قطعة من كلام الخلفاء الراشدين، قدمتها أمام كل كلام، لتقدمهم على الخلق، وأخذهم

(١) هو جد مروان بن أبي حفصة الشاعر المشهور، وله أشعار كثيرة. (الجاحظ، الحيوان. ٢٨١/٤)

(٢) عترة بن شداد، الديوان: ص ٢٥.

(٣) أبو تمام، الديوان: ١٠٢/١.

(٤) هِمَّتُهَا مقصدها. الكربة: الحرب. يقول: إن الفارس الشجاع يقصد في الحرب إلى حطف الأرواح لا إلى سلب المال.

بَقَصَبِ السَّبْقِ^(١)، وهم كما قال بعض المتكلمين يصف قوماً من الزهاد الواعظين. جلّوا بكلامهم الأبصار العليّة، وشحذوا بمواعظهم الأذهان الكليّة، وتبّهوا القلوب من رَفَدَتِها، وتقلّوها عن سوء عاداتها، فشَقَّوا من داء القسوة، وعَبَّأوا العَفْلَة، ودَاوَوْا من العيِّ الفاضح. ونهَجُوا لنا الطريقَ الواضح. وآثَرَتْ أن الحق بعد ذلك جملةً من سليم كلام سائر الصحابة والتابعين، رضي الله عنهم أجمعين، وأدرج في درج كلامهم وأثناء نثرهم ونظمهم، ما التفت عليه والتفت إليه، وتعلّق بأغصانه، وتشبّث بأفئانِه، كما تقدّم، وأخرج إلى صفات البلاغات، وآخذ بعد ذلك في نظم عقود الآداب، ورَقَمَ برود الألباب.

مِنْ كُلِّ مَعْنَى يَكَادُ الْمَيْتُ بِفَهْمِهِ حُسْنًا وَيَعْبُدُهُ الْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

[من كلام الصحابة والتابعين]

من كلام معاوية

قال معاوية بن أبي سفيان رحمه الله: أَفْضَلُ ما أُعْطِيَ الرَّجُلُ الْعَقْلُ وَالْحِلْمُ؛ فإذا ذُكِرَ، وإذا أَسَاءَ اسْتَغْفَرَ، وإذا وَعَدَ أَنْجَزَ.

وصف معاوية الوليد بن عُتبَة فقال: إنه لبعيد الغور، ساكن القور^(٢)، وإن العود من لِحائِه^(٣)، والولد من آبائه، والله إنه لنبات أصل لا يخلف، ونجل فحلّ لا يقرف^(٤).

بين معاوية ومصقلة بن هبيرة

ومرض معاوية مرضاً شديداً فأَرْجَفَ^(٥) به مصقلة بن هبيرة وساعده قوم على ذلك، ثم تماثل وهم في إرجافهم، فحمل زياد مصقلة إلى معاوية وكتب إليه: «إنه يَجْمَعُ مُرَاقاً من مُرَاقِ الْعِرَاقِ^(٦) فَيَرْجِفُونُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وقد حملته إليه لِيَرَى رأيَه فيه».

(١) السَّبْقُ: هو السابق، وأخذ قصب السبق: كناية عن الفوز.

(٢) الغور: القعر من كل شيء، وبعد القور: كناية عن أصالة الرأي، وعمق التفكير والقور الغضب. ومكون القور: كناية عن الحلم.

(٣) اللحاء: القشر.

(٤) لا يقرف: من القراف (بالكسر) وهو داء يقتل البعير، والمراد: أنه قوي البنية، لا يؤثر فيه المرض.

(٥) الإرجاف: الخوض في أخبار الفتن، قال تعالى: «لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ، وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِبَنَّكَ بِهِمْ» (سورة الأحزاب، آية ٦٠).

(٦) المُرَاقُ: جمع مارق، وهو الخارج على الجماعة.

فقدم مَصْفَلَةً، وجلس معاوية للناس؛ فلما دخل عليه قال: أذن مني! فلدنا منه، فأخذه بيده فَجَذَبَهُ فَنَقَطَ مَصْفَلَةً؛ فقال معاوية:

أَبْقَى الْحَوَادِثُ مَنْ خَلِي لَكَ مِثْلَ جَنْدَلَةِ الْمَرَاكِمْ^(١)
صُلْبًا إِذَا خَارَ الرَّجَا لُ أَبْلُ مُفْتَنِّعِ الشُّكْرِ^(٢)
قَدْ رَأَيْتَنِي الْأَعْدَاءَ قَبْلَ لَكَ فَاثْتَعْتُ عَنِ الْمَظَالِمِ

قال مصقلة: يا أمير المؤمنين؛ قد أبقي الله منك ما هو أعظم من ذلك [بطشاً] وحيماً [راجحاً] وكلاً ومرعى لأوليائك، وسماً ناقعاً لأعدائك، كانت الجاهلية فكان أبوك سيد المشركين، وأصبح الناس مسلمين؛ وأنت أمير المؤمنين، وقام.

فوصله معاوية، وأذن له في الانصراف إلى الكوفة. فقبل له: كيف تركت معاوية؟ فقال: زعمتم أنه لما به، والله لقد غمزني غمزة كاد يَحْطِمُنِي، وجَذَبَنِي جَذْبَةً كَاد يَكْسِرُ عَضْوًا مِنِّي!

بين معاوية والأحنف بن قيس

ودخل الأحنف بن قيس على معاوية وافداً لأهل البصرة، ودخل معه النمر بن قُطَيْبَةَ، وعلى النمر عباءة قَطَوَانِيَّة^(٣)، وعلى الأحنف مِدرعة صوف وشملة، فلما مثلاً بين يدي معاوية اقْتَحَمَتْهُمَا عَيْنُهُ^(٤)؛ فقال النمر: يا أمير المؤمنين! إنَّ العباءة لَا تُكَلِّمُكَ، وإنما يكلمك مَنْ فِيهَا! فأومأ إليه فجلس، ثم أقبل على الأحنف فقال: ثم مَهْ؟ فقال: يا أمير المؤمنين؛ أهلُ البصرة عدد يسير، وعَظُمَ كَسِيرٌ، مع تنابُع من المَحُولِ^(٥)، واتصال من الدُّحُولِ^(٦) فالْمُكْثَرُ فِيهَا قَدْ أَطْرَقَ، وَالْمُقَلُّ قَدْ أَمْلَقَ^(٧)، وبلغ منه الْمُخَنَقُ؛ فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُنْعِشَ الْفَقِيرَ، وَيَجْبِرَ الْكَسِيرَ، وَيَسْهَلَ الْعَسِيرَ، وَيَصْفَحَ عَنِ الدُّحُولِ، وَيُدَاوِيَ

(١) الجندلة: الصخرة.

(٢) الشكائم: جمع شكيمة، وهي الحديد المعتبرة في قم الفرس، ومنه: فلان شديد الشكيمة: أَفَّ يَأْبَى الانقياد.

(٣) عباءة قطوانية: نسبة إلى قطوان، وهو موضع بالكوفة.

(٤) اقْتَحَمَ: ازدري، احتقر.

(٥) المَحُولُ: جمع مَحَلٍّ، وهو الشدة، والقَحْطُ، والجذب، والجوع الشديد.

(٦) الدُّحُولُ: جمع دَحَلٍ، وهو الثَّأْر.

(٧) أَمْلَقَ: من الإملاق، وهو الفقر.

المُحُول. ويأمر بالعطاء؛ ليكشف البلاء، ويُزيل اللأواء^(١). وإن السيد من يعم ولا يخص ومن يدعو الجفلى، ولا يدعو الثقري^(٢) إن أحسن إليه شكر، وإن أسوأ إليه غفر، ثم يكون وراء ذلك لرعيته عماداً يدفع عنها الملمات، ويكشف عنهم المغضلات.

فقال له معاوية: ها هنا يا أبا بحر! ثم تلا: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(٣).

محاورة بين معاوية وأهل العراق

ومن جميل المحاورات ما رواه المدائني، قال: وفد أهل العراق على معاوية رحمه الله، ومعهم زياد، وفيهم الأحنف، فقال زياد: يا أمير المؤمنين؛ أشخصت إليك أقواماً الرغبة، وأقعدت عنك آخرين العذر، فقد جعل الله تعالى في سعة فضلك ما يجبر به المتخلف، ويكافأ به الشاخص. فقال معاوية: مرحباً بكم يا معشر العرب، أما والله لئن فرقت بينكم الدعوة، لقد جمعتكم الرحم؛ إن الله اختاركم من الناس ليخترنا منكم، ثم حفظ عليكم نسبكم بأن تخير لكم بلاداً تجتاز عليها المنازل، حتى صفاكم من الأمم كما تصفى الفضة البيضاء من خبثها؛ فصنونا أخلاقكم، ولا تدنسوا أنسابكم وأعراضكم، فإن الحسن منكم أحسن لإقربكم منه، والقبیح منكم أقبح لبعدهم عنه.

فقال الأحنف: والله يا أمير المؤمنين، ما نقدم منكم قائلاً جزيلاً^(٤) ورأياً أصيلاً، ووعداً جميلاً؛ وإن أخاك زياداً لمُتبع آثارك فينا، فنستمع الله بالأمير والمأمور، فإنكم كما قال زهير، فإنه ألقى على المداحين فصول القول:

وَمَا يَسُكُّ مِنْ خَيْرِ أَمْرٍ فَاسْتَمَا تَوَارَتْهُ أَبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتَغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ^(٥)

(١) اللأواء: الشدة.

(٢) يدعو الجفلى: أي يعم بدعوته إلى الطعام، ولا يخص أحداً، وضده: الثقري، وهي أن يخص الآداب بدعوته أفراداً دون غيرهم، قال طرفة بن العبد:

نَحْنُ فِي الْمَشْأَةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَسْتَقِرُّ
(ديوانه: ص ٥٥). والمشتاة: الشتاء.

(٣) سورة محمد، آية (٣٠).

(٤) القائل الجزيل: الذي يقول جزل الكلام، وهو العاقل الأصيل الرأي.

(٥) الخطي. الرمح المنسوب إلى الخط، وهو مرقاً للسفن بالبحرين، تجلب إليه الريح من مبتها. والوشيج: القنا الملفت في منيته، الواحدة: وشيجة. يريد: أنه كما أن القناة لا تبت إلا بالقنة، -

وهذان البيتان لزُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى المُرْزِي^(١) في قصيدة يقول فيها^(٢):

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنٌ وَجُوهُهَا
وَأَنْدِيَّةٌ يَتَّابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رَزَقٌ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ
وَعِنْدَ الْمُقْلِسِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِنِّي يُذَرِّكُوهُمْ
فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يَلِيْمُوا وَلَمْ يَأْلُوا^(٣)

قال بعض أهل العلم بالمعاني: أعجبت بقوله: «ولم يألوا»؛ لأنه لما ذكر السعي بعدهم، والتخلف عن بلوغ مساعيهم، جاز أن يتوهم السامع أن ذلك لتقصير الطالبين في طلبهم؛ فأخبر أنهم لم يألوا، وأنهم كانوا غير مقصرين وأنهم - مع الاجتهاد - في المتأخرين؛ ثم لم يرخص بأن يجعل مجدهم طارفاً فيهم، ولا جديداً لديهم، حتى جعله إرضاءً عن الآباء، يتوارثه سائر الأبناء، ثم لم يرخص أن يكون في الآباء حتى جعله موروثاً عن آبائهم، وهذا لو تكلفه متكلف في المثور دون الموزون لما كان له هذا الاقتدار مع هذا الاختصار.

منزلة شعر زهير بن أبي سلمى

وكانت قريشٌ معجبةً بشعر زُهَيْر، وقال النبي ﷺ: إِنَّا قَدْ سَمِعْنَا كَلَامَ الْخُطْبَاءِ وَالْبُلَغَاءِ، وَكَلَامَ ابْنِ أَبِي سُلْمَى، فَمَا سَمِعْنَا مِثْلَ كَلَامِهِ مِنْ أَحَدٍ؛ فَجَعَلُوا ابْنَ أَبِي سُلْمَى نَهَايَةً فِي التَّجْوِيدِ، كَمَا تَرَى.

وذكر أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: إن من أشعر شعرائكم زُهَيْراً، كان لا يُعَاضِلُ بَيْنَ الْكَلَامِ^(٤)، ولا يتبع حُوشِيَّةً^(٥)، ولا يمدح الرجل إلا بما يكون في الرجال^(٦).

= ولا يفرس النخل إلا بحيث ينبت ويصلح، فكنلك الكرام لا يولدون إلا في وضع كريم. (١) هو زهير بن أبي سلمى (ربعة) بن رياح المزني، من مضر: أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء. ولد في بلاد مزينة بنواحي المدينة. اشتهر بحكمته ورويته ونفاذ بصيرته، وعني شعره، فعرفت قصائده بالحوليات. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥١، ٦٣؛ ابن الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال: ٢٣٥ - ٢٩٠).

(٢) القصيدة بكاملها في ديوانه: ص ٥٨ - ٦٣، وقد قالها في مدح سنان بن أبي حارثة المري

(٣) لم يألوا: لم يقصروا.

(٤) يعاضل: يكرر ويردد.

(٥) الحوشي: الوحشي، الغريب.

(٦) وفي «العمدة» لابن رشيق القيرواني (١/١٧٢): «لا يمدح الرجل إلا بما فيه».

وأخذ معنى قول زهير:

سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِنِّي يُنْزِرُهُمْ

طَرِیحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ^(١)، فقال لأبي العباس عبد الله بن محمد بن علي السفاح:

قَدْ طَلَبَ النَّاسُ مَا بَلَغْتَ وَلَمْ يَأْلُوا فَمَا قَارَبُوا وَقَدْ جَهِدُوا^(٢)
فَهُمْ مُلُوكٌ مَا لَمْ يَرْوِكْ، فَإِنْ لَاحَ لَهُمْ مِنْكَ بَارِقٌ خَمِدُوا
تَعَرُّوهُمْ رَغْدَةً لَدَيْكَ كَمَا قُرِفَتْ تَحْتَ الدُّجْنَةِ الصَّرْدُ^(٣)
لَا خَوْفَ ظُلْمٍ وَلَا قَلَى خُلُقِي لَكِنْ جَلَالًا كَسَاكَه الصَّمْدُ^(٤)
مَا يُبْقِيكَ اللَّهُ لِلْأَنَامِ فَمَا يُفْقِدُ مِنَ الْعَالَمِينَ مُنْتَقِدُ

معاوية يبين النبل والمروءة

وقال معاوية رحمه الله: المروءة: احتمال الجريرة^(٥)، وإصلاح أمر العشيرة؛ والنبل:

الحلم عند الغضب، والعفو عند المقدرة.

فَقَرَّ مِنْ كَلَامِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مَا رَأَيْتُ تَذِيراً قَطُّ إِلَّا وَإِلَى جَنْبِهِ حَقٌّ مُضَيِّعٌ. أَنْقَضَ
النَّاسَ عَقْلاً مَنْ ظَلَمَ مَنْ هُوَ دُونُهُ. أُولَى النَّاسِ بِالْعَفْوِ أَفْضَلُهُمْ عَلَى الْعُقُوبَةِ. التَّسَلُّطُ عَلَى
الْمَمَالِكِ مِنْ لَوْمٍ الْمَقْدَرَةِ وَسُوءِ الْمَمْلَكَةِ.

وقال يحيى بن خالد: مَا حَسَنَ أَذَبٍ رَجُلٍ إِلَّا سَاءَ أَذَبُ غِلْمَانِهِ^(٦).

وقال معاوية: إصلاح ما في يدك أسلم من طلب ما في أيدي الناس. غَضَبِي عَلَى مَنْ
أَمْلِكُ، وَمَا غَضَبِي عَلَى مَنْ لَا أَمْلِكُ؟.

(١) هو أبو الصلت، طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفي: شاعر مخضرم، نشأ في دولة بني أمية، وأدرك دولة بني العباس، وتوفي في أيام المهدي، سنة ١٦٥ هـ/ ٧٨١ م. (الحافظ، البيان والتبيين: ٣٦٣/٢؛ ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٦٨/٢).

(٢) جهدوا: تعبوا.

(٣) قُرِفَتْ: أُرْعِدَتْ. الدجنة: الظلمة. الصرد: المقرور، الذي يشكو شدة البرد.

(٤) القلى: البغض.

(٥) الجريرة: الجنابة. واحتمال الجريرة: كناية عن دفع الدية عن الجاني.

(٦) يبدو أن المؤلف قد أدخل هذا القول سهواً، أو استطراداً، إذ كان الغرض ذكر فقر من كلام معاوية دون غيره في هذا الموضع.

عبد الله بن همام السلولي عند يزيد بن معاوية يهنئه ويعزيه

ولما تُوفِّي معاويةُ رحمه الله واستخلف يزيدُ ابنه اجتمع الناسُ على بابه، ولم يقدروا على الجمع بين تهنئة وتعزية، حتى أتى عبدُ الله بن همامُ السلولي^(١)، فدخل عليه فقال: يا أميرَ المؤمنين، آجَرَكَ اللهُ على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فقد رُزئتَ عظيمًا، وأُعطيْتَ جسيمًا، فاشكُرِ اللهَ على ما أعطيت، واصبر له على ما رُزيت؛ فقد فقدتَ خليفة الله، ومُنِحتَ خلافة الله؛ ففارقتَ جليلاً، ووُهبَتَ جزيلاً؛ إذ قضى مُعاويةُ نَحْبَه، فغفر الله ذنبه؛ ووُلِّيتَ الرياسة، فأعطيت السياسة؛ فأوردك الله مواردَ السرور، ووفَّقك لصالح الأمور^(٢)، وأنشده:

أَصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ وَاشْكُرْ حِبَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ أَصْفَاكَ^(٣)
لَارْزَاءَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ كَمَا رُزِيتَ وَلَا عَقْبَى كَعُقْبَاكَ
أَصْبَحْتَ وَالْيَ أَمْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ
وَفِي مُعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ إِذَا نُمِيتَ وَلَا نَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ^(٤)

يريد أب ليلى معاوية بن يزيد، ووُلِّيَ بعد أبيه شهوراً، ثم انخلع عن الأمر، فقال القائل:
وَالْمُلْكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لِمَنْ غَلَبَا

الجمع بين التهنة والتعزية

وأول مَنْ فَتَحَ الباب في الجمع بين تهنة وتعزية عبدُ الله بن همام، فَوَلَّجَه الناس، ومن جِدِّ ما قيل في ذلك قصيدةُ أبي تمام الطائي يمدح الواثق ويرثي المعتصم يقول فيها^(٥):

(١) هو عبد الله بن همام بن رباح السلولي، من بني مرة بن صعصعة: شاعر إسلامي. أدرك دولة الأمويين، وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك، وكان يقال له: «القطار» لحسن شعره. توفي نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٤٥/٢).

(٢) أنظر الرواية، وما اشتملت عليه من أبيات شعرية في «العمدة» في محاسن الشعر لابن رشيق القيرواني: ٢٤٢/٢ - ٢٤٣.

(٣) الحباء: العطاء بلا منٍّ ولا جزاء.

(٤) لا نسمع بمنعاك: دعاء له بطول العمر.

(٥) أبو تمام، الديوان: ١٠٦/٢.

إِنْ أَصْبَحَتْ هَضْبَاتُ قُدْسٍ أَزَالَهَا قَدَرٌ فَمَا زَالَتْ هِضَابُ شَمَامٍ^(١)
 أَوْ يُفَقِّدُ ذُو النُّونِ فِي الْهَيْجَا فَقَدْ دَفَعَ إِلَهُ لَنَا عَنِ الصُّمَامِ^(٢)
 أَوْ كُنْتُ مِنَّا غَارِبًا غَدَوًا فَقَدْ رُخْنَا بِأَسْمَى غَارِبٍ وَسَنَامِ^(٣)
 تِلْكَ الرَّزِيَّةُ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا وَالْقِسْمُ لَيْسَ كَسَائِرِ الْأَقْسَامِ^(٤)

وهذا المعنى كثير.

وكان معاوية رحمه الله قد ترك قول الشعر في آخر عمره، فنظر يوماً إلى جارية في داره ذات خلقي رائع، فدعاها فوجدها بكراً فافترعها، وأنشأ يقول^(٥):

سَنِمْتُ غَوَايَتِي فَأَرَحْتُ حِلْمِي وَفِيَّ عَلَى تَحْلِمِي اغْتِرَاضُ
 عَلَى أَنِّي أُجِيبُ إِذَا دَعَتْنِي ذَوَاتُ الدَّلِّ وَالْحَدَقُ الْمِرَاضُ

فقر لجماعة الصحابة والتابعين رضي الله عنهم

ابن عباس: الرخصة^(٦) من الله صدقة، فلا تَرُدُّوا صدقته. لكل داخل هبة فابدءوه بالتحية، ولكل طاعم حشمة فابدءوه باليمين.

ابن مسعود^(٧) رحمه الله: الدنيا كلها هموم، فما كان منها في سرور فهو ربح.

(١) قدس: جبل عظيم بنجد، كنى به عن المعتصم، وشمام: جبل لباهلة، كنى به عن الواثق.

(٢) الصمصام والصمصامة: السيف القاطع الصارم، ورجل صمصام: شديد صلب. وذو النون: سيف مشهور عند العرب، كان على مثال سمكة، قيل: كان لعمرو بن معدي كرب، وكنى به عن المعتصم.

(٣) الغارب: الكاهل.

(٤) القسَمُ: النصب.

(٥) وفي «العمدة» في محاسن الشعر: ٥٥/١:

فَقَدْتُ سَفَاهَتِي وَأَزَحْتُ غَيِّي وَفِيَّ عَلَى تَحْلِمِي اغْتِرَاضُ
 عَلَى أَنِّي أُجِيبُ إِذَا دَعَتْنِي إِلَى حَاجَاتِهَا الْحَدَقُ الْمِرَاضُ

(٦) الرخصة: ما شرع للعبد من تخفيف في أداء بعض القروض الدينية، كقصر الصلاة، وإباحة الفطر للمسافر، وغير ذلك.

(٧) عبد الله بن مسعود: صاحب النبي ﷺ. توفي سنة ٣٢ هـ / ٦٠٢ م بالمدينة. وله «المسند» في الحديث. (بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٣/١٥٤).

عَمَرُو بن العاص^(١): مَنْ كَثُرَ إِخْوَانُهُ كَثُرَ غُرْمَاؤُهُ. وقال: أَكْرِمُوا سَفَهَاءَكُمْ، فَإِنَّهُمْ يَكْفُونَكُمْ الْعَارَ وَالنَّارَ.

المُعِيرَةُ بن شُعْبَةَ^(٢): العَيْشُ فِي بَقَاءِ الْحِشْمَةِ. فِي كُلِّ شَيْءٍ سَرَفٌ إِلَّا فِي الْمَعْرُوفِ.
هَذَا كَقَوْلِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ^(٣) - وَقَدْ أَتَقَّقَ فِي دُخُولِ ابْنَتِهِ بُورَانَ عَلَى الْمَأْمُونِ أَمْوَالاً عَظِيمَةً - فَقِيلَ لَهُ: لَا خَيْرَ فِي السَّرَفِ. قَالَ: لَا سَرَفَ فِي الْخَيْرِ. فَرَدَّ اللَّفْظَ وَاسْتَوْفَى الْمَعْنَى.

مَعَاذُ بن جَبَلٍ^(٤): الدِّينُ هَدَمَ الدِّينَ.

زياد^(٥): إِرْضَ مِنْ أَخِيكَ إِذَا وَلَّى وَلَايَةً يَعْشُرُ وَدَّهَ قَبْلَهَا.

مُضْعَبُ بن الزُّبَيْرِ^(٦): التَّوَاضَعُ مِنْ مَصَائِدِ الشَّرَفِ.

(١) هو أبو عبد الله، عمرو بن العاص بن وائل بن هشام بن غالب القرشي السهمي: أحد رؤساء قریش في الجاهلية. أسلم قبل الفتح بستة أشهر، فكان أحد أمراء الإسلام، وهو أمير «ذات السلاسل»، ومن دهاة العرب وشجعانهم. توفي سنة ٤٣ هـ/ ٦٦٤ م. (ابن كثير، البداية والنهاية: ٢٦/٨).

(٢) المغيرة بن شعبة الثقفي: من دهاة العرب الممدودين. شهد الحديبية، واليمامة، واليرموك، والقادسية، وولاه عمر بن الخطاب الكوفة، ثم عزله عثمان، ثم ولاه معاوية عليها، فظل أميرها حتى وفاته سنة ٥٠ هـ/ ٦٧٠ م (ابن كثير، البداية والنهاية: ٥٠/٨).

(٣) هو أبو محمد، الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي: وزير المأمون بعد أخيه الفضل (ذي الرياستين)، عُرف بعلو الهمة، وكثرة العطاء. ثارت عليه المرأة السوداء في أواخر عمره فتغير عقله، وَحُبِسَ فِي دَارِهِ حَتَّى وَفَاتِهِ سَنَةَ ٢٣٥ هـ/ ٨٥٠ م. (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ١٢٠/٢).

(٤) معاذ بن جبل: سلطان العلماء، وأعلم الأمة بالحلال والحرام، وقد ورد أن العلماء تأتي تحت رايته يوم القيامة. وهو الذي قال له النبي ﷺ: «إني أحبك يا معاذ». توفي سنة ١٨ هـ. ٦٤٠ م (ابن العماد، شترات الذهب: ٢٩/١).

(٥) هو أبو المغيرة، زياد: أحد ولادة بني أمية الأشداء؛ اختلف في نسبه، لذلك قالوا: ابن أبيه. ولأه الإمام علي أمر فارس، فضبها ضبطاً حسناً. اعترف به معاوية بن أبي سفيان أخاً. وولاه أمر البصرة والكوفة. كان خطيباً فصيحاً، وَضُرِبَ بِدِهَاتِهِ الْمَثَلُ. توفي سنة ٥٣ هـ. ٦٧٣ م. (ابن العماد، شترات الذهب: ٥٩/١).

(٦) مصعب بن الزبير بن العوام القرشي: أحد القادة الشجعان. بايعه على الخلافة أهل البصرة والكوفة سنة ٦٥ هـ. نازل المختار الثقفي، فقصى على ثورته، ونازله عبد الملك بن مروان -

الأخنف بن قيس^(١): من لم يصبر على كلمة سمع كلمات! وقيل له: من السيد؟ قال: الذي إذا أقبل هابوه، وإذا أدبر عابوه. وله: سرُّك من دَمِكَ. وله: مَنْ تَسْرِعَ إِلَى الناسِ بما يَكْرَهُونَ قالوا فيه ما لا يَعْلَمُونَ. وله: الكامل مَنْ عُدَّتْ هَفَوَاتِهِ.

وقال يزيد بن محمد المَهْلَبِي^(٢):

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءُ بُيْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيهِ
الْحَسَنُ الْبَصْرِي^(٣): أَلَا تَسْتَحْيُونَ مِنْ طَوْلِ مَا لَا تَسْتَحْيُونَ! ابْنُ آدَمَ رَاحِلٌ إِلَى الْآخِرَةِ
كل يوم مرحلة. ما أَنْصَفَكَ مَنْ كَلَّفَكَ إِجْلَالَهُ، ومنَعَكَ مَالَهُ. بدن لا يشتكي مثل مَالٍ لَا يُرَكَّى. إن امرءاً ليس بينه وبين آدَمَ أَبٌ حي لَمُعْرِقٍ فِي الْمَوْتِ.

قال الطائي^(٤):

تَأْمَلْ رُوَيْدًا هَلْ تَعُدَّنْ سَالِمًا إِلَى آدَمَ أَوْ هَلْ تُعَدُّ ابْنَ سَالِمٍ
وقال أبو نؤاس^(٥):

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٌ^(٦)

- = بأرض «مسكن» فقتله سنة ٧٣ هـ / ٦٩٣ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٧٩/١).
- (١) هو أبو بحر، الأخنف بن قيس بن معاوية بن حصين المري السعدي المنقري التميمي: سيد تميم، وأحد العظماء الدهاء الفصحاء الفاتحين. يضرب به المثل في الحلم. ولد في البصرة، وشهد الفتوح في خراسان، واعتزل الفتنة يوم الجمل، وشهد صفين مع علي، وولي خراسان. توفي في الكوفة سنة ٧٢ هـ / ٦٩١ م. (الزركلي، الأعلام: ١/٢٧٦).
- (٢) هو أبو خالد، يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، من بني المهلب بن أبي صفرة: شاعر، راجز، نديم، راوية، من أهل البصرة. قدم بغداد، ونادم المتوكل العباسي، ومدحه، ورثه بعد موته. توفي ببغداد سنة ٢٥٩ هـ / ٨٧٣ م. (البغدادي، تاريخ بغداد: ١٤/٣٤٨).
- (٣) هو أبو سعيد، الحسن بن أبي الحسن يسار البصري: من سادات التابعين وكبرائهم. جمع كل فن من علم وزهد وورع وعبادة. نشأ بوادي القرى، وكان من أجمل أهل البصرة، حتى سقط عن دابته، فكسر أنفه. توفي بالبصرة سنة ١١٠ هـ / ٧٢٩ م. (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٢/٦٩).
- (٤) أبو تمام، الديوان: ١٣٤/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق، ويعزیه عن أخيه القسم بن طوق.
- (٥) أبو نؤاس، الديوان: ص ٦٢١.
- (٦) رواية الديوان:

أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَابْنِ هَالِكٍ وَذَا نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٌ

إِذَا أَمْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبُ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

وكان المأمون يقول: لو قيل للدنيا: صِغِي نَفْسَكَ مَا عَدَّتْ هَذَا الْبَيْتَ؛ وهو مأخوذ من قول مُزَاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ^(١):

قَضَيْنَ الْهَوَى ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا بِأَسْهُمِ أَعْدَاءٍ وَهُنَّ صَدِيقُ

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ: مَا الْجَزَعُ مِمَّا لَا بُدَّ مِنْهُ؟ وَمَا الطَّمَعُ فِيمَا لَا يَرْجَى؟ لَا تَكُنْ مِمَّنْ يَلْعَنُ إِبْلِيسَ فِي الْعَلَانِيَةِ وَيُؤَالِيهِ فِي السِّرِّ.

الشَّعْبِيُّ^(٢): إِنِّي لَا أَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ إِذَا عَرَفْتُهُ إِلَّا أَرْجَعُ إِلَيْهِ.

وصف أهل البيت

قطعة من كلام لبني علي بن أبي طالب أهل البيت رضي الله عنهم: [أهل الفضل والإحسان، وتلاوة القرآن، ونبعة الإيمان، وصُومَ شهر رمضان] ولهم كلامٌ يعرض في حَلِيِّ الْبَيَانِ، وَيُنْقَشُ فِي فَصِّ الزَّمَانِ، وَيُحْفَظُ عَلَى وَجْهِ الدَّهْرِ، وَيَقْضَحُ قَلَانِدُ الدُّرِّ، وَيُخْجَلُ نَوْرُ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ، وَلَمْ لَا يَطْنُونَ ذُبُولَ الْبَلَاغَةِ، وَيَجْرُونَ فَضُولَ الْبَرَاةِ، وَأَبُوهُمْ الرَّسُولُ، وَأُمُّهُمْ الْبَتُولُ^(٣)، وَكُلُّهُمْ قَدْ غُذِيَ بِدَرِّ الْحَكَمِ^(٤)، وَرُبِّيَ فِي حِجْرِ الْعِلْمِ:

مَا مِنْهُمْ إِلَّا مُرَبَّى بِالْحِجَى أَوْ مُبَشَّرٌ بِالْأُحُوذِيَّةِ مُؤَدَمٌ^(٥)

آخر:

(١) هو مزاحم بن عمرو بن مرة بن عُقَيْلٍ، من هوازن: شاعر أموي بدوي فصيح. عاصر الفرزدق وجريراً وذا الرمة، وكان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه. ونمت ذو الرمة شعره «بالوحشي الغريب الذي لا يقدر على مثله». توفي سنة ١٢٠ هـ / ٧٣٨ م. (ياسين الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب: ٣٢٨).

(٢) هو أبو عمرو، عامر بن شراحيل بن عبيد ذي كبار الشعبي الحميري: راوية، من التابعين، يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِحِفْظِهِ اتَّصَلَ بِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَكَانَ نَدِيمَهُ وَصَمِيرَهُ، وَرَسُولُهُ إِلَى الرُّومِ. وَهُوَ مِنْ رِجَالِ الْحَدِيثِ الثَّقَاتِ. تَوَفَّى سَنَةَ ١٠٣ هـ / ٧٢١ م. (الزركلي، الأعلام: ٢٥١/٣).

(٣) البتول: لقب مريم عليها السلام، لأنها انقطعت عن الزواج، وظلت عذراء، ثم أطلق على فاطمة بنت النبي ﷺ، تشبيهاً بها في المنزلة عند الله جلَّ وعلا.

(٤) الحكم: الحكمة، ومنه في الترتيل العزيز: «وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا» (سورة مريم، آية ١٢).

(٥) الأحوذية: الحلق والخفة. مؤدم: حُشِيَ جلده مهارة ونشاطاً وخفة.

نَمَشَهُ الْعَرَانِينَ مِنْ هَاشِمٍ إِلَى النَسَبِ الْأَصْرَحِ الْأَوْضَحِ^(١)
إِلَى تَبَعَةِ فَرْعِهَا فِي السَّمَاءِ وَمَغْرِسُهَا فِي ذُرَى الْأَبْطَحِ^(٢)
وهم كما قال مُسْلِمُ بْنُ يَلَالِ الْعَبْدِيِّ - وقد قيل له: خطب جعفر بن سليمان خطبة لم
يَر أَحْسَنَ مِنْهَا، فَلَا يُدْرَى أَوَجْهَهُ أَحْسَنُ أَمْ خُطْبَتُهُ؟ فَقَالَ: أُولَئِكَ قَوْمُ بَنِي الْخُلَافَةِ يُشْرِقُونَ،
وَيَلْسَانُ النُّبُوَّةِ يَنْطَقُونَ، وَفِيهِمْ يَقُولُ الْقَائِلُ:

لَوْ كَانَ يُوجَدُ عَرَفٌ مَجْدٍ قَبْلَهُمْ لَوَجَدْتَهُ مِنْهُمْ عَلَى أَمِيَالٍ^(٣)
إِنْ جِئْتَهُمْ أَبْصَرْتَ بَيْنَ يُبُوتِهِمْ كَرَمًا يَتَمَيَّكُ مَوَاقِفَ التَّشَالِ
نُورَ النُّبُوَّةِ وَالْمَكَارِمِ فِيهِمْ مُتَوَقِّدٌ فِي الشَّيْبِ وَالْأَطْفَالِ^(٤)

وَسُئِلَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ^(٥): مَنْ أَبْلَغُ النَّاسِ؟ فَقَالَ: رَسُولُ اللَّهِ ﷺ. فَقَالَ السَّائِلُ:
إِنَّمَا أَعْنِي مَنْ دُونَهُ. فَقَالَ: معاوية وابنه، وسعيد وابنه، وإنَّ ابْنَ الزَّيْبِرِ لَحَسَنُ الْكَلَامِ، وَلَكِنْ
لَيْسَ عَلَى كَلَامِهِ مَلَحٌ. فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ: فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ عَلِيٍّ وَابْنِهِ، وَعَبَّاسٍ وَابْنِهِ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا
عَنَيْتُ مَنْ تَقَارَبَتْ أَشْكَالُهُمْ، وَتَدَانَتْ أَحْوَالُهُمْ، وَكَانُوا كَيْسَهُامِ الْجَعْبَةِ^(٦)، وَبَنُو هَاشِمٍ أَعْلَامُ
الْأَنْدَمِ، وَحُكَّامُ الْإِسْلَامِ.

فصل لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

في ذكر قريش، وبنی هاشم

قد علم الناسُ كَيْفَ كَرَّمَ قَرِيشَ وَسَخَاؤَهَا، وَكَيْفَ عَقُولُهَا وَدَهَاؤُهَا، وَكَيْفَ رَأْيُهَا
وَذَاوُهَا، وَكَيْفَ سِيَاسَتُهَا وَتَدْبِيرُهَا، وَكَيْفَ إِجَارُهَا وَتَحْيِيرُهَا^(٧) وَكَيْفَ رَجَاحَةُ أَحْلَامِهَا إِذَا

(١) العرانيين: جمع عربين، وهو من كل شيء أَوَّلُهُ.

(٢) الأبطح: مسيل واسع فيه دقاق الحصى، ولعل المراد: أبطح مكة، وهو مسيل واديتها.

(٣) العرَفُ: الريح.

(٤) الشَّيْبُ: جمع أشيب، وهو الرجل الذي غزا شعر رأسه الشيب.

(٥) هو أبو محمد، سعيد بن المسيَّب بن حَزَنَ بن مخزوم القرشي المدني: أحد الفقهاء السبعة
بالمدينة، ومن سادات التابعين. جمع بين الحديث والفقه والزهد والعبادة والورع. توفي بالمدينة
سنة ٩١ هـ / ٧١٠ م. (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٣/٣٧٥).

(٦) الجعبة: الكنانة توضع فيها السهام.

(٧) تحجير الخط والكلام والشعر: تحسينه. وفي رواية «وتحيرها» والمراد ما يقابل الإيجار، وهو
الإطناب.

خَفَّ الحليم، وَحَدَّةُ أَذْهَانِهَا إِذَا كَلَّ الحَديدُ^(١)، وَكَيْفَ صَبْرُهَا عِنْدَ الدَّقَاءِ، وَثَبَاتُهَا فِي اللَّأْوَاءِ^(٢)، وَكَيْفَ وَفَاؤُهَا إِذَا اسْتَحْسِنَ الْغَدْرُ، وَكَيْفَ جُودُهَا إِذَا حُبَّ الْمَالُ، وَكَيْفَ ذِكْرُهَا لِأَحَادِيثِ غَدٍ، وَقَلَّةُ صَدُودِهَا عَنْ جِهَةِ الْقَصْدِ^(٣)، وَكَيْفَ إِقْرَارُهَا بِالدِّقِّ، وَصَبْرُهَا عَلَيْهِ، وَكَيْفَ وَصْفُهَا لَهُ، وَدَعَاؤُهَا إِلَيْهِ، وَكَيْفَ سَمَاحَةِ أَخْلَاقِهَا، وَصَوْنُهَا لِأَعْرَاقِهَا، وَكَيْفَ وَصْنُهَا قَدِيمَتَهُمْ بِحَدِيثِهِمْ، وَطَرِيقَتَهُمْ بِتَلِيدِهِمْ، وَكَيْفَ أَشْبَهَ عِلَانِيَتَهُمْ سِرَّهُمْ وَقَوْلَهُمْ فِعْلَهُمْ. وَهَلْ سَلَامَةٌ صَدِرَ أَحَدُهُمْ إِلَّا عَلَى قَدَرٍ بَعْدَ غَوْرِهِ^(٤)؟ وَهَلْ غَفْلَتُهُ إِلَّا فِي وَزْنِ صَدَقِ ظَنِّهِ، وَهَلْ ظَنُّهُ إِلَّا كَيِّفِينَ غَيْرُهُ؟

وقال عمر: إنك لا تتضع بعقله حتى تتضع بظنه.

قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ^(٥):

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الـ ظَنَّ كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٦)

وقال آخر:

مَلِيحٌ نَجِيحٌ أَخُو مَازِينَ فَصِيحٌ يُحَدِّثُ بِالْغَنَائِبِ

وقال بَلْعَاءُ بْنُ قَيْسٍ:

وَأَبْغِي صَوَابَ الرَّأْيِ أَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِيرُهُ^(٧)

بل قد علم الناس كيف جمالها وقوامها، وكيف نماؤها وبهاؤها، وكيف سرورها

(١) الحديد: القوي الذهن.

(٢) الأواء: الشدة.

(٣) القصد: الغرض.

(٤) الغور: القعر من كل شيء. ومنه: فلان بعيد الغور: عميق النظر أو الفكر، وهو بحر لا يدرك غوره.

(٥) هو أبو شريح، أوس بن حجر بن مالك التميمي: من كبار شعراء تميم في الجاهلية وفي سببه خلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى. عمر طويلاً ولم يدرك الإسلام. وكان غزلاً مغرمًا بالنساء. توفي سنة ٦٢٠ م. (زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية: ١٥٥؛ لويس شيخو، شعراء النصرانية: ١/٤٩٢).

(٦) الألمعي واليلمعي: الذكي المتوقد الحديد اللسان والقلب. والبيت في ديوانه: ص ٥٣؛ وفي لسان العرب: ٤٠٧٦/٥ (لمع).

(٧) الطيش: الترق والخفة. ومنه: طاش الهم عن الهدف: عدل عنه ولم يقصد الرمية.

وَنَجَابَتُهَا^(١)، وَكَيْفَ بَيَانُهَا وَجَهَارَتُهَا، وَكَيْفَ تَفْكِيرُهَا وَبِدَاهَتُهَا، فَالْعَرَبُ كَالْبَدَنِ وَقَرِيشٌ رُوحُهَا، وَقَرِيشٌ رُوحٌ وَبَنُو هَاشِمٍ سِرُّهَا وَلُيُّهَا، وَمَوْضِعُ غَايَةِ الدِّينِ وَالْدُنْيَا مِنْهَا، وَبَنُو هَاشِمٍ مِلْحُ الْأَرْضِ، وَزِينَةُ الدُّنْيَا، وَحُلَى الْعَالَمِ، وَالسَّتَامُ الْأَضْحَمُ، وَالْكَاهِلُ الْأَعْظَمُ، وَلُبَّابٌ كَرَّ جَوْهَرُ كَرِيمٍ، وَسِرُّ كُلِّ عُنْصُرٍ شَرِيفٍ، وَالطِّينَةُ الْبَيْضَاءُ، وَالْمَغْرُسُ الْمُبَارَكُ، وَالنَّصَابُ الْوَشِيقُ^(٢)، وَمَعْدَنُ الْفَهْمِ، وَبَنُو عِ الْعِلْمِ، وَثَهْلَانُ ذُو الْهَضَابِ فِي الْحِلْمِ^(٣)، وَالسَيْفُ الْحُسَامُ فِي الْعَزْمِ^(٤)، مَعَ الْأَنَاةِ وَالْحَزْمِ، وَالصَّفْحُ عَنِ الْجَرَمِ، وَالْقَصْدُ عِنْدَ الْمَعْرِفَةِ، وَالْعَفْوُ بَعْدَ الْمَقْدَرَةِ، وَهُمْ الْأَنْفُ الْمَقْدَمُ، وَالسَّتَامُ الْأَكْرَمُ، وَكَالْمَاءِ الَّذِي لَا يَنْجَسُهُ شَيْءٌ، وَكَالشَّمْسِ الَّتِي لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ، وَكَالذَّهَبِ لَا يُعْرِفُ بِالنَّقْصَانِ، وَكَالنَّجْمِ لِلخَيْرَانِ، وَالْبَارِدِ لِلظَّمَانِ، وَمِنْهُمْ الثَّقَلَانِ، وَالشَّهِيدَانِ، وَالْأَطْيَاسَانِ، وَالسُّبُطَانِ، وَأَسَدُ اللَّهِ^(٥)، وَذُو الْجَنَاحَيْنِ^(٦)، وَذُو قَرْنَيْهَا، وَسَيِّدُ الْوَادِي، وَسَاقِي الْحَجِيجِ، وَحَلِيمُ الْبَطْحَاءِ، وَالْبَحْرُ، وَالْحَبْرُ^(٧)، وَالْأَنْصَارُ أَنْصَارُهُمْ، وَالْمُهَاجِرُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ أَوْ مَعَهُمْ، وَالصَّدِّيقُ مَنْ صَدَقَهُمْ، وَالْفَارُوقُ مَنْ فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ فِيهِمْ، وَالْحَوَارِيُّ حَوَارِيَّهُمْ، وَذُو الشَّهَادَتَيْنِ لِأَنَّهُ شَهِدَ لَهُمْ، وَلَا خَيْرَ إِلَّا لَهُمْ أَوْ فِيهِمْ أَوْ مَعَهُمْ، أَوْ يُضَافُ إِلَيْهِمْ، وَكَيْفَ لَا يَكُونُونَ كَذَلِكَ وَمِنْهُمْ رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَإِمَامُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ، وَنَجِيبُ الْمُرْسَلِينَ، وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ، الَّذِي لَمْ يَتِمَّ لِنَبِيِّ نُبُوءَةٌ إِلَّا بَعْدَ التَّصْدِيقِ بِهِ، وَالْبَشَارَةُ بِمَجِيئِهِ، الَّذِي عَمَّ بِرِسَالَتِهِ مَا بَيْنَ الْخَافِقِينَ، وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ؟.

بين الحسن بن علي السبط وحبيب بن مسلمة الفهري

قَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ لِحَبِيبِ بْنِ مَسْلَمَةَ الْفَهْرِيِّ: رَبُّ مَسِيرٍ لَكَ فِي غَيْرِ طَاعَةِ اللَّهِ! قَالَ: أَمَّا مَسِيرِي إِلَى أَيْكَ فَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ! قَالَ: بَلَى! أَطَعْتَ فَلَانًا عَلَى دُنْيَا يَسِيرَةٍ، وَلِعَمْرِي لَئِنْ كَانَ قَامَ بِكَ فِي دُنْيَاكَ لَقَدْ قَعَدَ بِكَ فِي دِينِكَ، فَلَوْ أَنَّكَ إِذْ فَعَلْتَ شَرًّا قُلْتَ خَيْرًا كُنْتَ كَمَنْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ

(١) السُّرُورُ: الشُّرُفُ، وَالنَّجَابَةُ: كَرَمُ الْحَسَبِ.

(٢) النَّصَابُ: الْأَصْلُ.

(٣) ثَهْلَانُ: اسْمُ جَبَلٍ.

(٤) الْحُسَامُ: الْقَاطِعُ.

(٥) أَسَدُ اللَّهِ: حِمَاةُ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ عَمَّ الرَّسُولَ ﷺ.

(٦) ذُو الْجَنَاحَيْنِ: جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، شَهِيدُ يَوْمِ مَوْتِهِ.

(٧) الْحَبْرُ: هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَفْسِرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

عَلَيْهِمْ^(١) ولكنك كما قال: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^(٢).

صفة الحسن بن علي السبط

وكان الحسن عليه السلام جواداً، كريماً، لا يرذُّ سائلاً؛ ولا يَقْطَعُ ندلاً، وأعطى شاعراً مالا كثيراً فقبل له: أُنْعِطِي شاعراً يَعْصِي الرَّحْمَنَ، [ويطيع الشيطان]، ويقول ابْهَتَن؟ فقال: إِنَّ خَيْرَ مَا بَدَلْتُ مِنْ مَالِكَ مَا وَقَيْتَ بِهِ عِرْضَكَ، وَإِنْ مِنْ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ اتِّقَاءَ الشَّرِّ.

وقد روي مثل ذلك عن الحسين رضي الله عنه، وقيل: إِنَّ شاعراً مدحه فَأَجَزَ ثوابه. فليَمَ على ذلك، فقال: أتراني خِفْتُ أَنْ يَقُولَ: لست ابن فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ ولا ابن علي بن أبي طالب! ولكنني خِفْتُ أَنْ يَقُولَ: لست كرسول الله ﷺ، ولا كعلي رضي الله عنه؛ فَيَصَدَّقْ، وَيُحْمَلَ عَنْهُ، وَيَبْقَى مُخَلِّداً فِي الْكُتُبِ، مُحْفَوظاً عَلَى أَلْسِنَةِ الرُّوَاةِ. فقال الشاعر: أَنْتَ وَاللَّهِ يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَعْرَفُ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ مِنِّي.

محمد بن الحنفية يرثي أخاه الحسن بن علي

ولما تُوفِّيَ الحسن أدخله قَبْرَهُ الْحُسَيْنُ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَنَفِيَّةِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، ثُمَّ وَقَفَ مُحَمَّدٌ عَلَى قَبْرِهِ وَقَدْ اغْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْدموعِ، وَقَالَ: رَحِمَكَ اللَّهُ أَبَا مُحَمَّدًا! فَلَمَّا عَزَّتْ حَيَاتُكَ، لَقَدْ هَدَّتْ وَفَاتُكَ، وَلِنِعْمِ الرُّوحُ رُوحٌ تَضَمَّنَهُ بِدُنُكَ؛ وَلِنِعْمِ الْجَسَدُ جَسَدٌ تَضَمَّنَهُ كَفَنُكَ، وَلِنِعْمِ الْكَفَنُ كَفَنٌ تَضَمَّنَهُ لِحُلُوكُكَ، وَكَيْفَ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ وَأَنْتَ سَبِيلُ الْهَدْيِ، وَخَامِسُ أَصْحَابِ الْكِسَاءِ، وَخَلَفُ أَهْلِ النَّقْيِ؟ جَدُّكَ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى، وَأَبُوكَ عَلِيُّ الْمُرْتَضَى، وَأُمُّكَ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءِ، وَعَمُّكَ جَعْفَرُ الطَّيَّارِ فِي جَنَّةِ الْمَأْوَى، وَغَدْتُكَ أَكْفُ الْحَقِّ، وَرَبِّيتُ فِي حِجْرِ الْإِسْلَامِ، وَرَضَعْتَ ثَدْيَ الْإِيمَانِ، فَطَبْتَ حَيًّا وَمَيِّتًا؛ فَلَمَّا كَانَتْ الْأَنْفُسُ غَيْرَ طَيِّبَةٍ لِفِرَاقِكَ؛ إِنَّهَا غَيْرُ شَاكَّةٍ أَنْ قَدْ خَيْرَ لَكَ، وَإِنَّكَ وَأَخَاكَ لَسَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ، فَعَلَيْكَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ مِنَ السَّلَامِ.

رجل من ولد أبي سفيان بن الحارث يرثي الحسن بن علي

وقام رجلٌ من ولد أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب على قَبْرِهِ، فَقَالَ: إِنَّ أَقْدَامَكُمْ قَدْ نَقَلْتُ، وَإِنْ أَعْنَاكُمْ قَدْ حَمَلْتُ إِلَى هَذَا الْقَبْرِ وَلِيًّا مِنْ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ يُبَشِّرُ نَبِيَّ اللَّهِ

(١) سورة التوبة، آية (١٠٢).

(٢) سورة المطففين، آية (١٤).

بمقدمه، وتَفَتَّحَ أبوابُ السماء لروحِه، وتَبَهَّجَ الحورُ العِينُ بِلِقائه^(١)، وَيَأْنَسُ به سادةُ أهل الجنة من أُمَّته، ويوحِشُ أَهْلَ الحِجَابِ والدينَ فَقَدَهُ، رحمة الله عليه، وعنده تُحَسَّبُ المصيبةُ به.

ألفاظ لأهل العصر في ذكر المصيبة بأبناء النبوة

قد نُعيَ سليلٌ من سُلالة النبوة، وفُرِّعَ من شجرة الرسالة، وعُضُوٌّ من أعضاء الرسول، وجزءٌ من أجزاء الوصيِّ والْبَتُولِ^(٢). كتبت وليتني ما كتبت وأنا ناعي الفضل من أقطره، وداعي المجد إلى شقِّ ثوبه وصِداره، ومخبر أن شمس الكرم واجبة^(٣) والمآثر مودعة، وبقايا النبوة مرتفعة، وآمالُ الإمامة منقطعة، والدين منخِذٌ واجم^(٤)، وللتقوى دُمعان هام وسجم^(٥). كتابي وقد سُلتُ يمينُ الدهر، وفُتِّت عَيْنُ المجد، وقَصُرَ باعُ الفضل، وكُسِفَت شمسُ المساعي، وخُسِفَ قمر المعالي، وتجدَّدَ في بيت الرسالة رُزُّ جدد المصائب، واستعاد النَّوَابِ؛ كل هذا لفقْد من حَطَّ الكرمُ برُبعه، ثم أدرج في بُرْده، وامتزج المجدُّ به، فدُفِنَ بدْفَنه. إنها لمصيبةٌ عَمَّتْ بَيْتَ الرسالة، وغَضَّتْ طَرْفَ الإمامة، وتحقِّقَتْ جانب^(٦) الوحي المُنزَّل، وذكَرَتْ بموت النبي المُرْسَل. كتبت والدهرُ ينعي مُهَجَّتَه والمجدُّ يندُبُ بَهْجَتَه، ومهابط الوحي والرسالة تني ظهورها أسفاً، ومآقي الإمامة والوصية والرسالة تُذْري دموعها لهفاً؛ وذلك أن حادثَ قضاء الله استأثر بفُرْعِ النبوة، وعنصر الدين والمروءة.

[رجع إلى كلام أهل البيت]

بين الحسن بن علي وأخيه محمد بن الحنفية

ورقع بين الحسن ومحمد بن الحنفية^(٧) لِحاء، ومَشَى الناسُ بَيْنَهُمَا بِالنِّمَامِ، فكتب

- (١) الحور العين: لقب نساء أهل الجنة. والهور: جمع حوراء، وهي البيضاء، أو هو من الحور، وهو شدة بياض بياض العين مع شدة سواد سوادها. والعين: جمع غناء، وهي الواسعة العينين.
- (٢) الوصي: هو الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، والبتول: لقب فاطمة الزهراء عليها السلام.
- (٣) وجبت الشمس: غابت.
- (٤) واجم: مطرق عبوس.
- (٥) هام: سائل، من همى الدمع أو المطر إذا سال، والساجم مثله.
- (٦) تحققت: انتقصت.
- (٧) هو أبو القاسم، محمد بن علي بن أبي طالب الهاشمي، المعروف بابن الحنفية: كان نهاية في العلم، وغاية في العبادة. أمه خولة بنت جعفر الحنفية، وقد نُسِبَ إليها تمييزاً له عن أخويه الحسن والحسين عليهما السلام. توفي سنة ٨١ هـ / ٧٠٠ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٨٨/١).

إليه محمد بن الحنفية: أمّا بعد فإنّ أبي وأباك عليّ بن أبي طالب؛ لا تفضّلني فيه ولا أفضلك، وأمي امرأة من بني حنيفة، وأمك فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ، فلو ملئت الأرض بمثل أمي لكانت أمك خيراً منها؛ فإذا قرأت كتابي هذا فأقدم حتى ترصّاني، فإنك أحقّ بالفضل مني.

خطبة للحسين بن علي

وخطب الحسين بن عليّ رضوان الله عليهما غداة اليوم الذي استشهد فيه، فحمد الله تعالى وأثنى عليه؛ ثم قال: يا عباد الله، اتّقوا الله، وكونوا من الدنيا على حذر؛ فإنّ الدنيا لو بقيت على أحد [أو بقي عليها أحد] لكانت الأنبياء أحقّ بالبقاء، وأولى بالرضا، [وأرضى] بالقضاء؛ غير أنّ الله تعالى خلّق الدنيا للفناء، فجديدها بال، ونعيمها مضمحل، وسرورها مكفهر^(١)، منزل تلعّة، ودار قلعة^(٢)؛ فترودوا فإنّ خير الزاد التقوى، واتّقوا الله لعلكم تفلحون.

بين معاوية والحسين بن علي

وكان لمعاوية بن أبي سفيان عيّن بالمدينة يكتب إليه بما يكون من أمور الناس وقريش، فكتب إليه: إنّ الحسين بن عليّ أغتق جارية له وتزوّجها؛ فكتب معاوية إلى الحسين: من أمير المؤمنين معاوية إلى الحسين بن عليّ. أمّا بعد، فإنه بلغني أنك تزوّجت جاريك، وتركت أكفأك من قريش، ممّن تستحبّه للولد، وتمجد به في الصّهر، فلا لنفسك نظرت، ولا لولدك انتفتت.

فكتب إليه الحسين بن عليّ: أمّا بعد، فقد بلغني كتابك، وتغيّرك إيّاي بأنّي تزوّجت مولاتي، وتركت أكفاني من قريش، فليس فوق رسول الله مُتّهّي في شرف، ولا غاية في نسب؛ وإنما كانت ملك يميني، خرجت عن يدي بأمر التمسّت فيه ثواب الله تعالى؛ ثم ارتفعت على سنة نبيه ﷺ، وقد رفع الله بالإسلام الخيسة، ووضع عت به النقيصة؛ فلا لوم على امرئ مسلم إلّا في أمر مآثم، وإنما اللوم لوم الجاهلية.

فلما قرأ معاوية كتابه نبّهه إلى يزيد فقرّاه، وقال: لشدّ ما فخر عليك الحسين! قال. لا، ولكنها السنة بني هاشم الحداد التي تفلق الصّخر، وتغرّف من البحر!

(١) مكفهر: مُغبر.

(٢) التلعة. ما ارتفع من الأرض، وما انهبط منها، وهي من الأضداد. ودار قلعة: أي القلاع وذهاب

من شعر الحسين بن علي

والْحُسَيْنُ - رضي الله عنه! - هو القائل^(١):

لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَحَبُّ دَارًا تَحُلُّ بِهَا سُكَيْنَةُ وَالرِّبَابُ
أُجِبُّهَا وَأَبْذُلُ كُلَّ مَالِي وَلَيْسَ لِإِلَائِمٍ عِنْدِي عِتَابُ
سُكَيْنَةُ: ابنته، والرياب: أُنْثَاهَا، وهي بنت امرئ القيس [بن الجرول] الكلبية.

لابن أبي ربيعة في سُكَيْنَةَ بنت الحسين

وفي سُكَيْنَةَ يقول عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي^(٢) كذباً عليها^(٣):

قَالَتْ سُكَيْنَةُ وَالْدَمْعُ ذَوَارِفُ تَجْرِي عَلَى الْخَدَّيْنِ وَالْجَلَبَابُ^(٤)
لَيْتَ الْمُغِيرِيِّ الَّذِي لَمْ أَجْزِهِ فِيمَا أَطَالَ تَصِيدِي وَطِلَابِي^(٥)
كَانَتْ تَرُدُّ لَنَا الْمُتَى أَيْمَانًا إِذْ لَا نُسْلَامُ عَلَى هَوَى وَتَصَابِ
خُبِّرْتُ مَا قَالَتْ فَبِتُّ كَأَنَّمَا يُرْمَى الْحَشَى بِتَوَافِذِ الشُّبَابِ^(٦)
أَسْكَيْنَ مَا مَاءُ الْفُرَاتِ وَطَيْبُهُ مَنِّي عَلَى ظَمَأٍ وَفَقْدِ شَرَابِ^(٧)
بِالَّذِ مِنْكَ، وَإِنْ نَأَيْتِ، وَقَلَمَا تَرَعَى النِّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ
إِنْ تَبْذُلِي لِي نَائِلًا أَشْفِي بِهِ دَاءَ الْفُؤَادِ فَقَدْ أَطَلَّتِ عَذَابِي^(٨)

(١) البيتان في «العمدة» في محاسن الشعر لابن رشيق القيرواني: ٥٥/١.

(٢) هو أبو الخطاب، وأبو حفص، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي: من أكابر شعراء الغزل وأشهرهم، كان يشب بكل جميلة، حتى كثرت النساء في شعره. ولم يكن في قريش أشعر منه. وقيل: إنه مات غرقاً سنة ٩٣ هـ / ٧١٢ م. (الأصفهاني، الأغاني: ١/٧١، جبرائيل جبور، عمر بن أبي ربيعة (ثلاثة أجزاء).

(٣) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ١١١/١.

(٤) ذوارف: مُرَاقَة، وقد ذرف الدمع: أراقه. الجلاب: ثوب طويل يستر ما دونه.

(٥) المغيري: لقب عمر، نسبة إلى جده المغيرة. وفي الديوان: «الذي لَمْ تَخْزِهِ» والتصيد: المطاردة. الطلاب: شدة الطلب.

(٦) الحشا: مطاوي البطن. النشاب: السهام. والتوافذ: الصائبة المخترقة.

(٧) في الديوان: «مَنَّا عَلَى ظَمَأٍ وَحُبِّ شَرَابٍ».

(٨) في الديوان:

أَنْ تَبْذُلِي لِي نَائِلًا يُشْفِي بِهِ سَقَمُ الْفُؤَادِ فَقَدْ أَطَلَّتِ عَذَابِي
والنائل: العطاء. وسقم الفؤاد: الوجد.

وَعَصَيْتُ فِيكَ أَقَارِبِي وَتَقَطَّعْتُ يَبْنِي وَيَنْهَهُمْ عُرَى الْأَسْبَابِ^(١)
فَكَرَكْتَنِي لَا بِالْوِصَالِ مُتَّعَاً مِنْهُمْ، وَلَا أَسْعَفْتَنِي بِثَوَابِ^(٢)
فَقَعَدْتُ كَالْمُهْرِيْقِ فَضْلَةَ مَائِهِ فِي حَرِّ هَاجِرَةٍ لِلْمَعِ سَرَابِ^(٣)

سُكَيْنَةُ تَرثِي مُضْعَبَ بْنِ الزُّبَيْرِ

وكانت سُكَيْنَةُ من أجمل نساء زمانها وأعقلهن، وكان مُضْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ قد جَمَعَ بينها وبينَ عائِشةَ بنتِ طَلْحَةَ بنِ عُبَيْدِ اللهِ؛ فلما قُتِلَ مُضْعَبُ قالت سُكَيْنَةُ:

فَإِنْ تَقْتُلُوهُ تَقْتُلُوا الْمَاجِدَ الَّذِي يَرَى الْمَوْتَ إِلَّا بِالسَّيْفِ حَرَامَا
وَقَبْلَكَ مَا خَاضَ الْحُسَيْنُ مَيَّةً إِلَى الْقَوْمِ حَتَّى أَوْرَدُوهُ حِمَامَا

لِعلي بن الحسين

وقال علي بن الحسين^(٤) رحمه الله: لو كان أناسٌ يعرفونَ جُمْلَةَ الْحَالِ فِي فَضْلِ الْإِسْتِبَانَةِ، وَجُمْلَةَ الْحَالِ فِي فَضْلِ التَّبَيُّنِ: لَأَعْرَبُوا عَنْ كُلِّ مَا يَتَلَجَّلُجُ فِي صُدُورِهِمْ، وَلَوْجَدُوا مِنْ بَرْدِ الْيَقِينِ مَا يَغْنِيهِمْ عَنِ الْمَنَازَعَةِ إِلَى كُلِّ حَالٍ سِوَى حَالِهِمْ، عَلَى أَنَّ إِدْرَاكَ ذَلِكَ كَانَ لَا يَعْدهمُ فِي الْأَيَّامِ الْقَلِيلَةِ الْعَدَّةَ، وَالْفِكْرَةَ الْقَصِيرَةَ الْمُدَّةَ، وَلَكِنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ مَغْمُورٍ بِالْجَهْلِ، وَمَفْتُونٍ بِالْعُجْبِ، وَمَعْدُولٍ بِالْهَوَى عَنْ بَابِ التَّسَبُّتِ، وَمَصْرُوفٍ بِسُوءِ الْعَادَةِ عَنْ فَضْلِ التَّعَلُّمِ.

وقال رضي الله عنه: الْمِرَاءُ يُفْسِدُ الصَّدَاقَةَ الْقَدِيمَةَ، وَيَحُلُّ الْعَقْدَةَ الْوَثِيقَةَ، وَأَقْلَ مَا فِيهِ أَنْ تَكُونَ بِهِ الْمَغَالِبَةُ، وَالْمَغَالِبَةُ مِنْ أَمْتَنِ أَسْبَابِ الْقَطِيعَةِ.

ومن دعائه: اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي خَوْفَ الْوَعِيدِ، وَسُرُورَ رَجَاءِ الْمَوْعُودِ، حَتَّى لَا أَرْجُو إِلَّا مَا رَجَّيْتَ، وَلَا أَخَافُ إِلَّا مَا خَوَّفْتَ.

- (١) العرى: جمع عروة، وهي ما يصل لفقتي الثوب. والأسباب: الجبال.
- (٢) الثواب هنا: ما ينتظره العاشق من محبوبه من القرب، فهو كالمكافأة على صبره.
- (٣) المَهْرِيْقُ: اسْرِيقُ، يقال: أَرَأَقَ وَهَرَأَقَ بِمَعْنَى: هَدَرَ وَأَسَالَ مَا عِنْدَهُ. وَفَضْلَةُ الْمَاءِ: مَا بَقِيَ عِنْدَهُ. وَالْهَاجِرَةُ: شِدَّةُ الْحَرِّ نَهَاراً. وَالسَّرَابُ: مَا يَتَرَأَى لِلْمَسَافِرِ وَقَدْ ظَهَرَتْ أَنَّهُ مَاءٌ وَبِئْسَ بِمَاءٍ.
- (٤) علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب القرشي الهاشمي: كان مضرب المثل في الجود ولفؤى والحلم، وكان يقوت نحو مائة بيتٍ سِرّاً، وحين توفي عرف الناس مصلد قوتهم. توفي سنة ٩٤ هـ / ٧١٣ م.

الفرزدق يمدح علياً زين العابدين بن الحسين

وحجَّ هشام بن عبد الملك^(١)، أو الوليد أخوه، فطاف بالبيت وأراد استلام الحجر فلم يقدر. فنُصِبَ له مِثْبَرٌ فجلس عليه؛ فينا هو كذلك إذ أقبلَ عليّ بن الحسين بن علي بن أبي طالب^(٢) رضي الله عنه في إزار ورداء، وكان أحسن الناس وجهاً، وأعطاهم راحة؛ وأكثرهم خشوعاً. وبين عينيه سَجَّادة^(٣)، كأنها رُكبة عترة، وطاف بالبيت، وأتى لِيَسْتَلِمَ الحجرَ، فتَحَى له الناسُ هَيْئَةً وإجلالاً، فغاظ ذلك هشاماً؛ فقال رجلٌ من أهل الشام مَن الذي أكرمه الناسُ هذا الإكرام، وأعظموه هذا الإعظام؟ فقال هشام: لا أعرفه، لكلا يَعْظُمَ في صدور أهل الشام؛ فقال الفرزدق^(٤) وكان حاضراً^(٥):

هذا ابنُ خَيْرِ عِبَادِ الله كُلِّهِم	هذا النَّبِيُّ النَّبِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
هذا الذي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفَهُ	وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ ^(٦)
إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا	إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
يَكَادُ يُسِيكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ	رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ ^(٧)

(١) هو أبو الوليد، هشام بن عبد الملك، الخليفة الأموي: عُرِفَ بجودة الرأي، والحزم والحلم. دامت خلافته عشرين سنة إلا شهراً. توفي سنة ١٢٥ هـ / ٧٤٣ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ١/١٦٣).

(٢) زين العابدين: توفي سنة ٩٤ هـ / ٧١٣ م بالمدينة، ودفن في البقيع في قبر عمه الحسن بن علي السبط. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/٢٦٧).

(٣) المراد بالسجادة: أثر السجود.

(٤) هو أبو فراس، همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم التميمي، الشهير بالفرزدق: شاعر من الطبقة الأولى، من أهل البصرة. نشأ على حب آل البيت، ثم انضم إلى شعراء الأمويين تكسباً لا اعتقاداً. تهاجى مع جرير والأخطل زماناً طويلاً. توفي ببادية البصرة سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١/٣٨١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ١/٢٠٩).

(٥) الفرزدق، الديوان: ٢/١٧٨.

(٦) البطحاء أرض منبسطة، ومسيل واسع في وسطه مكة. الوطأة: موضع القدم. البيت: الكعبة

الحل: ما جاوز الحرم من الأرض. والحرم: ما لا يحل انتهاكه، ويراد به مكة وما جاورها من أرض

(٧) الراحة: الكف الركن: الجانب الأقوى. والحطيم: ما بين ركن الكعبة والباب، وقيل: جدار الكعبة،

أو الحجر الأسود فيها. يستلم: يلمس للتبرك. أي أن حجر الكعبة يعرف كفَّ زين العابدين، فيكاد يمسكه شغفاً به.

- فِي كَفِّهِ خَيْرُ زُرَّانٍ رِيحُهُ عَيْقٌ
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَائِيهِ
مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ
يُنْمِي إِلَى ذُرْوَةِ الْعِزِّ الَّتِي قَصُرَتْ
يَنْجَابُ نُورَ الْهَدْيِ عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ
حَمَالُ أَثْقَالٍ أَقْوَامٌ إِذَا اقْتَرَحُوا
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ
اللَّهُ فَضْلُهُ قَدْ مَاءً وَشَرَفُهُ
مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ
عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ
- فِي كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِيهِ شَمَمٌ^(١)
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ^(٢)
طَابَتْ عَنَاصِرُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ^(٣)
عَنْ نِيلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ^(٤)
كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْقَتَمُ^(٥)
حَلُّو الشَّمَائِلِ تَحْلُو عَنْدهُ نَعَمُ^(٦)
بِحَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا^(٧)
جَرَى بِذَاكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ^(٨)
وَفَضْلُ أُمِّهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ^(٩)
عَنْهَا الْغِيَابَةُ وَالْإِمْلَاقُ وَالظُّلُمُ^(١٠)

- (١) الأروغ: الذكي الرّوع، وهو الفؤاد. العرنين: الأنف كله، وقيل: هو ما صلب من عظمه، وعرنين كل شيء: أوّله. الشَّمَمُ: الارتقاع.
- (٢) يُغْضِي: يَغْضُ من بصره.
- (٣) نبعته: شجرته، أي: أصله الكريم. والخيم: الشيعة والطبيعة والخلق والسجدة، والخيم: الأكل، قال الشاعر: (ابن منظور، لسان العرب: خيم).
- (٤) وَمَنْ يَبْتَدِغُ مَا لَيْسَ مِنْ خَيْمٍ نَفْسِهِ
وَالشَّيْمُ: جمع الشيعة، وهي الخلق والطبيعة.
- (٥) يُنْمِي: يُنْسَبُ. ويروى:
- (٦) يَنْمِي إِلَى ذُرْوَةِ الدِّينِ الَّتِي قَصُرَتْ
عَنْهَا الْأَكُفُّ وَعَنْ إِدْرَاكِهَا الْقَدَمُ
- (٧) الْقَتَمُ وَالْقَتَامُ: الغبار. ويروى:
- (٨) يَنْشَقُّ تَوْبُ النَّبِيِّ عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ
كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلُمُ
- (٩) يروى: «إذا اقتدحوها». اقتدح وفدح: أثقل. الشَّمَائِلُ: الطباع، الخصال.
- (١٠) فاطمة: هي فاطمة الزهراء، بنت النبي ﷺ، وزوج الإمام علي كرم الله وجهه. جد زين العابدين. أي: هو ابن بنت النبي محمد ﷺ.
- (١١) اللّوح: الكتاب الذي يطر فيه القضاء والقدر لكل إنسان، أي أنه كتب له الشرف والتعظيم منذ القدم.
- (١٢) انقشعت: ابعثت. الغيبة (من الأرض): المُنْهَطُ منها، وغيابة كل شيء: قعره. تقول: وقعت في عيبة وغيابة، أي في هبطة، ومنه: غيبة الجب والوادي ونحوهما، قال تعالى: ﴿قَالَ قَاتِلْ مِنْهُمْ لَا تَتْلَوْا يُوسُفَ وَالْقَوْهَ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ﴾ (سورة يوسف، آية ١٠). ويروى «عنها

كَتَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ
 لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ مَيْمُونٌ بِغُرَّتِهِ
 مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ
 مِنْ مَغْشَرِ حُبُّهُمْ دِينٌ، وَنُغْضُهُمْ
 يُسْتَدْفَعُ السُّوءُ وَالْبَلَاءُ بِحُبِّهِمْ
 مُقَدِّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرَهُمْ
 إِنْ عُدَّ أَهْلُ الثَّقَمَى كَانُوا أُنْمَتَهُمْ
 لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ بُغْدَا غَايَتَهُمْ
 هُمْ الْغِيَاثُ إِذَا مَا أَزَمَتْ أَرْمَتْ
 يَأْبَى لَهُمْ أَنْ يَحُلَّ الذُّمُّ سَاحَتَهُمْ
 لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطاً مِنْ أَكْفَهُمْ
 أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ
 مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوْلِيَّهِ
 وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ

= الْغِيَاثُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ. الْغِيَاثُ: الظلمات. وَالْإِمْلَاقُ: الفقر.

- (١) غِيَاثٌ: غَوْثٌ وَعَوْنٌ. اسْتَوْكَفَ: اسْتَقَطَرَ الْمَطَرُ وَاسْتَدْعَى جَرِيَانَهُ. وَالْعَدَمُ: الْفَقْرُ.
- (٢) وَيُرْوَى: «يَرِيْنُهُ ائْتَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمِ». وَالْخَلِيقَةُ: الطَّبْعُ. وَالْبَادِرَةُ: مَا يَبْدُو مِنَ الْإِنْسَانِ عِنْدَ الْغَضَبِ.
- (٣) الْمَيْمُونُ: الَّذِي يَحَالِفُهُ الْخَيْرُ وَالْيَمْنُ فِي كُلِّ حَالٍ. الْأَرِيبُ: الْوَافِرُ الْعَقْلُ.
- (٤) يُسْتَرْبُّ: يَسْتَرَادُ.
- (٥) الْأَرْمَةُ. الشَّدَّةُ. الشَّرُّ: جَبَلٌ بِتَهَامَةٍ كَثِيرِ السَّبَاعِ، وَيَضْرِبُ الْمَثَلُ بِهَا لَضَرَاوِنِهَا وَشِدَّةَ فَتْكِهَا.
- (٦) هُضْمٌ: جَمْعُ هُضْمٍ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْإِنْفَاقِ.
- (٧) الْأَوَّلِيَّةُ: الْأَبَاءُ وَالْأَجْدَادُ، وَالْمَرَادُ هُنَا: جَدُّهُ الْأَكْبَرُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَأَلُّ بَيْتِهِ الْكَرَامِ.
- (٨) وَيُرْوَى: «مَنْ يُشْكُرُ اللَّهَ يُشْكُرْ أَوْلِيَّةَ ذَا».
- (٩) ضَائِرُهُ: مُضِرُّهُ بِهِ، أَيُّ مُحِطٍّ مِنْ شَأْنِهِ.

وقد روي أَنَّ الْحَزِينَ الْكَتَانِيَّ^(١) وَقَدْ عَلَى عَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَهُوَ أَمِيرٌ عَلَى مِصْرَ فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً مِنْهَا:

لَمَّا وَقَفْتُ عَلَيْهِ فِي الْجُمُوعِ ضَحَى وَقَدْ تَعَرَّضْتُ الْحُجَّابُ وَالْخَدَمُ
حَيَّيْتُهُ بِسَلَامٍ وَهُوَ مُرْتَفِقٌ وَضَجَّةُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْبَابِ تَزْدَحِمُ^(٢)
فِي كَفِّهِ خَيْرَ زَانٍ وَالْبَيْتَ الَّذِي يَلِيهِ^(٣).

لِلأَخْطَلِ فِي قَتْمِ بْنِ الْعَبَّاسِ

ويقال: إِنَّهَا لِذَاوُدَ بْنِ سَلَمٍ^(٤) فِي قَتْمِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ^(٥)، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الْأَخْطَلُ^(٦):
وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التَّجَارِ بِسَمَحٍ هَرَّتْ عَوَاذِلُهُ هَرِيرَ الْأَكْثَبِ^(٧)

(١) هو أبو الحكم، عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك، ويعرف أيضاً بابن أبي السَّعَاءِ، والحزين لقب غلب عليه: شاعر حجازي، أموي، مطبوع، هجاء، خيث اللسان، يرضيه اليسير، وليس ممن خدم الخلفاء أو مدحهم. توفي نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م. (الأمدي، المؤلف والمختف: ١٢٢؛ زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية: ٢٩٥/١؛ الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب: ١٢٠).
(٢) مرتفق: متكئ على مرقفه.

(٣) في كفه خيرَ زانٍ والبيت الذي يليه: رواهما ابن رشيقي القيرواني في (العمدة: ١٣٨/٢) ونسبهما إلى الحزين الكتاني أولاً، ثم أشار إلى أن البعض ينسبهما إلى اللعين المنقري، وإلى داود بن سلم في مدح قثم بن العباس بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب.
(٤) داود بن سلم، المعروف بالأدلم، مولى بني تميم بن مرة بن كعب، وقيل: مولى آل أبي بكر: شاعر حجازي مجيد، رفيق الشعر، من أهل المدينة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. وقد عرف بالأدلم لسواده وطوله، ويعرف أيضاً بالأدلم والأرمل. توفي سنة ١٣٢ هـ / ٧٦٠ م. (الأصفهاني، الأغاني: ١١/٦؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٩٥/١).

(٥) هو قثم بن العباس بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب: كان أكثر بني هاشم شبيهاً بالنبي ﷺ، وهو آخر من طلع من لحده الشريف. استشهد بسمرقند سنة ٥٦ هـ / ٦٧٨ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٦١/١).

(٦) هو أبو مالك، غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو، من بني تغلب، والأخطل لقب غلب عليه: شاعر أموي فحل، ولد بالحيرة، وأخذ يتنقل بإقامته بين دمشق وجزيرة. اتصل بالأميرين ومدحهم، واختص بعبد الملك بن مروان. اشتغل بمهاجرة جرير إلى أن مات. توفي ٩٥ هـ / ٧١٣ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٩٣/١؛ البغداد، خزنة الأدب: ١ ٢٥٩).

(٧) هَرَّتْ: صاحت.

لَذَّ يُقْبَلُهُ النِّعَمُ، كَأَنَّمَا مُصِحَّتْ تَرَائِيْهُ بِمَاءٍ مُّذْهَبٍ^(١)
 لَبَّاسُ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ تَرْوُفُهُ مِنْ كُلِّ مُرْتَقِبٍ عِيُونُ الرَّبْرِ^(٢)
 يَنْظُرْنَ مِنْ خَلَلِ الشُّورِ إِذَا بَدَا نَظَرَ الْهَجَانِ إِلَى الْفَنِيقِ الْمُضْعَبِ^(٣)

ويقال: بل قالها في علي بن الحسين اللعين المنقري^(٤)، وسمي اللعين لأن عمر سمعه يُشد شعراً والناس يُصلُّون، فقال: مَنْ هذا اللعين؟ فعلق به هذا الاسم وَلَيَقْلُهُ مَنْ شاء، فقد أحسن ما شاد وأجاد وزاد^(٥).

لذي الرمة يمدح بلال بن أبي بردة

وقال ذو الرمة^(٦) في بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري:
 مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكَرْوَانُ عَايَنَ بَازِيَا^(٧)
 فَمَا يَعْرِفُونَ الضُّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا وَلَا يَنْسَوْنَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا^(٨)
 وَمَا الْفُحْشُ مِنْهُ يَرْهَبُونَ وَلَا الْخَنَا عَلَيْهِ، وَلَكِنْ هَيْئَةٌ هِيَ مَاهِبٌ
 فَتَى السَّنِّ، كَهَلِّ الْحِلْمِ، يُسْمَعُ قَوْلُهُ يُوَازِنُ أَدْنَاهُ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا

- (١) الترائب: موضع القلادة من الصدر. المذهب: المزوج بالذهب.
- (٢) أردية: جمع رداء: ثوب. الربرب: القطيع من بقر الوحش، والظباء، لا واحد له. والمراد به: النساء.
- (٣) الهجان من الإبل: البيض الكرام، والهجان من كل شيء: الخالص. والفنيق: المكرم. المضعب: الجمل الذي لم يُركب.
- (٤) هو أبو أكيكر، مُكَارِلُ بن ربيعة، وقيل: بن زَمْعَةَ، من بني منقر بن كعب بن سعد: شاعر أموي هجاء سلبط، تعرّض للفرزدق وجريز، فلم يلتفتا إليه، وكان أكثر هجائه في الأضياف. لقّبه (اللعين)، عمر بن الخطاب عندما سمعه يشد شعراً والناس يُصلُّون. توفي سنة ٧٥ هـ / ٦٩٥ م.
- (٥) ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٤٠٧/١؛ الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب: ٣٠٥.
- (٦) يريد أن الشعر جيد بغض النظر عن قائله.
- (٧) هو أبو الحارث، غيلان بن عقبة بن بهشي بن مسعود بن ربيعة، من بني عدي، وسمي ذا الرمة لقوله في الوند: «وَأَشْعَثُ بَاقِي رَمَةَ التَّقْلِيدِ». وهو من عشاق العرب المشهورين. ولد ورثاً بلبادية، وكان يذهب في شعره مذهب الجاهليين. قال حماد الراوية: إنه أحسن الإسلاميين تشبيهاً. توفي سنة ١١٧ هـ / ٧٣٥ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥٤٩؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٢٢٠/١).
- (٨) الكروان (بكسر الكاف): جمع الكروان (بفتح الكاف): طائر مُعَرَّد. البازي: الصقر.

(٨) يَسُون: ينطقون

للبحثري يمدح الفتح بن خاقان

ومن أجود ما للمحدثين في ذلك قول أبي عبادة البُحْثَرِيِّ في الفتح بن خاقان:

وَلَمَّا حَضَرْنَا سُدَّةَ الإِذْنِ أُخِّرَتْ
فَأُفْضِيْتُ مِنْ قُرْبِ ذِي مَهَابَةٍ
بَسَدًا لِي مَحْمُودِ السَّجِيَّةِ شَمَّرَتْ
كَمَا انْتَصَبَ الرُّمُحُ الرُّدَيْنِي تَقَفَتْ
وَكَالْبَذْرِ وَانْتَهَ لَيْتَمٌ مُعَوَّدُهُ
فَسَلَّمْتُ فَاغْتَاقَتْ جَنَانِي هَيْبَةً
إِلَى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاقَةَ وَانْتَنَى
دَنُوتُ فَقَبَلْتُ النَّدَى مِنْ يَدِ امْرِئٍ
صَفَتْ مِثْلَ مَا تَصْفُو الْمُدَامُ جِلَالُهُ

رَجَالٌ عَنِ الْبَابِ الَّذِي أَنَا دَاخِلُهُ
أَقَابِلُ بَذَرَ التَّمِّ حِينَ أَتَابِلُهُ
سَرَائِلُهُ عَنْهُ وَطَالَتْ حَمَائِلُهُ^(١)
أَنَابِيئُهُ وَاهْتَزَّ لِلطَّعْنِ عَامِلُهُ^(٢)
وَتَمَّ سَنَاهُ وَاسْتَهَلَّتْ مَنَازِلُهُ
تُنَازِعُنِي الْقَوْلَ الَّذِي أَنَا قَائِلُهُ^(٣)
لَدَيْهِ لِأَضْحَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَادِلُهُ
إِلَيَّ يَبْشُرُ أَنْتَنِي مَخْبِلُهُ^(٤)
جَمِيلٌ مُجِيَاهُ سِبَاطُ أَنْبِلُهُ^(٥)
وَرَقْتُ كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ شَمَائِلُهُ^(٦)

ووقعت حرب بالجزيرة بين بني تغلب، فتولى الإصلاح بينهم الفتح بن خاقان^(٧) فقال
البُحْثَرِيُّ فيما تعلقَ بعضه بذكر الهيبة^(٨):

- (١) السرايل: جمع السرايل: القميص، الثوب. والحمايل: جمع حمالة (بكسر الحاء): علاقة السيف.
- (٢) الرميح الرديني: نسبة إلى امرأة اسمها ردينة كانت تعمل بتثيف الرماح وبيعها. وعامل الرمح: صدره.
- (٣) اغتاق وعاق: منع. والجنان: القلب.
- (٤) المخايل: جمع مخيلة، وهي الدلالة.
- (٥) سباط: طوال، كناية عن الكرم.
- (٦) هذه الأبيات في ديوان البحثري: ٦٣/١.
- (٧) هو أبو محمد، الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج: أديب، شاعر، فصيح، كان في نهاية الفطنة والذكاء. فارسي الأصل، من أبناء الملوك. اتخذته المتوكل العباسي أخاً له، واستوزره، وجعل له إمارة الشام على أن يُبَيِّبَ عنه، وكان يقدمه على سائر أهله وولده. قُتِلَ مع المتوكل سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م. (الزركلي، الأعلام: ١٣٣/٥).

(٨) هذه المقطوعة من قصيدة طويلة مطلعها:

ضَمَانٌ عَلَى عَيْنَيْكَ أَنِّي لَا أَسْلُو
وَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ جَوَى بِكَ لَا يَخْلُو
(البحثري، الديوان: ٧١/١).

بَنِي تَغْلِبٍ أَعَزُّ عَلَيَّ بِأَنْ أَرَى
خَلَّتْ دِمْنَةٌ مِنْ سَاكِنِيهَا وَأَوْحَشَتْ
إِذَا مَا التَّمَوَا يَوْمَ الْهَيَّاجِ تَحَاجَزُوا
كَفَيْ مِنَ الْأَحْيَاءِ لَأَقَى كَفِيَّةُ
إِذَا مَا أَخْجَرَ الرِّمَاحَ انْتَهَى لَهُ
تَحَوُّطُهُمُ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ، وَضُمُّرٌ
يَطْفَيْنُ يَكْبُ الدَّارِعِينَ دِرَاكُهُ
تَجَافَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الَّتِي
وَكَانَتْ يَدُ الْفَتْحِ بَنَ خَاقَانَ عِنْدَكُمْ
وَلَوْلَاهُ طُلَّتْ بِالْعُقُوقِ دِمَاؤُكُمْ
تَلَايَيْتَ يَا فَتْحُ الْأَرَاقِمِ بَعْدَ مَا
وَهَبْتَ لَهُمُ بِاللُّلْمِ بَاقِي نَفْسِهِمْ
أَتَاكَ وَفُودُ الشُّكْرِ يُثْنُونَ بِالَّذِي

دِيَارَكُمْ أَمْسَتْ وَلَيْسَ لَهَا أَهْلُ
مَرَابِعٍ مِنْ سِنَجَارَ يَهْمِي بِهَا الْوَبْلُ^(١)
وَلِلْمَوْتِ فِيمَا بَيْنَهُمْ قِسْمَةٌ عَذْلُ
وَمِثْلُ مِنَ الْأَقْوَامِ زَاخَفَةٌ مِثْلُ^(٢)
أَخْ لَا بَلِيدٌ فِي الطَّعَانِ وَلَا وَغْلُ^(٣)
عِتَاقُ، وَأَنْسَابٌ بِهَا يُدْرِكُ التَّبْلُ^(٤)
وَضَرْبٌ كَمَا تَرْعُو الْمُخَزْمَةُ الْبُزْلُ^(٥)
عَلِمْتُمْ، وَلِلْجَانَيْنِ فِي مِثْلِهَا الشُّكْلُ^(٦)
يَدُ الْغَيْثِ عِنْدَ الْأَرْضِ أَجْدَبَهَا الْمَحْلُ^(٧)
فَلَا قَوْدٌ يُعْطَى الْأَذْلُ وَلَا عَقْلُ^(٨)
سَقَاهُمْ يَاوْحَى سُمَّهُ الْأَرْقَمُ الصَّلُ^(٩)
وَقَدْ أَشْرَفُوا أَنْ يَسْتَمْتَهُمُ الْقَتْلُ^(١٠)
تَقَدَّمَ مِنْ نِعْمَاكَ عَنْدَهُمْ قَبْلُ

- (١) سنجار: مدينة في نواحي الجزيرة، بينها وبين الموصل ثلاثة أيام. يهمي: ينسكب. الوبل: المطر الشديد.
- (٢) اكْفَيْ: النظير، الشبيه. زاخفه: نازله.
- (٣) الوغْل: الضعيف النذل.
- (٤) البيض الرق: السيوف المرفقة المرفقة. والضمير العتاق: الخيول الضامرة الكريمة. والتبل: انثار.
- (٥) الدارعون: اللأسو الذروع. دراكه: تابعه. ترغو: تصيح. والمخزمة: التي وُضِعَ في شذفها الخزام. والبزل: جمع بازل، وهو البعير البالغ من العمر تسع سنين.
- (٦) الشُّكْلُ: الفقد.
- (٧) المحل: الجذب.
- (٨) طُلَّتْ: هُدِرَتْ. والقود: القصاص. والعقل: الدية.
- (٩) أوحي سُمُّه: أسرعه. والأرقم الصل: الحية التي تقتل إذا نهشت من ساعتها، وقيل: التي لا تنفع فيها الرقية.
- (١٠) شارقوا وأشرفوا: قاربوا.

فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ سُودَدًا مِنْ الْيَوْمِ ضَمَّتْهُمْ إِلَى بَابِكَ الشُّبُلُ^(١)
 تَرَاءَوْكَ مِنْ أَقْصَى السَّمَاطِ فَقَصَّروا خُطَاهُمْ، وَقَدْ جَازَوْا الشُّوْرَ وَهُمْ عَجَلُ^(٢)
 وَلَمَّا قَضَوْا صَلَاةَ السَّلَامِ تَهَاوَتْوَا عَلَى يَدِ بَسَامِ سَجِيَّةَ الْبَذَلِ
 إِذَا شَرَعُوا فِي خُطْبَةٍ قَطَعَتْهُمْ جَلَالَةُ طَلْقِ الْوَجْهِ جَانِبُهُ سَهْلُ^(٣)
 إِذَا نَكَّسُوا أَبْصَارَهُمْ مِنْ مَهَابَةِ وَمَالُوا بِلَحْظِ خِلَتِ أَنْهَمُ قُبُلُ^(٤)
 نَصَبَتْ لَهُمْ طَرْفًا حَدِيدًا، وَمَنْطَقًا سَدِيدًا، وَرَأْيًا مِثْلَ مَا انْتَضَى النَّصْلُ^(٥)
 وَسَلَّتْ سَخِيمَاتِ الصَّدُورِ فَعَالِكَ الـ كَرِيمُ، وَأَبْرَأَ غِلْهَا قَوْلُكَ الْفَضْلُ^(٦)
 بِكَ التَّامَ الشَّعْبُ الَّذِي كَانَ بَيْنَهُمْ عَلَى حِينِ بُعْدٍ مِنْهُ، وَاجْتَمَعَ الشُّمْلُ^(٧)
 فَمَا بَرَحُوا حَتَّى تَعَاطَتْ أَكْفُهُمْ قِرَاكَ، فَلَا ضِغْنَ لَدَيْهِمْ وَلَا ذَخْلُ^(٨)
 وَجَرُّوا ذِيُولَ الْعَصَبِ تَصْفُو ذِيُولَهَا عَطَاءَ كَرِيمٍ مَا تَكَاءَدَهُ بُخْلُ^(٩)
 وَمَا عَمَّهُمْ عَمْرُو بْنُ غَنَمٍ بِسَبَةِ كَمَا عَمَّهُمْ بِالْأَمْسِ نَائِلُكَ الْجَزْلُ
 فَمَهْمَا رَأَوْا مِنْ غِبْطَةٍ فِي اضْطِلَاحِهِمْ فَمِنْكَ بِهَا النُّعْمَى جَرَتْ وَلَكَ الْفَضْلُ

عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط.

وللطائيين [أبي تمام والبُخترى] في ذلك أشعار كثيرة مختارة، منها قول البحتري يُحذِّرُ
 عاقبة الحرب^(١٠):

- (١) الشُّبُلُ: جمع سبيل، وهو الطريق، والمراد بالسبيل هنا: الحاجات.
- (٢) عَجَلُ: جمع أعجل، وهو المُسرِع.
- (٣) طلق الوجه: مُشْرِق، وافر البشر.
- (٤) قُبُلُ: جمع أقبل، وهو الذي ينظر بانحراف، كأنما ينظر إلى أنفه.
- (٥) النَّصْلُ: السيف.
- (٦) السخيمات: جمع سخيمة: المحقد.
- (٧) التَّامَ الشعب: اجتمع.
- (٨) القرى: ما يُقَدَّم للضيف من طعام وشراب ونحوهما. والذهل: الغل.
- (٩) تكاءده: منعه وشق عليه.

(١٠) هذه القطعة من قصيدة طويلة يمدح بها هيثم بن هارون بن المعمر، ومطلعها:
 أَسْنِكَ تَأْوُبُ الطَّيْفِ الطَّرُوبِ حَيِّبٌ جَاءَ يَهْدَى مِنْ حَيِّبِ
 (البحتري، الديوان: ١/٤٤٠).

أَمَّا لِرَبِيعَةِ الْفَرَسِ انْتِهَاءُ
وَكَانُوا رَقَعُوا أَيَّامَ سَلَمٍ
إِذَا مَا الْجُرْحُ رَمَّ عَلَى فَسَادٍ
رَزِيئَةُ هَالِكٍ جَلَبَتْ رَزَايَا
يُثْقُو الْجَيْبُ ثُمَّ يَجِيءُ أَمْرٌ
وَقَبْرِ عَنْ أَيَّامِنِ بَرْقَعِيدٍ
يَسُحُّ تُرَابُهُ أَبَدًا عَلَيْهَا
فَهَلْ لِابْنِي عَدِيٍّ مِنْ رَشِيدٍ
أَخَافُ عَلَيْهِمَا إِمْرَارَ مَرْعَى
وَأَعْلَمُ أَنَّ حَرْبَهُمَا خَبَالٌ
لَعَلَّ أَبَا الْمُعْتَمِرِ يَتْلِيهَا
فَكَمْ مِنْ سُودِدٍ قَدْ بَاتَ يُعْطِي
أَهْيَمَ يَابْنَ عَبْدِ اللَّهِ، دَعَا
تَسَاسَ ذُنُوبَ قَوْمِكَ إِنَّ حِفْظَ الذِّ
فَلَسَهُمُ السَّيِّدُ أَحَبُّ غِيَا
مَتَى أَخْرَزْتَ نَصْرَ بَنِي عِيْدٍ
فَقَدْ أَصْبَحْتَ أَغْلَبَ تَغْلِيي

عَنِ الزَّلْزَالِ فِيهَا وَالْحُرُوبِ^(١)
عَلَى تِلْكَ الضَّغَائِنِ وَالذُّنُوبِ^(٢)
تَيَّنَ فِيهِ تَقْرِيسُ الطَّيِّبِ
وَحَطَبُ بَاتٍ يَكْشِفُ عَنْ خَطُوبِ
يُصَغَّرُ فِيهِ تَشْقِيقُ الْجُيُوبِ
إِذَا هِيَ نَاحَرَتْ أَفْقَ الْجَنُوبِ^(٣)
عَبَادًا مِنْ مُرَاقٍ دَمٍ صَبِيبِ^(٤)
يَرُدُّ شَرِيدَ جِلْمِهَا الْعَزِيبِ^(٥)
مِنَ الْكِلَالِ الَّذِي عُقْبَاهُ تُوبِي^(٦)
عَلَى الدَّاعِي إِلَيْهَا وَالْمُجِيبِ
بِئْسَ الْهَمُّ وَالصَّنَرُ الرَّحِيبِ^(٧)
عَطِيَّةٌ مُكْثَرٌ فِيهَا مُطِيبِ
مُشِيرٌ بِالنَّصِيحَةِ أَوْ مُهَيِّبِ^(٨)
نُوبٍ إِذَا قَدُمْنَ مِنَ الذُّنُوبِ
إِلَى الرَّامِي مِنَ السُّهُمِ الْمُصِيبِ^(٩)
إِلَى إِخْلَاصِ وَدِّ بَنِي حَبِيبِ
عَلَى أَيْدِي الْعَشِيرَةِ وَالْقُلُوبِ

(١) ربيعة الفرس: أبو قبيلة، وهو نزار بن معد بن عدنان، والزلازل: الشدة والهول.

(٢) الذُّنُوبُ: جمع ندبة، وهي أثر الجرح. وفي الديوان: «على تلك القوارح والذنوب».

(٣) برقعيد: بلدة بالموصل. ناحرت: قابلت.

(٤) امهاد: المطر الخفيف في الربيع.

(٥) العزيز: من العزوب، وهو النحاب والغية.

(٦) توبي: تهلك. وفي الديوان: «الذي عُلِّقَهُ مَوِي»، والموي: ذو الوباء.

(٧) يتبعها: والهَمُّ هنا: بمعنى الهمة. وفي الديوان: «والصنر الرحيب».

(٨) مُهَيِّب: ذاع. وفي الديوان: «مُشِيدٌ بِالنَّصِيحَةِ».

(٩) غِيَا: عاقبة

يناسب قوله:

إِذَا مَا الْجُرْحُ رَمَّ عَلَى فَادٍ

قول أبي الطيب المتنبي لعلّي بن إبراهيم التّونخي أحد بني القَصِيص^(١):

فَلَا تَغْرُزْكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ تَقْلِبُهُنَّ أَفْتَدَةً أَعَادِي^(٢)
وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرْتَضِي لِبَاكَ بَكَى مِنْهُ، وَيَرَوَى وَهُوَ صَادٍ^(٣)
فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْغَرُّ بَعْدَ حِينٍ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ^(٤)

وفي هذه القصيدة:

كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونَ وَقَدْ طُبِعَتْ سُيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ^(٥)
وَقَدْ صُنِفَتِ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُومٍ فَمَا يَخْطُرُنَّ إِلَّا فِي فُؤَادٍ^(٦)

كَأَنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذَيْنِ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ^(٧) مِنْ طَرَفٍ خَفِيِّ:

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا يَخْلُقُونَ مَيِّةً مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنِي جَبْرِيلَا
قَوْمٌ إِذَا أَحْمَرَ الْهَجِيرُ مِنَ الْوَعَى جَعَلُوا الْجَمَاجِمَ لِلشُّيُوفِ مَقِيلَا^(٨)

(١) هذه الأبيات من قصيدة طويلة مظمها:

أَحَادُ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيَلْتَكَا الْمُنُوطَةُ بِالشَّادِي

(المتنبي، الديوان: ٢٠٨/١ - ٢١٢).

(٢) الموالى: جمع المولى، وهو الصديق. والأفتدة: جمع فؤاد. يقول: إِنَّ أَلْسِنَتَهُمْ تُظْهِرُ لَكَ الصداقة، وقلوبهم تبطن العداوة، فلا تغتر بظاهريهم.

(٣) الصادي: العطشان: أي يشرب ما يرويه، ولا يزال مشتاقاً إلى الشرب.

(٤) نَغَرَ الجرح: هاج وورم. يريد: أنهم يطوون العداوة في أنفسهم إلى أن تمكنهم الفرصة.

(٥) الهام: الرؤوس. الهيجا: من أسماء الحرب، تُمَدُّ وَتَقْصَرُ. وطبع السيف: طرقة وعمله.

(٦) الأسنة: نصال الرماح.

(٧) هو أبو الوليد، مسلم بن الوليد الأنصاري، المعروف بصريح الغواني: شاعر غزل، من شعراء الدولة العباسية، من أهل الكوفة. مدح الرشيد والبرامكة، وعدداً من الرؤساء والوزراء، ويقال: إن الرشيد كتب شعره بماء الذهب. وهو أول من وسّع فن البديع في الشعر. توفي سنة ٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٣٤؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٩٦/١٣).

(٨) احمرار الهجير: هو وقت الظهر، كناية عن سبيل الدماء فيه.

وإنما أخذه [أبو الطيب] من قول منصور النميري^(١)، وذكر سيفاً:

ذَكَرْتُ، بِرَوْيَقِهِ الدِّمَاءُ، كَأَنَّمَا يَنْلُو الرِّجَالَ بِأَرْجَوَانٍ فَاقِعٍ^(٢)
وَتَرَى مَسْفِطَ شَفَرَتَيْهِ كَأَنَّهَا مِلْحٌ تَبَدَّدَ مِنْ وَرَاءِ السِّدَّارِ
وَتَرَاهُ مُعْتَمّاً إِذَا جَرَّدَتْهُ يَدَمِ الرِّجَالِ عَلَى الْأَدِيمِ النَّاقِعِ^(٣)
وَكَأَنَّ وَقَعَتَهُ بِجُمُجُمَةِ الْفَتَى خَدَرُ الْمُدَامَةِ أَوْ نُعَاسُ الْهَاجِعِ

أردت هذا البيت، وقول النميري:

وَتَرَاهُ مُعْتَمّاً إِذَا جَرَّدَتْهُ

يشير إليه قول أبي الطيب، وذكر سيفاً^(٤):

يَيْسَرَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ فَهَوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غَمْلِهِ وَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدٌ^(٥)
رِيَّانٌ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْقَيْنَهُ لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بَحْرٌ مُزِيدٌ^(٦)

وبنو عبيد، وبنو حبيب - اللذان ذكرهما البُحْتَرِيُّ - هم: بنو عبيد بن الحارث بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عُثْمَ بن تَغْلِبَ، وحبيب بن الهَجْرَس بن تيم بن سعد بن جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عُثْمَ بن تَغْلِبَ، وفيهم حبيب بن حَرْقَةَ بن تَغْلِبَ بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عُثْمَ بن تَغْلِبَ، فلا أدري أيهما أراد

للبحرتي أيضاً

وقال البحتري^(٧):

- (١) هو أبو القاسم، منصور بن الزبير بن سلمة بن شريك النميري: شاعر من أهل الجزيرة الفراتية. اتصل بهارون الرشيد ومدحه. كان تلميذاً لكلثوم بن عمرو العتابي، ومن بحره استقى. توفي نحو ١٩٠ هـ / ٨٠٥ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢/٧٣٦).
- (٢) سيف ذكر: من الذِّكْرَة (بضم الذال)، وهي الحلة. والأرجوان: صبح أحمر. وفاقع: صفة يراد بها المبالغة، فكل ناصع اللون فاقع، وأكثر ما يوصف به الأحمر والأصفر.
- (٣) معتم: جمد الدم عليه حتى صار له كالعمامة. والناقع: الذي تَرَوَّى بالدم.
- (٤) المتنبي، الديوان: ١/١٦٦.
- (٥) النجيع: الدم. يقول: إن الدم الجامد عليه قد صار كالغمد له حتى يرى كأنه مغمد وهو محرد.
- (٦) الريان: المروثي. والمهجات: دماء القلوب. وبحر مزيد: يرمي بالزبد. يقول: إنك سقيته من دماء القلوب ما لو مَجَّه لجرى من تلك الدماء بحر مزيد.
- (٧) البحتري، الديوان: ١/١٠ - ١١.

- أَسِيتُ لَأَخْوَالي رِيْعَةً أَنْ عَقَتْ
بِكُرْهِي أَنْ بَاتَتْ خَلَاءَ دِيَارُهَا
إِذَا افْتَرَقُوا مِنْ وَقْعَةِ جَمْعَتُهُمْ
تَذِمُّ الْفَتَاةُ الرُّودُ شِمَةَ بَعْلِهَا
حَمِيَّةُ شُعْبٍ جِسا هِلِي وَعِزَّةُ
وَفُرْسَانُ هَيْجَاءٍ تَجِيئُ صُدُورُهُمْ
تُقْسِلُ مِنْ وَتَرٍ أَعَزَّ نَفْسِهَا
إِذَا احْتَرَبَتْ يَوْمًا فَنَاضَتْ دِمَاؤُهَا
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تَقْطَعُ بَيْنَهَا
فَكُنْتُ أَمِينَ اللَّهِ مَوْلَى حَيَاتِهَا
مَصَايِفُهَا مِنْهَا، وَأَقَوْتُ رُبُوعَهَا^(١)
وَوَحْشًا مَغَانِيَهَا، وَشَتَّى جَمِيعُهَا^(٢)
دِمَاءٌ لِأُخْرَى مَا يُطْلُ نَجِيعُهَا^(٣)
إِذَا بَاتَ دُونَ الثَّارِ وَهَرَضَ صَجِيعُهَا^(٤)
كِلايَةِ أَعْيَا الرِّجَالِ خُضُوعُهَا
بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَقْصِقَ دُرُوعُهَا
عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطْبِعُهَا^(٥)
تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَنَاضَتْ دُمُوعُهَا
شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطُوعُهَا^(٦)
وَمَوْلَاكَ فَتَحَّ يَوْمَ ذَلِكَ شَفِيعُهَا^(٧)

لأبي تمام

وقال أبو تمام الطائي^(٨):

- مَهْلًا بَنِي مَالِكَ لَا تَجْلِسَنَّ إِلَيَّ
لَمْ يَأْلِكُمْ مَالِكٌ صَفْحًا وَمَغْفِرَةً
حَيَّ الْأَرَاقِمِ ذُلُولَ ابْنَةِ الرَّقْمِ^(٩)
لَوْ كَانَ يَنْفُخُ قَيْنُ الْحَيِّ فِي فَحْمٍ^(١٠)

- (١) أسيت: حزن. والمصايف: جمع مصيف. وأقوت: خلعت.
(٢) المغاني: جمع مغنى، وهو المنزل الذي غني به أهله: أي أقاموا.
(٣) يُطْلُ: يُهْدَرُ. النجيع: الدم.
(٤) الرود: الرود: الشابة الجميلة الوافرة الحياء.
(٥) الوتر: الثار.
(٦) الشواجر: القواطع والروابط، وهي من الأضداد. وشواجر أرماع: أي مختلفة الطعن. وشواجر أرحام: أي أرحام مشتبكة.
(٧) فتح: لعله أراد الفتح بن خاقان وزير المتوكل.
(٨) أبو تمام، الديوان: ٩٥/٢.
(٩) الأراقم: حي من تغلب، وابنة الرقم: الحية. والذلول: السم. يقول: لا تقدموا السم بأنفسكم إلى حي الأراقم ليقتلوكم به. وفي الديوان: «ذلول ابنة الرقم»، والذلول: الدهية.
(١٠) لم يألکم: أي لم يقصر عنکم. والقين: الحداد. وقوله: «لو كان ينفخ قين الحي في فحم». مثل من قولهم: هو ينفخ في فحم، إذا كان يعمل أمراً مُتَجَزَّأً، لأن الفحم إذا نفخ فيه أوقد والمعنى: لقد صفح عنكم مالك، وتجاوز مراراً عن سيئاتكم لو أنكم ترجعون عن عيكم

أَخْرَجْتُمُوهُ بِكَرِهِ مِنْ سَجِيرَتِهِ
أَوْطَأْتُمُوهُ عَلَى جَمْرِ الْعُقُوقِ، وَلَوْ
لَوْلَا مُنَاشِدَةُ الْقُرْبَى لَغَادَرُكُمْ
لَا تَجْعَلُوا الْبَغْيَ ظَهْرًا إِنَّهُ جَمَلٌ
وَقَالَ أَيْضًا^(٥):

مَهْلًا بَنِي عَمْرٍو بِنِ غَنَمٍ؛ إِنَّكُمْ
مَا مِنْكُمْ إِلَّا مُرْدَى بِالْحِجَى
عَمْرٍو بِنِ كَلْثُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ
خُلَيْقَتِ رَيْعَةٍ مِنْ لَدُنْ خُلَيْقَتِ يَدَا
تَفْرُو فَتَغْلِبُ تَغْلِبُ مِثْلُ اسْمِهَا
وَسَتَذْكُرُونَ غَدًا صَنَائِعَ مَالِكِ

- (١) تُنْقَضَى: تُسْتَخْرَجُ. والناضر: الأخضر. والسلم: اسم شجر.
- (٢) العقوق: العصيان. يخرج: يضيئ عليه. والأجم: الغابة. يقول: إن الممدوح قد فُطِرَ على الحلم والمغفرة، لكنكم أمتعتم في العدوان، حتى خرج الرجل عن طوره، ولولا أنكم جرحتموه بإساءة انكم لما خرج بجيشه لمحاربتكم.
- (٣) المرهف: الرقيق الحد. أي لولا قربائكم، لحصدكم بالسيف، وكتب عليكم الذل والعار.
- (٤) «لا تجعلوا البغي ظهراً»: أي لا تحملوا أموركم عليه، كما تحمل على ظهر الجمل.
- (٥) أبو تمام، الديوان: ١٠١/٢. والأيات من قصيدة طويلة يمدح بها مالك بن طوق التغلبي.
- (٦) «بني عمرو بن غنم»: ويروى: «بني غنم بن تغلب». الهدف: الغرض، المرمى، استعاره لأسنة الرماح، وهو للسهم. وفي الديوان: «يتحطم».
- (٧) مُرْدَى: مَكْسُورٌ. الحِجَى: العقل. والأحذية: الخفة والنشاط والحياقة. والمُبَشِّرُ: المكسو بالبشرة، وهي ظاهر الجلد. والمؤدم: المكسو بالأدمة، وهي باطن الجلد. وقوله: «مبشر بالأحذية مؤدم»: أي إنه كامل، جمع بين لين البشرة وصلابة الأدمة.
- (٨) لَا يُسْهِمُ: لَا يُغْلِبُ، وأراد بالسهم: الحظ.
- (٩) في الديوان: «مذلدن» أي: من زمن. أي: إن ربيعة مذ خلقت كانت يداً، وكانت حشم بن بكر كَفَّ هذه اليد ومعصمها، وما نفع اليد من دون كفٍّ ومعصمٍ؟
- (١٠) غَنَمٌ: اسم قبيلة.
- (١١) الصنائع: جمع صنيع، وهو المعروف. والمغرَّم: الخسارة.

مَا لِي رَأَيْتُ ثَرَاكُمُ يَسْأَلُ مَالِي أَرَى أَطَوَادُكُمْ تَهْدُمُ؟^(١)
 مَا هَذِهِ الْقُرْنَى الَّتِي لَا تُصْطَفَى مَا هَذِهِ الرَّجِمُ الَّتِي لَا تُرْحَمُ؟^(٢)
 حَسَدُ الْقَرَابَةِ لِلْقَرَابَةِ قَرْحَةٌ أَعَيْتَ عَوَائِدَهَا وَجُرْحٌ أَقْدَمُ^(٣)
 تِلْكَكُمْ قُرَيْشٌ لَمْ تَكُنْ أَبَاؤُهَا تَهْفُو وَلَا أَحْلَامُهَا تَنْقَسِمُ^(٤)
 حَتَّى إِذَا بَعَثَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ فِيهِمْ غَدَتِ شَحَاؤُهُمْ تَنْضَرُّمُ^(٥)
 عَزَبَتْ عَقُولُهُمْ، وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ أَلْبٌ وَأَحْزَمُ^(٦)
 لَمَّا أَقَامَ الْوَحْيُ بَيْنَ ظُهُورِهِمْ وَرَأَوْا رَسُولَ اللَّهِ أَحْمَدَ مِنْهُمْ^(٧)
 وَمِنْ الْحَزَامَةِ لَوْ تَكُونُ حَزَامَةٌ أَلَّا تُؤَخَّرَ مَنْ بِهِ تَقَدَّمَ^(٨)

وَمَالِكُ هُوَ: ابْنُ طَوَقٍ^(٨) بَنُ مَالِكِ بْنِ عَتَابِ بْنِ زُفَرٍ بِنِ مَرَّةَ بِنِ شَرِيحَ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومَ بِنِ مَالِكِ [بِنِ عَتَابِ] بِنِ سَعْدِ بْنِ [زَهْرٍ بِنِ] جُشَمَ بِنِ بَكْرِ [بِنِ وَائِلِ] بِنِ حَبِيبِ بِنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بِنِ تَغْلِبِ، وَفِيهِ يَقُولُ دِغِيلُ يَهْجُوهُ:

النَّاسُ كُلُّهُمْ يَفْدُو لِحَاجَتِهِ مِنْ بَيْنِ ذِي فَرَحٍ مِنْهَا وَمَهُمُومُ
 وَمَالِكٌ ظَلَّ مَشْغُولًا بِنَسَبَتِهِ يَرُمُ مِنْهَا بِنَاءً غَيْرَ مَرْمُومٍ^(٩)

- (١) يسالة: أي في بسالة، كذا، وفي الديوان: «مالي رأيت ترابكم يسأله»، يريد: جافاً لا يله ندى، فليس يثبت شيئاً.
- (٢) تُصْطَفَى: تختار. ويروى: «لا تُتَقَى».
- (٣) القرحة: الجراحة القديمة التي تَجْمَعُ فِيهَا الْقَيْحُ. والعوائد: جمع عائد، وأراد بالعوائد: النكسات التي تعود بها القروح. «عوائدها»: جمع عائد، من عَدَدَ الْعَرَقِ، إِذَا سَالَ وَلَمْ يَرُقْ، وَيُرْوَى: حَسَدُ الْعَشِيرَةِ لِلْعَشِيرَةِ قَرْحَةٌ تَلَدَتْ وَسَائِلُهَا وَجُرْحٌ أَقْدَمُ
- (٤) تهفو: تضطرب. الأحلام: العقول. لا تنقسم أحلامها: لا تتفرق أراؤها.
- (٥) الشحاء: الخضاء.
- (٦) عزبت عقولهم: غابت. أَلْبٌ: أَغْلٌ. أَحْزَمٌ: أَصْبَطٌ.
- (٧) الْحَزَامَةُ: الحزم، حُسْنُ الرَّأْيِ. وفي الديوان: «أَلَّا يُؤَخَّرَ مَنْ بِهِ يُقَدَّمُ».
- (٨) مالك بن طوق: أحد الفرسان الشجعان، بنى «رحبة مالك» على شاطئ الفرات، وله مع الرشيد موقف مشهور. توفي سنة ٢٥٩ هـ / ٨٧٣ م.
- (٩) يَرُمُ. يُضِيحُ.

يَبْنِي بُيُوتاً خَرَاباً لَا أُنِيسَ بِهَا مَا يَبْنِي طَوِقٌ إِلَى عَمْرِو بْنِ كُثُومٍ^(١)
 والتكثير من المعنى الْمُعْتَرِض، يزيح عن ثغرة الغرض^(٢)، لكنني أجري منه إلى حلبة
 الإجادة، وأقصد قصد الإفادة، ثم أعود حيث أريد.

لابن الخياط يمدح الإمام مالك بن أنس

وقال ابن الخياط المكي - واسمه عبد الله بن سالم - في باب الهبة، في مالك بن
 أنس^(٣) الفقيه، رحمة الله عليه؛ وقيل: إن هذا من قول ابن المبارك:

يَأْبَى الْجَوَابَ فَمَا يُرَاجِعُ هَيْبَةً وَالسَّائِلُونَ نَوَافِسَ الْأَذْقَانِ^(٤)
 أَدَبُ الْوَقَارِ، وَعِزُّ سُلْطَانِ الثَّقَى، فَهُوَ الْمَهِيْبُ وَلَيْسَ ذَا سُلْطَانِ

* * *

لأشجع السلمي

وقول الفرزدق:

يَكَادُ يُنْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ

قد تجاذبه جماعة من الشعراء؛ قال أشجع بن عمرو السلمي^(٥) لجعفر البرمكي:

- (١) هو عمرو بن كُثُوم التغلبي، الشاعر الجاهلي المشهور صاحب المعلقة التي مطلعها:
 أَلَا هُبَيْي بِصَخْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
 وقد ساد قومه وهو بعد فتى، وقتل الملك عمرو بن هند في بلاطه، وكانت وفاته سنة
 ٤٠ ق. هـ / ٥٨٤ م. (ابن الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال: ٣٦٩ - ٤٢٨، الأصفهاني،
 الأغاني: ٤٦/١١).
- (٢) الثغرة: الطريق.
- (٣) هو الإمام مالك بن أنس، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. توفي سنة ١٧٩ هـ / ٧٩٦ م. ومن
 آثاره: كتاب «الموطأ» في الفقه.
- (٤) نوافس الأذقان: مطرقون إلى الأرض خشوعاً. والناكس: المطاطيء رأسه من ذلّ. قال تعالى:
 «نَاكِسُو رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ» (سورة السجدة، آية ١٢).
 وقال الفرزدق:
- (٥) هو أشجع بن عمرو السلمي: شاعر، فحل، مجيد، مطبوع. ولد باليمامة، ونشأ في البصرة.

حَبْذَا أَنْتَ قَادِمًا تَرِدُ الشَّا مَ فَتَحْتَ بَيْنَ أَزْجُلِ عَيْرِكَ
إِنْ أَرْضًا تَشْرِي إِلَيْهَا لَوْ اسْطَا عَتْ لَمَارَتْ إِلَيْكَ مِنْ قَبْلِ سَيْرِكَ

لأبي تمام

والله أشار أبو تمام الطائي في قوله^(١):

دِيمَةً سَمَحَةً الْقِيَادِ مَكُوبُ مُسْتَفِيئٌ بِهَا الشَّرَى الْمَكْرُوبُ
لَوْ سَعَتْ بَقْعَةٌ لِإِعْظَامِ نُعْمَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيدُ

وفي هذه القصيدة وصف الديمة، ومدح محمد بن عبد الملك الزيَّات^(٢):

لَذَّ شُوْبُوبُهَا وَطَابَ فَلَوْ تَسَدَّ طَبِيعُ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ^(٣)
فَهَوَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ وَعَزَالَ تَشَنَّا وَأُخْرَى تَصُوبُ^(٤)
أَيْهَا الْفَيْئُ حَيٍّ أَهْلًا بِمَغْدَا لَكَ وَعِنْدَ الشَّرَى وَحِينَ تَوْوُبُ^(٥)
لَأَبِي جَعْفَرٍ خَلَاتُوقُ تَحْدُ كَيْهِنَّ قَدْ يُشْبِهُ النَّجِيبَ النَّجِيبُ^(٦)

بين أبي تمام وابن الزيَّات

وانشدها أبا جعفر بن الزيَّات، فقال: يا أبا تمام؛ والله إنك لتحلي شعرك من جواهر لفظك وبدائع معانيك، ما يزيد حُسنًا على بهيِّ الجواهر في أجياد الكواكب؛ وما يُدْخِرُ لك شيء من جزيل المكافأة إلاَّ يَقْصُرُ عن شِعْرِكَ في الموازنة. وكان بحضرته رجل من

= يتيمًا. مدح الرشيد والبرامكة، واختص بجعفر بن يحيى البرمكي. توفي نحو ١٩٥ هـ / ٨١١ م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٢/ ١٤٤).

(١) أبو تمام، الديوان: ١/ ١٧٩.

(٢) هو أبو جعفر، محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة، المعروف بابن الزيَّات أديب فاضل، وعالم باللغة والنحو. استوزره المعصم والواثق، ونكبه المتوكل، وعذبه في التور حتى مات. وكان ذلك سنة ٢٣٣ هـ / ٨٤٨ م. (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٥/ ٩٤).

(٣) الشُّوبُوبُ: الدَّقْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ.

(٤) عرال: جمع عزلاء، وهي مصبُّ الماء، والمراد بها السحابة، وتصوب: تنسكب.

(٥) تَوُوب: ترجع.

(٦) النجيب من الرجال: الكريم، الحبيب، الفاضل.

الفلاسفة، فقال: هذا الفتى يموت شاباً! فقيل له: مِنْ أَيْنَ حَكَمْتَ عليه بهذا؟ فقال: رأيت فيه من الحذّة والذكاء والفتنة مع لطافة الحس ما علمت به أن النفس الروحانية تأكل عمره كما يأكل السيف المُهَنَّد غِمْله! قال الصولي^(١): مات وقد نَيْفَ على الثلاثين.

لأبي تمام في أبي دلف

وقال في أبي دُلف العجلي^(٢) القاسم بن محمد بن عيسى^(٣):

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبٍ
تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا فَتَرْكِبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ^(٤)

وقال البُحْثَرِي^(٥):

لَوْ أَنَّ مُشْتِاقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَشْعِهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُبْرُ
وقال أبو الطيب المتنبّي لبدر بن عمار^(٦):

طَرِبْتُ مَرَاكِبُنَا فَخَلْنَا أَنَّهَا لَوْلَا حَيَاءُ عَاقِبَهَا رَقَصَتْ بِنَا

(١) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول: كاتب العراق في عصره. خراساني الأصل. نشأ وتأدب في بغداد، وقرّبه الخلفاء، فكان كاتباً للمعتصم والواثق والمتوكل. قال عنه المسعودي: لا يعلم فيمن تقدم وتأخر من الكتاب أشعر منه. توفي بـ «سُرٍّ من رأى» سنة ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م. من آثاره: «كتاب الدولة»، و«كتاب المعطر»، و«ديوان شعر»، وغيرها. (المخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١١٧/٦؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٤٢/٢).

(٢) هو أبو دلف، القاسم بن محمد بن عيسى بن إدريس بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، العجلي: أحد قواد المأمون، ثم المعتصم من بعده. كان كريماً سرياً جواداً مُدَحِّحاً مُقَدِّمًا، ذا وقائع مشهورة، وصنائع ماثورة. أخذ عنه الأدباء والفضلاء، وله صنعة في الغناء. من تصانيفه: «البراة والصيد»، و«الصلاح»، و«سياسة الملوك»، وغيرها. توفي سنة ٢٢٦ هـ / ٨٤١ م (ابن خلكن، وفيات الأعيان: ٧٣/٤؛ ابن النديم، الفهرست: ١١٦؛ البكري، سمط اللآلي: ٣٣١؛ المسعودي، مروج الذهب: ٥/٤، ٦٢).

(٣) أبو تمام، الديوان: ١٤٨/١.

(٤) اعراض: جمع عرصة، وهي ساحة الدار.

(٥) البُحْثَرِي، الديوان: ٢٤/١. وفي البيت إشارة إلى قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ (سورة البقرة، آية ٢٨٦).

(٦) المتنبّي، الديوان: ٢٩٦/١.

لَوْ تَغْفِلُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا مَدَّتْ مُحِيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَنَ

رجع ما انقطع

لمحمد بن علي بن الحسين (أبي جعفر الباقر)

قال أعرابي لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين^(١) رضي الله عنه: هل رأيت الله حين عَبَدْتَهُ؟ فقال: لَمْ أَكُنْ لِأَعْبُدْ مَنْ لَمْ أَرَهُ، قال: فكيف رأيتَهُ؟ قال: لَمْ تَرَهُ الْأَبْصَارُ بمشاهدة العيان، ورَأَتْهُ الْقُلُوبُ بحقائق الإيمان، لا يُلْكَرُكُ بِالْحَوَاسِّ، ولا يُشَبِّهُ بِالنَّاسِ، معروفٌ بِالْآيَاتِ، منعوتهٌ بِالْعَلَامَاتِ، لا يَجُورُ فِي الْقَضِيَّاتِ، ذلك الله الذي لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ. فقال الأعرابي: الله أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالته.

قال الجاحظ^(٢): قال محمد بن علي: صلاحُ شَأْنِ الدُّنْيَا بحذافيرها في كلمتين؛ لأنَّ صلاحَ شَأْنِ جَمِيعِ النَّاسِ [في التَّعَايُشِ وَالتَّعَاشُرِ] وهو مِلءُ مِكْيَالٍ: ثلثه فطنة، وثلثه تَغَافُلٌ. قال الجاحظ: لم يجعل لغير الفِطْنَةِ نصيباً من الخير، ولا حظاً من الصَّلاح؛ لأنَّ الإنسان لا يتغافلُ عن شيءٍ إلا وقد عرفه وفطن له، قال الطائي:

لَيْسَ الْغَيْبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَافِي
وقال ابن الرومي لأبي محمد بن وهب بن عُبيد الله بن سُلَيْمَانَ^(٣):

تَظَلُّ إِذَا نَامَتْ عُيُونُ ذَوِي الْعَمَى وَإِنْ حُدِّدُوا زُرْقاً إِلَيْكَ جَوَاحِظاً^(٤)
تَغَاضَى لَهُمْ وَسَنَانٌ، بَلْ مُتَوَاسِنٌ، وَتَرْقِطُهُمْ يَقْظَانٌ بَلْ مُتَيَاقِظٌ^(٥)

(١) هو أبو جعفر، محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ولُقِّبَ بالباقر، لأنه بَقَرَ الْعَمَمَ، أي شَقَّه، وعرف أصله وخفيته، وتوسَّع فيه. ولد بالمدينة، وتوفي فيها سنة ١١٤ هـ / ٧٣٦ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ١/١٤٩).

(٢) هو أبو عثمان، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، البصري، المعتزلي، المعروف بالجاحظ عالم، أديب، مشارك في أنواع من العلوم. ولد بالبصرة، وتَنَسَّبَ إِلَيْهِ الْفِرْقَةُ الْجَاحِظِيَّةُ توفي سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م. من آثاره: «الحيوان»، و«البيان والتبيين»، و«المخلاء»، وغيرها (ابن الأثير، الكامل في التاريخ: ٧١/٧؛ الحموي، معجم الأدباء: ٧٤/١٦ الممودي، مروج الذهب: ٣٣/٨؛ الذهبي، تذكرة الحفاظ: ١١١/٢).

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٩٦/٤.

(٤) جواحظ: جمع جاحظة، وهي النائمة الحذقة. وفي الديوان: «إذا نامت عقول ذوي العمى».

(٥) المتواسنُ المتناوم وليس بنائم. ومتياقظ: متظاهر اليقظة. وفي الديوان: «لا متياقظ».

زيد بن علي بن الحسين

[وأبو جعفر هذا هو الباقر]، وكان أخوه زَيْدُ بن علي رضي الله عنه ذِيئًا، شجاعًا، ناسكًا، من أَحْسَنِ بني هاشم عبارةً، وأجملهم شَارَةً.

وكانت ملوك بني أمية تكتب إلى صاحب العراق أن يمنع أهل الكوفة من حضور زيد بن علي؛ فَإِنَّ لَهُ لِسَانًا أَقْطَعَ مِنْ طَبَّةِ السِّيفِ وَأَحَدًا مِنْ شَبَا الْأَسِنَّةِ^(١)، وأبلغ من السحر والكهانة^(٢)، ومن كل نَفْثٍ فِي عُقْدَةٍ.

وقيل لزيد بن علي: الصَّمْتُ خَيْرٌ أَمْ الْكَلَامُ؟ فقال: قَبِّحَ اللَّهُ المساكَةَ، ما أفسدها لبيان، وأجلبها للعي والْحَصْرُ^(٣)! والله لِلْمُمَارَاةِ أَسْرَعُ فِي هَذِمِ الْعِيِّ مِنَ النَّارِ فِي يَسْرِ الْعَرْفَجِ، ومن السيل إلى الْحُدُورِ^(٤).

وقال له هِشَامُ بن عَبْدِ الْمَلِكِ: بلغني أَنَّكَ ترومُ الخلافةَ وَأَنْتَ لَا تَصْلُحُ لَهَا لِأَنَّكَ ابْنُ أُمَةٍ؟ قال زيد: فقد كان إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ابْنَ أُمَةٍ، وإسحاق ابن حُرَّةٍ؛ فأخرج الله من صُلْبِ إسماعيل خَيْرَ وَلَدِ آدَمَ! فقال له: قم! فقال: إِذَا وَاللَّهِ لَا تَرَانِي إِلَّا حَيْثُ تَكْرَهُ! فلما خرج من الدار قال: ما أَحَبُّ أَحَدًا الْحَيَاةَ قَطُّ إِلَّا ذَلَّ، فقال له سالم مولى هشام: لَا يَسْمَعَنَّ هَذَا الْكَلَامَ مِنْكَ أَحَدٌ، وكان زيد كثيرًا ما ينشد:

شَرُّهُ الْخَوْفُ وَأَزْرَى بِهِ كَذَاكَ مَنْ يَكْرَهُ حَرَّ الْجِلَادِ^(٥)
مُنْخَرِقُ الْخُفَيْنِ يَشْكُو الْوَجَى تَنْكِبُهُ أَطْرَافُ مَرُورٍ جِدَادِ^(٦)
قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ حَتْمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ

وقد رُوِيَ هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين، وقد رُوِيَ لأخيه

موسى.

(١) طَبَّةُ السِّيفِ: طرفه، وكذلك شبا السنان.

(٢) الكهانة: نوع من فتنه الناس باسم البحث عن الغيب.

(٣) الْحَصْرُ: عُسْرُ الْكَلَامِ.

(٤) الْحُدُورُ: المنحدرات يجري إليها الماء. والعرفج: ضرب من النبات، سهلي. سريع الانتقاد. واحذته عرفجة، وهو طيب الريح.

(٥) الْجِلَادُ: الحرب.

(٦) المرو: الحجارة البيض الرقاق. والحداد: جمع حديد. والوجى: أن يشكو البعير باطن حَفَهِ، والفرس باطن حافره، فهو وَجٍ وَجِيٌّ، والأثنى: وَجِيَاء.

محمد بن علي يصف أخاه زيد بن علي

قال عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد: حدثني رجل من بني هاشم قال: كنا عند محمد بن علي بن الحسين، وأخوه زيد جالس، فدخل رجل من أهل الكوفة، فقال له محمد بن علي: إنك لتروي طرائف من نوادر الشعر، فكيف قال الأنصاري لأخيه؟ فأنشده.

لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبَاكَ
وَلَا بِأَلَدٍ لَكَ نَازِعٌ
يُؤَادِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَاهُ
وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَخْلَافَةٍ
بِوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُؤَاةٌ^(١)
كَرِيمِ الطَّبَائِعِ حُبْرُ نَثَاهُ^(٢)
وَمَهْمَا وَكَلْتَ إِلَيْهِ كَفَاهُ
وَأَنْ سُدَّتْهُ سُدَّتْ مَطْوَاعَةٌ

فوضع محمد يده على كِيفِ زيد، فقال: هذه صِفَتُكَ يَا أَخِي؛ وَأَعْيِذُكَ بِاللَّهِ أَنْ تَكُونَ قَتِيلَ أَهْلِ الْعِرَاقِ!

بلاغة جعفر بن الحسن بن الحسين وزيد بن علي بن الحسين

وكانت بين جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي وبين زيد رضوان الله عليهم منازعة في وصية، فكانا إِذَا تَنَازَعَا انشَالَ النَّاسُ عليهما ليسمعا محاورتهما؛ فكان الرجل يحفظ على صاحبه اللفظة من كلام جعفر، ويحفظ الآخر اللفظة من كلام زيد. فإذا انفصلا وتفرق الناس عنهما قال هذا لصاحبه: قال في موضع كذا وكذا، وقال الآخر: قال في موضع كذا وكذا؛ فيكتبون ما قالوا، ثم يتعلمونه كما يتعلم الواجب من الفرض، والنادر من الشعر، والسائر من المثل؛ وكانا أعجوبة دهرهما وأحذوثة عصرهما.

ولما قتل زَيْدًا يَوْسُفُ بْنُ عُمَرَ^(٣) وصلب جُثَّتُهُ بِالْكُنَاسَةِ^(٤) وبعثَ بِرَأْسِهِ مع شَبَّةِ بْنِ عَقَالٍ، وكَلَّفَ آلَ أَبِي طَالِبٍ الْبَرَاءَةَ مِنْ زَيْدٍ، وقَامَ خُطْبَاؤُهُمْ بِذَلِكَ فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ قَامَ

(١) الوائي: اسم فاعل من الوَيْ، وهو الضمف والفتور والكلال والإعياء.

(٢) النث: ما يُقال عن المراء في غيابه، والمراد: أنه لا يُقال عنه غير الخير.

(٣) هو أبو عبد الله، يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود الثقفي أمير، وال، ولأه هشام بن عبد الملك اليمن والعراق. وقتل سنة ١٢٧ هـ / ٧٤٥ م، وفُصِّلَ رَأْسُهُ عَنْ جَسَدِهِ، وَجُرَّ جَسَدُهُ فِي شَوَارِعِ دِمَشْقَ، فَمَرَّ بِهِ الْمَرْأَةُ، فَتَرَى جَسَدًا صَغِيرًا فَقُولَ: فِي أَيِّ شَيْءٍ قُتِلَ هَذَا الصَّبِيُّ الْمُسْكِينُ؟ لَمَا تَرَى مِنْ صِغَرِ جَسَدِهِ. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١٠١٧)

(٤) الكُنَاسَة: محلة بالكوفة.

عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي رحمة الله عليه فأوجز في كلامه ثم جلس. وقام عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فأطنب - وكان شاعراً خطيباً لست ناسباً - فنصرف الناس وهم يقولون: ابن الطيار من أخطب الناس، فقل لعبد الله بن الحسن في ذلك؛ فقال: لو شئت أن أقول لقلت، ولكن لم يكن مقام سرور، وإنما كن مقام مصيبة!

من كلام عبد الله بن الحسن بن الحسين

وعبد الله هذا هو: أبو محمد وإبراهيم الخارجيين على أبي جعفر المنصور، وهو القائل لابنه محمد أو إبراهيم: أي بني! إني مؤد حق الله في تأديك. فإذ إلي حق الله في الاستماع مني؛ أي بني! كف الأذى، وارفض البدى^(١) واستعن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك فيها نفسك إلى الكلام، فإن للقول ساعات يضرب فيها الخطأ، ولا ينفع فيها الصواب. واحذر مشورة الجاهل وإن كان ناصحاً، كما تحذر مشورة العاقل إذا كان غاشاً؛ لأنه يردك بمشورته؛ واعلم يا بني أن رأيك إذا احتجت إليه وجدته نائماً، ووجدته هواك يقظان، فإياك أن تستبد برأيك؛ فإنه حيث هواك؛ ولا تفعل فعلاً إلا وأنت على يقين أن عاقبته لا تردك، وأن نتيجة لا تعجني عليك.

وهو القائل: إياك ومُعَاداة الرجال فإنك لن تَعْدَم مَكْرَ حليم، أو مُعَاداة لثيم.
وكتب إلى صديق له: أوصيك بتقوى الله تعالى، فإن الله تعالى جعل لمن اتقاه المخرج من حيث يكره، والرزق من حيث لا يحتسب.

وعبد الله هو القائل:

أَنْسُ حَرَائِرُ مَا هَمَّنَ بِرَبِّبَةٍ كَظَبَاءٍ مَكَّةَ صَيْدُهُنَّ حَرَامٌ^(٢)
يُحْسَبَنَّ مِنْ لَيْلِ الْحَدِيثِ دَوَانِيَا وَصَيْدُهُنَّ عَنِ الْخَبِّ الْإِسْلَامُ^(٣)

بين عبد الملك بن مروان وعمر بن أبي ربيعة

قال: وهذا كما روي أن عبد الملك بن مروان استقبل عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي^(٤)، فقال له: قد عَلِمْتَ قريش أنك أولها صَبَوَةٌ، وأبَعْدُهَا تَوْبَةٌ. وَيَحْك!

(١) ابذى: مقصور البناء، وهو فحش القول.

(٢) أنس: آتات.

(٣) الخنأ: الفحش.

(٤) هو أبو الخطاب، وأبو حفص، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي: أرق شعراء -

أَمَا لَكَ فِي نِسَاءِ قَرِيشٍ مَا يَكْفِيكَ مِنْ نِسَاءِ بَنِي عَبْدِ مَنَاةٍ^(١)؟ أَلَسْتَ الْقَاتِلَ :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالمَحْصَبِ مِنْ مَنَى وَلِي نَظَرٌ لَوْلَا التَّحَرُّجُ عَارِمٌ^(٢)
فَقُلْتُ: أَصْبَحُ أَمْ مَصَايِيحُ رَاهِبٍ بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ^(٣)
بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَانِمٌ^(٤)
فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَإِنَّ بَعْدَ هَذَا:

طَلَبْنَ الْهَوَى حَتَّى إِذَا مَا وَجَدْنَهُ صَدَرْنَ وَهْنُ الْمُسْلِمَاتِ الْكَرَائِمِ^(٥)
فَاسْتَحْيَا مِنْهُ عَبْدُ الْمَلِكِ، وَقَضَى حَوَائِجَهُ وَوَصَلَهُ.

وقال آخر في هذا المعنى:

تَعَطَّلْنَ إِلَّا مِنْ مَحَابِسِ أَوْجِهِ فَهُنَّ حَوَالِي فِي الصِّفَاتِ عَوَاطِلُ^(٦)
كَوَاسٍ عَوَارٍ صَامِتَاتٍ نَوَاطِقُ بِعَفِّ الْكَلَامِ بِاخِلَاتٍ بَوَاطِلُ^(٧)
بَرَزْنَ عَفَافاً وَاحْتَجَبْنَ تَشْتَرَاً وَشَيْبَ بِحَقِّ الْقَوْلِ مِنْهُنَّ بَاطِلُ^(٨)
فَذُو الْجِلْمِ مُرْتَادٌ وَذُو الْجَهْلِ طَامِعٌ وَهُنَّ عَنِ الْفَحْشَاءِ حَيْدٌ نَوَاطِلُ^(٩)

عصره غزلاً، وأكثرهم شهرة. كان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه ويقربه. وكان يُشَبِّبُ بِكُلِّ جَمِيلَةٍ، حَتَّى كَثُرَتْ النِّسَاءُ فِي شَعْرِهِ، وَصَارَتْ لَهُ فِي التَّشْيِيبِ طَرِيقَةٌ حَاكَاهَا الشُّعْرَاءُ مِنْ بَعْدِهِ. تُوْفِيَ سَنَةَ ٩٣ هـ/ ٧١٢ م. (الأصفهاني، الأغاني: ١/ ٧١؛ شكري فيصل، تطور الغزل: ٣٣٧ - ٥٨٤؛ جبرائيل جبور، عمر بن أبي ربيعة: دراسة كاملة - ثلاثة أجزاء س).

- (١) لعل الصواب: مَا يَكْفِيكَ عَنْ نِسَاءِ بَنِي عَبْدِ مَنَاةٍ.
- (٢) عارم: طامع شرس، أو جريء فوق الحد. والتحرُّج: الشعور بالإثم.
- (٣) السَّجْفُ: الشَّعْر. وفي الديوان: «فَقُلْتُ: أَشْمُسُ» و«تَحْتَ السَّجْفِ».
- (٤) بعيدة مهوى القُرْطِ: كناية عن طول العنق.
- (٥) صَدَرْنَ: رجعن. والأبيات في ديوان عمر: ٢٢٧/٢، وفيه «تَزَعْنَ وَهْنٌ... الظَّوَالِمُ».
- (٦) حَوَالٍ جمع حالية «التي تزينت بالحلي». والمواطِل: جمع عاطل، وهي التي تعطلت من الحلي.
- (٧) كَوَاسٍ: جمع كاسية. والعَفَفُ: العفيف.
- (٨) شَيْبٌ: مُرِحٌ.
- (٩) حَيْدٌ: جمع حياء، وهي التي تعجد عن مواطن الشبهات والرَّيْبِ والتَّهْمِ. والنَوَاطِلُ: جمع ناكدة، وهي النافرة من الفحش.

للعديل بن الفرخ

وقال العُدَيْلُ بْنُ الْفَرَّخِ^(١) فيما يتطرف طرفاً من هذا المعنى:

لَعَبَ النِّعَمِ بِهِنَّ فِي أَطْلَالِهِ حَتَّى لَيْسَنَ زَمَانٌ عَيْشٍ غَافِلٍ^(٢)
يَأْخُذْنَ زَيْتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا تَرَى فَإِذَا عَطَلْنَ فَهِنَّ غَيْرُ عَوَاطِلِ
وَإِذَا خَبَأْنَ خُدُودَهُنَّ أَرْتَشِي حَذَقَ الْمَهَا وَأَخَذْنَ نَيْلَ الْقَاتِلِ^(٣)
يَرْمِيَنَّا لَا يَسْتَشِرُّنَ بِجُثَّةٍ إِلَّا الصُّبَا وَعَلِمْنَ أَيْنَ مَقَاتِلِي^(٤)
يَلْبِسْنَ أَرْدِيَةَ الشَّبَابِ لِأَهْلِهَا وَيَجْرُ بِأَطْلُهُنَّ ذَيْلَ الْبَاطِلِ

بين عَبْدُ اللَّهِ بن الحسن ورجل تعرض له بما يكره

وتعرضَ لعبد الله بن الحسن رَجُلٌ بما يَكْرَهُ، فقال فيما أنشده ثعلب:

أَطْنَّتْ سَفَاهَا مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهَا أَنْ أَهْجُوهَا لِمَا هَجَّشَنِي مُحَارِبٌ^(٥)
فَلَا وَآيِهَا إِنِّي بِعَشِيرَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبٌ^(٦)

وأنشد هذين البيتين أبو العباس المبرد لرجل لم يسمه في رجلٍ يُعَرِّفُ بَابِنَ الْبَعِيرِ،

وقبلهما:

يَقُولُونَ أَبْنَاءَ الْبَعِيرِ وَمَا لَهُمْ سَنَامٌ وَلَا فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ غَارِبٌ^(٧)

بين السفاح وعبد الله بن الحسن

وسأيرَ عَبْدُ اللَّهِ بنَ الْحَسَنِ أَبَا الْعَبَّاسِ السَّفَاحَ بِظَهْرِ مَدِينَةِ الْأَنْبَارِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى بِنَاءٍ قَدْ

بَنَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَيَدُورُ بِهِ، فَأَنْشَدَ عَبْدُ اللَّهِ:

(١) هو العُدَيْلُ بْنُ الْفَرَّخِ بنِ مَعْنٍ بنِ الْأَسْوَدِ بنِ رَيْعَةَ بنِ عَجَلِ الْبَكْرِيِّ، ويلقب بالعباب: شاعر أموي مُقِلٌّ. أقام بالبصرة، وهجا الحجاج بن يوسف، وندام الفرزدق. توفي نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٢٥/١؛ لويس شيخو، شعراء النصرانية: ٢١٣/١).

(٢) الأطلال: جمع الطلل، وهو الدار، أو ما بقى من آثار الدار.

(٣) المهّا: جمع المهّاة، وهي البقرة الوحشية.

(٤) الجُثَّةُ: ما يتقي به المرء السهام (الدرع).

(٥) محارب: اسم قبيلة.

(٦) رغبت عن الشيء: زهدت فيه.

(٧) الغارب: الكاهل. وذروة الشيء: أعلاه.

أَلَمْ تَرَ جَوْشَنًا لَمَّا تَبَيَّ
بِنَاءً نَفَعُهُ لِنَبِي بُقِيلَ
يُؤْمَلُ أَنْ يُعْمَرَ عُمَرُ نُوحٍ
وَأَمَرَ اللَّهُ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ

وكان أبو العباس له مكرماً، وَلَحَقَهُ مُعْظَمًا؛ فَتَبَسَّمَ مُغْضَبًا، وقال: لو عَلِمْنَا لاشتَرَطْنَا حَقَّ الْمُسَايَرَةِ! فقال عبدُ الله: بَوَادِرُ الْخَوَاطِرِ، وَأَغْفَالُ الْمَسَانِحِ؛ وَاللَّهِ مَا قُتِلَتْهَا عَنْ رَوِيَّةٍ، وَلَا عَارِضَنِي فِيهَا فِكْرٌ؛ وَأَنْتَ أَجَلُّ مَنْ أَقَالَ، وَأَوَّلَى مَنْ صَفَحَ، قال: صدقت؛ حَدَّثَ فِي غَيْرِ هَذَا.

المنصور وعبد الله بن الحسن

ولما قتل المنصورُ ابنَه محمدًا - وكان عبدُ الله في السجن - بعث برأسه إليه مع الربيع حاجبه؛ فَوَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فقال: رَحِمَكَ اللَّهُ أبا القاسم فقد كنتَ من ﴿الَّذِينَ يُؤْفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ أَنْ يَقْتُلُوا السِّبْغَةَ﴾ وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴿١﴾! ثم تمثل:

فَتَى كَانَ يَحْمِيهِ مِنَ الذِّلِّ سَيْفُهُ
وَيَكْفِيهِ سَوَاءَاتِ الْأُمُورِ اجْتِنَابُهَا

ثم التفتَ إلى الربيع فقال له: قل لصاحبك قد مضى من بؤسنا مدة، ومن نعيمث مثلها؛ والموعِدُ اللهُ تعالى! قال الربيع: فما رأيت المنصور قط أكثر انكساراً منه حين أبلغته الرسالة.

أخذ العباس بن الأحنف^(٢) هذا المعنى؛ وقيل: عِمَارَةُ بْنُ عُقِيلَ بْنِ بِلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ^(٣) فقال:

فَإِنْ تَلَحَّظِي حَالِي وَحَالِكَ مَرَّةً
بِنَظَرَةٍ عَيْنٍ عَنْ هَوَى النَّفْسِ تُحْجِبُ
تَجِدُ كُلَّ يَوْمٍ مَرٍّ مِنْ بُؤْسِ عِشْتِي
يَمُرُّ يَوْمٌ مِنْ نَعِيمِكَ يُحْسِبُ

(١) سورة الرعد، الآيتان (٢٠ و ٢١).

(٢) وردت ترجمته في مكان سابق.

(٣) هو أبو عقيل، عماره بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي: شاعر هجاء، مقدم، فصيح، وافر العلم، غزير الأدب. كان يسكن بادية البصرة، وكان النحويون يأخذون اللغة عنه توفي سنة ٢٣٩ هـ / ٧٩٨ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٣١٦؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد ٣٦٨/٥؛ المرزباني، معجم الشعراء: ٧٨).

بين المنصور وامرأة محمد بن عبد الله بن الحسن

ولما قتل المنصور محمد بن عبد الله اعترضته امرأة معها صبيان، فقالت: يا أمير المؤمنين، أن امرأة محمد بن عبد الله، وهذان ابناه، أَيْتَمَهُمَا سَيْفُكَ، وَأَضَرَّعَهُمَا خَوْفُكَ^(١). فَنَاشَدْتُكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تُصَعِّرَ لَهُمَا خَذَكَ، أَوْ يَأْخُذَ عَنْهُمَا رَفْدُكَ^(٢)؛ وَلَتَعْطِفْتَ عَلَيْهِمَا شَوَابِكُ النِّسَبِ، وَأَوَاصِرُ الرَّحِمِ^(٣) فَالْتَفَتَ إِلَى الرَّبِيعِ، فَقَالَ: ارْجِعْ عَلَيْهِمَا ضِيَاعَ أَبِيهِمَا، ثُمَّ قَالَ: كَذَا وَاللَّهِ أَحَبُّ أَنْ تَكُونَ نِسَاءً بَنِي هَاشِمٍ.

بين المنصور وجعفر الصادق

وكان أهل المدينة لما ظهر محمد أجمعوا على حرب المنصور، ونصر محمد؛ فلما ظفر المنصور أحضر جعفر بن محمد بن علي بن الحسين الصادق، فقال له: قد رأيت إطباق أهل المدينة على حربي، وقد رأيت أن أبعث إليهم من يُغَوِّرَ عيونهم^(٤)، وَيَجْمَرُ نَحْلَهُمْ^(٥). فقال له جعفر: يا أمير المؤمنين؛ إِنَّ سَلِيمَانَ أُعْطِيَ فَشَكَرَ، وَإِنَّ أَيُّوبَ ابْتُلِيَ فَصَبَرَ، وَإِنَّ يَوْسَفَ قَدَّرَ فَغَفَرَ؛ فَأَقْتَدِ بِأَيُّهِمْ شِئْتَ، وَقَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ مِنْ نَسْلِ الَّذِينَ يَعْفُونَ وَيَصْفَحُونَ، فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: إِنَّ أَحَدًا لَا يُعْلَمُنَا الْحِلْمَ، وَلَا يُعْرِفُنَا الْعِلْمَ، وَإِنَّمَا قُلْتُ هَمَمْتُ، وَلَمْ تَرْنِي فَعَلْتُ؛ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ أَنَّ قُدْرَتِي عَلَيْهِمْ تَمْنَعُنِي مِنَ الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ.

تعزية لجعفر الصادق

وعزى جعفر بن محمد رجلاً، فقال: أَعْظَمَ بِنِعْمَةٍ فِي مَصِيبَةٍ جَلَبَتْ أَجْرًا، وَأَقْظَعَ بِمَصِيبَةٍ فِي نِعْمَةٍ أَكْسَبَتْ كُفْرًا. هذا كقول الطائي^(٦):

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظَمَتْ وَيَتَكَلَّى اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ

وكان جعفر بن محمد يقول: إِنِّي لَأَمْلِقُ أحياناً فَأَتَاَجِرُ اللَّهُ بِالْمَصَدَقَةِ فَيَرْبِحُنِي.

(١) أضربه: أذله.

(٢) الرفد: العطاء.

(٣) الشوابك والأواصر: الروابط.

(٤) يُغَوِّرُ عيونهم: يطمسها، ويذهب ماءها.

(٥) جَمَرُ النخلة تجميعاً: قطع جمارها.

(٦) أبو تمام، الديوان: ١٤٨/٢.

من كلام جعفر الصادق

وقال جعفر رضي الله عنه: من تَخَلَّقَ بالخلق الجميل وله خُلُقٌ سوء أَصِيلَ فَتَخَلَّقْهُ لا محالة زائل، وهو إلى خُلُقِهِ الْأَوَّلِ آيِل، كَطَلِي الذهب على النحاس يَنْسَحِقُ وتظهر صُفْرَتُهُ للناس. وهذا كقول العَرَجِيِّ^(١):

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرِ شَيْئِهِ وَمِنْ خَلَاتِقِهِ الْإِفْصَارُ وَالْمَلَقُ^(٢)
إِرْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ وَارْضَ بِهِ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ^(٣)

وكان يقول: ما تَوَسَّلَ إِلَيَّ أَحَدٌ بوسيلة هي أقرب إِلَيَّ من يَدِ سَبَقَتْ مِنِّي إِلَيْهِ أَتْبَعَهَا اخْتَهَا لتحسن رَبِّهَا وَحِفْظَهَا^(٤)؛ لِأَنَّ مَنَعَ الْأَوَّارِ يَقْطَعُ لِسَانَ الْأَوَّالِ.

وقيل لجعفر رحمه الله: إِنَّ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ لَا يَلْبِسُ مَذْ صَارَتْ إِلَيْهِ الْخِلَافَةُ إِلَّا الْخَشْنَ، وَلَا يَأْكُلُ إِلَّا الْجَشِبَ^(٥). فقال: يَا وَيْحَهُ! مع ما مُكِّنَ لَهُ مِنَ السُّلْطَانِ، وَجُمِّيَ إِلَيْهِ مِنَ الْخَرَاجِ! قالوا: إِنَّمَا يَقْعَلُ ذَلِكَ بُخْلًا وَجَمْعًا لِلْمَالِ. فقال: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَرَّمَ مِنْ دُنْيَاهُ مَا تَرَكَ لَهُ مِنْ دِينِهِ. انتهى.

قال: ومن دعاء جعفر رضي الله عنه: اللهم إِنَّكَ بِمَا أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ مِنَ الْعَفْوِ أَوْلَى بِمَا أَنَا أَهْلٌ لَهُ مِنَ الْعُقُوبَةِ.

من عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه

وكان عَبْدُ اللَّهِ [بن مُعَاوِيَةَ بن عبد الله] بن جَعْفَرٍ^(٦) عالماً، ناسِباً، وكان خطيباً مُفَوَّهاً، وشاعراً مُجيداً، وكتب إلى بعض إخوانه:

- (١) هو أبو عمر، عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي، ويلقب بالعرحي، لأنه كان يسكن عِرج الطائف: شاعر غزل مطبوع، ينحو في شعره ومغامراته منحى عمر بن أبي ربيعة. تغزل به «الجيداء» والدة محمد بن هشام الأموي والي مكة، فغضب محمد بن هشام وألقى بالعرحي في السجن إلى أن مات نحو ١٢٠ هـ / ٧٣٨ م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٦٨٠ / ٢)
- (٢) الإقصار: القصور والضعف. والملق: إظهار الودَّة ذِلَّةً وخضوعاً.
- (٣) اتخلق: تكلف المرء ما ليس فيه من حسن الخلق.
- (٤) رَتَّ الشيء: أصلحه.
- (٥) الحب: هو الطعام القفار الذي لا إدام فيه.
- (٦) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: شاعر مجيد، ولد في خلافة

أما بعد، فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك، وذلك أنك ابتدأتني بلطفٍ عن غير خيرة؛ ثم أعقبني جفاءً عن غير جريرة؛ فأطمعني أولك في إخوانك، وأياسني آخرك عن وفائك؛ فلا أنا في غير الرجاء مجمع لك اطراحاً، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة؛ فسيحان من لو شاء كشف بإيضاح الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك؛ فاجتمعنا على ائتلاف، أو افرقنا على اختلاف، والسلام.

وهو القائل:

رَأَيْتُ فَضِيلاً كَانَ شَيْئاً مُلْفَعاً فَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً
كَلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ فَلَا زَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ مَا
فَعَيْنُ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ والقائل أيضاً:

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُكُمْ كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّمُ
بَيْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَّلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

لعامر بن الطفيل

وهذا كقول عامر بن الطفيل^(٢)، قال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش^(٣): أنشدني محمد الحسن بن الحرّون لعامر بن الطفيل:

= معاوية بن أبي سفيان، وهو الذي سماه. وقد خرج عبد الله في أيام الوليد بن يزيد، وقصد إلى خراسان، وكان قد ظهر بها أبو مسلم، فأخذه أبو مسلم وحسبه عنده ثم قتله. (الجاحظ، الحيوان: ٤٨٨/٣).

(١) مُلْفَعٌ: مُنْطَى. وَالتَّمْجِيسُ: التَّخْلِيسُ وَالتَّقِيَّةُ، وَقِيلَ: الْإِخْبَارُ وَالِابْتِلَاءُ. وَيُرْوَى: «كَانَ شَيْئاً مُلْفَعاً»، (ابن منظور، اللسان: محص).

(٢) هو أبو علي، عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري: شاعر، فارس، فحل، مجيد ولد وشأ بنجد. أدرك الإسلام شيخاً، فاشترط على النبي ﷺ أن يجعل له نصف ثمار المدينة إن هو أسلم، وأن يجعله ولي الأمر من بعده، فردّه النبي ﷺ، فعاد حاتقاً. مات سنة ١١ هـ - ٦٣٢ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٢١٥/١٦؛ الآمدي، المؤلف والمختلف: ٢٣٠).

(٣) هو أبو الحسن، علي بن سليمان بن الفضل، المعروف بالأخفش الأصغر النحوي، كان عالماً -

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمَرِيِّ: مَا لَكَ بَعْدَ مَا
فَقُلْتُ لَهَا: هَمِّي الَّذِي تَعْرِفْنِيهِ
إِنْ أَعَزُّ زَيْدًا أَعَزُّ قَوْمًا أَعِزَّةً
وَأَنْ أَعَزُّ حَبِيبِي خَنَعِمَ قَدِمَاؤُهُمْ
فَمَا أَذْرَكَ الْأَوْتَارَ مِثْلَ مُحَقَّقِي
وَأَسْمَرَ خَطِيئِي وَأَيْضَ بَاتِرِ
وَلَانِي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ سَيِّدٍ عَامِرٍ
فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةِ
وَلَكَنْتِي أَحْمِي حِمَاها، وَأَتَقِي
أَرَاكَ صَاحِبًا كَالسَّلِيمِ الْمُعَذَّبِ^(١)
مِنْ الشَّارِ فِي حَيِّي زَيْدٍ وَأَرْحَبِ
مُرْكِبُهُمْ فِي الْحَيِّ خَيْرُ مُرْكَبِ
شِفَاءٍ وَخَيْرُ الشَّارِ لِلْمَتَأَوِّبِ^(٢)
بِأَجْرَدَ طَاوٍ كَالْعَيْبِ الْمُشْدَبِ^(٣)
وَزَغْفٍ دِلَاصٍ كَالْغَدِيرِ الْمُثَوَّبِ^(٤)
وَفِي السَّرِّ مِنْهَا وَالصَّرِيحِ الْمُهْذَبِ
أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبِ
أَذَاهَا، وَأَرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكَبِ

عبد الله بن معاوية يهنئ بإملاك

وقال أيضاً يهنئ بعض الهاشميين بإملاك^(٥): زاد الله في نعمته، وبارك في فواضله،
وجمّل نوافله؛ ونسأل الله - الذي قسم لكم ما تحبّون من السرور - أن يجنبكم ما تكرهون
من المحذور، ويجعل ما أحده لكم زينةً، ومتاعاً حسناً، ورشداً ثابتاً، ويجعل سبيل ما
أصبحت عليه، تاماً لصالح ما سمّوت إليه؛ من اجتماع الشمل، وحسن موافقة الأهل؛
ألّف الله ذلك بالصلاح، وتسمه بالنجاح، ومدّ لك في ثروة العدد، وطيب الولد، مع الزيادة
في المال، وحسن السلامة في الحال، وقرة العين، وصلاح ذات البين.

= ثقة، وهو غير الأخفش الأكبر والأخفش الأوسط. وكانت بينه وبين ابن الرومي الشاعر منافسة.

توفي سنة ٣١٥ هـ / ٩٢٨ م. (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٣/ ٣٠١).

(١) السليم: الملدوغ، ويقال له ذلك تيمناً.

(٢) المتأوب: الذي يطرق ليلاً.

(٣) الأجرد: الحصان سقط شعره من الضمور. والطاوي: الضامر. والعيب: جريدة من النخل
مستقيمة دقيقة يكشط حوصها. والمشدب: المقلّم.

(٤) الأسمر الخطي: الرمح المنسوب إلى الخط، وهي منطقة في البحرين كانت الرماح تُسَوِّدُ
عبره، أو تُصعّ فيها. والأبيض الباتر: السيف القاطع. والزغف: الدروع والدلاص. لينة
الملساء. والغدير المثوب: النهر الممتلئ.

(٥) الإملاك: الزواج.

بين أبي عاصم الأسلمي الشاعر والحسن بن زيد

وهجا أبو عاصم محمد بن حمزة الأسلمي المدني^(١) الحسن بن زيد بن الحسين بن أبي طالب رحمة الله عليه، فقال^(٢):

لَهُ حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقاً عَلَيْهِ لَيْغِيرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ

فلما ولي الحسن المدينة أتاه متكرراً في زي الأعراب، فقال:

سَتَأْتِي مِدْحَتِي الْحَسَنَ بْنَ زَيْدٍ وَتَشْهَدُ لِي بِصِفِّينَ الْقُبُورِ^(٣)
قُبُورٌ لَمْ تَزَلْ مُذْ غَابَ عَنْهَا أَبُو حَسَنٍ تُعَادِيهَا الدُّهُورُ
قُبُورٌ لَسُوِيٍّ بِأَحْمَدٍ أَوْ عَلِيٍّ يَكُودُ مُجِيرُهَا حُمَيِّ الْمُجِيرِ
هُمَا أَبَوَاكَ مَنْ وَضَعَا فَضْعَهُ وَأَنْتَ بِرَفْعٍ مَنْ رَفَعَا جَدِيرُ

فقال: من أنت؟ قال: أنا الأسلمي. قال: اذْنُ حَيَّاكَ اللهُ وبسط له رداءه، وأجلسه عليه، وأمر له بعشرة آلاف درهم.

بين الحسن بن زيد وداود بن سلم التيمي

وكان الحسن بن زيد قد عَوَّدَ داود بن سلم^(٤) مولى بني تيم أن يصله، فلما مدح داود جعفر بن سليمان بن علي - وكان بينه وبين الحسن بن زيد تباعدٌ - أغضبه ذلك، وقدم الحسن من حجٍّ أو عُمْرَةٍ، فدخل عليه داود بن سلم مهنتاً، فقال: أَنْتَ الْقَاتِلُ فِي جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ:

(١) هو أبو عاصم، محمد بن حمزة الأسلمي، وقيل: اسمه عبد الله: شاعر مدني، منصوري، كان وثيق الصلة بالحسن بن زيد. (الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٦/٣).

(٢) البيتان في «العمدة» لابن رشيق القيرواني: ١٧٢/٢.

(٣) صِفِّين: موضع بالقرب من الرقة، على شاطئ الفرات من الجانب الغربي بين الرقة ولس. جرت فيها موقعة شديدة بين علي ومعاوية سنة ٣٧ للهجرة.

(٤) هو داود بن سلم، المعروف بالأدلم، مولى بني تيم بن مرة بن كعب، وقيل. مولى آل أبي بكر شاعر حجازي مجيد، رقيق الشعر، من أهل المدينة، وقد عُرف بالأدلم لسواد لونه ويعرف أبصاً بالآدم والأرمك. توفي نحو ١٣٢ هـ/ نحو ٧٦٠ م. (ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٩٥/١١)

وَكُنَّا حَدِيثًا قَبْلَ تَأْمِيرِ جَعْفَرٍ وَكَانَ الْمُثْنَى فِي جَعْفَرٍ أَنْ يُؤْمَرَ^(١)
 حَوَى الْمُنْبَرَيْنِ الطَّاهِرَيْنِ كِلَيْهِمَا إِذَا مَا خَطَا عَنْ مُنْبَرٍ أَمْ مُنْبَرٍ^(٢)
 كَأَنَّ بَنِي حَوْءٍ صَفُّوا أَمَامَهُ فَخَيَّرَ فِي أَنْسَابِهِمْ فَتَخَيَّرَا

فقال داود: نعم، جعلني الله فداك، فكنتم خيرة اختياره! وأنا القائل:

لَعَمْرِي لَئِنْ عَاقَبْتَ أَوْ جُدْتَ مُنْعِمًا يَخْفُو عَنِ الْجَانِي وَإِنْ كَانَ مُعْذِرًا^(٣)
 لَأَنْتَ بِمَا قَدَنْتَ أَوْلَى بِمُدْحَةٍ وَأَكْرَمَ فَخْرًا إِنْ فَخَرْتَ وَعُنْصُرَا
 هُوَ الْغُرَّةُ الزَّهْرَاءُ مِنْ فَرْعِ هَاشِمٍ وَيَدْعُو عَلِيًّا ذَا الْمَعَالِي وَجَعْفَرًا^(٤)
 وَزَيْدَ النَّدَى وَالسَّبْطَ سَبْطَ مُحَمَّدٍ وَعَمَّكَ بِالْطَّفِّ الزَّكِيُّ الْمُطَهَّرَا
 وَمَا نَالَ مِنْهَا جَعْفَرٌ غَيْرَ مَجْلِسٍ إِذَا مَا نَفَاهُ الْعَزْلُ عَنْهُ تَأَخَّرَا^(٥)
 بِحَقِّكُمْ نَالُوا ذُرَاهَا وَأَصْبَحُوا يَرُونَ بِهِ عِزًّا عَلَيْكُمْ وَمُظْهَرَا

فعادله الحسن بن زيد إلى ما كان عليه، ولم يزل يصله ويحسن إليه إلى أن مات.

وقوله: «وإن كان مُعْذِرًا»، لأن جعفرًا أعطاه على أبياته الثلاثة ألف دينار.

بين الحسن بن زيد وابن هرمة

ولما ولي الحسن بن زيد المدينة دخل عليه إبراهيم بن علي بن هرمة^(٦)، فقال له الحسن: يا إبراهيم؛ لَسْتُ كَمَنْ بَاعَ لَكَ دِينَهُ رَجَاءَ مَدْحِكَ، أَوْ خَوْفَ ذَمِّكَ، فَقَدْ رَزَقَنِي اللَّهُ

(١) يُؤْمَرُ: يُؤَلَّى الإمارة.

(٢) أَمْ: قصد.

(٣) الْمُعْذِرُ: ذُو الْعُذْرِ.

(٤) الْغُرَّةُ: غُرَّةُ الْقَوْمِ: سَيْدُهُمْ. وَالْغُرَّةُ عِنْدَ الْعَرَبِ: أَنْفُسُ شَيْءٍ يُمْلِكُ وَأَفْضَلُهُ، وَغُرَّةُ الرَّجُلِ: وَجْهَهُ، وَقِيلَ: طَلْعَتُهُ.

(٥) الْعَزْلُ: لَعَلَّهُ أَرَادَ الْعَزْلَ عَنِ الْوَلَايَةِ.

(٦) هُوَ أَبُو إِسْحَاقَ، إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ هَرْمَةَ الْكَتَنَانِيِّ الْقُرَشِيِّ. شَاعِرٌ مَفْلُوقٌ مُجِيدٌ، مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ. أَدْرَكَ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةَ وَالْعَبَّاسِيَّةَ، فَمَدَحَ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ الْأُمَوِيَّ، وَالْمُنْصُورَ الْعَبَّاسِيَّ، وَانْقَطَعَ إِلَى الطَّالِبِيِّينَ وَلَهُ شِعْرٌ فِيهِمْ. وَيُقَالُ: هُوَ آخِرُ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَحْتَجُّ بِشِعْرِهِمْ تَوَفِّيَ سَنَةَ ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٠؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١٢٧/٦).

تعالى بولادة نبيه ﷺ الممادح، وَجَبَّنِي المَقَابِحَ، وَإِنَّ مِنْ حَقِّهِ عَلَيَّ أَلَا أُغْضِيَّ عَلَى تَقْصِيرٍ فِي حَقِّ وَجِبٍ؛ وَأَنَا أَقْسَمُ لَنْ أَتَيْتُ بِكَ سَكَرَانَ لِأَضْرِيَنَّكَ حَدًّا لِلْخَمْرِ، وَحَدًّا لِلْسُكْرِ؛ وَلَأَزِيدَنَّ لِمَوْضِعِ حُرْمَتِكَ بِي، فَلَيْكِنْ تَرَكْتُ لَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ تُعْنُ عَلَيْهِ، وَلَا تَدْعُهَا لِلنَّاسِ فَتَوَكَّلْ إِلَيْهِمْ. فَتَهْضُ ابْنَ هَرْمَةَ، وَهُوَ يَقُولُ:

نَهَانِي ابْنُ الرَّسُولِ عَنِ الْمُدَامِ وَأَدَّبَنِي بِأَذَابِ الْكُرَامِ
وَقَالَ لِي أَصْطَبِرُ عَنْهَا وَدَعَهَا لِخَوْفِ اللَّهِ لَا خَوْفِ الْأَنْسَامِ
وَكَيْفَ تَمْبُورِي عَنْهَا وَحُبِّي لَهَا حُبٌّ تَمَكَّنَ فِي عِظَامِي
أَرَى طَيْفَ الْخِيَالِ عَلَيَّ خُبْنًا وَطَيْبَ الْعَيْشِ فِي خُبْنِ احْرَامِ

وكان إبراهيم منهوماً في الخمر، وجلده خَيْثَمُ بْنُ عِرَاكٍ صاحبُ شُرْطَةِ الْمَدِينَةِ لِرِيَّاحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَارِثِيِّ فِي وِلَايَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ.

بين أبي جعفر المنصور وابن هرمة

ولما وفد على أبي جعفر المنصور ومدحه استحسَنَ شعره ووصله، وقال له: سَرُّ حاجتك، قال: تكتب لي إلى عامل المدينة أَلَّا يَحْدُنِي إِذَا أَتَيْتُ بِي سَكَرَانَ فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: هَذَا حَدٌّ مِنْ حُدُودِ اللَّهِ تَعَالَى لَا يَجُوزُ أَنْ أَعْطِلَهُ، قَالَ: فَاحْتِلْ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! فَكُتِبَ إِلَى عَامِلِ الْمَدِينَةِ: «مَنْ أَتَاكَ بِابْنِ هَرْمَةَ سَكَرَانَ فَاجْلِدْهُ مِائَةً، وَاجْلِدْ ابْنَ هَرْمَةَ ثَمَانِينَ».

فَكَانَ الشَّرْطُ يَمْرُونَ بِهِ مَطْرُوحاً فِي سِكَكِ الْمَدِينَةِ، فَيَقُولُونَ: مَنْ يَشْتَرِي مِائَةً

بثمانين؟

من شعر موسى بن عبد الله الطالبي

وقال موسى بن عبد الله بن علي بن أبي طالب:

إِذَا أَنَا لَمْ أَقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ كُلِّ مَا تَكَرَّهْتُ مِنْهُ طَالَ عَتَبِي عَلَى الدَّهْرِ
إِلَى اللَّهِ كُلِّ الْأَمْرِ فِي الْخَلْقِ كُلِّهِمْ وَلَيْسَ إِلَى الْمَخْلُوقِ شَيْءٌ مِنَ الْأَمْرِ
تَعَوَّدْتُ مَرَّ الضَّرِّ حَتَّى أَلْقَيْتُهُ وَأَسْلَمَنِي طُولُ الْبَلَاءِ إِلَى الصَّبْرِ
وَوَشَّعَ صَدْرِي لِلْأَذَى الْأَنْسُ بِالْأَذَى وَإِنْ كُنْتُ أَحْيَاناً يَصِيقُ بِهِ صَدْرِي
وَصَيَّرَنِي يَأْسِي مِنَ النَّاسِ رَاجِياً لِسُرْعَةِ لُطْفِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أُدْرِي

وموسى بن عبد الله هو القاتل :

تَوَلَّيْتُ بِهِجَةَ الدُّنْيَا فَكُلُّ جَدِيدِهَا خَلَقٌ^(١)
وَحَيَّانَ النَّاسِ كُلَّهُمْ فَمَا أَدْرِي بِمَنْ أَثَقُ
رَأَيْتُ مَعَالِمَ الْخَيْرِ تِ مُلَّتْ دُونَهَا الطُّرُقُ
فَلَا حَنْبٌ وَلَا نَسَبٌ وَلَا دِيْنٌ وَلَا خُلُقُ
فَلَسْتُ مُصَدِّقَ الْأَقْوَا م فِي شَيْءٍ وَإِنْ صَدَّقُوا

بعض أخبار موسى

وكان المنصور حبسه لخروجه عليه مع أخويه، ثم ضربه ألف سوط، فما نطق بحرف واحد؛ فقال الربيع: عذرت هؤلاء الفساق في صبرهم؛ فما بال هذا الفتى الذي نشأ في النعمة والدعة؟ فقال:

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ يَزِيدُهُمْ جَلَدًا وَصَبْرًا قَسْوَةَ السُّلْطَانِ
وولدت هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة موسى، ولها ستون سنة، ولا يعلم امرأة ولدت بنت ستين سنة إلا قرشية.

بين علي بن محمد العلوي والحسين بن إسماعيل

اجتاز علي بن محمد العلوي بالجسر يحدثان^(٢) قتل عمر بن يحيى بن عبد الله بن الحسين، وقتله الحسين بن إسماعيل هناك قد جرد رجلاً للقتل، فلما رأت أم الرجل عليا سأله أن يشفع فيه، فقال علي إلى الحسين فأنشده:

قَتَلْتَ أَبْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَجِئْتُكَ أَسْتَلِيكَ بِالْكَلَامِ
وَعَزَّ عَلَيَّ أَنْ أَلْقَاكَ إِلَّا وَفِيمَا يَتَنَسَّاهُ الْحُسَامُ
وَلَكِنَّ الْجَنَاحَ إِذَا أُصِيبَتْ قَوَادِمُهُ يَرْفُ عَلَى الْإِكَامِ^(٣)

فقال له: وما حاجتك؟ قال: العفو عن ابن هذه المرأة فتركه.

(١) الخلق: البالي

(٢) حدثان الأمر: أوله.

(٣) اقوادم: مقدم الريش. والإكام: جمع الأكمة: التلة.

العباس بن الحسين الهاشمي

وسُئِلَ العباسُ بن الحسين عن رجلٍ، فقال لجليسه: أطرب من الإبل على الحُداء، ومن الشمل على الغنَاء.

وذكر العباس رجلاً فقال: ما الحِمَام^(١) على الأحرار، وطول السَّقَم في الأسفار، وعِظَم الدِّين على الإقْتار^(٢)، بأشدَّ من لقائه.

وقال العباسُ بن الحسين للمأمون: يا أمير المؤمنين؛ إن لساني يَنْطَلِق بِمَدْحِكَ غائباً، وقد أُحِبِّتُ أَنْ يَتَزَيَّدَ عندك حاضرًا، أَفتَأْذَنُ لي يا أمير المؤمنين في الكلام؟ فقال له: قل؛ فوالله إنك لتقولُ فَتَحْسِنَ، وَتَحْضُرَ فَتَزَيِّنَ، وتغيب فَتَوْتَمِّنَ، فقال: ما بعدَ هذا كلامٌ يا أمير المؤمنين! أَفتَأْذَنُ بالسكوت؟ قال: إذا شئت.

وذكر رجلاً بليغاً فقال: ما شَبَّهْتُ كلامه إلا بشعبان ينهال بين رِمَالٍ، وماءٍ يتغلغل بين جِبَالٍ.

وَسَمِعَ الْمُتَتَجِعُ بنُ نَبْهَانَ كلامَ العباس بن الحسين، فقال: هذا كلامٌ يدلُّ سائرَه على غايِرِه^(٣) وأوله على آخره.

وسأل المأمونُ العباس بن الحسين عن رجلٍ؟ فقال: رَأَيْتُ له حِلْماً وأنة، ولم أسمع لَحْناً وَلَا إِحالة^(٤)؛ يُحَدِّثُكَ الحديثَ على مَطَاوِيهِ^(٥)، وَيُشِدُّكَ الشعرَ على مَدَارِجِه^(٦).

وكان المأمون يقول: مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْمَعَ لَهْواً بلا حَرَجٍ فليسمع كلامَ العباس. والعباسُ بنُ الحسينِ من أَشْعَرِ الهاشميين؛ وهو يُعَدُّ في طبقة إبراهيم بن المهدي، وهو القائل:

(١) الحِمَامُ: الموت.

(٢) الإقْتارُ: التضييق على الإنسان في الرزق، والقَتْرُ والإقْتار: ضيق العيش.

(٣) سائرُه: باقيه، وغايِرُه: ماضيه.

(٤) الإحالة: التكلم بالمحال.

(٥) على مَطَاوِيهِ: على خفائاه.

(٦) المَدَارِجُ: الثنايا الغلاظ بين الجبال، واحدها: مَدْرَجَة، وهي المواضع التي يُنْزَحُ فيها، أي يمشى ومنه: درج الشيخ والصبي، يدرج دَرَجاً وَدَرَجَاناً ودريجاً: مَشْيًا مَشْيًا ضَعِيفًا، ودَبًا.

أَتَاخَ لَكَ الْهَوَى يَبِضُّ حِسَانٌ سَيِّئَكَ بِالْعَيُونِ وَبِالشُّعُورِ^(١)
نَظَرْتُ إِلَى النُّحُورِ فَكَذْتُ تَقْضِي وَأُولَى لَوْ نَظَرْتُ إِلَى الْخُصُورِ^(٢)
وهو القاتل أيضاً:

صَادَتْكَ مِنْ بَغْضِ الْقُصُورِ يَبِضُّ نَوَاعِمُ فِي الْخُدُورِ
حُورٌ تَحُورُ إِلَى صَبَا كَ بِأَعْيُنٍ مِنْهُنَّ حُورِ^(٣)
وَكَأَنَّمَا بِثُغُورِهِنَّ جَنَى الرُّضَابِ مِنَ الْخُمُورِ^(٤)
يَصْبُغُنَّ تَفَاحَ الْخُدُورِ دِ بِمَاءِ رُمَّانِ الصُّدُورِ

وهو: العباس بن الحسين بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه،
وأم عبيد الله جدة بنت عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب عم محمد بن علي أبي الخلفاء.

وكان الرشيد والمأمون يُقَرِّبانِ العباس غاية التقريب؛ لِنَسَبِهِ وأدبه؛ قال أبو دلف:
دخلتُ على الرشيد وهو في طارمة على طنفسة^(٥) ومعه عليها شيخٌ جميل المنظر؛ فقل لي
الرشيد: يا قاسم؛ ما خبرُ أرضك؟ فقلت: يا أمير المؤمنين، خرابٌ يَبَاب، أَخْرَبَهَا الْأَكْرَادُ
وَالْأَعْرَابُ. فقال قاتل: هذا أَفَةُ الجبل، وهو أَفسده، فقلت: أَنَا أَصْلَحُه، قال الرشيد:
وكيف ذلك؟ قلت: أَفْسَدْتُهُ وَأَنْتَ عَلِيٌّ وَأَصْلَحْتَهُ وَأَنْتَ مَعِي! قال الشيخ: إن همته لَتَرْمِي به
من وراء سُنَّةٍ مَرَمَى بعيداً؛ فسألت عن الشيخ فقلت: العباس بن الحسين، وكان أبو دُلْفَ
ذلك الوقت صغير السن.

بين موسى بن جعفر والفضل بن الربيع

ولقي موسى بن جعفر^(٦) رضي الله عنه محمد بن الرشيد الأمين بالمدينة وموسى على

(١) أَتَاخَ: هَيَّا. وَسَيِّئَكَ: أَسْرَنَكَ.

(٢) تَقْضِي: تَهْلِكُ.

(٣) حُورٌ: بِيضٌ، وَالْوَحْدَةُ حُورَاءُ. وَالْحُورُ فِي الْعَيْنِ: شِدَّةُ بَيَاضِ بَيَاضِهَا مَعَ شِدَّةِ سَوَادِ سَوَادِهَا وَتَحُورٌ: تَمِيلُ.

(٤) الرُّضَابُ: الرِّيقُ.

(٥) الطارمة: بيت من خشب كالقبة. وَالطَّنْفَسَةُ وَالطَّنْفَسَةُ: الثَّوْرَةُ فَوْقَ الرَّحْلِ، وَجَمْعُهَا طَنَافِسُ، وَقِيلَ: هِيَ الْبَاطِلُ الَّذِي لَهُ خَمَلٌ رَقِيقٌ.

(٦) هو أبو الحسن، موسى الكاظم، بن جعفر الصادق، ووالد علي بن موسى الرضى. ولد في -

بَعْلَةً، فقال للفضل بن الربيع: عَاتِبْ هذا، فقال له الفضل: كيف لقيتَ أمير المؤمنين على هذه الدابة التي إن طَلَبْتَ عليها لم تَسْبِقْ، وإن طُلِبْتَ عليها تلحق، فقال: لست أحتاجُ أن أطلبَ، ولا إلى أن أطلبَ؛ ولكنها دَابَّةٌ تنحط عن خِيَلَاءِ الْخَيْلِ، وترتفع عن ذِلَّةِ الْعَيْرِ^(١)، وخيرُ الأمور أوسطُها.

علي بن موسى الرضا

أُصِيبَ علي بن موسى بمصيبة، فصار إليه الحسن بن سهل، فقال: إنا لم نَأْتِكَ مُعْزِينَ؛ بل جِئْنَاكَ مُقْتَدِينَ؛ فالحمدُ لله الذي جعل حياتكم للناس رَحْمَةً، ومصائبكم لهم قُدُوةً.

وكان علي بن موسى الرضا رحمه الله قد ولَّاهُ المأمون عَهْدَهُ، وعقد له الخلافة بعده، ونزع السَّوادَ عن بني العباس، وأمرهم بلباس الخضرة، ومات علي بن موسى في حياة المأمون بطوس^(٢)، فسُقِ [المأمون] قَبْرَ الرِّشِيدِ وَدُفِنَ فِيهِ تَبَرَّكاً بِهِ، وكان الرِّشِيدُ قد مات بطوس فدفن هناك؛ ولذلك قال دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ^(٣):

أَرْبَعُ بِطُوسَ عَلَى قَبْرِ الزَّكِيِّ بِهَا إِنْ كُنْتَ تَرَبُّعُ مِنْ دِينِ عَلِيٍّ وَطَرٍ^(٤)
مَا يَكْفُ الرُّجْسُ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ، وَلَا عَلَى الزَّكِيِّ بِقُرْبِ الرُّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ
هَيْهَاتَ كُلِّ امْرَأَةٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ لَهُ يَدَاهُ فَخُذْ مِنْ ذَاكَ أَوْ فَذَرْ
قَبْرَانِ فِي طُوسَ: خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَقَبْرُ شَرِّهِمْ، هَذَا مِنَ الْعَبَرِ

= الأَبْوَاءُ - قَرَبُ الْمَدِينَةِ - سَنَةُ ١٢٨ هـ. كَانَ صَالِحاً، عَابِداً، جَوَاداً، حَلِيماً، كَبِيرَ الْقَدْرِ. حَبَسَهُ الْمُهَدِي فِي بَغْدَادَ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ، ثُمَّ حَبَسَهُ الرِّشِيدُ، فَمَاتَ فِي حَبْسِهِ سَنَةَ ١٨٣ هـ / ٨٠٠ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٣٠٣/١).

(١) الْعَيْرُ: الْحِمَارُ.

(٢) كَانَتْ وَفَاةُ عَلِيِّ بْنِ مُوسَى الرِّضِيِّ سَنَةَ ٢٠٣ هـ / ٨١٩ م.

(٣) هُوَ أَبُو عَلِيٍّ، دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَزِينَ بْنِ سَلِيمَانَ الْخَزَاعِيُّ: شَاعِرٌ مُقَدِّمٌ مَطْبُوعٌ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ. وَلَدَ فِي الْكُوفَةِ، وَنَشَأَ فِيهَا يَعَاشِرُ الْمُجَانَّ وَالْخُلَعَاءَ، وَطَافَ فِي الْبِلَادِ مُتَكَسِّباً. وَتَعْتَبِرُ مَدَائِحُهُ فِي آلِ الْبَيْتِ أَحْسَنَ شَعْرِهِ. وَكَانَ مُوَلَّعاً بِالْهَجَاءِ، هَجَا الْخُلَفَاءَ وَمِنْ دُوْنِهِمْ، وَلَوْلَا حِلْمُهُمْ لَقَتَلُوهُ. تَوَفِيَ سَنَةَ ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م.

(ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٦٤؛ ياقوت الحموي، معجم الأدياء: ٩٩/١١).

(٤) رَبَّعٌ: أَقَامَ. وَالْوَطَرُ: الْحَاجَةُ.

رثاء دُعبل لآل البيت

وكان دُعبل مداحاً لأهل البيت، كثير التعصّب لهم، والغلوّ فيهم. وله المرثية المشهورة، وهي من جيد شعره، وأولها:

مَدَارِسُ آيَاتٍ عَفَتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَخِي مُقْفِرُ الْعَرَصَاتِ^(١)
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى وَبِالْبَيْتِ وَالتَّعْرِيفِ وَالْجَمَرَاتِ^(٢)
دِيَارُ عَلِيٍّ وَالْحُسَيْنِ وَجَعْفَرٍ وَحُمْزَةَ وَالسَّجَادِ ذِي الثَّنَاتِ^(٣)
فَقَا نَسَّالِ الدَّارِ الَّتِي خَفَتْ أَهْلُهَا مَتَى عَهْدُهَا بِالصُّومِ وَالصَّلَوَاتِ
وَأَيْنَ الْأُولَى شَطَّتْ بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى أَفَانِينَ فِي الْأَفَاقِ مُفْتَرِقَاتِ^(٤)
أَحِبُّ قَصِي الدَّارِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهِمْ وَأَهْجُرُ فِيهِمْ أَسْرَتِي وَثِقَاتِي
وهي طويلة.

بين دُعبل والمأمون

ولما دخل المأمون بغداد أخضر دُعبلًا بعد أن أعطاه الأمان، وكان قد هجاه وهجا أباه، فقال: يا دُعبل، من الحضيض الأوهدي! فقال: يا أمير المؤمنين، قد عفوت عنن هو أشدُّ جُرمًا مني! أراد المأمون قول دُعبل يهجو:

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ يُؤْفِكُهُمْ قَتَلْتُ أَخَاكَ وَشَرَّفْتُكَ بِمَقْعِدِ
شَادُوا بِذِكْرِكَ بَعْدَ طُولِ حُمُولِهِ وَاسْتَقْدُوكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ^(٥)

يفتخرُ عليه بقتلِ طاهر بن الحسين بن مُضْعَبِ ذِي الْيَمِينِ أخاه محمداً، وطاهر مولى

(١) العرصات: جمع عَرَصَةٍ، وهي الساحة.

(٢) الجمرات: جمع الجمرة: اجتماع القليلة الواحدة على كل من ناوأها من سائر القبائل، ومن هذا قيل لمواضع الجمار التي ترمى بمنى: جمرات، لأن كلَّ مجمع حصيٍّ منها حمرة، وهي ثلاث جمرات، وهي المقصودة بقول الشاعر.

(٣) الثنات: جمع الثنة، وهي من الناقة والبعير: الركبة وما من الأرض من أعضاء الجسد، وقيل: هو كل ما ولي الأرض من ذي أربع إذا برك أو ربض. والمراد هنا: ما كان على جهته وركبته ممّا يشبه الثنات من أثر السجود.

(٤) غربة النوى: بُعْدُهُ، والنوى: البُعدُ أو الفراق.

(٥) الأوهدي: الأكثر انخفاضاً من الأرض، والوَهْلُ: اسم للحفرة، والجمع: أَوْهْدٌ وَوَهْدٌ وَوَهْدٌ.

لِحُرَاةٍ، فَاسْتَنْشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ النَّائِيَّةَ، فَاسْتَعْفَاهُ، فَقَالَ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، وَقَدْ رَوَيْتُهَا، وَإِنَّمَا أَحْبَبْتُ أَنْ أَسْمَعَهَا مِنْكَ، فَأَنْشُدْهَا دِغْبِيلَ؛ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي مُذْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً أَرَى فَيْئَهُمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَمًّا
وَأَيْدِيَهُمْ مِنْ فَيْئِهِمْ صَفَرَاتٍ ^(١) إِذَا وَتَرُوا مَدَّوْا إِلَى أَهْلِ وَتَرِهِمْ
أَكْفَأَ عَنِ الْأَوْتَارِ مُنْقَبَضَاتٍ ^(٢) وَالْ رَسُولِ اللَّهِ نُحِفَ جُؤْمُهُمْ
وَالْ زِيَادِ فِي الْقُصُورِ مَصُونَةً وَالْ زِيَادِ غُلَظُ الْقَصَصَاتِ ^(٣)
وَبَنَتْ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْفَلَوَاتِ

بكى المأمون، وجلَّده له الأمان، وأحسن له الصَّلَّة.

لسليمان بن قتيبة يرثي آل البيت

مَرَرْتُ عَلَى آيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَ مَا عَهْدِي بِهَا يَزُومَ حُلَّتِ ^(٤)
فَلَا يَبْعُدُ اللَّهُ الدِّيارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ تَخَلَّتْ
وَكَانُوا رَجَاءً ثُمَّ عَادُوا رَزِيَّةً أَلَا عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتِ ^(٥)
وَإِنْ قَتِلَ الطُّفُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ ^(٦)

ويشبهه قوله: «وكانوا رجاء ثم عادوا رزية» قول امرأة من العرب مرَّت بالجسر بجثة جعفر بن يحيى البرمكي مصلوباً ^(٧)؛ فقالت: لئن أصبحت نهايةً في البلاء، لقد كنت غايةً في الرجاء.

- (١) صَفَرَات: خاليات.
- (٢) الْوَتَرُ وَالتَّرَةُ وَالتَوْتِرَةُ: الظلم في الدُّخْل، وقيل: هو الدُّخْلُ عامَّةً، وكلُّ من أدركته بمكره فقد وترته. وَالْمَوْتُورُ: الذي قُتِلَ له قَتِيل فلم يُدْرِكْ بدمه.
- (٣) الْقَصَصَات: جمع قَصْرَةٍ، وهي أصلُ الْعُنُقِ.
- (٤) حُلَّتْ: سَكِنَتْ.
- (٥) الرِّزْيَةُ: الْمُصِيبَةُ.
- (٦) الطُّفُّ: موضع قرب الكوفة.
- (٧) هو أبو الفضل، جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك: وزير الرشيد. كان عالي القدر، بعيد الهمة، عظيم المنزلة، جواداً، فصيحاً. ولد في بغداد سنة ١٥٠ هـ / ٧٧٦ م وقيل بموضع اسمه «لُعْمَر» من أعمال الأنبار سنة ١٨٧ هـ / ٨٠٣ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١/ ٣٣٨)

ألفاظ لأهل العصر في أوصاف الأشراف

لها في هذا الموضع مَوْقع

فلان من شَرَفِ العنصر الكريم، ومعدن الشرف الصميم. أصلٌ راسخ، وفرعٌ شامخ، ومُجدُّ باذخ، وحَسْبُ شَادخ^(١).

فلان كريم الطرفين، شريف الجانبين، قد رَكَّبَ الله دَوَحَتَهُ في قرارة المَجْدِ، وغَرَسَ نَبْعَتَهُ في محلّ الفضل. أصلٌ شريف، وعرقٌ كريم، ومَغْرَسٌ عظيم، ومَغْرَزٌ صميم. المجد لسانٌ أوصافه، والشرف نَسَبُ أسلافه. نَسَبٌ فَخْم، وشرفٌ ضَخْم. يستوفي شرف الأرومة^(٢) بكرم الأبوّة والأُمومة، وشرف الخُوْولة والعمومة. ما أَتَتْهُ المحاسِنُ عن كَلالة^(٣)، ولا ظَفِرٌ بالهدى عن ضلالة، بل تناول المجد كابرًا عن كابر، وأخذ الفخر عن أسرةٍ ومنابر: شَرَفٌ تَقَلُّ كابرًا عَن كَابِرٍ كَالرُّفْعِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبٍ^(٤)

استقى عِرْقَهُ من مَنبَعِ النبوة، ورضعت شَجَرَتُهُ من ثَدْيِ الرسالة، وتهدّت أغصانه عن نَبْعَةِ الإمامة، وتبحّجت أطرافه في عَرَصَةِ الشرف والسيادة^(٥)، وتنفّأت ببيضته عن سُلالةِ الطهارة^(٦)، قد جذبَ القرآنُ بَضِيعَهُ^(٧) وشتَّى الوُحْيُ عن بصره وسَمْعِهِ، مختار من أكرم المناسِب، مُتَخَبٍّ من أشرفِ العناصر، مُرْتَضًى من أعلى المحاتد^(٨)، مؤثّر من أعظم

(١) شامخ وباذخ وشادخ: مترادفات بمعنى عالٍ وسامق.

(٢) الأرومة: الأصل.

(٣) الكلالة: الرجل الذي لا ولد له ولا والد. وقيل: هو من تكلّل نسه بنسبك كابن العم ومن أشبهه. والعرب تقول: لم يرته كلالَةً، أي لم يرته عن عُرْضٍ، بل عن قُرْبٍ واستحقاق، قال الفرزدق:

وَرِثْتُم قَنَاءَ الْمُلْكِ لَا عَنُ كَلَالَةٍ عَنِ ابْنِي مَنَافٍ: عِنْدَ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ
(الفرزدق، الديوان: ٣٠٩/٢).

(٤) الأنبوب: القصة.

(٥) تبحت: تمكّنت. عرصة الدار: ساحتها.

(٦) تنفّأت: نفّشت.

(٧) جذب بضيعه: تَوَّه به.

(٨) المناسِب. جمع منسب. والعناصر: جمع عنصر. والمحاتد: جمع محتد، وكلها بمعنى واحد، هو الأصل.

العشائر، قد وَرِثَ الشَّرَفَ جامعاً عن جَامِعٍ، وشهد له نداء الصوامع، هو من مُضَرٍ في سُوَيْدَاءَ قَلْبِهَا، ومن هاشم في سَوَادٍ طَرْفِهَا، ومن الرسالة في مَهْبِطٍ وَحْيِهَا، ومن الإمامة في موقف عِزِّهَا. ينزع إلى المحامدِ بنفسِ وعِرْقٍ، وَيَحِنُّ إلى المكارمِ بوراثَةِ وخلقٍ؛ يتسبب أصلُهُ وفَرْعُهُ. ويتناصف نَجْرُهُ وطَبْعُهُ، وهو الطَّيِّبُ أصلُهُ وفَرْعُهُ، الرَّأَكِي بذره وزَرْعُهُ، يجمع إلى عزِّ النَّصَبِ، مَزِيَّةُ الآدَابِ. لا غَرَوُ أن يجري الجَوَادُّ على عِرْقِهِ، وتلوح مخايلُ الليثِ في شِبْلِهِ، ويكون النجيبُ فَرْعاً مشيداً لأصلِهِ. له مع نباهة شَرَفِهِ، نِزَاهَةٌ سَلَفِهِ، ومع كرم أرومته وحَزْمِهِ، مَزِيَّةُ أدبه وعلمه، لن تخلف ثمرة غَرْسٍ ارْتَبَدَ لها من المنابت أَرْكَاهَا، ومن المغارس أطْيَبُهَا وَأَغْذَاهَا وَأَنَمَاهَا؛ قد جمع شَرَفَ الأخلاقِ، إلى [شَرَفِ الأعراقِ، وكرم الآدابِ، إلى] كرم الأنسابِ؛ له في المجد أولٌ وَآخِرٌ، وفي الكرم تليدٌ وَطَارِفٌ^(١)، وفي الفضل حديثٌ وقديمٌ؛ لا غَرَوُ أن يغمر فضلُهُ، وهو نَجْلُ الصَّيْدِ الأكارمِ، أو يغزر علمه وهو قَيْضُ البحورِ الخضارمِ^(٢). دَوْحَةٌ رَسَبَ عِرْقُهَا، وَسَمَقٌ فَرَعُهَا^(٣)، وطاب عُودُهَا، واعتدل عمودُهَا، وتَفَيَّأتْ ظِلَالُهَا، وتَهْدَلَّتْ ثَمَارُهَا، وتَفَرَّعَتْ أَغْصَانُهَا، ويرد مَقِيلُهَا. مَجْدٌ يُلْحَظُ الْجُوزَاءُ مِنْ عَالٍ، وَيَطُولُ النَجْمُ كُلُّ مَطَالٍ. شَرَفٌ تَضَعُ لَهُ الْأَفْلَاكُ خُدُودَهَا وَجِبَاهَهَا، وَتَلْتَمِسُ النُّجُومُ أَرْضَهُ بِأَفْوَاهِهَا وَشِفَاهِهَا. نَسَبُ المَجْدِ به عَرِيقٌ، وَرَوْضُ الشَّرَفِ به أُنَيْقٌ. وَلِسَانُ الثَّنَاءِ بِفَضْلِهِ نَطُوقٌ. فَلَنَكُ المَجْدِ عَلَيْهِ يَدُورُ، وَيَدُ الْعُلَا إِلَيْهِ تُشِيرُ. محلّه شَاهِقٌ^(٤)، وَمَجْدُهُ بَاسِقٌ^(٥).

(١) الطريف: الحديث، الذي يكسبه المرء بنفسه، والثالد والتلاد: القديم الموروث عن الآباء والأجداد.

(٢) الخضارم: جمع خَضْرَمٍ، وهو الواسع.

(٣) سمق فرعها: علا وارتفع.

(٤) الشاهق: الطويل العالي، والشاهق: الجبل المرتفع.

(٥) الباسق: المرتفع في علوه، قال تعالى: ﴿وَالنَّجْلُ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾ (سورة ق، آية ١٠).

بدء الكتاب الكلام في حمد الله

قد تمَّ ما استفتحت به التأليف، وجعلته مقدمة التصنيف، مع ما اقترن به، وانصاف إليه، والتف به، وانعطف عليه، ورأيت أن أبتدىء مقدمات البلاغت بغير التحاميد وأوصافها، وما يتعلق بأثائها وأطرافها.

وقد قال سهل بن هارون في أول كتاب عمله: يجب على كل مبتدىء مقالة أن يبتدىء بحمد الله قبل استفتاحها، كما بديء بالنعمة قبل استحقاقها.

ولأهل العصر: أولى ما فغر^(١) به الناطق فمه وافتتح به كلمه، حمد الله جل ثناؤه، وتقدّست أسماؤه. حمد الله خير ما ابتلى به القول وختم، وافتتح به الخطاب وتُتم.

وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله^(٢): إن الله جل ثناؤه لا يُمثل بنظير، ولا يُغلب بظهير^(٣)، جل عن موقع تحصيل أدوات البشر، ولطف عن الحاظ خطرات الفكر، لا يُحمد إلا بتوفيق منه يقتضي حمداً، فمتى تُخصى نعمائه، وتُكافأ آلاؤه؟ عجز أقصى الشكر عن أداء نعمته، وتضاءل ما خلق في سعة قدرته؛ قدر فقدر، وحكم فأحكم؛ وجعل الذين جامعاً لشمْلِ عبادته، والشرائع متاراً على سبيل طاعته؛ يتبعها أهل اليقين به، ويحيد عنها أهل الشك فيه.

أخذ أبو العباس قوله: «ولا يُحمد إلا بتوفيق منه يقتضي حمداً» من قول محمود بن الحسن الوراق^(٤):

(١) فغر فمه: فتحه.

(٢) هو أبو العباس، عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد، ويلقب بـ«المرتضي بالله» و«المتصف بالله»: أديب، شاعر، مطبوع، سهل اللفظ، حسن الإبداع. ولد بعدد، وبيعه جماعة من رؤساء الأجناد ووجوه الكتاب بالخلافة، فأقام يوماً ولية، ثم وثب عليه أصحاب المقتدر وخلعوه. واستخفى، إلى أن ظفريه المقتدر، وسلمه إلى مؤنس الخادم، فقتله، وسلمه إلى أهله مفقواً في كساء، سنة ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٩٥/١٠ ابن كثير، البداية والنهاية: ١١/١١٥؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب: ٢/٢٢١).

(٣) الظهير: المُعين.

(٤) هو محمود بن الحسن الوراق: شاعر مكثر، وأكثر شعره في الأدب والمواظ والحكم والأمثال. -

إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً اللَّهُ نِعْمَةً عَلَيَّ لَهُ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ
فَكَيْسَ بُلُوعُ الشُّكْرِ إِلَّا بِفَضْلِهِ وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَأَنْصَرَ الْعُمْرُ
إِذَا عَمَّ بِالسَّرَّاءِ عَمَّ سُرُورُهَا وَإِنْ مَسَّ بِالضَّرَّاءِ أَغْقَبَهَا الْأَجْرُ
فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا لَهُ فِيهِ نِعْمَةٌ تَضِيقُ بِهَا الْأَوْهَامُ وَالْبَرُّ وَالْبَحْرُ
وإنما أخذه محمود من قول أبي العتاهية^(١):

أَحْمَدُ اللَّهِ فَهُوَ اللَّهُمَّنِّي الْحَمْدُ سَدَّ عَلَى الْحَمْدِ وَالْمَزِيدُ لَدَيْهِ
كَمْ زَمَانٍ بَكَيْتُ فَلَمَّا صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

وقد اضطربت الرواية في هذين البيتين وقائلهما، وهذا البيت الثاني كثير، قال إبراهيم بن العباس^(٢):

كَذَاكَ إِيَّائُنَا لَا شَيْءَ نَنْدُبُهَا إِذَا تَقَضَّتْ وَنَحْنُ الْيَوْمَ نَشْكُوهَا
آخر:

وَمَا مَرَّ يَوْمٌ أَزْتَجِي فِيهِ رَاحَةً فَأَقْفِدُهُ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَى أَمْسٍ

من شعر محمود الوراق

ومحمود هو القائل أيضاً:

تَعْصِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حُبُّهُ هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقاً لَأَطَعْتَهُ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ أَحَبَّ مُطِيعُ

وكان كثيراً ما ينقل أخبار الماضين، وحكم المتقدمين، فيحلي بها نظامه، ويُرَيْنُ بها كلامه، وهو القائل:

إِنِّي وَهَبْتُ لِبَطَالِمِي ظُلْمِي وَشَكَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِي

- ولد ونشأ ببصرة، وتوفي سنة ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٢٣٦)

(١) وردت ترجمة أبي العتاهية في مكان سابق.

(٢) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول: كاتب العراق في عصره. خراساني

الأصل. شأ وتادب ببغداد، وقربه الخلفاء، فكان كاتباً للمعتصم والواثق والمتوكل. توفي سنة

٢٤٣ هـ / ٧٥٧ م. (الأصفهاني، الأغاني: ١٤٢/٥).

وَرَأَيْتُهُ أَسْلَدَى إِلَيَّ يَدًا لَمَسَا أَبْصَانٍ بِجَهْلِهِ حِلْمِي
رَجَعْتُ إِسَاءَتَهُ عَلَيْهِ، وَلِي فَضْلٌ فَعَادَ مُضَاعَفَ الْجُرْمِ
فَكَأَنَّمَا الْإِحْسَانُ كَانَ لَهُ وَأَنَا الْمُسِيءُ إِلَيْهِ فِي الزَّعْمِ
مَسَا زَالٍ يَطْلُمُنِي وَأَرْحُمُهُ حَتَّى رَثَيْتُ لَهُ مِنَ الطُّنَمِ

وهو القائل:

أَرَانِي إِذَا مَا أزدَدْتُ مَالًا وَثَرَوَةً وَخَيْرًا إِلَى خَيْرٍ تَزِيدْتُ فِي الشَّرِّ
فَكَيْفَ يَشْكُرُ اللَّهُ إِنْ كُنْتُ إِنَّمَا أَقُومُ مَقَامَ الشُّكْرِ لِلَّهِ بِالْكَفْرِ
بِأَيِّ اعْتِدَارٍ أَوْ بِأَيَّةِ حُجَّةٍ يَقُولُ الَّذِي يَذَرِي مِنَ الْأَمْرِ مَا أَذَرِي
إِذَا كَانَ وَجْهُ الْعُذْرِ لَيْسَ بِبَيِّنٍ فَإِنَّ أَطْرَاحَ الْعُذْرِ خَيْرٌ مِنَ الْعُنْدَرِ

[البيان والبلاغة]

لابن المعتز في فضل البيان

ولابن المعتز: البيان تَرْجُمَانُ القلوب، وَصَيْقُلُ العقول، وَمُجَلِّي الشبهة، وموجب الحجة، والحاكم عند اختصام الظنون، والمفرق بين الشك واليقين، وهو من سلطان الرأس الذي انقاد به الْمُضْعَبُ^(١)، واستقام الأَصِيدُ^(٢)، وَبُهِتَ الكافر، وسَلِمَ الممتنع، حتى أَشِبَ^(٣) الحقُّ بأنصاره، وخَلَا رُبْعُ الباطلِ من عُمَارِهِ؛ وخيرُ البيان ما كان مُصْرَحًا عن المعنى، يُسْرِعَ إلى الفهم تلقّيه، وموجزاً ليخفّ على اللفظ تعاطيه.

فضل القرآن على سائر الكلام

وفَضْلُ القرآن على سائر الكلام معروفٌ غيرُ مجهول، وظاهرٌ غيرُ خفي؛ يشهد بذلك عَجْزُ المتعاطين، وَوَهْنُ المتكلفين^(٤)، وتحيرُ الكذابين، وهو المبلِّغ الذي لا يمل، والجديد الذي لا يَخْلُقُ^(٥)، والحق الصادع والنور الساطع، والماحي لِظُلُم الضلال، ولسان الصدق

(١) الْمُضْعَبُ: الفحل الصعب القياد.

(٢) الْأَصِيدُ: المائل العنق كِبْرًا.

(٣) أَشِبَ: تَجَمَّع وقوي.

(٤) وَهْنٌ: الضعف والعجز.

(٥) لا يَخْلُقُ: لا يبلو.

النافي للكذب، ونذيرٌ قَدَمَتُهُ الرحمةُ قبل الهلاك، وناعي الدنيا المنقولة، وبشيرُ الآخرة المخلدة، ومفتاح الخير، ودليل الجنة. إن أَوْجَزَ كان كافياً، وإن أَكْثَرَ كان مُذَكِّراً، وإن أَوْماً^(١) كان مُقْنِعاً، وإن أَطَالَ كان مُفْهِماً، وإن أمر فَنَاصِحاً، وإن حَكَمَ فَعَادِلًا، وإن أَخْبَرَ فَصَادِقًا، وإن بَيَّنَّ فَشَافِيًا، سَهْلٌ عَلَى الْفَهْمِ، صَعْبٌ عَلَى الْمُتَعَاطِي^(٢)، قَرِيبٌ الْمَأْخَذُ، بَعِيدُ الْمَرَامِ، سِرَاجٌ تَسْتَضِيءُ بِهِ الْقُلُوبُ، حُلُوٌّ إِذَا تَذَوَّقْتَهُ الْعُقُولُ، بَحْرُ الْعُلُومِ، وَدِيْوَانُ الْحِكَمِ، وَجَوْهَرُ الْكَلِمِ، وَنُزْهَةٌ الْمُتَوَسِّمِينَ، وَرَوْحُ قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ، فَخَصَّصَ الْبَاطِلَ، وَصَدَعَ بِالْحَقِّ، وَتَأَلَّفَ مِنَ الثُّغْرِ، وَأَنْقَذَ مِنَ الْهَلَكَةِ، فَوَصَلَ اللَّهُ لَهُ النُّصْرَ، وَأَضْرَعَ بِهِ خَدَّ الْكَفْرِ^(٣).

تفسير الرماني للبلاغة

قال عَلِيٌّ بْنُ عِيسَى الرُّمَّانِيُّ^(٤): البلاغةُ ما حُطَّ التَّكْلُفُ عَنْهُ، وَيُنِي عَلَى التَّبَيِّنِ، وَكَانَتْ الْفَائِدَةُ أَغْلَبَ عَلَيْهِ مِنَ الْقَافِيَةِ، بَأَنَّ جَمَعَ مَعَ ذَلِكَ سَهُولَةَ الْمَخْرَجِ، مَعَ قُرْبِ الْمَتَاوَلِ؛ وَعَذُوبَةَ اللَّفْظِ، مَعَ رَشَاقَةِ الْمَعْنَى؛ وَأَنْ يَكُونَ حُسْنُ الْإِبْتِدَاءِ كَحُسْنِ الْإِنْتِهَاءِ، وَحُسْنِ الْوَصْلِ، كَحُسْنِ الْقَطْعِ، فِي الْمَعْنَى وَالسَّمْعِ، وَكَانَتْ كُلُّ كَلِمَةٍ قَدْ وَقَعَتْ فِي حَقِّهَا، وَإِلَى جَنْبِ اخْتِهَا، حَتَّى لَا يَقَالَ: لَوْ كَانَ كَذَا فِي مَوْضِعٍ كَذَا لَكَانَ أَوْلَى! وَحَتَّى لَا يَكُونَ فِيهِ لَفْظٌ مُخْتَلَفٌ، وَلَا مَعْنَى مُسْتَكْرَهٌ؛ ثُمَّ أَلْبَسَ بَهَاءَ الْحِكْمَةِ، وَنَوَّرَ الْمَعْرِفَةَ، وَشَرَفَ الْمَعْنَى، وَجَزَّأَ اللَّفْظَ، وَكَانَتْ خَلَاوَتُهُ فِي الصَّدْرِ وَجَلَّالَتُهُ فِي النَّفْسِ تُفَتِّحُ الْفَهْمَ، وَتُنْثَرُ دَقَائِقُ الْحَكَمِ، وَكَانَ ظَاهِرَ النِّفْعِ، شَرِيفَ الْقَصْدِ، مُعْتَدِلَ الْوِزْنِ، جَمِيلَ الْمَذْهَبِ، كَرِيمَ الْمَطْلَبِ، فَصِيحاً فِي مَعْنَاهُ، بَيِّنًا فِي فَحْوَاهُ؛ وَكُلُّ هَذِهِ الشُّرُوطِ قَدْ حَوَاهَا الْقُرْآنُ، وَلِذَلِكَ عَجَزَ عَنْ مُعَارَضَتِهِ جَمِيعُ الْأَنَامِ.

ألفاظ لأهل العصر في ذكر القرآن

القرآن حَبْلُ اللَّهِ الْمَمْدُودِ، وَعَهْدُهُ الْمَعْهُودِ، وَظِلُّهُ الْعَمِيمِ، وَصِرَاطُهُ الْمُسْتَقِيمِ،

(١) أَوْماً: أشار.

(٢) يَرِيدُ بِالْمُتَعَاطِي: الْمُتَكَلِّفُ مَجَارَاتِهِ.

(٣) أَضْرَعَ. أَذَلَّ.

(٤) هو أبو الحسن، علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرُّمَّانِي النُّحْوِيُّ الْمُتَكَلِّمُ: أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْمَشَاهِيرِ، جَمَعَ بَيْنَ عِلْمِ الْكَلَامِ وَالْعَرَبِيَّةِ، وَلَهُ تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. وَلَدَ بَيْغَدَادَ سَنَةَ ٢٩٦ هـ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٢ هـ / ٩٩٣ م. وَأَصْلُهُ مِنْ (سُرٍّ مِنْ رَأْيٍ) (ابن خُلَكَانَ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ: ٣/ ٢٩٩)

وَحُجَّتُهُ الْكُبْرَى، وَمَحَجَّتُهُ الْوُسْطَى، وَهُوَ الْوَاضِحُ سَيْلُهُ، الرَّاشِدُ دَلِيلُهُ، الَّذِي مَنِ اسْتَضَاءَ بِمَصَابِيحِهِ أَبْصَرَ وَنَجَا، وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ ضَلَّ وَهَوَى؛ فَضَائِلُ الْقُرْآنِ لَا تُسْتَفْصَى فِي أَلْفِ قُرْنٍ، حُجَّةُ اللَّهِ وَعَهْدُهُ، وَوَعِيدُهُ وَوَعْدُهُ، بِهِ يَعْلَمُ الْجَاهِلُ، وَيَعْمَلُ الْعَامِلُ، وَيَتَنَبَّهُ السَّاهِي. وَتَتَذَكَّرُ الْلَاهِي. بِشِيرِ الثَّوَابِ، وَتَذِيرِ الْعِقَابِ، وَشِفَاءِ الصَّدُورِ، وَجَلَاءِ الْأُمُورِ؛ مَنْ فَضَّئِلُهُ أَنَّهُ يُقْرَأُ دَائِمًا، وَيُكْتَبُ، وَيُمْلَى، وَلَا يُمَلَّ. مَا أَهْوَنَ الدُّنْيَا عَلَى مَنْ جَعَلَ الْقُرْآنَ [إِمَامَةً، وَتَصَوَّرَ الْمَوْتَ أَمَامَهُ، طُوِيَ لِمَنْ جَعَلَ الْقُرْآنَ] مِصْبَاحَ قَلْبِهِ، وَمِفْتَاحَ لُبِّهِ. مِنْ حَقِّ الْقُرْآنِ حِفْظُ تَرْتِيهِ، وَحُسْنُ تَرْتِيلِهِ.

قال بعض الحكماء: الحكمة مَوْقِفَةٌ لِلْقُلُوبِ مِنْ سِنَةِ^(١) الْغَفْلَةِ، وَمُنْقِذَةٌ لِبَصَائِرِ مَنْ سَكِرَةِ الْحَيْرَةِ، وَمُخَيِّبَةٌ لَهَا مِنْ مَوْتِ الْجَهَالَةِ، وَمُنْتَخِرِجَةٌ لَهَا مِنْ ضَيْقِ الضَّلَالَةِ؛ وَالْعَدَمُ دَوَاءٌ لِلْقُلُوبِ الْعَلِيلَةِ، وَمِشْحَدٌ لِلْأَذْهَانِ الْكَلِيلَةِ^(٢)، وَنُورٌ فِي الظُّلْمَةِ، وَأَنْسٌ فِي الْوَحْشَةِ. وَصَاحِبٌ فِي الْوَحْدَةِ، وَسَمِيرٌ فِي الْخَلْوَةِ، وَوَصْلَةٌ فِي الْمَجْلِسِ، وَمَادَّةٌ لِلْعَقْلِ، وَتَلْقِيحٌ لِّلْفَهْمِ، وَنَافٍ لِلْعِيٍّ الْمُرْزِي بِأَهْلِ الْأَحْسَابِ، الْمَقْصِرُ بِذَوِي الْأَلْبَابِ؛ أَنْطَقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَهْلَهُ بِالْبَيَانِ الَّذِي جَعَلَهُ صِفَةً لِّكَلَامِهِ فِي تَرْتِيلِهِ، وَأَيَّدَ بِهِ رُسُلَهُ إِضَاحًا لِلْمَشْكَلاتِ، وَفَضْلًا بَيْنَ الشَّبَهَاتِ؛ شَرَّفَ بِهِ الْوَضِيعَ، وَأَعَزَّ بِهِ الذَّلِيلَ، وَسَوَّدَ بِهِ الْمَسُودَ. مَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِهِ فَهُوَ مُعْطَلٌ، وَمَنْ تَعَطَّلَ مِنْهُ فَهُوَ مُغْفَلٌ، لَا تَبْلِيهِ الْأَيَّامُ، وَلَا تَخْتَرِمُهُ الدَّهُورُ^(٣)، يَتَجَدَّدُ عَلَى الْإِبْتَدَالِ، وَيَزْكُو عَلَى الْإِنْفَاقِ؛ لِلَّهِ عَلَى مَا مَنَ بِهِ عَلَى عِبَادِهِ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ.

[أَقْوَالٌ فِي الْبَلَاغَةِ]

رَأْيُ عَمْرِو بْنِ عُبَيْدٍ فِي الْبَلَاغَةِ

قيل لعمر بن عبد^(٤): ما البلاغة؟ قال: ما بلغك الجَنَّةُ، وَعَدَلَ بِكَ عَنِ النَّارِ.

(١) السُّنَّةُ: أَوَّلُ النَّوْمِ.

(٢) الْكَلِيلَةُ: وَصَفٌ مِنَ الْكِلَالِ، وَهُوَ الْإِعْيَاءُ (الْمُنْتَعِبَةُ).

(٣) اخْتَرَمَهُ الدَّهْرُ: اقْطَعَهُ وَاسْتَأْصَلَهُ.

(٤) هُوَ أَبُو عَثْمَانَ، عَمْرُو بْنُ عُبَيْدِ بْنِ أَبِي عَمْرٍاءَ، الْمَتَكَلِّمُ الزَّاهِدُ الْمَشْهُورُ، مَوْلَى بَنِي عَقِيلٍ، ثُمَّ آلِ عَرَادَةَ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ مَالِكٍ. كَانَ جَلَّةُ بَابٍ مِنْ سَنِي كَابِلٍ مِنْ جِبَالِ السَّنَدِ، وَكَانَ أَبُوهُ يَحْلِفُ أَصْحَابَ الشَّرْطِ بِالْبَصْرَةِ، فَكَانَ النَّاسُ إِذَا رَأَوْا عَمْرًا مَعَ أَبِيهِ قَالُوا: هَذَا خَيْرُ إِنْسَانٍ ابْنِ شَرِّ النَّاسِ، فَيَقُولُ أَبُوهُ: صَدَقْتُمْ. تُوْفِيَ بِـ«قُرْآن» سَنَةِ ١٤٤ هـ/ ٧٦٢ م. (ابن خلكن، وفیات الأعيان: ٣/ ٤٦٠).

وَبَصَّرَكَ مَوَاقِعَ رُشْدِكَ، وَعَوَاقِبَ غَيْكِ. قال السائل: ليس هذا أريد، قال: من لم يُحَسِّنْ أَنْ يَسْكُتَ لَمْ يُحَسِّنْ أَنْ يَسْتَمِعْ، وَمَنْ لَمْ يُحَسِّنِ الاستِمَاعَ لَمْ يُحَسِّنِ القولَ، قال: ليس هذا أريد. قال: قال النبي ﷺ: «إِنَّا مَعَشَرَ الْأَنْبِيَاءِ فِينَا بَكَّةٌ» أَي قِلَّةٌ كَلَامٍ؛ وَكَانُوا يَكْرَهُونَ أَنْ يَزِيدَ مَنْطِقُ الرَّجُلِ عَلَى عَقْلِهِ، قال السائل: ليس هذا أريد، قال: كانوا يخافون من فَتْنَةِ القولِ وَمِنْ سَقَطَاتِ الْكَلَامِ مَا لَا يَخَافُونَ مِنْ فَتْنَةِ السَّكُوتِ، وَسَقَطَاتِ الصَّمْتِ، قال: ليس هذا أريد، قال عمرو: يَا هَذَا؛ فَكَأَنَّكَ تَرِيدُ تَحْيِيرَ اللَّفْظِ^(١) فِي حَسَنِ الْإِفْهَامِ، قال: نعم، قال: إِنَّكَ إِنْ أَرَدْتَ تَقْرِيرَ حُجَّةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي عُقُولِ الْمُكَلِّفِينَ، وَتَخْفِيفِ الْمُؤَوَّنَةِ مِنَ الْمُسْتَمْعِينَ، وَتَرْيِيزِ تِلْكَ الْمَعَانِي فِي قُلُوبِ الْمُتَرِيدِينَ، بِالْأَلْفَاظِ الْمُسْتَحْسَنَةِ فِي الْأَذَانِ، الْمَقْبُولَةِ فِي الْأَذْهَانِ، رَغْبَةً فِي سُرْعَةِ إِبْجَابَتِهِمْ، وَنَقْيِ الشَّوَاغِلِ عَنْ قُلُوبِهِمْ، بِالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ عَلَى الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ - كُنْتَ قَدْ أُوتِيتَ الْحِكْمَةَ وَفُضِّلَ الْخَطَابُ، وَاسْتَوْجِبْتَ مِنَ اللَّهِ جَزِيلَ الثَّوَابِ، فَقِيلَ لِعَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ رُوحِ الْغِفَارِيِّ: مَنْ هَذَا الَّذِي صَبَرَ لَهُ عَمْرُو هَذَا الصَّبْرَ؟ قال: سَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ أَبَا حَفْصِ الشَّعْرِيِّ، فَقَالَ: وَمَنْ يَجْتَزِيءُ عَلَيْهِ هَذِهِ الْجِرَاءَةُ إِلَّا حَفْصُ بْنُ سَالِمٍ؟

من أخبار عمرو بن عبيد

وَعَمْرُو بْنُ عُبَيْدِ بْنِ بَابٍ هُوَ رَئِيسُ الْمَعْتَزَةِ فِي وَقْتِهِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ عَلَى الْمَخْلُوقِ، وَاعْتَزَلَ مَجْلِسَ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ، وَهُوَ أَوَّلُ الْمَعْتَزَةِ.

وَدَخَلَ عَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ عَلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ، فَقَالَ: عِظْنِي، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ الدُّنْيَا بِأَسْرِهِا، فَاشْتَرِ نَفْسَكَ مِنْهُ بِبَعْضِهَا؛ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ إِنْ هَذَا الْأَمْرُ لَوْ كَانَ بَاقِيًا لِأَحَدٍ قَبْلَكَ مَا وَصَلَ إِلَيْكَ، أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ! قال: فَبَكِيَ الْمَنْصُورُ حَتَّى بَكَى ثَوْبَهُ. ثُمَّ قَالَ: حَاجَتُكَ يَا أَبَا عِثْمَانَ! وَكَانَ الْمَنْصُورُ لَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ طَرَحَ عَلَيْهِ طِيلَسَانًا، فَقَالَ: يُزْفَعُ هَذَا الطِيلَسَانُ عَنِّي! فَرَفَعَ، فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: لَا تَدْعُ إِتْيَانَنَا! قال: نعم، لَا يَضُمُّنِي وَإِيَّاكَ بَلَدٌ إِلَّا دَخَلْتُ إِلَيْكَ، وَلَا بَدَأْتُ لِي حَاجَةٌ إِلَّا سَأَلْتُكَ، وَلَكِنْ لَا تُعْطِنِي حَتَّى أَسْأَلَكَ، وَلَا تَدْعُنِي حَتَّى آتِيكَ، قال: إِذَا لَا تَأْتِينَا أَبَدًا!

وَقَدْ رَوَى مِثْلَ هَذَا لَابْنُ السَّمَّاکِ مَعَ الرَّشِيدِ.

وَقَوْلُهُ «لَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ بَاقِيًا لِأَحَدٍ قَبْلَكَ مَا وَصَلَ إِلَيْكَ» كَقَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ^(٢):

(١) تَحْيِيرُ اللَّفْظِ: تَحْسِينُهُ وَتَرْيِيزُهُ.

(٢) ابْنُ الرُّومِيِّ، الْدِيَوَانُ: ١١٧/١.

لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ إِقَامَةٍ إِذَا زَالَ عَنْ عَيْنِ الْبَصِيرِ غَطَاؤُهَا
وَكَيْفَ بَقَاءُ النَّاسِ فِيهَا وَإِنَّمَا يُنَالُ بِأَسْبَابِ الْفَنَاءِ بَقَاؤُهَا؟

ووعظ شبيب^(١) بن شبة المنصور، فقال: يا أمير المؤمنين؛ إن الله لم يجعل فوق أحد، فلا تجعل فوق شكره شكراً.

ودخل عمرو بن عبيد^(٢) على المنصور وعنده المهدي فقال له: هذا ابن أخيك المهدي، ولي عهد المسلمين، فقال: سَمَّيْتَهُ اسماً لم يستحقَّ حمله، ويفضى إليك الأمر وأنت عنه مشغول.

وكان عمرو بن عبيد يقول: اللهم اغْنِنِي بِالْاِفْتِقَارِ إِلَيْكَ، وَلَا تُفْقِرْنِي بِالِاسْتِغْنَاءِ عَنْكَ.
وقال له المنصور: يا أبا عثمان؛ أَعْنِي بِأَصْحَابِكَ: قال: يا أمير المؤمنين؛ أَطْهِرِ الْحَقَّ يَتْبَعُكَ أَهْلُهُ.

وقال عمر الشّمرى: كان عمرو بن عبيد لا يكاد يتكلم، وإن تكلم لم يكذّ يطيل؛ وكان يقول: لا خير في المتكلم إذا كان كلامه لمن يشهده دون قائله، وإذا طال الكلام عرضت للمتكلم أسباب التكلف، ولا خير في شيء يأتيك به التكلف.

البلاغة عند أهل الهند

قال معمر بن الأشعث: قلت لبهلة الهندي أيام اجتلب يحيى بن خالد أطباء الهند: ما البلاغة عند أهل الهند؟ قال بهلة: عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة، ولكنني لا أحسن ترجمتها، ولم أعالج هذه الصناعة، فأتيت من نفسي بالقيام بخصائصها، ولطيف معنيها. قال ابن الأشعث: فلقيت بتلك الصحيفة الترجمة فإذا فيها: أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة، وذلك أن يكون الخطيب رابط الجأش^(٣)، ساكن الجوارح، قليل اللحظ، متخير اللفظ، لا

(١) هو أبو معمر، شبيب بن شبة الخطيب المقرئ البصري: قدم بغداد في أيام المنصور، فاتصل به، وبالمهدي من بعده، وكان كريماً عليهما، أثراً عندهما. قال الأصمعي: كان شبيب بن شبة رجلاً شريفاً، يفرغ إليه أهل البصرة في حوائجهم. (ابن خلكان، وفيات الأعيان. ٤٥٨/٢، الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٢٧٤/٩).

(٢) توفي سنة ١٤٤ هـ/ ٧٦٣ م.

(٣) الجأش: النفس، وقيل: القلب. وجأش النفس: رواع القلب إذا اضطرب عند الفزع، يقال: إنه لو اهي أجأش، فإذا ثبت قيل: إنه لرابط الجأش، ورجل رابط الجأش: يربط نفسه عن الفرار، يكفها لجرأته وشجاعته.

يَكَلِّمُ سَيِّدَ الْأُمَّةِ بِكَلَامِ الْأُمَّةِ، وَلَا الْمُلُوكَ بِكَلَامِ السُّوْقَةِ، وَيَكُونُ فِي قُوَّاهُ فَضْلُ التَّصَرُّفِ فِي كُلِّ طَبَقَةٍ، وَلَا يَدَقُّ الْمَعْنِي كُلَّ التَّدْقِيقِ، وَلَا يُتَقَحُّ الْأَلْفَاظُ كُلَّ التَّنْقِيحِ، وَلَا يُصَفِّيهَا كُلَّ التَّصْفِيَةِ، وَلَا يَهْدِّبُهَا غَايَةَ التَّهْذِيبِ، وَلَا يَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى يُضَادِفَ حَكِيمًا، أَوْ فِيلَسُوفًا عَلِيمًا، وَمَنْ قَدْ تَعَوَّدَ حَذْفَ فُضُولِ الْكَلَامِ، وَإِسْقَاطَ مُشْتَرَكَاتِ الْأَلْفَاظِ؛ وَقَدْ نَظَرَ فِي صِنَاعَةِ الْمُنْطَقِ عَلَى جِهَةِ الصَّنَاعَةِ وَالْمِبَالِغَةِ، لَا عَلَى جِهَةِ التَّصْفِيحِ وَالْإِعْتِرَاضِ^(١)، وَوَجَّهَ التَّنْظُرَ وَالِاسْتِظْرَافَ.

البلاغة عند ابن المقفع

قال إسحاق بن حسان بن قوهي: لَمْ يُفَسِّرْ أَحَدُ الْبَلَاغَةِ تَفْسِيرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُقَفَّعِ^(٢) إِذْ قَالَ: الْبَلَاغَةُ اسْمٌ لِمَعَانٍ فِي وَجْهِهِ كَثِيرَةٍ، فَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي الْإِسْتِمَاعِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي السَّكُوتِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي الْإِشَارَةِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي الْحَدِيثِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي الْإِحْتِجَاجِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ شِعْرًا، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ ابْتِدَاءً، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ جَوَابًا، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ سَجْعًا، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ خُطْبًا، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ رِسَالَةً؛ فغَايَةُ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الْوَحْيُ فِيهَا وَالْإِشَارَةُ إِلَى الْمَعْنَى؛ وَالْإِيجَازُ هُوَ الْبَلَاغَةُ، فَأَمَّا الْخُطْبُ فِيمَا بَيْنَ السُّمَّاطِينَ^(٣) وَفِي إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ، فَالْإِكْتِثَارُ فِي غَيْرِ خُطْبٍ^(٤)، وَالْإِطَالَةُ فِي غَيْرِ إِمْلَالٍ، وَلَكِنْ لِيَكُنْ فِي صَدْرِ كَلَامِكَ دَلِيلٌ عَلَى حَاجَتِكَ، كَمَا أَنَّ خَيْرَ آيَاتِ الشَّعْرِ الْبَيْتُ الَّذِي إِذَا سَمِعْتَ صَدْرَهُ عَرَفْتَ قَافِيَتَهُ كَأَنَّهُ يَقُولُ فَرَّقْ بَيْنَ صَدْرِ خُطْبَةِ النِّكَاحِ وَخُطْبَةِ الْعِيدِ وَخُطْبَةِ الصَّلَاحِ وَخُطْبَةِ التَّوَاهُبِ، حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ فَرْقٍ مِنْ ذَلِكَ صَدْرٌ يَدُلُّ عَلَى عَجْزِهِ، فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي كَلَامٍ لَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَاكَ، وَلَا يَشِيرُ إِلَى مَعْنَاكَ، وَإِلَى الْعُمُودِ الَّذِي إِلَيْهِ قَصَّدْتَ، وَالْغُرُضَ الَّذِي إِلَيْهِ نَزَّغْتَ.

فَقِيلَ: فَإِنْ مَلَّ الْمَسْتَمِعُ الْإِطَالَةَ الَّتِي ذَكَرْتَ أَنَّهَا أَحَقُّ بِذَلِكَ الْمَوْضِعِ؟ قَالَ: إِذَا أُعْطِيَ كُلُّ مَقَامٍ حَقَّهُ، وَقُمْتُ بِالَّذِي يَجِبُ مِنْ سِيَاسَةِ الْكَلَامِ، وَأَرْضِيَتْ مَنْ يَعْرِفُ حَقُوقَ ذَلِكَ، فَلَا تَهْتَمُّ لِمَا فَتَنَكَ مِنْ رِضَا الْحَاسِدِ وَالْعَدُوِّ؛ فَإِنَّهُمَا لَا يَرْضَيَانِ بِشَيْءٍ؛ فَأَمَّا الْجَاهِلُ فَلَسْتُ مِنْهُ وَلَيْسَ مِنْكَ، وَرِضَا جَمِيعِ النَّاسِ شَيْءٌ لَا يَتَّال.

(١) التصفيح: تقلب الصفحات.

(٢) عبد الله بن المقفع: كاتب، شاعر. فارسي الأصل. نشأ بالبصرة، وولي كتابة الديوان للمنتصور العباسي. وترجم له بعض الكتب. اتهم بالزندقة، فقتله أمير البصرة سفيان بن معاوية المهلب سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ١٥٦/٦).

(٣) السُّمَّاطَانُ: الصَّقَّان.

(٤) الخطل: السخف.

[الإطالة والإيجاز]

وقد مدحوا الإطالة في مكانها، كما مدحوا الإيجاز في مكانه. قال أبو داود [ابن جرير] في خطباء إيراد:

يَرْمُونُ بِالْخُطْبِ الطَّوَالِ، وَتَارَةً وَحْيَ الْمَلَا حِظٍ خِيفَةَ الرُّقْبَاءِ^(١)
قال أبو وَجْزَةَ السُّعْدِي^(٢) يصف كلام رجل:

يَكْفِي قَلِيلُ كَلَامِهِ، وَكَثِيرُهُ ثَبَتَ، إِذَا طَالَ النَّضَالُ، مُصِيبٌ^(٣)
وأشدد أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد^(٤) ولم يسمّ قائله، وهو مؤلّد ولم ينقصه توليده من حظّ القديم شيئاً:

طَيِّبٌ بِسَدَاءِ فُتُونِ الْكَلَا
فَإِنْ هُوَ أَطْنَبَ فِي خُطْبَةٍ
وَأَنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ
وَقَالَ آخِرُ يَصِفُ خُطْبِيًّا:

فَإِذَا تَكَلَّمْتَ خِلْتَهُ مُتَكَلِّمًا
بِجَمِيعِ عِلَّةِ أَلْسِنِ الْخُطَبَاءِ
فَكَأَنَّ آدَمَ كَانَ عَلَّمَهُ الَّذِي
قَدْ كَانَ عَلَّمَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ

وكان أبو داود يقول: تلخيص المعاني رقيق، والاستعانة بالغريب عجز، والتشديق في

(١) وحي الملاحظ: إشارة العمون.

(٢) هو أبو وجزة، يزيد بن عبيد، من بني سعد بن هوازن، أظار النبي ﷺ: شاعر مجيد، وهو أول من شجّب بعمجوز. توفي بالمدينة نحو ١٣٠ هـ / ٧٤٨ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٩١/٢).

(٣) ثبت: مثبت.

(٤) هو أبو العباس، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان الأزدي، المعروف بالمبرّد. أديب، نحوي، لغوي، إخباري، نسابة. ولد بالبصرة، وتصدّر للاشتغال ببغداد، وتوفي فيها سنة ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٣/ ٣٨٠؛ عمر كحلّة، معجم المؤلفين: ١١٤/١٢).

(٥) الهنّدر: سقط الكلام، الذي لا يُتّى به، وقد هنّدر كلامه هنّداً: كثر في الخطأ والباطل.

(٦) المنزّر: المقلّ.

الإعراب نَقَصُ، والنظرُ في عيون الناس عِيٌّ، ومَسُّ اللحية هُلْكٌ، والخروجُ عما بُني عليه الكلام إسهاب.

وقال بعضهم يهجو رجلاً بالعي:

مَلِيءٌ يَبْهَرُ والتَفَاتٍ وَسَعْلَةٌ وَمَسْحَةٌ عُثُونٍ وَقَتْلُ الْأَصْبَعِ^(١)

العتابي يصف الرجل البليغ

ووصف العتّابي^(٢) رجلاً بليغاً فقال: كان يُظْهِرُ ما غَمَضَ من الحِجَّةِ، ويصوِّرُ الباطلَ في صورةِ الحقِّ، ويُفْهِمُكَ الحاجةَ من غيرِ إعادةٍ ولا استعانة. قيل له: وما الاستِئانة؟ قال: يقول عند مقاطع كلامه يا هناة، واسْمَعْ، وفَهِمْتُ! وما أشبه ذلك. وهذا من أَمَارَاتِ الْعَجْزِ، ودلائلِ الحَصَرِ! وإنما ينقطعُ عليه كلامه فيحاولُ وَضْلَهُ بهذا، فيكون أشدَّ لِنَقْطَاعِهِ.

عدة الخطابة عند أبي داود

وكان أبو داود يقول: رَأْسُ الْخَطَابَةِ الطُّبْعُ، وَعَمُودُهَا الثَّرْبَةُ، وَجَنَاحَاهَا رِوَايَةُ الْكَلَامِ، وَحَلْيُهَا الْإِعْرَابُ، وَبَهَائُهَا تَخْيِيرُ اللَّفْظِ؛ والمحبةُ مقرونةٌ بقلّةِ الاستِكرَاهِ.

منزلة اللفظ من المعنى عند الجاحظ

وقال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: قال بعضُ جَهَابَةِ الْأَلْفَاظِ، وَنُقَادِ الْمَعَانِي: المعاني القائمةُ في صدور الناس، المختلجة في نفوسهم، والمتصورة في أذهانهم المتصلة بخواطيرهم، والحادثة عن فكرهم، مستورةٌ خَفِيَّةٌ، وبعيدةٌ وحشية، ومحجوبةٌ مكنونة، وموجودةٌ في معنى معدومة، لا يعرفُ الإنسانُ ضميرَ صاحبه، ولا حاجةَ أخيه وخليطه، ولا معنى شريكه والمعاون له على أمره، وعلى ما لا يبلغه من حاجات نفسه إلا بغيره، وإنما يحيي تلك المعاني ذكرهم لها، وإخبارهم عنها، واستعمالهم إياها.

وهذه الخصالُ هي التي تُقَرِّبُهَا من الفهم، وتُجَلِّيْهَا للعقل، وتجعل الخفي منها ظاهراً.

(١) البهر: تابع النفس وانقطاعه مع الإعياء. والعُثُون: اللحية.

(٢) هو أبو عمرو، كلثوم بن عمرو بن أيوب العتّابي: شاعر، مترسل، بليغ، مقدم في الرواية والخطابة، من أهل قسرين. قدم بغداد، ومدح الرشيد، وانقطع إلى البرامكة. من آثاره: «الآداب»، و«الألفاظ»، و«فنون الحكم»، وغيرها. توفي سنة ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٦٠؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٠٦/١٣).

والغائب شاهداً، والبعيد قريباً. وهي التي تلخص الملتبس، وتحل المنعقد، وتجعل المهمل مُقَيِّداً، والمقيد مطلقاً، والمجهول معروفاً، والوَخْشِيَّ مألُوفاً، [والغفل موسوماً^(١)]، والموسوم معلوماً؛ وعلى قَدَرِ وضوح الدلالة، وصواب الإشارة، وحُسْنِ الاختصار، ودقة المدخل، يكون ظهور المعنى. وكلما كانت الدلالة أَوْضَحَ وأفصحَ، وكانت الإشارة آتِيَةً وأَنُورَ، كانت أنفع وأنجع في البيان. والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هو اليبين الذي سمعت الله يَمْدَحُه، وَيَدْعُو إِلَيْه، وَيَحْتُ عَلَيْهِ؛ بذلك نطق القرآن، وبذلك تفاخرت العرب، وتفاضلت أصناف المعجم.

البيان عند الجاحظ

والبيان: اسمٌ لكل شيء كَشَفَ لك عن قناع المعنى، وَهَتَكَ لك الحُجُبَ دون الضمير، حتى يُفْضِيَ السامعُ إلى حقيقته، ويهجم على محصله، كائناً ما كان ذلك اليبين، ومن أي جنس كان ذلك الدليل؛ لأنَّ مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائلُ والسامع إنما هو الفهم والإفهام؛ فبأي شيء بَلَغْتَ الإفهامَ وأوضحتَ عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضع.

الدلالات على المعاني

ثم اعلَمْ - حَفِظَكَ اللَّهُ! - أَنَّ حُكْمَ المعاني خِلَافَ حُكْمِ الألفاظ؛ لأنَّ المعاني مبسوطة إلى غير غاية، وأسماء المعاني محصورة معدودة، وَمُحْصَلَةٌ محدودة.

وجميعُ أَصْنَافِ الدلالات على المعاني من لَفْظٍ أو غيره خمسةُ أشياء لا تنقص ولا تزيد: أولها اللَّفْظُ، ثم الإشارة، ثم العُقْدُ، ثم الخطُّ، ثم الحال التي تسمى نُصْبَةً. والنُّصْبَةُ هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف، ولا تَقْصُرُ عن تلك الدلالات.

ولكل واحدةٍ من هذه الدلائل الخمسة صورةٌ باثنة^(٢) من صورةٍ صاحبِتها، وَحِلْيَةٍ مخالفةٌ أختها؛ وهي التي تكشف لك عن أَعْيَانِ المعاني في الجملة، وعن حقائقها في التفسير، وعن أجناسها وأقدارها، وعن خاصَّها وعامَّها، وعن طبقاتها في السارِّ والضارِّ. وعمَّا يكون منها لَعْواً بَهْرَجاً^(٣)، وساقطاً مُطَرَحاً.

(١) الغفل: الذي لا علامة له، والموسوم: ذو العلامة، من الوسم.

(٢) صورة باثنة: متميزة، يظهر فرق ما بينها وبين صاحبِتها.

(٣) بهرج: رديء.

وفي نحو قول أبي عثمان «إِنَّ المعاني غير مقصورة ولا محصورة» يقول أبو تمام الطائي لأبي دُلَف القاسم بن عيسى العجلي^(١):

وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْتَنَهُ مَا قَرَّتْ حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ^(٢)
وَلَكِنَّهُ فَيَضُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَّتْ سَحَابٌ مِنْهُ أُغْقِبَتْ سَحَابِ

كما أشار إلى قول أوس بن حجر الأسدي^(٣):

أَقُولُ بِمَا صَبَّتَ عَلَيَّ غَمَامَتِي وَجُهِلِي فِي حَبْلِ الْعَشِيرَةِ أَحْطَبُ^(٤)

* * *

فضل اللسان

وقال بعضُ البلغاء: في اللسان عشرُ خصالٍ محمودة، أداةٌ يظهر بها البيان، وشاهدٌ يخبر عن الضمير، وحاكمٌ يفصل الخطاب، وواعظٌ ينهى عن القبيح، وناطقٌ يرُدُّ الجواب، وشافعٌ تُدْرِك به الحاجة، وواصفٌ تُعْرَف به الأشياء، ومُعْرِبٌ يُشْكِر به الإحسان، ومُعَزٌّ تذهب به الأحزان، وحامدٌ يُذهِب الضغينة ومُؤَنِّقٌ يلهي الأسماع^(٥).

صلة اللفظ بالمعنى عند ابن المعتز

وقال أبو العباس بن المعتز: لحظة القلب أسرعُ خطرةً من لحظة العين، وأبعدُ مَجَازاً، وهي الغائصة في أعماق أودية الفكر، والمتأملُ لوجوه العواقب، والجامعة بين ما غاب وحَضَرَ. والميزانُ الشاهدُ على ما نَفَعَ وَضَرَ، والقلبُ كالمُثْلِي للكلام على اللسان إذا نطق، واليد إذا كتبت، والعقل يكسو المعاني وَشِي الكلام في قلبه، ثم يَئِدُّهَا بِالْفَافِ كَوَاسٍ في أحسن زينة، والجاهلُ يستعجلُ بظهار المعاني قبل العناية بتزيين معارضها، واستكمال محاسنها.

(١) أبو تمام، الديوان: ١٥١/١.

(٢) قُرَّتْ: جمعت، من قرى الماء في الحوض إذا جمعه.

(٣) لعله أراد أوس بن حجر بن مالك التميمي، وهو من كبار شعراء الجاهلية، وفي نسبه خلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى. كان كثير الأسفار، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة. عَمَر طويلاً، ولم يدرك الإسلام، وكان غزلاً مغرمًا بالنساء. توفي ٢٠ هـ/ ٦٢٠ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١٣١/١).

(٤) يحطب في حبل العشيرة: أي يستعين بها كما يستعين الحاطب بالحبل. واليت في ديوانه. ص ٧.

(٥) هذه إحدى عشرة خصلة، وليست عشراً.

البيان عند جعفر بن يحيى البرمكي

وقيل لجعفر بن يحيى البرمكي: ما البيان؟ قال: أن يكون الاسم يحيط بمعناك. ويتكشف عن مغزائك، ويخرجه من الشركة، ولا يستعان عليه بالفكر، ويكون سليماً من التكلف، بعيداً من الصنعة، بريئاً من التعقيد، غنياً عن التأويل.

سهل بن هارون يصف بلاغة جعفر بن يحيى البرمكي

وذكر سهل بن هارون^(١) - وقيل ثمامة بن أشرس - جعفر بن يحيى قال: قد جمعت في كلامه وبلاغته الهدى والتمهل^(٢) والجزالة والحلاوة، وكان يهتم إهتماماً يثنيه عن الإعادة للكلام. ولو كان يستغني مستغني عن الإشارة بمنطقه لاستغني عنها جعفر. كما استغني عن الإعادة فإنه لا يتحسس ولا يتوقف في منطقته ولا يتلجلج^(٣)، ولا يسئل، ولا يترقب لفظاً قد استدعاه من بعد، ولا يتلمس معنى قد عصاه بعد طلبه له.

* * *

بشار بن برد يذكر أسباب تفوقه على أهل عصره

وقيل لبشار بن برد^(٤): سيم فقت أهل عمرك، وسبقت أهل عصرك، في حسن معاني الشعر، وتهذيب ألفاظه؟ فقال: لأنني لم أقبل كل ما تورده علي قريحتي، ويتأجيني به طبعي، ويبعثه فكري، ونظرت إلى مغارس الفطن، ومعادن الحقائق، ولطائف التشبيهات، فسرت إليها بفهم جيد، وغريزة قوية، فأحكمت سبرها، وانتقيت حرها، وكشفت عن حقائقها، واحترزت من متكلفتها ولا والله ما ملك قيادي قط الإعجاب بشيء مما آتي به.

(١) هو أبو عمرو، سهل بن هارون، الفارسي، الدستمياني: أديب، كاتب، شاعر، حكيم. اتصل بخدمة المأمون العباسي، وتولى خزانة الحكمة. توفي سنة ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م. من آثاره: «ديوان الرسائل»، و«كتاب النمر والثعلب»، و«تدبير الملك والسياسة»، وغيرها. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٢٨٦/٤).

(٢) الهدى: السرعة.

(٣) اللجلجة: ثقل اللسان، ونقص الكلام، وآلاً يخرج بعضه في أثر بعض.

(٤) هو أبو معاذ، بشار بن برد العقيلي بالولاء: شاعر مشهور، قيل: إنه أشهر المولدين على الإطلاق. أصله من طخارستان، ونشأ بالبصرة، وقدم بغداد، وحضر مجالس الخلفاء، وكان صريخاً، حسن الصوت، جيد الخطابة. اتهم بالزندقة، فقتل سنة ١٦٧ هـ / ٧٨٤ م، ودفن بالبصرة. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢١؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١١٢/٧).

وكان بشار بن برد خطيباً، شاعراً، راجزاً، سجعاً، صاحب مشور ومزدوج، ويلقب بالمرعئ لقوله^(١):

مَنْ لِيْطْبِي مُرْعَيْ
سَاحِرِ الطَّرْفِ وَالنَّظَرِ^(٢)
قَالَ لِي لَنْ تَسَالَنِي
قُلْتُ أَوْ يَغْلِبَ الْقَدَرُ^(٣)

وليس هذا موضع استقصاء ذكره، واختيار شعره، وسأستقبل ذلك إن شاء الله.

[وصية أبي تمام للبحري]

وقال الوليد بن عبيد البَحْرِي: كُنْتُ فِي حَدَاتِي أُرُومَ الشَّعْرِ، وَكُنْتُ أَرْجِعُ فِيهِ إِلَى طَبْعٍ، وَلَمْ أَكُنْ أَتَفِ عَلَى تَسْهِيلِ مَأْخِذِهِ، وَوَجْهٍ اقْتِضَابِهِ، حَتَّى قَصَدْتُ أَبَا تَمَامٍ، وَانْقَطَعَتْ فِيهِ إِلَيْهِ، وَاتَّكَلْتُ فِي تَعْرِيفِهِ عَلَيْهِ؛ فَكَانَ أَوَّلُ مَا قَالَ لِي: يَا أَبَا عُبَادَةَ؛ تَخَيَّرَ الْأَوْقَاتَ وَأَنْتَ قَلِيلُ الْهَمُومِ، صِفَرٌ مِنَ الْغُمُومِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَادَةَ جَرَتْ فِي الْأَوْقَاتِ أَنْ يَقْصِدَ الْإِنْسَانُ لِتَأْلِيفِ شَيْءٍ أَوْ حِفْظِهِ فِي وَقْتِ السَّحَرِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ النَّفْسَ قَدْ أَخَذَتْ حَظَّهَا مِنَ الرَّاحَةِ، وَقَسَطَهَا مِنَ النَّوْمِ، وَإِنْ أَرَدْتَ التَّشْيِيبَ فَاجْعَلِ اللَّفْظَ رَشِيقاً، وَالْمَعْنَى رَقِيقاً، وَأَكْثِرْ فِيهِ مِنْ بَيَانِ الصَّبَابَةِ، وَتَوَجَّعِ الْكَاتِبَةَ، وَقَلِّقِ الْأَشْوَاقَ، وَلَوَّعَةِ الْفِرَاقَ، فَإِذَا أَخَذْتَ فِي مَدِيحِ سَيِّدٍ ذِي أَيَادٍ فَاشْهَرِ مَنَاقِبَهُ، وَأَظْهَرِ مَنَاسِبَهُ، وَأَبِنْ مَعَالِمَهُ، وَشَرَفِ مَقَامَهُ، وَنَضَّدِ الْمَعَانِي^(٤)، وَاحْذَرِ الْمَجْهُولَ مِنْهَا، وَإِيَّاكَ أَنْ تَشِينَ شِعْرَكَ بِالْأَلْفَاظِ الرَّدِيئَةِ، وَلَتَكُنْ كَأَنَّكَ خِيَّاطٌ يَقْطَعُ الثِّيَابَ عَلَى مَقَادِيرِ الْأَجْسَادِ. وَإِذَا عَارَضَكَ الضُّجْرُ فَأَرِخْ نَفْسَكَ، وَلَا تَعْمَلْ شِعْرَكَ إِلَّا وَأَنْتَ فَارِغٌ الْقَلْبِ، وَاجْعَلْ شَهَوَتَكَ لِقَوْلِ الشَّعْرِ الذَّرِيعَةَ^(٥) إِلَى حَسَنِ نَظْمِهِ؛ فَإِنَّ الشَّهْوَةَ نَعْمُ الْمَعِينِ. وَجَمَلَةُ الْحَالِ أَنْ تَعْتَبِرَ شِعْرَكَ بِمَا سَلَفَ مِنْ شِعْرِ الْمَاضِينَ، فَمَا اسْتَحْسَنَ الْعُلَمَاءُ فَاقْصِدْهُ، وَمَا تَرَكَهُ فَاجْتَنِبْهُ، تَرَشَّدْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

قال: فأعملت نفسي فيما قال فوفقت على السياسة.

- (١) بشار بن برد، الديوان: ٥٩/٤.
- (٢) المرعئ. لاسن الرعئة، وهو القرط. والطرف: العين. وفي الديوان: «قال لي ريم مرعئ».
- (٣) والريم: الطيبي.
- (٤) في الديوان: «نست والله نايلي».
- (٥) ضد: من التنزيد، وهو ضم الشيء إلى الشيء.
- (٥) الذريعة: الوسيلة.

وصف البليغ

وقالوا: البليغ مَنْ يَحْكُمُ الْكَلَامَ عَلَى حَسَبِ الْأَمَانِيِّ، وَيَخِيطُ الْأَلْفَاظَ عَلَى قُدُورِ الْمَعَانِيِّ.

بعض مزايا الليل للحاتمي

ولذكر الطائي الليل، ذكر بعض أهل العصر - وهو أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي^(١) - الليل فقال: فِيهِ تَجَمُّ الْأَذْهَانُ^(٢)، وَتَنْقَطِعُ الْأَشْغَالُ، وَيَصْحُ النَّظَرُ، وَتَوَلَّفَ الْحِكْمَةُ، وَتَدَّرَ الْخَوَاطِرُ، وَيَتَّسِعُ مَجَالُ الْقَلْبِ، وَاللَّيْلُ أَضْوَأُ فِي مَذَاهِبِ الْفِكْرِ، وَأَخْفَى لِعَمَلِ الْبِرِّ، وَأَعُونُ عَلَى صَدَقَةِ السَّرِّ، وَأَصْحُ لَتَلَاوَةِ الذِّكْرِ، وَتُدَبِّرُو الْأُمُورَ يَخْتَارُونَ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ، فِيمَا لَمْ تَصِفْ فِيهِ الْأَنَاءُ لِرِيَاضَةِ التَّلْبِيرِ وَسِيَاسَةِ التَّقْدِيرِ، فِي دَفْعِ الْمَدَمِّ، وَإِمْضَاءِ الْمَهْمِ، وَإِنْشَاءِ الْكُتُبِ، وَتَصْحِيحِ الْمَعَانِيِّ، وَتَقْوِيمِ الْمَبَانِي، وَإِظْهَارِ الْحُجَجِ، وَإِبْصَاحِ الْمُنْهَجِ، وَإِصَابَةِ نَظْمِ الْكَلَامِ، وَتَقْرِيهِ مِنَ الْأَفْهَامِ.

وقال بعض رؤساء الكُتَّاب: لَيْسَ الْكِتَابُ فِي كُلِّ وَقْتٍ عَلَى غَيْرِ نَسْخَةٍ لَمْ تُحَرَّرْ بِصَوَابٍ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ أَوْلَى بِالْأَنَاءِ وَالرَّوْيَةِ مِنْ كَاتِبٍ يَعْزِضُ عَقْلَهُ، وَيَنْشُرُ بِلَاغَتِهِ؛ فَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَعْمَلَ النِّسْخَ وَيَرْوِيهَا، وَيَقْبَلَ عَفْوَ الْقَرِيحَةِ وَلَا يَسْتَكْرِهَهَا، وَيَعْمَلُ عَلَى أَنْ جَمِيعَ النَّاسِ أَعْدَاءُ لَهُ، عَارِفُونَ بِكِتَابِهِ، مُتَقَدِّمُونَ عَلَيْهِ، مُتَفَرِّغُونَ إِلَيْهِ.

فصل الرويَّة والأناة

وقال آخر: إِنَّ لِبَتْدَاءِ الْكَلَامِ فِتْنَةً تَرُوقُ، وَجِدَّةً تَعْجِبُ، فَإِذَا سَكُنَتِ الْقَرِيحَةُ، وَعَدَلَ التَّائُلُّ، وَصَفَّتِ النَّفْسُ، فَلْيَعِدْ النَّظَرَ، وَلْيَكُنْ فَرَحُهُ بِإِحْسَانِهِ، مَسَاوِيًا لِنُغْمِهِ بِإِسَاءَتِهِ؛ فَقَدْ قَالَتِ الْخَوَارِجُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ الرَّاسِي: نَبَايَعُكَ السَّاعَةَ فَقَدْ رَأَيْنَا ذَلِكَ، فَقَالَ: دَعُوا الرَّأْيَ حَتَّى يَبْلُغَ أُنَاتُهُ، فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الرَّأْيِ الْفَطِيرِ، وَالْكَلَامِ الْقَضِيبِ^(٣).

(١) هو أبو علي، محمد بن الحسن المظفر الكاتب اللغوي البغدادي، المعروف بالحاتمي. اتصل بسيف الدولة، ونال عنده حظوة. والتقى المتني ببغداد، وناظره في معاني شعره، وكان يجمع بين البلاغة في النثر، والبراعة في الشعر. توفي سنة ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م. من آثاره: «حلية المحاضرة»، و«كتاب الشراب»، و«مختصر العربية»، و«الرسالة الحاتمية»، وغيرها. (فروح، تاريخ الأدب العربي: ٥٦٩/٢).

(٢) تجمُّ: تستريح.

(٣) الرأي الفطير: الذي لم ينضج. والكلام القضيب: المرتجل.

وقال معاوية بن أبي سفيان رحمه الله لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ: ما عندك في كذا وكذا؟ فقال: أريد أن أَصْقِلَ عَقْلِي بِنُومَةِ الْقَائِلَةِ^(١)، ثم أروح فأقول بعد ما عندي.

قال الشاعر:

إِنَّ الْحَدِيثَ تَغَرُّ الْقَوْمِ جَلَوْتُهُ حَتَّى يُغَيِّرَهُ بِالْوَزْنِ مِضْمَارُ^(٢)
فَعِنْدَ ذَلِكَ تَسْتَكْفِي بِإِلَاحَتِهِ أَوْ يَسْتَمِرُّ بِهِ عِيٌّ وَكَثْرَارُ

وقالوا: كل مُجَرِّ بِالْخَلَاءِ يُسَرُّ^(٣)، وقال أبو الطيب المتنبي^(٤):

وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِ طَلَبَ الطَّغْنِ وَخَدَهُ وَالْزَالَا

* * *

تخير ابن المقفع ما يرد عليه من الكلام

وكان قلم ابن المقفّع يَفُكُّ كثيراً، فقليل له في ذلك، فقال: إن الكلام يَزِدُّجُمُ في صدري، فيقف قلmi ليتخير.

يغتفر في المخاطبة ما لا يغتفر في المكاتبه

وقالوا: الْكِتَابُ يُتَصَفَّحُ أَكْثَرُ مما يُتَصَفَّحُ الْخُطَابُ؛ لأنَّ الْكَاتِبَ مُتَخَيِّرٌ، وَالْمُخَاطَبَ مُضْطَرٌّ، وَمَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ كِتَابَكَ فَلَيْسَ يَعْلَمُ أَلَسَّرَعْتَ فِيهِ أَمْ أَبْطَأْتَ؛ وَإِنَّمَا يَنْظُرُ أَلْخَطَأْتَ أَمْ أَصَبْتَ؛ فَبِطَأُوكَ غَيْرُ قَادِحٍ فِي إِصَابَتِكَ، كَمَا إِنْ إِسْرَاعَكَ غَيْرُ مُغْطٍ عَلَى غَلْطِكَ.

ما يجب في النسخ

ووصف بعضُ الْكِتَابِ النَّسْخَ فقال: ينبغي أَنْ يَصَحِّبَهَا الْفَكْرُ إِلَى اسْتِقْرَارِهَا، ثُمَّ تُسَبَّرَ^(٥) بِإِعَادَةِ النَّظَرِ فِيهَا بَعْدَ اخْتِيَارِهَا، وَيُوسَّعَ بَيْنَ سَطُورِهَا، ثُمَّ تُحَرَّرَ عَلَى ثِقَةٍ بِصَحَّتِهَا، وَتَتَأَمَّلُ بَعْدَ التَّحْرِيرِ حَرْفًا حَرْفًا إِلَى آخِرِهَا.

(١) نومة القائلة: نومة الظهيرة.

(٢) الجلو: الزمة.

(٣) يريد: أن الذي يجري فرسه بالخلاء يُسَرُّ بظفره، حيث لا مُتَاضِلُ لَهُ وَلَا مُبَارٍ، وهو مثل في التهكم.

(٤) المتنبي، الديوان: ٢/ ٢٠٠.

(٥) تُسَبَّرُ: أي تُرَاجَعُ، ويُعاد النظر فيها حتى تخلو من الأخطاء والشوائب، ويُضاف إليها ما قد أغفل ذكره.

فقد كتب المأمون مُصَحَّفًا اجْتَمَعَ عليه؛ فكان أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحِيمِ، فأغفلوا الرحمن؛ لأنَّ العينَ لا تُعتبرُ ذلك؛ ثقة أنه لا يُغلَطُ فيه، حتى فَطِنَ المأمون له.

وقال محمد بن عبد الملك الزيات للحسن بن وهب: حرَّر هذه النسخة ويكرِّ بها، فَتَصَبَّحَ الحسن^(١) فقال له: لم تصبَّحت؟ قال: حتى تصفَّحت!

وقال أحمد بن إسماعيل بطاحَة: كان بعض العلماء الأغبياء ينظر في نسخِه بعد نفوذ كُتِبِه، فقال بعض الكتاب:

مُسْتَلَبُ اللَّبِّ غَوِيُّ الشَّبَابِ عَذْبُهُ الْهَجْرُ أَشَدُّ الْعَذَابِ
يُؤْمَلُ الصَّبْرُ وَأَتَى لَهُ بِهِ وَقَدْ مُكِّنَ مِنْهُ النَّصَابِ
كَناظرٍ في نَسْخَةٍ يَبْتَغِي إِصْلَاحَهَا بَعْدَ نُفُوذِ الْكِتَابِ

أوصاف بليغة في البلاغات

على أسنة أقوام من أهل الصناعات

قال بعضُ من وَلَدَ عقائل هذا المنثور، وألَّفَ فواصل هذه الشُّدُور^(٢): تَجَمَّع قوم من أهل الصناعات، فوصفوا بلاغاتِهم، من طريق صناعاتهم:

فقال الجوهرى: أَحْسَنُ الكلامِ نِظاماً ما ثَقَبَتْ يَدُ الفِكرَةِ، ونَظَمَتْهُ الْفِطْنَةُ، وَوَصَلَ جَوْهَرُ مَعَانِيهِ فِي سُمُوطِ^(٣) أَلْفَاظِهِ، فاحتملته نحورُ الرواة.

وقال العطَّار: أَطْيَبُ الكلامِ ما عُمِجَنَ عَنَبَرُ أَلْفَاظِهِ بِمِمْسِكَ مَعَانِيهِ، ففاح نَسِيمُ نَشَقِهِ، ووسطعت رائحة عَبِقِهِ، فتملَّقَ به الرُّوَاةُ، وتعمَّطَتْ به السُّرَاةُ.

وقال الصانع: خَيْرُ الكلامِ ما أَحْمَيْتَهُ بِكَبِيرِ الْفِكرِ^(٤)، وَسَبَكْتَهُ بِمَشَاعِلِ النَّظَرِ، وَخَلَّصْتَهُ مِنْ خَبَثِ الْإِطْنَابِ، فبرز بروزُ الإبريزِ^(٥)، في معنى وَجيز.

(١) تَصَبَّحَ: تأخر عن الحضور صباحاً.

(٢) اشْدُور: جمع شدر، وهو فتات الذهب.

(٣) السُمُوط: جمع سمط، وهو خيط النظم.

(٤) الْكَبِيرُ: منقحة الحداد.

(٥) الإبريز: الذهب الخالص.

وقال الصَّيرفي^(١): خَيْرُ الكلام ما نَقَدْتُهُ يَدُ البَصِيرَةِ، وَجَلَّتْهُ عَيْنُ الرُّوِيَّةِ، وَوَزَنَتْهُ بِمِيقَارِ الفَصَاحَةِ، فَلَا نَظَرَ يُزَيِّقُهُ^(٢)، وَلَا سَمَاعَ يُبْهَرِجُهُ^(٣).

وقال الحدَّاد: أَحْسَنُ الكلام ما نَصَبْتَ عَلَيْهِ مِثْقَلَ القَرِيحَةِ، وَأَشْعَلْتَ عَلَيْهِ نَارَ البَصِيرَةِ، ثُمَّ أَخْرَجْتَهُ مِنْ فَمِ^(٤) الإِفْحَامِ، وَرَفَّقْتَهُ بِفِطْيَسِ الإِفْهَامِ^(٥).

وقال النُّجَّار: خَيْرُ الكلام ما أَحْكَمْتَ نَجَرَ معناه بِقُدُومِ التَّقْدِيرِ، وَنَشَرْتَهُ بِمِنْشَارِ التَّدْبِيرِ، فَصَارَ بَاباً لَيْتَ الْبَيَانِ، وَعَارِضَةً لِسَقْفِ اللِّسَانِ.

وقال النَّجَّاد: أَحْسَنُ الكلام ما لَطَقْتَ رَقَارِفَ أَلْفَاظِهِ^(٦)، وَحَسَنْتَ مَطَارِحَ معانيه، فَتَنَزَّهْتَ فِي زُرَابِيٍّ مُحَاسِنِهِ عَيْنُ النَّاطِرِينَ^(٧)، وَأَصَاخَتْ لِنِمَارِقِ^(٨) بَهْجَتِهِ آذَانُ السَّامِعِينَ.

وقال المَاتِح: أَبَيَّنَ الكلام ما عُلِقَتْ وَدَمٌ^(٩) أَلْفَاظِهِ بِكِرَةِ معانيه، ثُمَّ أَرْسَلْتَهُ فِي قَلْبِ^(١٠) الْفِطَنِ فَمَتَحَتْ بِهِ سَقَاءَ يَكْشِفُ الشُّبُهَاتِ، وَاسْتَنْبَطَتْ بِهِ مَعْنَى يَرُوى مِنْ ظُلْمِ الْمَشْكَلَاتِ.

وقال الْخِيَّاط: الْبَلَاغَةُ قَمِيصٌ؛ فَجَرَّبَانَهُ الْبَيَانُ^(١١)، وَجَيَّيْهُ الْمَعْرِفَةُ، وَكَمَّاهُ الْوَجَازَةُ، وَدَخَّارِيصَهُ الْإِفْهَامُ^(١٢)، وَدُرُوزُهُ الْحَلَاوَةُ^(١٣)، وَلَا بَسَّ جَسَدَهُ الْفَلْظُ، وَرُوحَهُ الْمَعْنَى.

- (١) الصَّيرْفِي والصَّرَاف والصَّيرَفُ: النَّقْدُ الَّذِي يَدُلُّ نَقْدًا بِنَقْدٍ، وَالْجَمْعُ: صِيَارِفَةٌ وَصِيرِيفٌ.
- (١٢) زَافُ الدَّرَاهِمِ وَزَيْفُهَا: حَكْمٌ بِرِفَاءَتِهَا.
- (٣) يَبْهَرِجُهُ: يَحْكُمُ بِأَنَّهُ بِهَرَجٍ، وَالْبَهْرَجُ: الْبَاطِلُ الرَّدِيءُ.
- (٤) فَحَمَ فُلَانٌ فَحْمًا وَفُحُومًا: سَكَتَ وَعَجَزَ عَنِ الْجَوَابِ، وَأَفْحَمَ الْخَصْمَ إِفْحَامًا: أَسْكَنَهُ بِالْحُجَّةِ.
- (٥) الْفِطْيَسُ: الْمَطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ، أَوْ أَدَاةُ كَالْمَطْرَقَةِ لَتَكْسِيرِ الْحِجَارَةِ.
- (٦) الرِّقَارِفُ: جَمْعُ الرِّفْرِفِ، وَهُوَ الْبَسَاطَةُ، وَالسَّرَفُ، وَالْوَسَائِدُ يَتَكَأ عَلَيْهَا، قَالَ نَعَالِي: «مُسْكِينٌ عَلَى رَفْرِفٍ خَضِرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حَسَنٍ» (سُورَةُ الرَّحْمَنِ، آيَةُ ٧٦)، أَيُّ: عَلَى وَسَائِدٍ وَنِمَارِقٍ.
- (٧) الزُّرَابِيُّ: جَمْعُ زُرَيْبَةٍ: الْوَسَادَةُ تُسَبَطُ لِلْجُلُوسِ عَلَيْهَا.
- (٨) انْمَارِقٌ: جَمْعُ النَّمْرِقِ: الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ يَتَكَأ عَلَيْهَا. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: «وَتَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ» وَزُرَابِيٍّ مَبْنُوتَةٌ (سُورَةُ الْغَاشِيَةِ، آيَةُ ١٦).
- (٩) الْوَدَمُ: السَّيْرُ بَيْنَ آذَانِ الدُّلُوعِ وَعَرَاقِيهَا تُشَدُّ بِهَا، وَقَدْ أَوْدَمَ السَّقَاءُ: شَدَّهُ بِالْوَدَمَةِ.
- (١٠) الْقَلْبُ: الْبَثْرُ.
- (١١) الْجَرَبَانُ: الطُّوقُ.
- (١٢) الدَّخَارِيصُ: فَتَحَاتِ الْأَزْوَارِ.
- (١٣) الدَّرُوزُ: الْأَطْرَافُ الرَّاقِقَةُ.

وقال الصَّبَّاحُ: أحسن الكلام ما لم تَنْصُرْ بهجة إيجازه^(١)، ولم تكشف صبغة إعجازه، قد صَقَلَتْهُ يَدُ الرُّوِيَّةِ من كُمُود الإشكال^(٢)، فَرَأَعَ كَوَاعِبَ الآدابِ، وَأَلْفَ عَدَارَى الْأَلْبَابِ
وقال الحائِكُ: أحسن الكلام ما اتَّصَلَتْ لُحْمَةُ أَلْفَاظِهِ بِسَدَى مَعَانِيهِ^(٣) فخرج مُقَوِّفٌ مُنِيرًا^(٤)، وَمُوشَى مُجَبِّراً^(٥).

وقال البَرَّازُ^(٦): أحسن الكلام ما صَدَقَ رَقْمُ أَلْفَاظِهِ، وَحَسُنَ نَشْرُ مَعَانِيهِ فلم يَسْتَعِجْ عَنْكَ نَشْرٌ، ولم يَسْتَبْهِمِ عَلَيْكَ طَيٌّ^(٧).

وقال الرَّائِضُ: خير الكلام ما لم يخرج عن حَدِّ التَّخْلِيعِ^(٨)، إلى منزلة التَّقْرِيبِ^(٩) إلا بعد الرياضة، وكان كالمُهَرِّ الذي أطمع أَوَّلَ رياضته في تمام ثقافته.

وقال الجمَّالُ: البليغ من أَخَذَ بِخِطَامِ كَلَامِهِ، فَأَنَاخَهُ فِي مَبْرَكِ الْمَعْنَى، ثم جعل الاختصار له عِقَالاً، والإيجاز له مَجَالاً، فلم يَنْدَ عن الآذان، ولم يَشْذَ عن الأذهان.

وقال الْمُخَشِّتُ: خير الكلام ما تَكَسَّرَتْ أَطْرَافُهُ، وَتَشَّتْ أَعْطَافُهُ، وكان لفظه حُلَّةً، ومعناه حِلْيَةً.

وقال الْخَمَّارُ: أبلغ الكلام ما طَبَخَتْهُ مَرَاجِلُ الْعِلْمِ، وَصَفَّاهُ رَأُوقُ الْفَهْمِ، وَضَمَّتْهُ دِنَانُ الْحِكْمَةِ، فتمشَّت في المفاصل عُدُوبَتُهُ، وفي الأفكار رِقَّتُهُ، وفي العقول حَدَّتُهُ.

- (١) لم تنص: لم تُنَجَّ.
- (٢) كمد القصار الثوب كمدًا وكُمُودًا: دَقَّهُ، فهو كَمَادٌ، وَكَمِدَ الثوبُ: أخلق وتغيَّرَ لونه.
- (٣) اللحمة والسدى: ما يُسدى به الثوب ويلحم.
- (٤) ثوب مُقَوِّفٌ: رقيقٌ مُوشَى مُخَطَّطٌ. وثوب مُنِيرٌ: نُسِجَ على نيرين، والنير: هذب الثوب، ورقمه، ورسمه، ولحمته، والخيط مع القصب وهي ملفوفة عليه.
- (٥) وَشَى فلان الثوب وَشْيًا وَشِيَّةً: نَمَمَهُ وَنَقَشَهُ وَحَسَنَهُ. وثوب مُجَبِّرٌ: مُزِينٌ، وقد جبر الرُّدَّ حَبْرًا: وَشَاهُ وَزَيَّاهُ.
- (٦) الْبَرَّازُ: بائع البَرِّ: الثياب.
- (٧) الطيُّ «اللف» والنشر: هما أن تَلَفَّ بين شيئين في الذكر، ثم تتبعهما كلاماً مشتملاً على متعلق واحد وبآخر من غير تعيين، ثقةً بأن السامع يردُّ كُلًّا منهما إلى ما هو له. (السكاكي، مفتاح العلوم؛ ٤٢٥؛ ابن حجة الحموي، خزانة الأدب: ٦٦).
- (٨) التخليع: هَرُّ المنكيين في المَشْيِ.
- (٩) استقريب: ضرب من العلو، وهو أن يرفع الجواد يديه معاً ويضعهما معاً.

وقال الفُقَاعِي^(١): خَيْرُ الْكَلَامِ مَا رَوَّحَتْ أَلْفَاظُهُ عِبَاوَةَ الشَّكِّ، وَرَفَعَ رِقَّتَهُ فِظَاظَةَ الْجَهْلِ، فَطَابَ حِسَاءُ فِطْتِهِ، وَعَدَّابَ مَصَّ جُرْعِهِ.

وقال الطَّيِّبُ: خَيْرُ الْكَلَامِ مَا إِذَا بَاشَرَ [دَوَاءً] بَيَانَهُ سَقَمَ الشُّبْهَةِ اسْتَطَلَقَتْ طَبِيعَةُ الْغِبَاوَةِ؛ فَشَفِي مِنْ سُوءِ التَّفْهَمِ، وَأُورِثَ صِحَّةَ التَّوَهُّمِ.

وقال الْكَحَّالُ^(٢): كَمَا أَنَّ الرَّمَدَ قَذَى الْأَبْصَارِ، فَكَذَا الشُّبْهَةُ قَذَى الْبَصَائِرِ، فَكَحَلْ عَيْنَ الْمَلَكَةِ بِمِيلِ الْبَلَاغَةِ، وَاجْلُ رَمَصِ الْغَفْلَةِ^(٣) بِمَرُودِ الْيَقِظَةِ^(٤).

ثم قال: أَجْمَعُوا كُلَّهُمْ عَلَى أَنَّ أَبْلَغَ الْكَلَامِ مَا إِذَا أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ، انْكَشَفَ لَبْسُهُ، وَإِذَا صَدَقَتْ أُنْوَاؤُهُ^(٥) اخْضُرَّتْ أَحْمَاؤُهُ^(٦).

فَقَرُ فِي وَصْفِ الْبَلَاغَةِ لِغَيْرِ وَاحِدٍ

قال أَعْرَابِي: الْبَلَاغَةُ التَّقَرُّبُ مِنَ الْبَعِيدِ، وَالتَّبَاعُدُ مِنَ الْكُلْفَةِ، وَالدَّلَالَةُ بِقَلِيلٍ عَلَى كَثِيرٍ.

قال عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنِ يَحْيَى: الْبَلَاغَةُ تَقْرِيرُ الْمَعْنَى فِي الْأَفْهَامِ، مِنْ أَقْرَبِ وَجْهِ الْكَلَامِ.

ابن الْمُعْتَزِّ: الْبَلَاغَةُ الْبُلُوغُ إِلَى الْمَعْنَى وَلَمْ يَظَلْ سَفَرُ الْكَلَامِ.

سَهْلُ بْنُ هَارُونَ: الْبَيَانُ تَرْجَمَانُ الْعُقُولِ، وَرَوْضُ الْقُلُوبِ، وَقَالَ: الْعَقْلُ رَائِدُ الرُّوحِ، وَالْعِلْمُ رَائِدُ الْعَقْلِ، وَالْبَيَانُ تَرْجَمَانُ الْعِلْمِ.

(١) الْفُقَاعِي: الَّذِي يَبِيعُ الْفُقَاعَ، وَهُوَ شَرَابٌ يَتَخَذُ مِنَ الشَّعِيرِ، يُخَمَّرُ حَتَّى تَعْلُوهُ فُقَاعَاتُهُ، قَالَ ابْنُ مَلِيكٍ الْحَمَوِيُّ (ت ٩١٧ هـ / ١٥١١ م)، وَكَانَ فُقَاعِيًّا:

لَمْ أَجْعَلِ الْفُقَاعَ لِي حِرْفَةً إِلَّا لِمَعْنَى حُنِكَ الشَّاهِدِ
أَفْسِلُ السَّوْاسِي بِالْحَدِّ وَالْهَادِلِ أَشْقِيهِ مِنَ الْبَارِدِ

(بدر الدين الغزي، الكواكب السائرة: ٢٦١/١).

(٢) الْكَحَّالُ: الَّذِي يَحْتَرِفُ الْكَحَالَ، وَهِيَ صَنَاعَةٌ تُعْنَى بِصَيَانَةِ الْعَيْنِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمَدَاوَاتِهَا بِالْكَحْلِ وَالْجِرَاحَةِ.

(٣) الرَّمَصُ: وَسخٌ أبيضٌ يَجْتَمِعُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ.

(٤) الْمَرُودُ: الْمِيلُ مِنَ الزَّجَاجِ أَوْ الْمَعْدِنِ، يُكْتَحَلُ بِهِ، الْجَمْعُ: مَرَاوِدٌ وَمَرَاوِيدٌ.

(٥) الْأَنْوَاءُ: جَمْعُ نَوَاءٍ، وَهُوَ النَّجْمُ الْمَائِلُ إِلَى الْغُرُوبِ، وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا: الْمَطَرُ.

(٦) الْأَحْمَاءُ: جَمْعُ حَمَىٍّ، وَهُوَ الْمَكَانُ يَحْمِيهِ الرَّجُلُ وَيَمْتَنِعُهُ.

إبراهيم بن الإمام: يكفي من البلاغة ألا يُؤتَى السامع من سوء إفهام النطق، ولا يُؤتَى الناطق من سوء فهم السامع.

العتّابي: البلاغة مدُّ الكلام بمعانيه إذا قَصُر، وحُسْن التّأليف إذا طال.

أعرابي: البلاغة إيجاز في غير عَجْز، وإطناب في غير خَطَل.

[وكتب إبراهيم بن المهدي إلى كاتب له ورأه يتبع وَحْشِيَّ الكلام: إياك وتتبع الوحشي طمعاً في نيلِ البلاغة؛ فإن ذلك العيُّ الأكبر، وعليك بما سهل مع تجنبك ألفاظ سفل.

وقال الصّولي: وصف يحيى بن خالد رجلاً فقال: أخذ يزمام الكلام، فقاده أسهل مَقَاد، وساقه أجمل مَسَاق؛ فاسترجع به القلوب النافرة، واستصرف به الأبصار الطامحة.

وسمع أعرابي كلامَ الحسن البصري رحمه الله، فقال: والله إنه لفصيح إذا نطق، ونصيح إذا وَعَظَ.

قال الجاحظ: ينبغي للكاتب أن يكون رقيقَ حَوَاشِي الكلام، عَذْبَ ينابيع اللسان؛ إذ حاور سَدَدَ سهمِ الصواب إلى غرض المعنى، لا يكلم الخاصة بكلام العامة، ولا العامة بكلام الخاصة.

وقال أبو العباس المُبرّد: قال الحسن بن سهل لسالم الحراري: ما المنزل التي إذا نزل بها الكاتب كن كاتباً في قوله وفعله واستحقاقه؟ قال: أن يكون مطبوعاً على المعرفة، مُحْتَنَكاً بالتجربة، عارفاً بحلال الكتاب وحرامه، وبالدهور في تصرفها وأحكامها، وبالملوك في سِيرِها وأيامها، وأجاس الخط، وبإدوية الأقلام، مع تشاكل اللفظ وقرب المأخذ. قال الحسن: فليس في الدنيا إذاً كاتب].

وقيل لليوناني: ما البلاغة؟ قال: تصحيح الأقسام، واختيار الكلام.

وقيل لرومي: ما البلاغة؟ قال: حسنُ الاقتضاب عند البداهة، والغزارة يومَ الإطالة

وقيل لهندي: ما البلاغة؟ قال: وضوح الدلالة، وانتهاز الفرصة، وحُسْن الإشارة

وقيل للفارسي: ما البلاغة؟ قال: مَعْرِفَةُ الفَصْلِ من الوصل.

وقال علي بن عيسى الرّمّاني: البلاغةُ إيصال المعنى إلى القَلْبِ في أحسن صورةٍ من

اللفظ.

ومن كلام أهل العصر، في صفة البلاغة والبلغاء

[قال علي بن عيسى الرماني]: أبلغ الكلام ما حَسَنَ إيجازه، وقل مَجَازَه، وكثر إِعْجازه، وتناسبتْ صُدُورُه وأعْجازه.

أبلغُ الكلام ما يُؤنِسُ مُسْمِعَه، وَيُؤنِسُ مَضِيْعَه.

البلغ من يجتني من الألفاظ أنوارها^(١)، ومن المعاني ثمارها.

ليست البلاغة أن يُطال عِنانُ القلم أو سِتانه، أو يَسْطَرَّه رِهانُ القول ومِيزانه، بل هي أن يبلغ أمد المراد بالفاظ أَعْيان، ومعان أفراد، من حيث لا تَزِيدُ على الحاجة، ولا إخلال يُقْضي إلى الفاقة.

البلاغة ميدان لا يُقَطَّع إلا بسوابق الأذهان، ولا يُنْثَلَك إلا ببصائر البيان.

فلان يعث بالكلام، ويقوده بألین زمام، حتى كأنَّ الألفاظ تَتَحَاسَدُ في التسبق إلى خواطره، والمعاني تتفاير في الانشِال على أنامله.

هذا كقول أبي تمام الطائي^(٢):

تَغَايِرَ الشَّعْرِ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيَهُ سَتَقْتَلُ^(٣)

فلان مَشْرِفِي المشرق، وَصَيَّرَفِي المنطق. البيان أصغر صفاته، والبلاغة عَفُو خطراته.

كأنما أوحى بالتوفيق إلى صَدْرِهِ، وحسن الصواب بين طَبْعِهِ وفكره.

فلان يحز مَفَاصِلَ الكلام، ويسبق فيها إلى دَرَكَ المرام، كأنما جمع الكلام حوله حتى

انتقى منه وانتخب، وتناول منه ما طَلَب، وترك بعد ذلك أذناناً لا رؤوساً، وأجساداً لا نفوساً.

فلان يَرْضَى بِعَفْو الطَّبْع، ويقنع بما خَفَّ على السمع، ويُوْجِزُ فلا يُخِلُّ، ويُطَنِّبُ فلا

يُثْمِلُ، لله فلان أخذ بأزمة القول يقودها كيف أراد، وَيَجْلِبِهَا أُنَى شَاءَ، فلا تعصيه بين الصَّعب والدُّلُول، ولا تسلمه عند الحُزونة والسهول، كلامه يشد مرة حتى تقول الصَّخْرَ الأملس،

(١) الأَنوارُ: جمع نُور، وهو الزهر، أو الأبيض منه.

(٢) أبو تمام، الديوان: ٧/٢. والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها المعتصم بالله العباسي.

(٣) يقوب: إن القوافي لكثرة تواردها عليّ، وحرصها على أن تُجَبَّرَ في شعر مدحه. تغايرت، أي أغارت كل واحدة منها على الأخرى، حتى ظننت أنها ستقتل.

ويلين تارةً حتى تقولَ الماءَ أو أسلس، يقول فيصُول، ويُجيب فيصيب، ويكتبُ فيطبّقُ والمفصل، أو يُنَسِّقَ الدرَّ المفصَّل، ويردُّ مشارعَ الكلام وهي صافية لم تُطرق، وجماعة لم تُرتق^(١)، خاطره البرق أو أسرع لمعاً، والسيف أو أحد قطعاً، والماء أو أسلر جرياً، والفلك أو أقوم هذياً؛ هو ممن يسهل الكلام على لفظه، وتزاحم المعاني على طبعه، فيتناول المرعى البعيد بقريب سعيه، ويستنيط المشرع العميق بيسير جريه، لسانه يفتق الصُّحُور، ويغيض البحور، ويُسمع الصَّم، ويستزل العُصم^(٢)، خطيب لا تناله حُبسة، ولا ترهنه لُكنة، ولا تمشي في خطابه رنة، ولا تحيف بيانه عجمة، ولا تعترض لسانه عُقدة.

فلان رقيق الأسئلة، عذب العذبة^(٣) لو وُضع لسانه على الشعر حلّقه، أو على الصخر فلقه، أو على [الجمر أحرقه، أو على] الصفا خرقه^(٤)؛ قد أحسن السفارة، واستوفى العبارة، وأدّى الألفاظ، واستغرق الأغراض، وأصاب شواكل المراد^(٥)، وطبّق مفاصِل السداد، وبسط لسان الخطاب، ومدّ أطناب الإطناب^(٦)، وقلب الأمد في الإسهاب، قال حتى قال الكلام: لو أعفيت! وكتب حتى قالت الأعلام: قد أحفيت، قد اتسع له مشرع الإطناب، وانفرج له مسلك الإسهاب، أرسل لسانه في ميدانه، وأرخى له من عنانه، قال وأطال، وجال في بسط الكلام كل مجال، إذا اسخنقر في الكلام طفع آذيه^(٧)، وسال

(١) المَشَارِعُ: جمع مَشْرَعَةٍ، وهي مورد الماء الذي يُسقى منه بلا رشاء. و«جماعة لم تُرتق»: ساكنة لم تُعكّر.

(٢) العُصْمُ: جمع أعصم، وهو الوعل (نيس الجبل) يعتصم بالجبال.

(٣) الأَسَنَةُ: طرف كل شيء مُنْتَلِق، والمراد هنا: طرف اللسان. والعذبة: طرف الشيء، يقال: عَذَبَ السوط، وعذبة العمامة، والمراد هنا: طرف اللسان.

(٤) الصِّفَا: جمع الصفاة، وهي الحجر العريض الأملس، ويقال: فلان لا تُفْرِغ له صفة: لا يناله أحد بسوء.

(٥) الشواكل: جمع شاكلة، وهي ما بين الأذن والصدغ.

(٦) الأطناب: جمع طُنب، وهو الحيل يُشَدُّ به الخياء والسرائق ونحوهما، ومنه أطاب الشمس: أشعتها التي تمتد كأنها القُضْب. والإطناب (في علم المعاني): أن يزيد اللفظ على المعنى لفائدة، وهو يقابل الإيجاز، وتوسطهما المساواة.

(٧) اسخنقر: مضى مسرعاً، قال الأخطل (ت ٩٢ هـ / ٧١٨ م):

مُخْنَقِرٌ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ يَنْشُرُهُ مِنْهَا أَكَايِفُ فِيهَا دُوتَهُ زَوْرُ
مُخْنَقِرٍ: آتٍ بسرعة. والآذني: ألموج.

أُتِيَهُ^(١)، وانتال عليه الكلام كائِيَال الغمام، واستجاب له الخِطاب كصَوْب الرِّياب^(٢). ألفاظُ كغمزات الأَلْحَاط. ومَعَانِ كأنها فُكُّ عَانِ^(٣)! ألفاظ كما نَوَّرَت الأشجار، ومَعَانٍ كما تَنَفَّسَت الأشجار، ألفاظ قد استعارت حلاوة العِتَابِ بين الأحباب، واستلانت كشكِّي المشاق يوم الفراق. كلام قريب شاسع^(٤) ومُطْمَع مانع، كالشمس تقرب ضياءً، وتبعد علاءً؛ أو كالماء يَرُخِّص موجوداً، ويغلو مفقوداً. كلام لا تمعُّه الآذان، ولا تبليه الأزمان، كابشُرى مسموعة، أو أزهير الرياض مجموعة، ومعان كأنفاس الرياح، تعبُّ بالريِّحان والراح.

كلام سهل متسلسل، كالمدام بماء الغمام، يقرب إذنه على الأفهام.

كلام كَبَرْد الشَّرَاب على الأكباد الحِرَار، ويُرْد الشباب في خلع العِذار.

كلام كثيرُ العيون، سَلِسُ المتون، رقيقُ الحواشي، سهلُ النواحي.

كلام هو السَّحَرُ الحلالُ، والماء الزُّلال، والبرود الحِبر، والأمثال والعِبر، والنعيم الحاضر، والشباب النَّاضِر.

نظرت منه إلى صورة الظُّرف بَحْتاً، وصورة البلاغة سَبْكَاً ونَحْتاً، ألفاظ هي خُدْعُ الدهر، وعُقْدُ السحر.

كلام يسرُّ المحزون، ويسهلُ الحُزون^(٥)، ويمطل الدرَّ المخزون. كلام بعيد من الكُلف، نقيٌّ من الكَلَف^(٦).

كلام كما تنفس السَّحَر عن نسيمه، وتبسم الدرُّ عن نظيمه. ألفاظ تَأْتَقُ الخاطر في تَذْهِيبِها، ومَعَانٍ عُنِي الفهمُ بتهذيبها. ألفاظ حسبها من رِقَّتْها منسوخة في صحيفة الصَّبَا، وظننتها من سلاتها مكتوبة في نَحْرِ الهوى.

كلام كالْبُشْرى بالولد الكريم، قُرِعَ به سَمْعُ الشيخ العقيم.

(١) الأتَى: السيل.

(٢) الرياب: السحاب.

(٣) المعاني: الأسير.

(٤) الشاسع: البعيد.

(٥) الحُزُون: جمع حَزَن، وهو ما غَلَطَ من الأرض.

(٦) الكَلَف: تَمَشَّر في الوجه.

كلام قُرب حتى أطمع، وبعُد حتى امتنع، وقُربَ حتى صار قابَ قَوْسَيْنِ أو أدنى. ثم [سما و] علا حتى صار بالمتزل الأعلى. رقيق المزاج، حُلُو السماع، نقي السَّبَك، مقبول اللفظ. قرأت لفظاً جليلاً، حوى معنى خفياً، وكلاماً قريباً، رمى غرضاً بعيداً. لو أن كلاماً أذِيبَ به صخر، أو أطفئَ به جمر، أو عوفي به مريض، أو جبر به مهيض^(١) لكان كلامه الذي يقود سامعيه إلى السجود، ويجري في القلوب كجري الماء في العود. أفاضه أنوار، ومعانيه ثمار. كلامه أنسُ المقيم الحاضر، وزادُ الراحل المسافر. كلامه يُضغي إليه المقبور، وَيَسْتَفِضُّ له العصفور. كلامٌ يقضي حقَّ البيان، ويملك رِقَّ الحُسن والإحسان، كلامٌ منه يجتنى الدر، وبه يُعقدُ السحر، وعنده يُعْتَب الدهر^(٢)، وله يَنْشِرُ الصدر.

ومن أفاظهم في وصف النظم والشعر والشعراء

نثر كثير الورد، نَظْمٌ كنظم العقْد. نثر كالسحر أو أدق، ونظمٌ كالماء أو أرق. رسالة كالرؤضة الأنيقة، وقصيدة كالْمُخْدَرَة^(٣) الرشيقة. رسالة تَقَطُرُ ظَرْفًا، وقصيدة تمزجُ بماء الراح لطفًا. نثره سحرُ البيان، ونظمه قِطْعُ الجُمان. نثرٌ كما تفتَحُ الزهر، ونظمٌ كما تنفَسُ السحر. نثرٌ ترقُّ نواحيه وحواشيه، ونظمٌ تروقُّ أفاظه ومعانيه. نثرٌ كالْحَدِيقَة تفتَحُ أحْدَاقَ وَرْدِهَا، ونظمٌ كالْخَرِيدَة^(٤) توردت أسرارُ خدْها. رسالة تَضْحَكُ عن غُررِ وزهر، وقصيدة تنطوي على حبرٍ وذَرر. لم تَرْضَ في برك، بأخوات الثرة من نثر^(٥)، حتى وصلتْها بينات الشعري من شِعْرِك^(٦). كلامٌ كما هبَّ نَسِيمُ السحر، على صفحات الزهر، ولذَّ طعمُ الكرى بعد بَرِّجِ السَّهر^(٧). وشِعْرٌ في نفسه شاعر، تُوسم به المواسم والمشاعر. كلامٌ أنسى حلاوة الأولاد بحلاوته، وطُلاوةَ الربيع بطلاوته، وشِعْرٌ من حَلَّةِ الشباب مسروق، ومن طينة

(١) المَهْيُضُ: المكور.

(٢) يعتب: يصفو، من أعتب إذا تروى، وأزال أسباب العتب.

(٣) الْمُخْدَرَة: المستورة في خدْها، المصونة. واختلدت المرأة: لزمت الخُبْر، وهو مِثْرٌ يُمَدُّ لها في ناحية البيت، وكلُّ ما واراها من بيت ونحوه.

(٤) الخريدة من النساء: العذراء، البكر، ومن اللؤلؤ: التي لم تنقب بعد.

(٥) الثرة: عتقود من النجوم في صورة السرطان، وهو الثامن من منازل القمر.

(٦) الشعري: كوكب نَيْرٌ يطلع عند شدة الحر. وفي التنزيل العزيز: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾ (سورة النجم، آية ٤٩)، وهما شِعْرَيان: الشِعْرَى العَبُور، والشِعْرَى الغميصاء.

(٧) برح السَّهر: شدته.

الوصول مخلوق. قصيدة، في فنها فريدة، هي عروس كسوتها القوافي، وحليتها المعاني. شعرٌ يترقُّق فيه ماء الطبع، ويرتفع له حجاب القلب والسمع. شعر لا مزية الإعجاز أخطأته، ولا فضيلة الإيجاز تخطته. شعرٌ رويته لما رأيته، وحفظته لما لحظته. أبياتٌ لو جعلت حلماً على الزمان لتحلّى بها مكائراً، وتجلّى فيها مفاجراً. شعرٌ راقني، حتى شاقني. فإنه مع قُرب لفظه بعيد المرام، مُمرّ النظام^(١)، قوي الأسر^(٢)، صافي البحر. نظمٌ قد أليس من البدواة فصاحتها، وغشي من الحضارة سجاجتها^(٣)؛ فإن شئت قلت عيب وليد^(٤)، وإن شئت حبيب والوليد^(٥). قصيدته روضة تجتنى بالأفكار، ونقل يتساول بالأسماع والأبصار^(٦). ونقل العلم والأدب، الذُّ من نقل المأكَل والمشرب، وفاكهة الكلام، أصيب من فاكهة الطعام. نظمٌ كنظم الجمان، وروض كالجنان، وأمن الفؤاد، وطيب الرُّقاد. قصيدة لم أر غيرها بكراً، استوفت أقسام الحنكة^(٧)، واستكملت أحكام الثروة^(٨)؛ فعلها رونق الشباب، ولها قوة المذكيات الصلاب^(٩)، روح الشعر، وتاج الدهر، ومقدمة عساكر السحر. كل بيت شعر خيرٌ من بيت تثر. شعرٌ يحكم له بالإعجاز والتبريز، ويشبه في صفاء سبكه بالذهب الإبريز. شعرٌ تأتلف القلوب على دُرره اثتلافاً، وتصير الآذان له أصدافاً. لله

(١) مُمرّ النظام: قوّة، مُحكّمة.

(٢) الأسر: شدّة الخلق، يقال: شدّ الله أسرته: أحكم خلقه.

(٣) السجاجة: استواء الصورة.

(٤) عيب: هو أبو زياد، عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن مالك الأسدي: شاعر جاهلي فحل، توفي نحو ٢٥ ق.هـ/ نحو ٦٠٠ م، قتله المنذر بن ماء السماء في يوم نحسه. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١٨٧/١).

ليبد: هو أبو عقيل، ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامري: شاعر من الفرسان الأشراف في الجاهلية. أدرك الإسلام وأسلم، وترك نظم الشعر، وكان جواداً كريماً. توفي سنة ٤١ هـ/ ٦٦١ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٢٩١/١٥).

(٥) حبيب: هو أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (توفي ٢٣١ هـ/ ٨٤٦ م)، والوليد: هو أبو عادة، الوليد بن عبيد البحر (توفي ٢٨٤ هـ/ ٨٩٨ م). وقد ترجمنا لهما في مكان سابق من هذا الكتاب.

(٦) انقل: ما ينتقل به من أنواع الفواكه على الشراب.

(٧) الحنكة: التجربة.

(٨) التدربة: التمرين.

(٩) المذكيات والمذاكي: خيل بلغت سن القوة.

دَرَّةُ ما أخلَى شعره! وأتقى دَرَّة، وأعلى قدره، وأعجب أمره! قد أخذ برِقَابِ القوافي،
ومَلَك رِقِّ المعاني، فَضَّلَهُ بَرْهَانَ حق، وشعره لِسَانَ صدق. فلان يُغرب بِمَا يَجْلِب، وَيُبدِعُ
فيما يصنع، حَسَنَ السبك، مُحَكَّمُ الرِّصْف، بديع الوصف، مرغوب في شعره، مُتَنَافِس في
سحره. هو ضارب في قِدَاحِ الشعر بأَعْلَى السهام، أَخَذَ في عيون الفضل بأَوْفَى الأقسام،
شِعَارُهُ أشعاره، ودابه آدابه، هو ممن يَبْدَهُ فيستدع، طبعه يُملِي عليه، ما لا يُمَلُّ الاستماع
إليه. قريحته غير قَرِيحة، وطَبْعٌ غير طَبِيع^(١)، وخِيمٌ غير وَخِيم، ليد عنه بليد، وعبيد لديه
من العبيد، والفرزدقُ عنده أَقل من فرزدقة خَمِير^(٢)، وجريز يُقَاد إليه بجَريز^(٣)، قد نَسَجَ
حُللاً لا يُبْلِي جَدَّتْهَا الجديدان، ولا تزداد إلا حُسناً على تَرَدُّدِ الأَزمَان. نَظَّمَهُ قد نظم
حاشيتي البرِّ والبحر، وأدرك ناحيتي الشرق والغرب. أشعارُ قد وَرَدَتْ المياه، وَرَكِبَتْ
الأفواه، وسارت في البلاد، ولم تَسِرْ بِزَاد، وطَارَتْ في الآفاق، ولم تَمُشْ على ساق. شعره
أَسِيرٌ من الأمثال، وَأَسْرَى من الخيال، سار مَسِيرَ الرياح، وطار بِغَيْرِ جَنَاح. أشعاره سارت
مَسِيرَ الشمس، وهبَّتْ هُبُوبَ الريح، وطَلَقَتْ تُخُومَ الأرض، وانتظمت الشرق إلى الغرب.
قد كادت الأيامُ تنشدها، والليالي تَحْفَظُهَا، والجن تدرسها، والطير تنغني بها. آياتُ أسفر
عنها طَبِعَ المَجْد، فعلمت كيف يتكسر الزَّهر على صفحات الحداثق، وكيف يغرس الدرُّ في
رياض المَهَارِق^(٤). شِعْرٌ قد أَحَسَّنَ خِدْمَتَهُ بِكمالِ فكره، ووقف كيف شاء عند عَالِي أمره.
شِعْرٌ يُعَلِّقُ في كَعْبَةِ المَجْد، ويتَّوَجَّعُ به مَفْرُقُ الدهر. جاءت القصيدة ومعه عِزَّةُ المُلْك،
وعليها رواءُ الصدق، وفيها سِيَماءُ العلم، وعندها لِسَانُ المَجْد، ولها صِيَالُ الحق، لا غرَو
إذا فاضَ بَحْرُ العلم على لسانِ الشَّعْرِ أن يتَّج ما لا عين وَقَعَتْ على مثله ولا أذن سَمِعَتْ
بشبهه. شعر يكتب في غُرَّةِ الدهر، وشرح في جَبْهَةِ الشمس [والبدر].

وهذه جملة من فصول أهل العصر تليق بهذا الموضع

من ابن العميد إلى خالد الراهرمزي

كتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي محمد خالد الراهرمزي القاضي:

- (١) غير طَبِيع: غير لثيم، وهي من طبع السيف، إذا ركه الصدا الكثير.
- (٢) الفرزدقة: القطعة من العجين، يقال: إن الشاعر الفرزدق لقب بهذا الاسم لأن وجهه كان يشبهه.
- (٣) الجريز: الحبل.
- (٤) المهارق: جمع مُهْرَق، وهو الصحيفة البيضاء يكتب فيها.

«وصل كتابك الذي وصلت جناحه بفنون صلاتك وتقديرك، وضروب برك وتعهدك؛ فارتحت لكل ما أوليت، وابتهجت بجميع ما أهديت، وأصفت إحسانك في كل فصل إلى نظائره التي وكلت بها ذكري، ووقفت عليها شكري، وتأملت النظم فملكني العجب به، وبهرني التعجب منه^(١)، وقد رمت أن أجري على العادة في تشبيهه بمستحسن من زهر جنني، وحلل وحلي، وشدور الفرائد، في نحور الخرائد^(٢)».

والعذارى غداون في الحلال اليد - وضرب رحن في الخطوط السود

فلم أره لشيء عدلاً، ولا أرضى ما عدته له مثلاً؛ والله يزيدك من فضله ولا يخليك من إحسانه، ويلهمك من بر إخوانك ما تتمم به صيغك لديهم، ويربب معك إحسانك إليهم^(٣).

من الصاحب بن عباد إلى الشيباني

وكتب أبو القاسم إسماعيل بن عباد الصاحب إلى أبي سعيد الشيباني:

«قد رأى شيخ الدولتين كيف الكلف بساذني من أهل ميكال - أيدهم الله! - بين ود أضمره على البعد، وإيثار أظهره على تراخي المزار، وتقريظ يمليه علي الملوان^(٤)، ومدح أنطق فيه بلسان الزمان، حتى إن ذكرهم إذا جرى على لساني اهتزت له نفسي، وفضلهما إذا جرى على سمعي انفرج له صدري، فتلك غصة خير فضلها باهر، وشرفها على شرف النماء زاهر، وشجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء [ناظر]، والله يئتم أعدادها، ولا يعدمني ودادها، وإذا كان إكباري لهم هذا الإكبار فكل متسب إلى جنبهم أثير لدي^(٥)، كثير في يدي. وطراً علي فلان متسباً إلى جملتهم، وحبذا الجملة، ومعترياً إلى خدمتهم، ونعمت الخدمة، ففرناه^(٦) عن طبع سمع، ولقظ عذب، وصلة نثر بنظم؛ فإن شاء قال:

(١) بهر الشيء فلان: أدهشه وحيره، ومنه: بهرت فلانة النساء: فاقتهم حسناً.

(٢) احرائد: العذارى، الأيكار، الواحدة: خريدة.

(٣) ربيب: يحفظ ويُنسى.

(٤) الملوان: الليل والنهار، أو طرفا النهار، يقال: لا أفعله ما يختلف الملوان.

(٥) الأثير: العزيز.

(٦) فرناه: اخترناه، وفر فلان: جرب واختبر، قال الحجاج بن يوسف الثقفي: «ولقد فررت عن ذكاء، وفئتت عن تجرية».

أنا الوليد، وإن شاء قال: أنا عبد الحميد؛ ولم أعظم بمن خرّجته تلك النعمة ونتجته تلك الشدة أن يأخذ من كلّ حسنة يعزّوه، ويقدر في كل نار بجذوة؛ وأنسنا بدمع مئة، أكثتها شوافع عدّة، إلى أن تذكر معاهد رأى فيها اللّهُر طلقاً، والزمان غلاماً، ولفصل رهناء، والإفضال لزاماً؛ فحنّ حنين الرّكاب، وركب عزيم الإياب^(١).

فصل [من كتاب] كتبه الأمير أبو الفضل عيّد الله بن أحمد الميكالي^(٢) إلى أبي القاسم الداودي جواباً عن كتاب له ورد عليه. وأبو الفضل رئيس نيسابور وأعمالها في وقتنا هذا، وسيمرّ من كلامه وثره ونظامه ما يغني عن التنويه، ويكفي عن التنبيه، ويجلّ عن التشبيه. ويكون كما قال أبو الحسن الأخفش علي بن سليمان: [استهدى إبراهيم بن المدبر] أبا العباس محمد بن يزيد جليلاً يجمع إلى تأديب ولده الإمتاع بإيناسه؛ فندبني لذلك، وكتب إليه معي: قد أنفذت إليك - أعزّك الله - فلاناً، وجملته أمره أنه كما قال الشاعر:

إذا زُرْتُ المُلُوكَ فَإِنَّ حَسْبِي شَفِيعاً عِنْدَهُمْ أَنْ يَخْبِرُونِي

من أبي الفضل الميكالي إلى أبي القاسم الداودي

وفصل أبي الفضل: وقفت على ما أتحنّني به الشيخ: من نظمه الراق البديع، وخطّه المُزري بزهر الربيع، مُوشحاً بِغُرر ألفاظه، التي لو أُعيرت جليتها لعلّلت قلائد النحور، وأبكار معانيه التي لو قُسمت حلالاتها لأغدبت موارِد البحور، فسرحت طرفي منها في رياض جادتها سحائب العلوم والحكم، وهبّ عليها نسيم الفضل والكرم، وابسمت عنها ثغور المعالي والهيم، ولم أدر - وقد حيرتني أصنافها، وبهرتني ثغورها وأوصافها، حتى كسّني اهتزازاً وإعجاباً، وأنشأت بيني وبين التماسك سترًا وحجاباً، ولم أدر أدهنتني لها نشوة راح، أم أذهنتني نغمة ارتياح، وانتظم عندي عقد ثناء وقريض، أم قرع سمعي منها غناء مَعْبِد وغريض، وكيفما كان فقد حوى ربة الإعجاز والإبداع، وأصبح نزهة القلوب والأسماع، فما من جارية إلا وهي تؤدّ لو كانت أدناً فلتكّط دُرره وجواهره، أو عيلاً تجتلي مطلقه ومناظره، أو لساناً يدرُس محاسنه ومفاخره.

(١) العزيم: الجري الشديد.

(٢) هو أبو الفضل، عيّد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال اميكالي. أديب، شاعر، أمير، من أهل نيسابور. من آثاره: «ديوان شعر»، و«مخزون البلاغة»، و«فصل الملوك»، وغيرها. توفي سنة ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٣٧).

ومنه إلى الثعالبي

وله فصل من كتاب إلى أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي^(١). «وصر كتاب مولاي وسيدي. أبتع الكتب هَوَادِيَّ وأعجَازاً^(٢)، وأبرعها بلاغةً وإعجازاً، فحسبت ألفاظه دَرَّ السحاب، أو أصفى قطراً وديمة، ومعانيه دَرَّ السَّخَابِ^(٣)، بل أوفى قَدراً وقيمة وتأممت الأبيات فوجدتها فائقة النَّظْمِ والرَّصْفِ، عَيْقَةَ النسيم والعَرَفِ، فائزة بِقَدَاحِ الحُسْنِ والظَّرْفِ، مالكة لِزِمَامِ القَلْبِ والظَّرْفِ؛ ولا غَرَوُ أن يصدر مثلها عن ذلك الخاطر، وهو هَدَفُ الفَقْرِ والنوادر، وصَدَفُ الدرر والجواهر، والله يُمَتِّعُهُ بما منحه من هذه الغرر والأوضاع، كما أطلق فيه السنة الشاء والامتداح.



أبو منصور الثعالبي

وأبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا [على طريق التخمين لا على حقيقة اليقين] وهو فريدُ دهره، وقريعُ عصره، ونسيجُ وَحْدِهِ، وله مصنفات في العلم والأدب، تشهدُ له بأعلى الرتب، وقد فَرَّقَتْ ما اخترته منها في هذا الكتاب، مع ما تعلق بشاكلته من الخطب؛ منها كتاب سمه «سحر البلاغة»، قال في صدره في الكتاب: «أخرجتُ بعضه من غُرَرِ نجوم الأرض. ونكَّت أعيان الفضل، من بُلْغَاءِ العصر، في النثر، وحللت بعضه من نظم أمراء الشعر، الذين أوردت مُلَحَّ أشعارهم في كتابي المترجم بيتيمة الدهر^(٤)، فَلَفَقْتُ جميع ذلك

(١) هو أبو منصور، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري: أديب، ناثر، شاعر، لغوي، إخباري. من تصانيفه الكثيرة: «فقه اللغة وسر العربية»، و«سحر البلاغة وسر البراعة»، و«بيتيمة الدهر في محاسن أهل العصر»، وغيرها. توفي سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٢/٣٤٦؛ عمر كحالة، معجم المؤلفين: ١٨٩/٦).

(٢) الهوادي والأعجاز: البدايات والنهايات.

(٣) السَّخَابُ. القلادة تُنَخَّذُ من قَرَنَتَيْ وَسْكَ وَمَحَلَب، ليس فيها من اللؤلؤ والجوهر شيء.

(٤) «بيتيمة الدهر في محاسن أهل العصر»: كتاب جمع الكثير من غُرَرِ شعراء القرن الرابع وصادر القرن الخامس. ملوكهم وأمراءهم ووزرائهم وقضاتهم، ذوي الجِدِّ منهم، وذوي المجون، في رقعة البلاد التي كانت يد العرب مبسوطة عليها يومذاك، من بلاد الشام والعراق وجرحان ومصر والمغرب والأندلس وغيرها. وقد صدر هذا الكتاب عن دار الكتب العلمية في بيروت بحمسة أجزاء، وقام بشرحه وتحقيقه الدكتور مفيد محمد قميحة.

وحرّرتَه، وسقته ونسّقتَه، وأنفقت عليه ما رزّقتَه، وعملتَه بكَدِّ الناظر، وجهدَ الخاطر، وتعبَ اليمين، وعرقَ الجبين، وتعمّدتُ فيه لَذَّةَ الجِلَّة، ورَوّقتُ الحداثة، وحلاوة الطّراوة، ولم أَشُبْهُ بشيء من كلام غير أهل العصر، إلا في قلائل وقلائد من ألفاظ الجاحظ وابن المعتز، تخلّلت أثنائه، وتوشّحت تضاعيفه، ولم أُخلِ كلماتَه - التي هي وسائط الآداب، وصياقل الألباب، وما تستمتعُه أنفُسُ الأدباء، وتلذّ أعين الكتاب - من لفظ صحيح، أو معنّى صريح، أو تجنيس أنيس، أو تشبيه بلا شبيه، أو تمثيل بلا مِثيل ولا عديل، أو استعارة مُختارة، أو طباق، ذي رَوْنَق باق؛ فمن راقَ هذا الكتاب قَرَبَ تناوُلُه من الكتاب، إذا وشّوا ديباجة كلامهم بما يقتبسونه من نوره، وسماحة قيادِه لأفراد الشعراء إذا رصّعوا عقودَ نظامهم بما يلتقطونه من شذوره، فأما المخاطبات والمحاورات، فإنها تبرزُ بغرّة من غرره، وتُتَوَجُّ بِدُرّة من دُرره.

وقد ذكر جملة مَنْ أخرج معظم كتابه من نثرهم ونظمهم، وهم: الصابيان^(١)، والخالديان^(٢)، وبديع الزمان، وأبو نصر بن المرزبان [وعلي بن عبد العزيز القاضي، وأبو محمد القاضي، وأبو القاسم الزعفراني، وأبو فراس الحمداني]، وابن أبي العلاء الأصبهاني، وأبو الطيب المتنبي، وأبو الفتح البُستي، وأبو الفضل الميكالي، وشمس المعالي، والصاحب بن عباد، وجماعة يكثر بهم التعداد، قد ذكرهم في كتابه، فكل ما مرّ أو يمر من ذكر ألفاظ أهل العصر فمن كتابه نقلتُ، وعليه عوّلت.

وفي أبي منصور يقول أبو الفتح علي بن محمد البُستي^(٣):

قَلْبِي رَهِيْنٌ بِنِسابورَ عِنْدَ أَخٍ مَا مِثْلُهُ حِينَ تُسْتَقْرَى الْبِلَادُ أَخُ
لَهُ صَحَائِفُ أَخْلَاقٍ مُهَذَّبَةٍ مِنَ الْحِجَا وَالْعُلَا وَالظَّرْفِ تُنَسَّخُ

(١) هما: إبراهيم بن هلال المتوفى سنة ٣٨٤ هـ، وهلال بن المحسن المتوفى سنة ٤٤٨ هـ.

(٢) هما: سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٤٠٠ هـ، ومحمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠ هـ. وعرف هذان الأخوان بالخالدين، نسبة إلى «الخالدية» من قرى الموصل بالعراق، وكذا من خواص سيف الدولة الحمداني. ويقال: إنهما كانا يشتركان في نظم القصيدة، فتنسب إليهما معاً.

(٣) هو أبو الفتح، علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي: شاعر مشهور، ولد في بست (قرب سجستان) وإليها يُنسب. كان من كتاب الدولة السامانية في خراسان. مات غريباً في بلدة (أوزجند) ببخارى سنة ١٤٠١ هـ / ١٠١١ م. (الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٦٨/٢٢).

وأما الذين ذكر أسماءهم في كتابه فسأظهر من سرائر شعرهم الرصين، وأجلو من جواهر نثرهم الثمين، ما أخذ من البلاغة باليمين.

من كتب لأبي الفضل الميكالي

فصل لأبي الفضل: وصل كتاب الشيخ المبشر من خبر سلامته التي هي عزة الزمان البهيم^(١)، وعذر الدهر المليم^(٢)، بما أشرقت له آفاق الفضل والكرم، وتمت به نفيس الآلاء والنعم، فسرحط طرفي من محاسن ألفاظه، في أنوار تروق أزهارها، وقلائد تروغ دُررها وجواهرها، ومبار^(٣) يسترق الرقاب باطنها وظاهرها.

وله إلى أبي سعيد بن خلف الهمداني:

وصل كتابك متحملاً من أخبار سلامتك، وآثار نعم الله بساحتك، ما أدنى روح البر ونسيمه، وجمع فنون الفضل وتقاسيمه، ومجدداً عندي من عمر مواسلته، ومعسول كلامه ومحاورته، ما ترك غصن المقة^(٤) غصاً أوزاقه، ووجه الثقة طلقاً يتهلل إشراقه، فكم جنيت عنه من ثمر مسرة كانت عوائق الأيام تحاذي به، وحويت به من علق مَضَنَّة قلماً وجود الدهر بمثله لبنيه^(٥).

وله فصل إلى بعض الحكام بجوين^(٦):

وصل كتاب الحاكم وقد وشحه بمحاسن فقره، ونتائج فكره، من لفظ شهبي أعطته القلوب فضل المقادة، ومعنى سني جاده صوب الإصابة والإجادة، وبر هني اتفقت على الاعتراف بفضل السنة الثناء والشهادة، فسرحط طرفي فيما حواه من بدائع وطرف، قد جمعت في الحسن والإحسان بين واسطة وطرف، حتى لم تبق في البلاغة يتيمة إلا جبرتها وتممتها.

وله إلى الأمير السيد أبيه يهته بالقدوم:

- (١) البهيم: المظلم.
- (٢) المليم: المذنب.
- (٣) المبار: جمع مبرة: موضع البر، وهو الخير والإحسان.
- (٤) المقة: الحب.
- (٥) العلق: الشيء النفيس.
- (٦) جوين: كورة كبيرة في خراسان.

كُتِبَ وأنا بمنزلة من ارتدَّ إليه شبابه بعد المشيب، وارتنى بِرَدَائِهِ مِنَ الْعَمْرِ قَشِيبٌ^(١).
والحمد لله رب العالمين، وصل كتابُ مولاي مُبَشِّراً من خير عَوْدِهِ إِلَى مَقَرِّ عَرِهِ وَشَرْفِهِ.
محروساً في حفظِ اللَّهِ وَكَفَّهِ، بما لم تزل الآمالُ تَتَسَمَّ روائحه، وتترقَّبُ غادي صُنْعِ اللَّهِ فِيهِ
وَرَائِحُهُ، وثاقَةً بأنَّ عادةَ اللَّهِ الْكَرِيمَةِ عِنْدَهُ تُسَايِرُهُ وَتُرَافِقُهُ، وتلزمُ جنباه فلا تُفَارِقُهُ، حتى
تُخْرِجَهُ مِنْ غَمْرَةِ الْغَمَاءِ خُرُوجَ السِّيفِ مِنَ الْغِمْدِ، والبلر بعد السَّرَارِ^(٢) إِلَى الْإِنْجِلَاءِ،
فَعَدَدْتُ يَوْمَ وُرُودِهِ عِيداً، أعاد عهدَ الشُّرُورِ جَدِيداً، وَرَدَّ طَرْفَ الْحُسُودِ كَلِيلاً وَقَدْ كَانَ
حَدِيداً، وَلَمْ أَشَبِّهْهُ فِي إِهْدَاءِ الرُّوحِ وَالشِّفَاءِ، وتلافي الرُّوحِ بعد أَنْ أَشْفَى عَلَى الْمَكْرُوهِ كُلِّ
الْإِشْفَاءِ^(٣) إِلَّا بِقَمِيصِ يَوْسُفَ حِينَ تَلَقَّاهُ يَعْقُوبُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنَ الْبَشِيرِ، وألَّقه على وجهه
فَنَظَرَ بِعَيْنِ الْبَصِيرِ، فكم أَوْسَعَتْهُ لُثْماً وَاسْتَلَاماً، والتقطت منه بَرْداً وَسَلَاماً، حتى لم تَبْقَ غُلَّةٌ
فِي الصَّدْرِ إِلَّا بِرَدَّتْهَا، وَلَا غَمَّةٌ فِي النَّفْسِ إِلَّا طَرَدَتْهَا، وَلَا شَرِيعَةٌ مِنَ الْأَنْسِ إِلَّا وَرَدَّتْهَا.

وله فصل من رسالة:

وكان فَرَطُ التَّعَجُّبِ مَرَّةً وَعِظَمُ الْإِعْجَابِ تَارَةً يَقِفُ بِي عِنْدَ أَوَّلِ فَصَلٍ مِنْ فَصُولِهِ.
ويشبطني عن استيفاء غُرَرِهِ وَحُجُولِهِ، ويُوْهِمُنِي أَنَّ الْمَحَاسِنَ مَا حَوَتْهُ قَلَائِدُهُ، وَنَظَمَتْهُ فَرَائِدُهُ؛
فليس في قوسِ إِحْسَانٍ وَرَاءَهَا مِزْرَعٌ^(٤)، وَلَا لِاقْتِرَاحِ جَنَانٍ فَوْقَهَا مُتَطَلِّعٌ، حتى إذا جاوزته
إِلَى لَقْفِهِ وَتَرْيِينِهِ، وَأَجَلْتُ فِكْرِي فِي نَكْتِهِ وَغُيُونِهِ، رَأَيْتُ مَا يُخَيِّرُ الطَّرْفَ، وَيُعْجِزُ الْوَصْفَ،
وَيَعْلُو عَلَى الْأَوَّلِ مَحَلًّا وَمَكَانًا، وَيَفُوقُهُ حَسَنًا وَإِحْسَانًا، فَرَنَعْتُ كَيْفَ شَتُّ فِي رِيَاضِهِ
وَحَدَائِقِهِ^(٥)، وَاقْتَبَسْتُ نُورَ الْحِكْمِ مِنْ مَطَالَعِهِ وَمَشَارِقِهِ، وَسَلَّمْتُ لِمَعَانِيهِ وَالْفَاضِلَةَ فَضِيلَةَ
السَّبْقِ وَالْبِرَّاعَةِ، وَتَلَقَّيْتُهَا بِوَاجِبِهَا مِنَ النَّشْرِ وَالْإِذَاعَةِ؛ فَإِنَّمَا جَمَعْتُ إِلَى حُسْنِ الْإِيْجَازِ دَرَجَةَ
الْإِعْجَازِ، وَإِلَى فَضِيلَةِ الْإِبْدَاعِ جَلَالََةَ الْمَوْقِعِ فِي الْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ.

- (١) القشيب: الجديد أو النظيف، يقال: ثوب قشيب، وريطة قشيب، وسيف قشيب: حديث عهد بالجلء، والجمع: قُشْبٌ.
- (٢) السَّرَارُ: آخر ليلة من الشهر، ولا يظهر فيها القمر.
- (٣) أَشْفَى عَلَى الْمَكْرُوهِ: أَشْرَفَ عَلَيْهِ.
- (٤) الْمِزْرَعُ: السهم البعيد المرمى، ويقال: رجل مِزْرَعٌ: شديد التُّرْع. ويقال: لم يبق في قوس الصبر مِزْرَعٌ، أي أَنَّ الصبر نفدت أسبابه.
- (٥) يقال: رمت الماشية رَمْعًا وَرَتُوعًا وَرِتَاعًا: رعت كيف شاءت في خصب وسعة، ويقال: حرحا نلعب وترتع: نلهم وتنعم.

وله من فصل:

وصل كتابُ الشيخ فَشَّرَ عندي من حُللِ إفضاله وإكرامه، ومحاسن خطبه وكلامه.
ما لم أشبَّهه إلا بأنوار التَّجُود^(١)، وجِبَر البرود، وقلائد العقُود.

أبو منصور الثعالبي يصف أبا الفضل الميكالي

وذكر أبو منصور الثعالبي الأمير أبا الفضل في كتاب ألفه، فقال في بعض فصوله: مَنْ
أَرَادَ أَنْ يَسْمَعَ سِرَّ النِّظَمِ، وَيَسْحَرَ الشَّعْرِ، وَرُقِيَةَ الدَّهْرِ، وَيَرَى صَوْبَ الْعَقْلِ، وَذَوْبَ الظُّرْفِ،
وَتَبِيحَةَ الْفَضْلِ؛ فَلْيَسْتَشِدْ مَا أَسْفَرَ عَنْهُ طَبِيعُ مَجْدِهِ، وَأَثْمَرَهُ عَالِي فِكْرِهِ، مِنْ مُلْحِ تَمَتُّجِ
بِالنَّفْسِ لِنَفَاسَتِهَا، وَتَشْرَبَ بِالْقُلُوبِ لِسَاسَتِهَا:

قَوَافٍ إِذَا مَا رَوَاهَا الْمَشْوُ قُ هَزَّتْ لَهَا الْغَايَاتِ الْقُدُودَا
كَسَوْنٌ عَيْدًا يَتَابَ الْعَيْدِ وَأَضْحَى لَيْدٌ لَدَيْهَا بَلِيدًا^(٢)

وأيُّ الله ما مرَّ يومٌ أسعفني فيه الزمانُ بمواجهة وجهه، وأسعدني بالاقْتِبَسِ مِنْ نُورِهِ
والاغتراف من بَحْرِهِ، فشاهدتِ مَآرَ الْمَجْدِ والسُّودِ تَنْتَشِرُ مِنْ شَمَائِلِهِ، ورأيت فضائل
الدَّهْرِ عِيَالاً عَلَى فُضَائِلِهِ، وقرأتُ نسخةَ الْفَضْلِ والكَرَمِ مِنَ الْحَاطَةِ، وَانْتَهَيْتُ فَضَائِلَ الْفَوَائِدِ
مِنْ الْفَاطَةِ، إِلَّا تَذَكَّرْتُ مَا أَنْشَدَنِي أَدَامَ اللهُ تَأْيِيدَهُ لَابْنِ الرُّومِيِّ^(٣):

لَوْلَا عَجَائِبُ صُنْعِ اللَّهِ مَا بَيَّنَّتْ تِلْكَ الْفَضَائِلُ فِي لَحْمٍ وَلَا عَصَبٍ
وقول الطائي^(٤):

فَلَوْ صَوَّرْتُ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ^(٥)
وقول كُشَاجِمِ^(٦):

- (١) التَّجُودُ: جمع تَجَدٍّ، وهو ما ارتفع من الأرض، وفيه يُؤنَع الزهر.
- (٢) عِيد: هو عيد بن الأبرص، وليد: هو ليد بن ربيعة العامري، وهما من شعراء الحاملة المشهورين.
- (٣) ابن الرومي، الديوان: ١٩٦/١. وفيه: «لَوْلَا عَجَائِبُ لُطْفِ اللَّهِ مَا بَيَّنَّتْ».
- (٤) أبو تمام، الديوان: ٤٠٦/١. والبيت من قصيدة يمدح بها مهدي بن أصرم.
- (٥) يريد أنه بلغ أقصى كرم الطباع.
- (٦) هو أبو الفتح، محمود بن الحسين بن شاهك، المعروف بكشاجم: شاعر، أديب، من كُتَّاب الإنشاء، من أهل الرملة بفلسطين نقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد، ودار مكته بحلب.

مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ
وَرَبَّعْتُ بِقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ^(١):

فَإِنْ تَقَى الْأَكْأَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(٢)

ثم استعرت فيه بيان أبي إسحاق الصايي حيث يقول لِلصَّاحِبِ «وَرَنَّهُ اللهُ أَعْمَارَهَا، كما بلغه في البلاغة أنوارها»:

اللَّهُ حَسْبِي فِيكَ مِنْ كُلِّ مَا تَعَوَّدَ الْعَبْدُ عَلَى الْمَوْلَى
فَلَا تَزَلْ تَرْفُلُ فِي نِعْمَةٍ أَنْتَ بِهَا مِنْ غَيْرِكَ الْأَوَّلَى^(٣)

عود إلى ذكر فصول من كلام الميكالي

وقال في فصل منه: وما أنسَ لا أنسَ أيامي عنده بفيروزاباد إحدى قرَاه برستاق جوين، سقاها الله ما يحكي أَخْلَاقَ صَاحِبِهَا مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ، فَإِنِهَا كَانَتْ - يَطْلُعَتِ الْبَدْرِيَّةُ، وَعِشْرَتُهُ الْعِطْرِيَّةُ، وَأَدَابُهُ الْعُلُويَّةُ، وَأَلْفَاظُهُ اللَّؤْلُؤِيَّةُ مَعَ جَلَالِ نِعَمِهِ الْمَذْكُورَةِ، وَدَقَائِقُ كَرَمِهِ الْمَشْكُورَةِ، وَفَوَائِدُ مَجَالِسِهِ الْمَعْمُورَةِ، وَمَحَاسِنِ أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ الَّتِي يَغْنَى بِهَا الْوَاصِفُونَ - أَنْمُودِجَاتٍ مِنَ الْجَنَّةِ، الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ، وَإِذَا تَذَكَّرْتُهَا فِي الْمَرَابِعِ الَّتِي هِيَ مَرَاتِعُ التَّوَاطُرِ، وَالْمَصَانِعِ الَّتِي هِيَ مَطَالِعُ الْعَيْشِ النَّاضِرِ، وَالْبَسَاتِينِ الَّتِي إِذَا أَخَذْتَ بِدَائِعِ زَخَارِفِهَا، وَنَشَرْتَ طَرَائِفَ مَطَارِفِهَا، طَوَّيَ لَهَا الدِّيَابِجَ الْخُسْرَوَانِيَّ، وَنَفَّيَ مَعَهَا الْوَشْيَ الصَّنْعَانِيَّ، فَلَمْ تُشَبَّهِ إِلَّا بِشَيْمِهِ، وَأَثَارَ قَلَمِهِ، وَأَزْهَارِ كَلَمِهِ، تَذَكَّرْتُ سِحْرًا وَسِيمًا، وَخَيْرًا عَمِيمًا، وَارْتِبَاحًا مُقِيمًا، وَرُوحًا وَرَيْحَانًا وَنَعِيمًا.

وكثيراً ما أَحْكِي لِلْآخِوَانِ أَنِّي اسْتَعْرِفْتُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ بِحَضْرَتِهِ، وَتَوَفَّرَتْ عَلَيَّ خِدْمَتُهُ،

- فمدح أبا الهيثماء، وخدم في بلاط سيف الدولة الحمداني. من آثاره: «ديوان شعر»، و«أدب النديم»، و«البيزرة» في علم الصيد، وغيرها. توفي سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٣٧/٣).

(١) المثنوي، الديوان: ١٩/٢.

(٢) يقول: لا عجب إن فضلت الناس وأنت واحد منهم، فإن بعض الشيء قد يفوق جملة، كالمسك فإنه بعض دم الغزال، وهو يفضلته فضلاً كبيراً.

(٣) رَفَلٌ رَفَلًا وَرَفُولًا وَرَفَلَاتًا: جَرَّ ذَيْلَهُ وَتَبَخَّرَ فِي سِيرِهِ، وَرَفَلَ فِي ثَوْبِهِ: أَطَالَهُ وَجَرَّهُ مُتَبَحِّرًا.

ولازمت في أكثر أوقاتي عالي مجلسه، وتعطرت [عند ركوبه] بغبار موكبه؛ فبالله يمينا كنت غنيا عنها لو خفت حشا فيها إني ما أنكرت طرقا من أخلاقه؛ ولم أشاهد إلا مجداً وشرفاً من أحواله. وما رأيته اغتائب غائباً، أو سب حاضراً، أو حرم سائلاً، أو خيب آملاً، أو أطاع سلطان الغضب في الحضر، أو تسلى بنار الصجر في السفر، أو بطش بطش المتعجب؛ ولا وجدت المأثر إلا ما يتعاطاه، والمائم إلا ما يتخطاه.

وقال في فصل منه يصفه: وأما فنون الأدب فهو ابن بجذتها^(١)، وأخو جملتها، وأبو عذرتها^(٢)، ومالك أرمته، وكأنما يوحى إليه في الاستئثار بمحاسنها، والتفرد ببدايعها، ولله هو إذا غرس الدر في [أرض] القراطيس، وطرز بالظلام رداء النهار، وألقت بحار خواطره جواهر البلاغة على أنامله، فهناك الحسن برمته، والحسن بكليته.

المطوعي يذكر أنواع الشعراء ثم يذكر الميكالي

وذكر عمر بن علي المطوعي^(٣) في كتاب ألفه في شعر أبي الفضل ومثوره والشعراء، فقال: رأيت أهل هذه الصناعة قد تشعبوا على طرق، وانقسموا على ثلاث فرق، فمنهم من اكتسى كلامه شرف الاكتساب دون شرف الانساب كالمكتسبين من الشعراء بالمدايح، المترشحين بها لأخذ الجوائز والمنايح، وهم الأكثرون من أهل هذه الصناعة؛ ومنهم من شرفت بنات فكره عند أهل العقول، وجلبت لديهم فضائل القبول، لشرف قائلها، لا لكثرة عقائلها، وكرم واشيها، ولا لرفقة حواشيها، كالعدد الكثير، والجم الغفير، من الخلفاء والأمراء والجلّة والوزراء؛ ومنهم من أخذ بحبل الجودة من طريقه، وجمع رداء الحسن من حاشيته، كمرى القيس بن حنجر الكندي في المتقدمين، وهو أمير الشعراء غير منازع، وسيدهم غير مجاذب ولا مدافع، وعبد الله بن المعتز بالله أمير المؤمنين في المولدين، وهو أشعر أبناء الخلافة الهاشمية، وأبرع أنشاء الدولة العباسية، ومن جلّ كلامه في التشبيه، عن

(١) ابجذته: حقيقة الأمر وباطنه، يقال: عنده بجذته ذلك: علمه، وهو ابن بحدتها: العالم بالشيء المتيقن، وأصله: الدليل الهادي في الصحراء.

(٢) العذرة: الكارة، وأبو عذرتها: أول من اقتضها، كناية عن التفوق في أمر من الأمور.

(٣) هو أبو حفص، عمر بن علي المطوعي: أديب شاعر، من أهل نيسابور. اتصل في شبابه بخدمة الأمير أبي الفضل الميكالي، فألف كتاب «درج الغرر ودرج الدرر في محاسن نظم الأمير ونثره» وشعره كثير الملح والظرف. توفي نحو ٤٤٠ هـ/ نحو ١٠٤٨ م. (الثعالبي، يتيمة الدهر: ٥٠٠/٤).

أَنْ يُمَثَّلَ نَظِيرُ أَوْ شَبِيهِ، وَعَلَّتْ أَشْعَارُهُ فِي الْأَوْصَافِ عَنْ أَنْ تَتَعَاطَاهَا أَلْسِنَةُ الْوُصَافِ؛ وَالْأَمِيرُ أَبِي فِرَاسٍ بَيْنَ حَمْدَانَ فَارِسِ الْبَلَاغَةِ، وَرَجُلُ الْفَصَاحَةِ، وَمَنْ حَكَمَتْ لَهُ شِعْرَاءُ الْعَصْرِ قَاطِبَةً بِالسِّيَادَةِ، وَاعْتَرَفَتْ لِكَلَامِهِ بِالْإِحْسَانِ وَالْإِجَادَةِ، حَتَّى قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبَادٍ الصَّحْبِ: بُدِيَءَ الشَّعْرُ بِمَلِكٍ وَخَتِمَ بِمَلِكٍ، يَعْنِي أَمْرًا الْقَيْسِ وَأَبَا فِرَاسٍ؛ وَهَذِهِ الطَّنْفَةُ أَشْهُرُ الثَّلَاثَةِ تَقْدَمًا، وَأَثْبَتَهَا فِي مَوَاطِنِ الْفَخْرِ وَمَوَاطِنِ الشَّرَفِ قَدَمًا، وَأَسْبَقَ الشَّعْرَاءُ فِي مَيْدَانِ الْبَلَاغَةِ، وَأَرْجَحَهُمْ فِي مَيْدَانِ الْبِرَاعَةِ؛ فَإِنَّ الْكَلَامَ الصَّادِرَ عَنِ الْأَعْيَانِ وَالصُّدُورِ، أَقْرُّ لِلْعَيُونِ وَأَشْفَى لِلصُّدُورِ، فَشَرَفَ الْقَلَاتِدُ بِمَنْ قَلَّدَهَا، كَمَا أَنَّ شَرَفَ الْعَقَائِلِ بِمَنْ وَلَدَهَا:

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رَجَالًا وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْغَبِيْدُ

وَإِذَا اتَّفَقَ مَنْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ هَذِهِ الشَّرَائِطُ، وَانْتَضَمَتْ عِنْدَهُ هَاتِيكَ الْمَحَاسِنِ، كَانَ خَلِيقًا بِأَنْ تُخْلَدَ فِي صَحَائِفِ الْقُلُوبِ أَشْعَارُهُ، وَتُدَوَّنَ فِي ضَمَائِرِ النُّفُوسِ آثَرُهُ، وَتُكْتَبَ عَلَى الْأَحْدَاقِ وَالْعَيُونِ أَخْبَارُهُ، وَجَدِيرًا بِأَنْ يَخْتَصَّ بِسُرْعَةِ الْمَجَالِ فِي الْمَجَالِسِ، وَخِفَّةِ الْمَدَارِ فِي الْمَدَارِسِ، كَالْأَمِيرِ الْجَلِيلِ السَّيِّدِ مَوْلَانَا:

أَبِي الْفَضْلِ مَنْ نَالَ السَّمَاءَ بِفَضْلِهِ وَمَنْ وَعَدْتَهُ نَفْسُهُ بِمَزِيدٍ
تَوَدُّ عُقُودُ الدَّرِّ لَوْ كُنَّ لَفَظَهُ فَيَنْظِمُهَا مِنْ تَوَامٍ وَفَرِيدٍ

وهذه مقطعات لأهل العصر في وصف البلاغة

لأبي الفتح البستي

قال أبو الفتح البُستي^(١):

مَدَحْتُكَ فَالْتَمَسْتُ قَلَانِدُ لَمْ يَقْرُ بِأَمْثَالِهَا الصَّيْدُ الْكَرَامُ الْأَعَاطِمُ^(٢)
لَأَنَّكَ بَخِرٌ وَالْمَعَانِي لَالِيءٌ وَفِكْرِي غَوَاصٌّ وَشِعْرِي نَظْمٌ
وَقَالَ أَيْضًا^(٣):

مَا إِنْ سَمِعْتُ بِنَوَارٍ لَهُ تَمَرٌ فِي الْوَقْتِ يُمَتِّعُ سَمْعَ الْمَرْءِ وَالْبَصْرَا^(٤)

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٣٦٢/٤.

(٢) الصَّيْدُ: جمع الأصيد، وهو المائل بعقده تكبيراً وزهواً.

(٣) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٣٥٤/٤.

(٤) النَّوَارُ: الزهر، واحده: نَوَارَةٌ، والجمع: نَوَاوِير.

حَتَّى أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبَشِّرٌ
فَكَانَ لَفْظُكَ فِي لَأَلَيْهِ زَهْرًا
تَابِقًا فَأَصَابَا الْقُصْدَ فِي طَلْقِ
وَقَالَ أَيْضًا^(١):

لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبَشِّرٌ
حَكَتْ مَعَايِهِ فِي أَثْنَاءِ انْطِبَاحِهِ
كَأَنَّهُ أَلَمَ بِقَوْلِ الطَّائِي^(٢):

بَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْزَةَ آمَلٍ
وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ تَفْتَحُهُ الصَّبَا
وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي فِي أَبِي نَصْرِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِي الْمِيكَالِي^(٣):

جَمَعَ اللَّهُ فِي الْأَمِيرِ أَبِي نَصْرٍ
رَاحَةً بَرَّةً وَصَدْرًا قُضَاءً
خَطُّهُ رَوْضَةٌ، وَأَلْفَاظُهُ الْأَزْ
رٍ نِخَالًا تَغْلُو بِهَا الْأَقْدَارُ
وَذِكَاةً تَبْدُو لَهُ الْأَسْرَارُ
هَارٍ يَضْحَكُنْ، وَالْمَعَانِي ثِمَارُ

للمطويعي يمدح الميكالي

وَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَلِي الْمَطْوِيعِي يُنَمِّحُ أَبَا الْفَضْلِ الْمِيكَالِي مِنْ قَصِيدَةٍ:

وَالِىَ الْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ الْمُعْتَلِي
وَطِئْتُ بِي الْوَجْنَاءَ وَجَنَّةَ مَهْمِهِ
كَيْمَا أُلَاحِظَ مِنْهُ فِي أَفْقِ الْعُلَا
كَالْبَنْدَرِ غَيْرِ دَوَامِهِ مُتَكَامِلًا
بِكَمَالٍ سُودِدِهِ عَلَى الْأَمْرَاءِ
مُتَقَاذِفِ الْأَكْنَافِ وَالْأَرْجَاءِ^(٤)
فَلَكَا يُدِيرُ كَوَاكِبَ الْعُلْيَاءِ
كَالْبَحْرِ غَيْرِ غُذُوبَةٍ وَصَفَاءِ

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر ٣٥٣/٤.

(٢) أبو تمام، الديوان: ١٨٤/١. والبيان من قصيدة يمدح بها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي.

(٣) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٣٦٤/٤.

(٤) اللوحاء: الناقة الصلبة. والمهمه: المفازة البعيدة، والبلد المُقْفَر، والجمع: مهمه. ومتقاذف الأكناف: متباعد الأطراف.

بِالْفَضْلِ يُكْنَى وَهُوَ فِيهِ كَامِنٌ
يَا مَنْ إِذَا خَطَّ الْكِتَابَ يَمِينُهُ
لَمْ تَجْرِ كَفُّكَ فِي الْيَاضِ مُوقِعاً
قَسْرَمٌ يَدَاهُ وَقَلْبُهُ مَا مِنْهُمَا
كَالرِّيِّ يَكْمُنُ فِي زَلَالِ الْمَاءِ
أَهْدَى إِلَيْنَا الْوَشْيَ مِنْ صَنْعِهِ
إِلَّا تَجَلَّتْ عَنْ يَدِ يَيْضَاءِ
فِي النِّظْمِ وَالْإِعْطَاءِ إِلَّا الطَّائِي^(١)
وَقَالَ فِيهِ أَيْضاً:

كَلَامُ الْأَمِيرِ التَّدْبِ فِي ثَنِي نَظْمِهِ
فَتُرْوَى مَتَى تَرْوِي بَدَائِعِ نَظْمِهِ
وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضاً:

أَقُولُ وَقَدْ جَادَتْ جُفُونِي بِأَذْمُعِ
وَقَدْ عَلِقَتْ بِي لِلنِّزَاعِ نَوَازِعُ
إِلَى سَيِّدِ أَوْفَى عَلَى الشَّمْسِ قَدْرُهُ
أَبِي الْفَضْلِ مَنْ رَاحَتْ فَوَاضِلُ كَفِّهِ
سَقَى اللَّهُ أَرْضاً حَلَّ فِيهَا سَحَاباً
سَحَابٌ يَحْدُوها نَسِيمٌ كَخُلُقِهِ
وَلَا زَالَ أَفْلَاكَ الشُّعُودِ مُطِيفَةً
كَأَنِّي قَدْ اسْتَمْلَيْتُهُنَّ مِنَ السَّحْبِ
كَبْنَ مُعَانَاةِ الْعَنَاءِ عَلَى قَلْبِي
وَزَادَتْ مَعَالِيهِ ضِيَاءَ عَلَى الشُّهْبِ
وَرَاحَتِهِ تُرْبِي عَلَى عَدَدِ الثُّرْبِ^(٢)
كَثَالِهِ الْفَيَاضِ أَوْ لَفْظِهِ الْعَذْبِ
وَيَقْدُمُهَا بَرْقٌ كَصَارِمِ الْعَضْبِ^(٣)
بِحَضْرَتِهِ تَنْتَابُهَا وَهُوَ كَالْقُطْبِ

للثعالبي يمدح الميكالي

وَقَالَ أَبُو مَنْصُورِ الثَّعَالِبِيِّ لِلْأَمِيرِ أَبِي الْفَضْلِ:

لَكَ فِي الْفَضَائِلِ مُعْجَزَاتٌ جَمَّةٌ
بَحْرَانِ بَحْرٌ فِي الْبَلَاغَةِ شَابَةٌ
أَبْدَأْ لِغَيْرِكَ فِي السُّورَى لَمْ تُجْمَعِ
شِعْرُ الْوَلِيدِ وَحُسْنُ لَفْظِ الْأَضْمَعِيِّ^(٤)

(١) القرم: السيد. الطائي في الكرم: هو حاتم الطائي، وفي النظم: أبو تمام.

(٢) التَّدْبُ: الخفيف في الحاجة، الشُّهْمُ، النجيب.

(٣) تُرْبِي: تزيد.

(٤) الصارم العضب: اليف القاطع.

(٥) الوليد: هو الوليد بن عبيد، أبو عبادة البحرري.

كَالتُّورِ أَوْ كَالْتُّحْرِ أَوْ كَالْدُرِّ أَوْ كَالْوَشِيِّ فِي بُرْدٍ عَلَيْهِ مُوشَعٌ^(١)
 شُكْرًا فَكَمْ مِنْ فَقْرَةٍ لَكَ كَالْغِنَى
 وَإِذَا تَفَتَّقَ نَوْرُ شِعْرِكَ نَاضِرًا
 وَافَى الْكَرِيمَ بَعِيدَ فَقْرٍ مُدْفِعٌ^(٢)
 أَرْجَلَتْ فُرْسَانُ الْكَلَامِ وَرُضَتْ أَفْ
 فَالْحُسْنُ بَيْنَ مُرْصَعٍ وَمُصَرَّعٍ
 رَاسَ الْبَدِيعِ وَأَنْتَ أَمَجَّدُ مُبْدِعٍ
 وَنَقَشْتَ فِي قَصِّ الزَّمَانِ بَدَائِعًا
 تُزْرِى بِأَثَارِ الرِّبْعِ الْمُثْمَرِ^(٣)

وللثعالبي في وصف فرس

[وقال في وصف فرس أهدها إليه ممدوحه]:

يَا مُهْدِيَ الطَّرْفِ الْجَوَادِ كَأَنَّمَا
 قَدْ أَنْعَلُوهُ بِالرِّيحِ الْأَرْبَعِ^(٤)
 لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَّا خَاطِرِي
 فِي شُكْرِ نَائِلِكَ اللَّطِيفِ الْمَوْقِعِ
 وَلَوْ أَنَّي أَنْصَفْتُ فِي إِكْرَامِهِ
 لَجَلَّالٍ مُهْدِيهِ الْكَرِيمِ الْأَرْوَعِ^(٥)
 أَنْظَمْتُهُ حَبَّ الْقُلُوبِ لِحُبِّهِ
 وَجَعَلْتُ مَسْرِطَةً سَوَادَ الْمَذْمَعِ
 وَخَلَعْتُ ثُمَّ قَطَعْتُ غَيْرَ مُضَيِّقٍ
 بُرْدَ الشَّبَابِ لِجَلِّهِ وَالْبُرْقَعِ

لِلثَعَالِبِيِّ جَوَاباً عَلَى الْمِيكَالِيِّ

وكتب إليه في جواب كتاب ورد عليه:

أَنْسِيْمُ الرِّيَاضِ حَوْلَ الْغَدِيرِ
 مَازَجَتْهُ رِيًّا الْحَيْسِبِ الْأَثِيرِ^(٦)
 أَمْ وَرُودُ الْبَشِيرِ بِالنَّجَحِ مِنْ فَ
 لَكَ أَسِيرٍ أَوْ يُنِيرُ أَمِيرٍ عَسِيرٍ
 فِي مُلَاءٍ مِنَ الشَّبَابِ جَدِيدِ
 تَحْتَ أَيْكَ مِنَ النَّصَابِي نَظِيرِ^(٧)
 أَمْ كِتَابُ الْأَمِيرِ سَيِّدِنَا الْفَرِ
 دِ؛ فَيَا حَبْلًا كِتَابُ الْأَمِيرِ

(١) مُوشَع: ذو رقوم وطرائق.

(٢) الْفَقْرُ الْمُدْفِعُ: الشديد، لصق صاحبه بالدقعاء: التراب.

(٣) الْمُثْمَرُ: المملوء بالكلا والعشب.

(٤) الطَّرْفُ: الكريم من الناس والخيول ونحوها، والمراد هنا: الحصان.

(٥) الْأَرْوَعُ: الذكي الرَّوع، وهو القواد.

(٦) الْأَثِيرُ: العزيز.

(٧) الْأَيْكُ: الشجر الكثيف المُتَنَفِّ.

وَتَمَارُ الصُّدُورِ مَا أَجْتَنِيهِ
نَمَقَّتْهَا أَنَامِلٌ تَقْتَقُ الْأَثَدَ
كَالْمُنَى قَدْ جُمِعْنَ فِي النِّعَمِ الْغُرَى
يَا أَبَا الْفَضْلِ وَابْنَهُ وَأَخَاهُ
شَيْمٌ يَرْتَضِعُنْ دَرَّ الْمَعَالِي
وَسَجَايَا كَأَنَّهُنَّ لَدَى النَّشْأِ
وَمُحِيَّا لَدَى الْمُلُوكِ مُحِيَّا
مَنْ سَطُورٍ فِيهَا شِفَاءُ الصُّدُورِ
سَوَارَ وَالزَّهْرَ فِي رِيَاضِ السُّطُورِ
رَمَعَ الْأَمْنِ مِنْ ضُرُوفِ الدَّهْورِ
جَلَّ بِأَرِيكَ مِنْ لَطِيفِ خَيْرِ
وَيَعْتَبِرُنْ عَنْ نَسِيمِ الْعِيَرِ
رِ رُضَابُ الْحَيَا بِأَرْي مَشُورِ^(١)
صَادَقَ الْبَشَرَ مُنْجِلٌ لِلْبُذُورِ

جواب الميكالي على أبيات الثعالبي

فأجابه أبو الفضل بأبيات يقول فيها في صفة أبياته:

وَهَدَيْتُ زُفْتُ إِلَى السَّمْعِ بِكَرٍ
عَجِبَ النَّاسُ أَنْ بَدَتْ مِنْ سَوَادٍ
نُظِمَتْ فِي بِلَاغَةٍ وَمَعَانٍ
كَمْ تَذَكَّرْتُ عِنْدَهَا مِنْ عُهُودٍ
فَدَمِمْتُ الزَّمَانَ إِذْ صَنَّ عَنَّا
وَلَيْتُنَا رَاعِنَا الزَّمَانَ يَتَّيَّنُ
فَمَسَى اللَّهُ أَنْ يُعِيدَ اجْتِمَاعاً
إِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى رَدِّ مَا فَا
تَهَادَى فِي حِلْيَةٍ وَشُدُورِ^(٢)
فِي بَيَاضٍ كَالْمِسْكِ فِي الْكَافُورِ
مِثْلَ نَظْمِ الْعُقُودِ فَوْقَ النُّحُورِ
لِلتَّلَاقِي فِي ظِلِّ عَيْشٍ نَضِيرِ
بِاجْتِمَاعٍ يَضُمُّ شَمْلَ السُّرُورِ
أَلْبَسَ الْأَنْسُ ذِلَّةَ الْمَهْجُورِ
فِي أَمَانٍ مِنْ حَادِثَاتِ الدَّهْورِ
تَ وَتَيْسِيرِ كُلِّ أَمْرٍ عَاسِيرِ

للصابي يمدح الوزير المهلبى

وقال أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي^(٣) في الوزير المهلبى^(٤):

- (١) الأري: العمل. والمشور: المُصَقَّى، تقول: شار العمل واشتاره، إذا صفاه من الأقراص.
- (٢) الهدي: العروس. والشُدُور: قطع الذهب أو فُتَاتُهُ، الواحدة: شُدرة.
- (٣) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الصابىء، الحراتى: أديب، علم، غلبت عليه صناعة الكتابة والبلاغة والشعر، وله يد طولى في علم الرياضة. ولد بحرّان، وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤ م. (ابن تغري بردى، النجوم الزاهرة: ٤/ ١٦٧؛ الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢/ ٢٨٧).
- (٤) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢/ ٣٢٣.

قُلْ لِلْوَزِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الَّذِي قَدْ أَعْجَزَتْ كُلَّ الْوَرَى أَوْصَافُهُ
لَكَ فِي الْمَجَالِسِ مَنْطِقٌ يَشْفِي الْجَوَى وَيَسْوَعُ فِي أُذُنِ الْأَدِيبِ سُلَافُهُ^(١)
وَكَا أَنْ لَفْظُكَ جَوْهَرٌ مُتَخَلَّلٌ وَكَأَنَّمَا أَذَانُهَا أَصْدَافُهُ^(٢)

* * *

ترجمة الوزير المهلبی

والمهلبی هذا هو أبو محمد الحسن بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب، وَزَرَ لأحمد بن بُوَيَهِ الدَّيْلَمِي، وكانت وزارته سنة تسع وثلاثين وثلثمائة، وكان أبو محمد من سَرَوات الناس وأدبائهم وأجوادهم وأَعِفَّائِهِمْ^(٣)؛ وفيه يقول أبو إسحاق الصابِي:

نِعَمُ اللَّهِ كَالْوَحْشِ فَمَا تَأ لَفٌ إِلَّا الْأَخَاسِرَ الشَّاكِ
نَقَرَتْهَا آثَامُ قَوْمٍ وَصَيَّرَ نَ لَهَا الْبِرَّ وَالْثَقَى أَشْرَاكَ^(٤)

وكان قبل اتِّصاله بالسلطان سائحاً في البلاد، على طريق الفقرِ والتَّصَوُّفِ، قال أبو علي الصوفي: كنت معه في بعض أوقاته، أَمَانِيهِ فِي إِحْدَى طَرَفَاتِهِ، فَضَجَرَ لَضِيقِ الْحَالِ، فَقَالَ:

أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ فَهَذَا الْعَيْشُ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ
أَلَا رَحِمَ الْمُهْنِمِينَ نَفْسَ حُرٍّ تَصَدَّقَ بِالْوَفَاةِ عَلَى أَخِيهِ

ثم تَصَرَّفَ بِمَا يُرْضِيهِ الدَّهْرُ، وَبَلَغَ الْمَهْلَبِي مَبْلَغَهُ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ فَاجْتَزَت بِسُرٍّ مَنْ رَأَى، وَإِذَا أَنَا بِنَاشِطِيَّاتٍ وَحِرَاقَاتٍ وَزَيَّارَاتٍ فِي عُدَّةٍ وَعُدَدٍ، فَسَأَلْتُ: لِمَنْ هَذَا؟ فَقِيلَ: لِلْوَزِيرِ الْمَهْلَبِيِّ، وَنَعْتُوا لِي صَاحِبِي؛ فَوَصَلْتُ إِلَيْهِ حَتَّى رَأَيْتُهُ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ رَقْعَةً، وَتَوَصَّلْتُ حَتَّى دَخَلْتُ فَسَلَّمْتُ، وَجَلَسْتُ حَتَّى خَلَا مَجْلِسُهُ، فَدَفَعْتُ إِلَيْهِ الرَّقْعَةَ وَفِيهَا:

(١) السُّلَافُ: أَفْضَلُ الْخَمْرِ وَأَخْلَصُهَا، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ.

(٢) الْمُنْتَحَلُ: الْمَخْتَارُ.

(٣) وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٣٥٢ هـ / ٩٦٤ م.

(٤) الْأَشْرَاكُ: جَمْعُ شَرِكٍ، وَهُوَ حِبَالَةُ الصَّائِدِ.

أَلَا قُلْ لِلوَزِيرِ بِلَا اخْتِصَامٍ مَقَالَ مُذَكَّرٍ مَا قَدْ نَسِيهِ
أَتَذْكُرُ إِذْ تَقُولُ لِضَيْقِ عَيْشٍ «أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَاشْتَرِيهِ»

فَنَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: نَعَمْ، ثُمَّ نَهَضَ وَأَنهَضَنِي مَعَهُ إِلَى مَجْلِسِ الْأَنْسِ، وَجَعَلَ يُذَكِّرُنِي مَا مَضَى، وَيَذَكِّرُنِي لِي كَيْفَ تَرَقَّتْ حَالُهُ، وَقُدِّمَ الطَّعَامُ فَطَعِمُنَا، وَأَقْبَلَ ثَلَاثَةً مِنَ الْغُلَّامَانِ عَلَى رَأْسِ أَحَدِهِمْ ثَلَاثُ بَدَرٍ^(١)، وَمَعَ الْآخَرِ تَخَوْتُ وَثِيَابَ، وَمَعَ الْآخَرِ طَيْبٌ وَبُخُورٌ، وَأَقْبَلَتْ بَعْلَةٌ رَائِعَةٌ بِسَرَجٍ ثَقِيلٍ؛ فَقَالَ: يَا أَبَا عَلِيٍّ؛ تَفَضَّلْ بِقَبُولِ هَذَا، وَلَا تَتَخَلَّفْ عَنْ حَاجَةِ تَعْرِضٍ لَكَ، فَشَكَرْتَهُ وَانصَرَفَتْ، فَلَمَّا هَمَمْتُ بِالْخُرُوجِ مِنَ الْبَابِ اسْتَرَدَّنِي وَأَنشَدَنِي بَدِيهٍ:

رَقَّ الزَّمَانُ لِفَسَاقَتِي وَرَزَى لَطُولِ تَحَرُّقِي
وَأَنَانَتِي مَا أَزْنَجِي وَأَجَارَ مِمَّا أَتَقِي
فَلَا غُفْرَانَ لَهُ الْكَثْرُ يَرَمِنُ الذَّنُوبَ السَّبْقُ
إِلَّا جِنَايَتُهُ التَّسِي فَعَلَ الْمَشِيبُ بِمَقَرِّقِي

* * *

منزلة العقل وطريق رياضته

قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ: الْعُقُولُ لَهَا صُورٌ مِثْلُ صُورِ الْأَجْسَامِ، فَإِذَا أَنتَ لَمْ تَسْلُكْ بِهِ سَبِيلَ الْأَدَبِ حَارَتْ وَضَلَّتْ، وَإِنْ بَعَثْتَهَا فِي أَوْدِيَّتِهَا كَلَّتْ وَمَلَّتْ، فَاسْلُكْ بِعَقْلِكَ شِعَابَ الْمَعَانِي^(٢) وَالْفَهْمِ، وَاسْتَقْبِقْ بِالْجَمَامِ لِلْعِلْمِ^(٣)، وَارْتَدِّ لِعَقْلِكَ أَفْضَلَ طَبَقَاتِ الْأَدَبِ، وَتَوَقَّ عَلَيْهِ آفَةُ الْعَطَبِ؛ فَإِنَّ الْعَقْلَ شَاهِدُكَ عَلَى الْفَضْلِ، وَحَارِسُكَ مِنَ الْجَهْلِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ مَغَارِسَ الْعُقُولِ كَمَغَارِسِ الْأَشْجَارِ؛ فَإِذَا طَابَتْ بِقَاعِ الْأَرْضِ لِلشَّجَرِ زَكِئُ ثَمَرُهَا، وَإِذَا كَرُمَتِ النُّفُوسُ لِلْعُقُولِ طَابَ خَيْرُهَا، فَاعْمُرْ نَفْسَكَ بِالْكَرَمِ، تَسْلَمْ مِنَ الْآفَةِ وَالسَّقَمِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَقْلَ [الْحَسَنَ] فِي النَّفْسِ اللَّثِيمَةِ، بِمَنْزِلَةِ الشَّجَرَةِ الْكَرِيمَةِ فِي الْأَرْضِ

(١) الْبَدَرُ: جَمْعُ بَدْرَةٍ، وَهِيَ كَيْسٌ فِيهِ مَقْدَارٌ مِنَ الْمَالِ يُتَعَامَلُ بِهِ، وَيُقَدَّمُ فِي الْعَطَايَا، وَيَخْتَلَفُ بِاخْتِلَافِ الْعُهُودِ.

(٢) الشِّعَابُ: جَمْعُ شَيْبٍ، وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجِبَلِ.

(٣) الْجَمَامُ: الرَّاحَةُ.

الذميمة، يتنفع بثمرها على خُبثِ المَغْرَسِ؛ فَاجْتَنِ ثَمَرَ العقول وإن أَتَاكَ من لِقَامِ الأنفس. [وقال النبي عليه السلام: «رَبِّ حَامِلٍ فَقِهِ إِلَى مَنْ هُوَ أَوْعَى لَهُ»]. وقيل: رب حامل فقه غير فقيه، ورب رمية من غير رام].

الحكمة وواجب العاقل إزاءها

وقيل: الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ، أينما وجدها أخذها. وسمع الشَّعْبِيُّ الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسُفَ وهو على المنبر يقول: أَمَا بَعْدُ، فَإِنَّ اللَّهَ كَتَبَ عَلَى الدُّنْيَا الْفَنَاءَ، وَعَلَى الْآخِرَةِ الْبَقَاءَ، فَلَا فَنَاءَ لِمَا كُتِبَ عَلَيْهِ الْبَقَاءُ، وَلَا بَقَاءَ لِمَا كُتِبَ عَلَيْهِ الْفَنَاءُ، فَلَا يَفْرَنْكُمْ شَاهِدُ الدُّنْيَا عَنْ غَائِبِ الْآخِرَةِ، وَأَقْصِرُوا مِنَ الْأَمَلِ، لِقِصْرِ الْأَجْلِ. فقال: كَلَامُ حَكَمَةٍ خَرَجَ مِنْ قَلْبِ خَرَّابٍ! وَأَخْرَجَ الْوَاَحَةَ فَكَتَبَ.

وقد روي ذلك عن سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ^(١).

وقد سَمِعَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامٍ وهو يَخْطُبُ على المنبر ويقول: إِنْ يَوْمًا أَشَابَ الصَّغِيرُ، وَأُسْكِرَ الْكَبِيرُ، لِيَوْمٍ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا

وصف الكتب

وصف الكتاب للجاحظ

قال الجاحظ^(٢): الْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِئَ عِلْمًا. وَظَرَفٌ حُشِيَ ظَرْفًا، وَبُسْتَانٌ يُحْمَلُ فِي رُذْنٍ^(٣)، وَرَوْضَةٌ تَقْلَبُ فِي حِجْرٍ، يَنْطَلِقُ عَنِ الْمَوْتَى، وَيَتَرَجَّمُ كَلَامَ الْأَحْيَاءِ. وقال: مَنْ صَنَّفَ كِتَابًا فَقَدْ اسْتَهْدَفَ^(٤)؛ فَإِنْ أَحْسَنَ فَقَدْ اسْتَعْطَفَ، وَإِنْ أَسَاءَ فَقَدْ اسْتَقْذَفَ^(٥).

(١) هو أبو عبد الله، سُفْيَانُ بْنُ سَعِيدٍ بْنِ مَسْرُوقٍ... مِنْ مَضْرِبِ بْنِ نَزَارٍ مِنْ مَعْدَنِ بْنِ عَدْنَانَ الثَّوْرِيِّ الْكُوفِيِّ: كَانَ إِمَامًا فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ، وَأَجْمَعَ النَّاسَ عَلَى دِينِهِ وَوَرَعِهِ وَثِقَتِهِ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَثَمَةِ الْمُحْتَضَرِينَ. تُوُفِيَ بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ١٦١ هـ / ٧٧٧ م. (ابن خلكان، وفیات الأعيان ٢: ٣٨٦).

(٢) الجاحظ، كتاب الحيوان: ٣٨/١ - ٤١.

(٣) الرذن: أصل الكم، ويستعمل في الكم نفسه. وفي الحيوان: «فميتى رأيت بستاناً يحمل في رذن، وروضة تَقْلَبُ فِي حِجْرٍ».

(٤) استهدف: صَيَّرَ نَفْسَهُ هَدَفًا لِسَهَامِ الْقَدِّ.

(٥) استقذف: عَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْقَذْفِ.

وقال: لا أعلم جاراً أبرّ، ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقاً أطوع، ولا معلماً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، وأقلّ جناية، ولا أقلّ إملالاً وإيراماً، ولا أقلّ خلافاً وإجراماً، ولا أقلّ غيبةً، ولا أبعد من عَصِيهَةٍ^(١)، ولا أكثر أعجوبة وتصرفاً، ولا أقلّ صلفاً وتكلفاً، ولا أبعد من مرأى. ولا أترك لشغب، ولا أزهد في جدال، ولا أكفّ عن قتال، من كتاب ولا أعلم قريباً أحسن مواتاة، ولا أعجل مكافأة، ولا أخضر معونة، ولا أقلّ مؤونة، ولا شجرة أطول عمراً، ولا أجمع أمراً، ولا أطيب ثمرة، ولا أقرب مُجْتَنًى، ولا أسرع إدراكاً في كل أوّان، ولا أوجد في غير إبان، من كتاب. ولا أعلم نتاجاً في حداثة سنّه، وقرب ميلاده، ورخص ثمنه، وإمكان وجوده، يجمع من التدابير الحسنة، والعلوم الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة، ومحمود الأخبار عن القرون الماضية، والبلاد المترامية، والأمثال السائرة، والأمم ما يجمع الكتاب^(٢).

الأمون يصف الكتاب لأبيه الرشيد

ودخل الرشيد على الأمون وهو ينظر في كتاب، فقال: ما هذا؟ فقال: كتاب يشحذ الفكرة، ويحسن العشرة. فقال: الحمد لله الذي رزقني من يرى بعين قلبه أكثر مما يرى بعين جسمه.

بعض العلماء يصف سروره بالكتب

وقيل لبعض العلماء: ما بلغ من سرورك بأدبك وكتبك؟ فقال: هي إن خلوت لذتي، وإن اهتممت سلوتي، وإن قلت: إن زهر البستان، ونور الجنان، يجلوان الأبصار، ويُمْتَعَن بحسنهما الألفاظ؛ فإن بستان الكتب يجلو العقل، ويشحذ الذهن، ويحيي القلب، ويقوّي القريحة، ويعين الطبيعة، ويبعث نتائج العقول، ويستثير دقات القلوب، ويمتّع في الخلوة، ويؤنس في الوحشة، ويضحك بنوادره، ويسرّ بغرائبه، ويقيد ولا يستفيد، ويعطي ولا يأخذ، وتصل لذته إلى القلب، من غير سامة تلرّكك، ولا مشقة تعرض لك.

لأبي الطيب المتنبي

وقال أبو الطيب المتنبي^(٣):

(١) العَصِيهَةُ: الكذب والإفك والبهتان.

(٢) في الحيوان: «ما يجمع لك الكتاب».

(٣) المتنبي، الديوان: ٢/ ٢٩١.

- وَلِلَّسْرِ مَنِي مَوْضِعٍ لَا يَنَالُهُ
وَلِلْخُودِ مَنِي سَاعَةٌ، ثُمَّ بَيْنَتَا
وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ
وَعَبْرٌ فَوَادِي لِلْغَوَانِي رَمِيَّةٌ
تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَتَا كُلَّ لَذَّةٍ
نُصَرِّفُهُ لِلطُّغْنِ فَوْقَ مَوَابِحِ
أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرُجٌ سَابِحٌ
نَدِيمٌ، وَلَا يُقْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ^(١)
فَلَاةٌ إِلَى غَيْرِ اللِّقَاءِ تُجَابٌ^(٢)
يُعَرِّضُ قَلْبُ نَفْسِهِ فَيَصَابُ^(٣)
وَعَبْرٌ بَنَانِي لِلرَّخَاخِ رِكَابٌ^(٤)
فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَّ لِعَابٌ^(٥)
قَدْ انْتَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِتَابٌ^(٦)
وَعَبْرٌ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ^(٧)

فقر في الكتب

إنفاق الفضّة على كُتب الآداب، يُخلفك عليه ذَهَبُ الألباب. إن هذه الآداب شوارد، فاجعلوها الكتب لها أزيمة. كتاب الرجل عنوان عقله، ولسان فضله.

ابن المعتز: مَنْ قرأ سَطْرًا من كتاب قد خطّ عليه فقد خان كاتبه؛ لأن الخطَّ يُحرز ما تحته.

- (١) النديم: الجليس على الشراب. يفضي: ينتهي. يريد أنه كتوم للسّر، يضعه حيث لا يطلع عليه النديم، ولا يصل إليه الشراب مع تغلفه في البدن.
- (٢) الخود: الفتاة الجميلة الناعمة. وتُجَاب: تُقَطَّع. يقول: أصحب المرأة حيناً يسيراً، ثم أسافر عنها، فيكون بيني وبينها فلاة أقطعها إلى حيث لا نلتقي.
- (٣) الغرّة: الغرور. يقول: العشق غرور بالمعشوق، وطمع في وصله، إذا وقعا في قلب العاشق عرض نفسه للعشق فيصاب به.
- (٤) الغواني: النساء الحسان، الواحدة: غانية. والرمية: ما يُرمى بالسهم. والبنان: أطراف الأصابع. والركاب: المطي. والرخاخ: أدوات الشطرنج، ويروى: الزجاج. يقول: لا تصيبي الحسن بسهم لحاظهن لأنني أصون نفسي عن هواهن، ولا أتعاطى كؤوس الخمر، فتصير يديّ مركباً للزجاج.
- (٥) القد: عيدن الرماح. واللعب: الملاعبة. يقول: تركنا شهواتنا لأطراف الرماح، أي أحننا لذتنا عليها، فإذا دعانا حبُّ اللهو، لهونا بمطاعة الأقران.
- (٦) السوابح: الخيول. وفي الديوان: «الحوادر»: جمع حادر، وهو الغليظ السمين. والكعب: العقد بين أنابيب الرمح. يقول: نصرف الرماح فوق خيل غلاظٍ سمان، قد ألفت الصعر قديماً، وانكسرت فيها كعاب من الرماح.
- (٧) الدنى: جمع الدنيا. السابح: القرس السريع الجري.

بُزِرَ جَمْعُهُ: الْكُتُبُ أَصْدَافُ الْحِكْمِ، تَنْشَقُّ عَنْ جَوَاهِرِ الْكَلِمِ.

بعض الكتاب: إعجام الخط يمنع من استعجابه، وشكله يؤمن من إشكاله.

كَانَ هَذَا الْكَاتِبُ نَحَا إِلَى قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ^(١):

تَرَى الْحَادِثَ الْمُسْتَعْجِمَ الْخَطِّ مُعْجَمًا لَدَيْهِ، وَمَشْكُولًا إِذَا كَانَ مُشْكِلًا^(٢)

مَا كُتِبَ قَرًّا، وَمَا حُفِظَ قَرًّا. الْخُطُوطُ الْمُعْجَمَةُ، كَالْبُرُودِ الْمُعْلَمَةِ.

وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَرِ يَصِفُ كِتَابًا:

وَذِي نَكَبٍ مُوشَى نَمَقْتُهُ وَحَاكَنُ الْأَنَامِلِ أَيْ حَسُوكِ

بِشَكْلِ يَرْفَعُ الْإِشْكَالَ عَنْهُ كَأَنَّ سُطُورَهُ أَغْصَانُ شَوْكِ

جملة من ألفاظ أهل العصر

في صفة الكتب وتهاديبها، وما يتعلق بأسمائها ومعانيها

حضرة مولاي تَجَلَّى عَنْ أَنْ يُهْدَى إِلَيْهَا غَيْرُ الْكُتُبِ، الَّتِي لَا يَتَرَفَّعُ عَنْهَا كَبِيرٌ، وَلَا يَمْتَنِعُ مِنْهَا خَطِيرٌ، وَقَدْ فَكَّرْتُ فِيمَا أَنْفَذْتُ بِهِ مَقِيمًا لِلرَّسْمِ فِي جُمْلَةِ الْخَدَمِ، وَحَافِظًا لِلْأَسْمِ فِي غِمَارِ الْحَشَمِ، فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا الرَّقَّ الَّذِي سَبَقَ مُلْكُهُ لَهْ، وَالْمَالُ الَّذِي مَنَحَهُ وَخَوَّلَهُ، فَعَدَلْتُ إِلَى الْأَدَبِ الَّذِي تَنَفَّقُ سَوْفَهُ بِيَابِ سَيِّدِنَا وَلَا تَكْسَدُ. وَتَهَبَ رِيحُهُ بِجَانِبِهِ وَلَا تَرْكُدُ. وَأَنْفَذْتُ كِتَابِي هَذَا رَاجِيًا أَنْ أُشَرَّفَ بِقَبُولِهِ، وَيُوقَّعَ إِلَيَّ بِحَصُولِهِ؛ وَلَمَّا وَجِبَ عَلَى ذَوِي الْإِخْتِصَاصِ لِسَيِّدِنَا إِهْدَاءُ مَا جَرَتْ الْعَادَةُ بِتَسَابُقِ الْأَوْلِيَاءِ إِلَى الْاجْتِهَادِ فِي إِهْدَائِهِ، وَجِبَ الْعُدُولُ فِي إِقَامَةِ رَسْمِ الْخِدْمَةِ إِلَى اتِّبَاعِ مَا صَدَرَ عَنْهُ مِنَ الرِّخْصَةِ فِيمَا تَسَهَّلَ كَلْفَتُهُ، وَتَجَلَّى عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ قِيَمَتُهُ، وَتَحَلُّوْا ثَمَرَتَهُ. وَهُوَ عِلْمٌ يُقْتَنَى، وَأَدَبٌ يُجْتَنَى.

لابن طباطبا

قال أبو الحسن بن طباطبا العلوي^(٣):

(١) أبو تمام، الديوان: ٤٩/٢. والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات.

(٢) المستعجم: الخفي. الخطب: الأمر العظيم. معجماً: مُقَطَّعاً. مشكولاً: مُعْلَمًا بِالشكل.

المُشْكِل: المشبه. أي: يرى الحادث الغامض واضحاً كأنها كتابة مُقَطَّعة مشكولة

(٣) هو أبو الحسن، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم العلوي، المعروف بابن طباطبا علم، شاعر، أديب. ولد بأصبهان، وتوفي بها سنة ٣٢٢ هـ / ٩٣٤ م. من تصانيفه: «عيار -

لَا تُشْكِرَنَّ إِهْدَاءَ مَا لَكَ مَنَظِقًا مِنْكَ اسْتَغْنَيْنَا حُسْنَهُ وَنَظْمَهُ
فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَشْكُرُ فِعْلَ مَنْ يَتْلُو عَلَيْهِ وَحْيَهُ وَكَلَامَهُ

لأحمد بن يوسف

وأهدى أحمد بن يوسف^(١) إلى المأمون في يوم مَهْرَجَانٍ هديةً قيمتها ألف ألف درهم، وكتب:

عَلَى الْعَبْدِ حَقٌّ فَهَوَ لَا بُدَّ فَاعِلُهُ وَإِنْ عَظُمَ الْمَوْلَى وَجَلَّتْ فَضَائِلُهُ
أَلَمْ تَرْنَا نُهْدِي إِلَى اللَّهِ مَالَهُ وَإِنْ كَانَ عَنْهُ ذَا غِنَى وَهُوَ قَابِلُهُ

لأبي الفتح البستي

وقال أبو الفتح البستي:

لَا تُشْكِرَنَّ إِذَا أَهْدَيْتَ نَحْوَكَ مِنْ عُلُومِكَ الْغُرَّ أَوْ آدَابِكَ الثُّفَا
فَقِيْمُ الْبَاغِ قَدْ يُهْدِي لِمَالِكِهِ بِرَسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ الثُّحَفَا^(٢)

لأبي إسحاق الصَّابي

وكتب أبو إسحاق الصَّابي إلى عضد الدولة في هذا المعنى: العبيد تُلَاطِفُ وَلَا تُكَاثِرُ الموالِي في هداياها، والموالي تَقْبَلُ الميسورَ منها قبولاً هو محسوبٌ في عطاياها. ولما كان - أدام الله تعالى عزه! - مبرزاً على ملوك الأرض في الخطر الذي قَصَّروا عنه شديداً، والسعي الذي وقفوا منه بعيداً، والآداب التي عَجَزُوا عن استعلامها فضلاً عن عِلْمِهَا، والأدوات التي نَكَلُوا^(٣) عن استفهامها فضلاً عن فَهْمِهَا، وجب أن يُعَدَّلَ عن اختياراتهم فيما تَحْطَى به

= اشهر، و«تهذيب الطبع»، و«المروض». (المرزباني، معجم الشعراء: ٤٢٧).

(١) هو أبو جعفر، أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح، مولى بني عجل: كان من أفاضل كتّاب المأمون، وأذكارهم، وأنظمتهم، وأجمعهم للمحاسن. وكان جيد الكلام، فصيح اللسان، مليح الخط. توفي سنة ٢١٣ هـ / ٨٢٩ م، وأخباره كثيرة. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٢١٦/٥).

(٢) الباغ: الطيب.

(٣) نكل عن الأمر نُكُولاً: جَبَنَ وَنَكَصَ، يقال: نكل عن العدو، ونكل عن اليعين ونكل فلاناً عن الشيء: نَحَاه.

الجسوم البهيمية، إلى اختياره فيما تحظى به النفوس العلية، وعما يتفق في سوقهم العمة. إلى ما يتفق في سوقه الخاصة، أفراداً لرُبَّتِهِ العُليا، وغايته القصوى، وتميزاً له عمن لا يجري معه في هذا المضمار، ولا يتعلّق منه بالغبّار. وقد حملت إلى الخزانة - عمرها الله! - شيئاً من الدفاتر وآلة النجوم، فإن رأى مولانا أن يتطوّل^(١) على عبّده بالإذن في عرض ذلك عليه مُشرفاً له وزائداً في إحسانه إليه فعَلَّ إن شاء الله تعالى.

من أبي الطيب المتنبي إلى ابن العميد

وأهدى أبو الطيب المتنبي إلى أبي الفضل بن العميد في يوم نوروز قصيدة مدحه فيها يقول في آخرها^(٢):

كَثُرَ الْفِكْرُ كَيْفَ نُهْدِي كَمَا تَهْدِي لِي إِلَى رَبِّهَا الرَّئِيسِ عِبَادُهُ^(٣)
وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْ لِي فَمِنْهُ هِبَاتُهُ وَقِيَادُهُ^(٤)
فَبَعَثْنَا بِأَرْبَعِينَ مِهَاراً كُلُّ مُهَرٍّ مِيدَانُهُ إِنْشَادُهُ^(٥)
فَارْتَبَطَهَا فَإِنَّ قَلْباً نَمَاهَا مَرَبُطٌ تَسْبِقُ الْجِيَادَ جِيَادُهُ^(٦)

وفي هذه الكلمة يقول وقد احتفل فيها، واجتهد في تجويد ألفاظها ومعانيها، فعقّب عليه أبو الفضل في مواضع وقف عليها فقال:

(١) يَطْوِلُ: يَتَفَضَّلُ.

(٢) أبو الطيب المتنبي، الديوان: ٣٥٢/٢ - ٣٧٢، ومطلع هذه القصيدة:

جَاءَ نِيرُوزُنَا وَأَنْتَ مُرَادُهُ وَوَرَّتْ بِالْهَيْدِي أَرَادَ زِنَادُهُ

وقد مدح بها المتنبي ابن العميد، وهنّأه بالنيروز، ووصف سيفاً قلّده إياه، وفرساً حمّله عليه، وجائزة وصله بها، وكان ابن العميد قد عاب عليه قصيدة رائية مدحه بها.

(٣) الرَّبُّ هُنَا: السَيِّدُ. وفي الديوان: «كما أهدت إلى ربّها».

(٤) يقول: كيف تهدي إليه شيئاً كما تهدي العبيد إلى أسيادها، وكل ما عندنا من المال والخيّل هو من عنده، قد وهب لنا وقادّه إلينا. وفي البيت طيّ ونشر لا يخفى.

(٥) المهار: جمع مُهَرٍّ. كَتَبَ بِالْمِهَارِ عَنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ الْأَرْبَعِينَ، وجعل ميدانها الإنشاد لأنها تُعْرَفُ به، كما يُعْرَفُ الْمُهَرُّ فِي الْمِيدَانِ.

(٦) نماها: من نماء النسب، ذكره جرياً على عادة العرب في حفظ أنساب الخيل. والارتباط هنا: الحفظ يقول: احتفظ بها، فإن القلب الذي نشأت منه، واتصلت نسبتها به تسبق جياده حد غيره، أي ينظم من الشعر ما يفضل شعر سواه.

هَلْ لِعُنْزِي إِلَى الْهُمَامِ أَبِي الْفَضِّ
 أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ
 مَا كَفَّانِي تَقْصِيرُ مَا قُلْتُ فِيهِ
 مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبِي الْفَضِّ
 غَمَرْتَنِي فَوَائِدُ شَاءَ مِنْهَا
 مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا
 وَلَقَدْ كَانَ مَدَحُهُ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا (٧):

(١) الهمام: السيد، الشجاع، السخي. والمداد: الحبر. يشير إلى نقد ابن العميد لقصيدته لرائية، ويعتذر مما فرط له فيها من مواضع النظر. وقوله: سواد عيني مداده: من باب الدعاء، أي جعل الله سواد عيني مداداً له، وفي هذا إشارة إلى أن ابن العميد كان من أهل الأدب، المشتغلين بالكتابة والتصنيف.

(٢) العَوَادُ: جمع عائد، وهو الزائر في المرض. يقول: أنا من شدة حيائي من انتقاده شعري كالعليل، وهذا الذي أعلني تأتيني كل يوم كأنها تعودني من ذلك الاعتلال.

(٣) يذكر سبب حياته منه فيقول: ما كفاني تقصير شعري عن مبلغ علاه، حتى شفعه بانتقاده والتنبية على ما فيه من العيوب.

(٤) يقول: لم أعود أن أمدح مثله، فإن قصرتُ عن كُتِّه وصفه كنت معذوراً، والذي ورد عليه من كلامي شيء معتاد عنده، لأنه لا يزال يُمدح، فهو أعلم الناس بالشعر. قال الواحدي (ت ٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م): وهذا يدل على تحرر أبي الطيب منه، وتواضعه له، ولم يتواضع لأحد في شعره تواضعه لابن العميد.

(٥) في الديوان: «شاءَ فيها». يشير إلى ما انتقده عليه في شعره، فيقول: إنه أرشده بذلك إلى صواب القول، فكان الكلام من جملة الفوائد التي نالها عنده.

(٦) يقول: لم نسمع قبله بأحد أحب الإعطاء، فتمنى أن يكون قلبه في جملة عطياه. والمراد: أن ما أفاده من العلم صادر من قلبه، فكأنه قد أعطاه قلبه، والقلب هنا بمعنى العقل.

(٧) المتنبي، الديوان: ٣٤٤/٢ - ٣٥١. وقد ذكر الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م) أن المتنبي لما قصد مصر، ومدح كافوراً، مدح الوزير أبا الفضل المذكور بقصيدته التي أولها «بِدِ هَوَاك»، وحملها موسومة باسمه، فكانت إحدى قوافيها «جعفراً»، وكان قد قال فيها:

صَغُتُ السَّوَارَ لَأَكِّي كَفَّ بَشَّرْتُ بِأَبْنِ الْفُرَاتِ وَأَيَّ عَبْدٍ كَبَّرَا

فلما لم ير صه، صرفها عنه، ولم ينشده إياها، فلما توجه إلى عضد الدولة، قصد أرجان، وبه -

بَادِ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا وَبُكَكَ إِنْ لَمْ يَجِرْ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى
وفيها معانٍ مختصرة، وأبيات مبتدعة، يقول فيها:

مَنْ مُبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَتَى بَعْدَهَا جَالَسْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا^(١)
وَمَلَّتْ نَحْرَ عِشَارِهَا فَأُضَافَنِي مَنْ يَنْحَرُ الْبِدْرَ النَّضَارَ لِمَنْ قَرَى^(٢)
وَسَمِعْتُ بَطْلِيْمُوسَ دَارِسَ كُتْبِهِ مُتَمَلِّكاً مُتَبَدِّياً مُتَحَضِّراً^(٣)
وَرَأَيْتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَانَمَا رَدَّ إِلَاهَهُ نَفْسَهُمْ وَالْأَعْصَرَا^(٤)
نُيْقُوا لَنْ نَقَّ الْحَسَابِ مُقَدِّمًا وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرَا^(٥)
وفيها يقول:

فَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَا
خَلَفْتُ صِفَاتِكَ فِي الْعِيُونِ كَلَامَهُ كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مِسْمَعِي مَنْ أَبْصَرَا^(٦)
أخذه من قول الطائي يصف قصائده^(٧):

بُقُرْبٍ يَرَاهَا مَنْ يَرَاهَا بِسْمَعِهِ وَيَذُنُّ إِلَيْهَا ذُو الْحِجَا وَهُوَ شَاسِعُ^(٨)

- = ابن العميد، فحوّل القصيدة إليه، وحذف منها لفظ جعفر، وجعل ابن العميد مكان ابن الفرات.
(١) يريد: أن ابن العميد قد جمع بين حكمة أرسطاليس وسمة ملك الإسكندر.
(٢) العِشَار: النيق والدانات، جمع عشراء. والبِدْر: جمع بَدْرَة، وهي كيس فيه سبعة آلاف دينار.
والنضار: الذهب. وقرى: أضاف. يقول: مللت في صحبة الأعراب نحر الإبل، فأضفني من
يجعل قرأه يَلَرُ الذهب.
(٣) بطليموس (الإسكندري): رياضي، جغرافي، وفلكي يوناني من أهل القرن الثاني للميلاد. نشأ
وعاش في الإسكندرية، وأشهر مؤلفاته «المجسطي» وهو موسوعة فلكية رياضية، تقع في ثلاثة
عشر كتاب. (منير بعلبكي، موسوعة المورد: ٩٥/٨؛ الشهرستاني، الملل والنحل. ١٤١/٢).
والمبتدي: الذي تخلق بأخلاق أهل البادية.
(٤) يقول: لقيت بلقائه كل فاضل من الأولين، لأنه قد جمع فضلهم، فكانني معاصراً لهم. وكأن الله
قد أحياهم وردّ عصورهم.
(٥) نسقوا: سردوا.
(٦) المسمع: الأذن.
(٧) أبو تمام، الديوان: ٤٨٥/٢. وفيه: «يُغَرُّ يَرَاهَا».
(٨) الشاسع: البعيد.

[فقر في وصف الكتب]

كتاب كَتَبَ لي أماناً من الدَّهر، وهتَّاني في أيام العمر. كتاب أوجب من الاعتداد فوق الأعداد، وأودع بياض الوداد سواد الفؤاد. كتاب النظر فيه نعيم مقيم، والظفر به فتح عظيم. كتاب ارتحت لعيانه، واهترزت لِعُنْوَانِهِ. كتاب هو من الكتب الميامين^(١)، التي تأتي من قبل اليمين. كتاب عددته من حُجُولِ العُمُرِ وغرره^(٢)، واعتدَدْتُهُ من فُرُصِ العيش وغرره^(٣). كتاب هو أنفس طالع، وأكرم متطلع، وأحسن واقع، وأجل متوقع. كتاب لو قرئ على الحجارَةِ لانتفجرت، أو على الكواكب لانتشرت. كتاب كِدْتُ أَبْلِيهَ طَيًّا ونشراً، وقَبِلْتُهُ أَلْفًا، وَكِدَّ حَامِلُهُ عَشْرًا. كتاب نَسِيتُ لِحَسَنِهِ الرُّؤُوسَ والزَّهْرَ، وغفرتُ للزمان ما تقدَّم من ذنبه وما تأخَّر. كتاب أَمَلْتُهُ هِزَةَ المجدِّ على بنانك، ونَطَقَ به لسانُ الفضل عن لسانك. أنا أَلْتَقِطُ من كُلِّ حَرْفٍ تُدِيرُهُ أَنَامِلُكَ تُحْفَةً، وَأَخْذُ من كُلِّ سَطْرِ تَجَسَّمُ تَخْطِيطُهُ نُزْهَةً. إذا قرأت من خطك حَرْفًا، وجدتُ على قلبي خِفًّا^(٤)، وإذا تأملت من كلامك لفظًا، ازدددتُ من أنِّي حَظًّا. كتاب كَتَبَ لي أماناً من الزمان، وتوقَّعَ وقعَ مَيِّ مَوْقَعِ الماء من العطشان. كتاب هو تَعَلَّةُ المسافر^(٥)، وأنْسَةُ المستوحش، وزيد الوصال، وعُقْلَةُ المُستوفز^(٦). كتاب هو رُقِيَّةُ القلب السليم^(٧)، وغرَّةُ العيش البهيم^(٨). كتاب هو سَمَرٌ بلا سَهَرٍ، وصَفْوٌ بلا كَدَرٍ. كتاب تمتَّعت منه بالنعيم الأبيض، والعيش الأخضر، واستلمته استلام الحجر الأسود^(٩)، ووكلتُ طرفي من سُطُورِهِ بَوْشِي مُهَلَّلٍ، وتاج مُكَلَّلٍ، وأودَعْتُ سمعي من محاسنه ما أنساني سماعَ الأغاني من مطربات الغواني^(١٠). نشأت سَحَابَةً من لفظك، غَيِّمَتْهَا نِعْمَةٌ سابغة، وغَيَّيْتُهَا

- (١) الميامين: جمع ميمون، وهو ذو اليمن (البركة)، المبارك.
- (٢) الحُجُولُ: جمع حَجَل، وهو بياض في القوائم، والحِجْلُ: الخلل، والقبيل. والغُرُرُ: جمع غُرَّة، وهو بياض في الجبهة.
- (٣) الغُرُرُ: جمع غِرَّة (بكسر الغين): النزق، وغالباً ما يكون في سن الشباب.
- (٤) الخف والخفة: الارتياح.
- (٥) تَعَلَّةُ المسافر: ما يتلهى به لقطع الوقت.
- (٦) المُستوفز: المُتَهَيِّئُ للوُثوب.
- (٧) الرُقِيَّةُ: العَوْدَةُ التي يُرَقَّى بها المريض ونحوه. والسليم: المملوغ، يسمى كذلك تيمناً بالشفاء.
- (٨) البهيم: المظلم.
- (٩) يريد: أنه استلمه تيمناً، كما يتقرب الحاج إلى الله باستلام الحجر الأسود.
- (١٠) الغواني: جمع غانية، وهي المرأة التي استغنت بجمالها عن الزينة، وقيل: هي التي استغنت -

حِكْمَةً بِالْعَمَّةِ، سَقَتْ رَوْضَةَ الْقَلْبِ، وَقَدْ جَهَلَتْهَا يَدُ الْجَذِبِ^(١)؛ فَاهْتَرَّتْ وَرَبَّتْ، وَاكْتَسَتْ مَا اكْتَسَبَتْ. كَتَابَ حَسْبَتِهِ سَاقِطاً إِلَيَّ مِنَ السَّمَاءِ، اهْتَزَّازاً لِمَطْلَعِهِ، وَابْتِهَاجاً بِحُسْنِ مَوْقِعِهِ. تَنَدَّلَتْهُ كَمَا يُتَنَادَلُ الْكِتَابُ الْمَرْقُومُ، وَفَضَضَتْهُ كَمَا يُفَضِّضُ الرَّحِيقُ الْمَخْتُومُ^(٢). كِتَابٌ كَالْمَشْتَرِيِّ شَرُفَ بِهِ الْمَسِيرَ، وَقَمِيصَ يَوْسُفَ جَاءَ بِهِ الْبَشِيرَ. كِتَابٌ هُوَ مِنَ الْحَسَنِ، رَوْضَةٌ حَزَنٌ. بَلْ جَنَّةٌ عَذْنٌ، وَفِي شَرْحِ النَّفْسِ وَيَسْطِ الْأَنْسِ بَرْدُ الْأَكْبَادِ وَالْقُلُوبِ، وَقَمِيصُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ. قَدْ أَهْدَيْتَ إِلَيَّ مُحَاسِنَ الدُّنْيَا مَجْمُوعَةً فِي وَرْقِهِ، وَبَاهِجَ احْلَى وَالْحُلُلِ مَحْصُورَةً فِي طَبَقِهِ. كِتَابُ الْأَصْقَةِ بِالْقَلْبِ وَالْكَبْدِ، وَشَمَمَتِهِ شَمُّ الْوَلَدِ. وَرَدَّ مِنْكَ الْمِسْكُ ذِكَا، وَالزَّهْرُ جَنِيًّا، وَالْمَاءُ مَرِيًّا^(٣)، وَالْعَيْشُ هَنِيًّا، وَالسَّحَرُ بَابِلِيًّا^(٤) كِتَابٌ مَطْلَعُهُ أَهْلَةٌ الْأَعْيَادِ، وَمَوْقِعُهُ مَوْقِعُ نَيْلِ الْمَرَادِ. كِتَابٌ وَجَدْتَهُ قَصِيرَ الْعُمُرِ، كَلِيلِي الْوَصَالِ بَعْدَ الْهَجْرِ، لَمْ أَبْدَأْ بِهِ حَتَّى اسْتَكْمَلَ، وَقَارَبَ الْآخِرَ مِنْهُ الْأَوَّلَ. كِتَابٌ مَتَّقِضُ الْأَطْرَافِ، مُنْقَطِعُ الْأَكْتَفِ، أَبْتَرَخَ الْجَوَارِحَ، مُضْطَرِبَ الْجَوَانِحَ، كِتَابٌ كَأَنَّهُ تَوْقِيعُ مَتَحَرِّزٍ، أَوْ تَعْرِيزُ مُتَبَرِّزٍ^(٥)، كَادَ يَلْتَقِي طَرَفَاهُ، وَيَتَقَارِبُ مُفْتَحُهُ وَمُنْتَهَاهُ. كِتَابٌ التَّقَتُّ طَرَفَاهُ صِغَرًا، وَاجْتَمَعَتْ حَاشِيَتَاهُ قِصْرًا. مَا أَظْنِي ابْتِدَئْتُهُ حَتَّى خَتَمْتُهُ، وَلَا اسْتَفْتَحْتُهُ حَتَّى أَتَمَمْتُهُ، وَلَا لَمَحْتُهُ حَتَّى اسْتَوْفَيْتُهُ، وَلَا نَشَرْتُهُ حَتَّى طَوَيْتُهُ، وَأَحْسَبُنِي لَوْ لَمْ أَجُودَ ضَبْطَهُ، وَلَمْ أُلْزَمْ يَدَيَّ حِفْظَهُ، لَطَارَ حَتَّى يَخْتَلِطَ بِالْجَوِّ، فَلَا أَرَى مِنْهُ إِلَّا هَبَاءً مَثُورًا، وَهَوَاءً مَنْشُورًا. كِتَابٌ حَسْبَتُهُ يَطِيرُ مِنْ يَدَيَّ لِخَفَّتِهِ، وَيَلْطَفُ عَنِّي لِحَسَنِي لِقَلَّتِهِ، وَعَجِبْتُ كَيْفَ لَمْ تَحْمِلْهُ الرِّيحُ قَبْلَ وَصُولِهِ إِلَيَّ، وَكَيْفَ لَمْ يَخْتَلِطَ بِالْهَوَاءِ عِنْدَ وَصُولِهِ لَدَيَّ. كِتَابٌ قَصَّ الْاِقْتِصَادَ أَجْنَحْتُهُ، فَلَمْ يَدْعَ لَهُ قَوَادِمَ وَلَا خَوَافِي، وَأَخَذَ الْاِخْتِصَارَ جَنَّتُهُ، فَلَمْ يَبْقَ أَفَافًا وَلَا مَعَانِي. طَلَعَ كِتَابُكَ كَلِيمًا بِطَرَفٍ، أَوْ وَحِيًّا بِكَفٍّ.

= بَيْتُ أَبِيهَا عَنِ الْأَزْوَاجِ، وَالْمَرَادُ هُنَا: الْقِيَانُ: الْمَغْنِيَاتُ.

(١) أَحْجَدْتَهَا: أَشَقَّيْتُهَا، أَتَمَّيْتُهَا. الْجَذِبُ: الْقَحْلُ، الْقَحْطُ، الْمَحْلُ.

(٢) الرَّحِيقُ الْمَخْتُومُ: الْخَمْرُ الْمَعْتَقَةُ الَّتِي لَمْ تُفَضَّ عَنْ دَنَانِهَا الْاِخْتَامِ، قَالَ تَعَالَى ﴿يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ﴾ (سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ، آيَةُ ٢٦).

(٣) الْمَرِيءُ: الْهَنِيءُ.

(٤) بَابِلٌ: مَدِينَةٌ يَنْسَبُ إِلَيْهَا السَّحَرُ، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكِينَ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ (سُورَةُ الْبَقَرَةِ، آيَةُ ١٠٢).

(٥) الْمُتَبَرِّزُ: الْمُتَعَفِّفُ، وَرَجُلٌ بَرَزَ، وَامْرَأَةٌ بَرَزَتْ: عَفِيفٌ وَعَفِيفَةٌ.

وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز: استعرت من علي بن يحيى المنجم^(١) جزءاً فيه أخبار مغبد بخط حماد بن إسحاق الموصلي، وكان وعدني به، فبعث إليّ بست ورقات لطاف، فرددتها وكتبت إليه: «إن كنت أردت بقولك جزء الجزء الذي لا يتجزأ فقد أصبت، وإن كنت أردت جزءاً فيه فائدة للقارئ، ومُتعة للسامع، فقد أحلت^(٢)»؛ وقد ردّته عليك بعد أن طار اللحظ عليه طيرة.

فأجابني: إذا كان السفر عندك منجاة فما أصنع^(٣)؟

[المحادثة والمجالسة]

وقال أبو العباس: دخل رجل على الحسن بن سهل بعد أن تأخر عنه أياماً، فقال: ما يتقصي يوم من عمري لا أراك فيه إلا علمت أنه مبتور القدر، منحوس الحظ، مغبون الأيام. فقال الحسن: هذا لأنك توصل إليّ بحضورك سروراً لا أجده عند غيرك، وأنسّم من أرواح عشرك ما تجد الحواس به يُغيّتها، وتستوفي منه لذتها، ففسك تألف مني مثل ما آلفه منك.

وكن يقال: محادثة الرجال تلقح الألباب^(٤).

وقال ابن الرومي^(٥):

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مَآرِبِي فَكَأَنَّ أَطْيَهَ سَاخِيَهُ
إِلَّا الْحَدِيثَ؛ فَإِنَّهُ مِثْلُ اسْمِهِ أَبَدًا حَدِيثُ

قال مخارق: لقيني أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم قبل نسكه، فقال: أنا والله صبت بك، ولوع إليك، مغمور القلب بشكرك، واللسان بذكرك، متشوّف إلى رؤيتك

(١) هو أبو الحسن، علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم: راوية للأشعار والأخبار، حاذق في صفة الغناء. نادم المثل، واختص بمن بعده من الخلفاء أيام المعتمد. توفي به «سُر» من رأى سنة ٢٧٥ هـ/ ٨٨٨ م، ودفن بها. من آثاره: «كتاب البطيخ»، و«أخبار إسحاق بن إبراهيم»، وغيرها. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٣٦١/٧).

(٢) أحلت: تكلمت بالمحال.

(٣) المنحاة: ما يُطَهَّر به من ورق ونحوه.

(٤) لتلقيح: ما تلقح به الشجرة لثمر، أو ليجود ثمرها.

(٥) ابن الرومي، الديوان: ٤٦٥/١. وفيه: «فَكَأَنَّ أَطْيَهَ».

ومفاوضتك، وقد طالبت الأيام على ما أعدد به نفسي من الاجتماع معك، ومن قضاء الوطر منك؛ فما عندك؟ أنا الفداء لك! وتزورني أم أزورك؟

قلت: جعلني الله فداك! ما يكون عند من هو منك بهذا الموضع وفي هذا المحرّ إلا الانقياد إلى أمرك، والسمع والطاعة لك، ولولا أن أسيء الأدب في أمر بدأت فيه بالفض لقلت: إن كثير ما ابتدأت به من القول يقل فيما عندي من الشوق إليك، والشغف بك، دون ما حرّك هذا القول مني، فوجبت لك به المنة عليّ، وأنا بين يديك، فذن عني إلى ما أردت، وقذني كيف شئت، تجدني كما قال القائل:

مَا تَشْتَهِيهِ فَنِلْنِي الْيَوْمَ فَاعِلُهُ وَالْقَلْبُ صَبٌّ فَمَا جَثَمَتُهُ جَسَمًا
وذكر سهل بن هارون رجلاً، فقال: لم أر أحسن منه فهماً لجليل، ولا تفهماً لدقيق. أشار إليه أو تمام فقال^(١):

وَكُنْتُ أَعَزَّ عِرًّا مِنْ قُنُوعٍ تَعَرَّضَهُ صَفُوحٌ مِنْ مَلُولٍ^(٢)
فَصِرْتُ أَذْلَ مِنْ مَعْنَى دَقِيقٍ بِهِ فَقَرُّ إِلَى ذَهَبٍ جَدِيلٍ

بين المأمون وسعيد بن مسلم

وقال سعيد بن مسلم للمأمون: لو لم أشكر الله تعالى إلا على حسن ما أبلاني من أمير المؤمنين من قصده إليّ بحديثه، وإشارته إليّ بطرفه؛ لقد كان في ذلك أعظم الرفعة، وأرفع ما توجبه الحرمة. فقال: يفعل أمير المؤمنين ذلك؛ لأن أمير المؤمنين يجد عندك من حسن الإفهام إذا حدثت وحسن الفهم إذا حدثت ما لا يجده عند أحد ممن مضى، ولا يظن أنه يجده عند أحد ممن بقي، فإنك لتستقصي حديثي، وتقف عند مقاطع كلامي، وتخير بما كنت أغفلته منه.

المتوكل وأبو العيناء

وقال المتوكل لأبي العيناء^(٣): ما تحسن؟ قال: أفهم وأفهم.

- (١) أبو تمام، الديوان: ٢٥٥/٢. والبيتان من قصيدة يهجو بها عياش بن لهيعة.
- (٢) القنوع: الراضي بما قسم له. عوّضه: أعطاه عوضاً، أي بدلاً. الصفوح. الكريم. والكثير الصفح. وفي الديوان: «صَفُوحٌ عَنْ مَلُولٍ».
- (٣) هو أبو العيناء، محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء، مولى أبي جعفر المنصور. ولد بالأهواز، ونشأ بالبصرة، وكان فصيحاً ظريفاً لبتاً. فقد نصره بعد الأربعين، وتوفي سنة ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٤/٣٤٣).

بين حكيم وتلميذه

وقال بعض الحكماء لتلميذه، وقد ضَرَبَ الموسيقى: أفهمت؟ قال: نعم، قال: بل لم تفهم؛ لأنني لا أرى عليك سرورَ الفهم! وقد قيل: مَنْ نَظَرَ إِلَى الرَّبِيعِ وَأَنوَارِهِ، وَالرُّوْضِ وَأَصْبَاغِهِ، وَلَمْ يَتَهَيَّجْ كَانَ عَدِيمَ حِسٍّ، أَوْ سَقِيمَ نَفْسٍ.

أبو تمام يصف جارية تغني بالفارسية

ومر أبو تمام بإبرشهر من أرض فارس، فسمع جارية تغني بالفارسية، فشاقه شجي الصوت، فقال^(١):

وَمُسْمِعَةٍ تَرُوقُ السَّمْعَ حُسْنًا وَلَمْ تُضْمِمْهُ، لَا يَضْمُنْ صَدَاهَا!
لَوْ أَتَاهَا فَشَجْتُ وَشَاقْتُ فَلَوْ يَسْتَطِيعُ حَاسِدُهَا فِدَاهَا
وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا، وَلَكِنْ وَرَثَتْ كَيْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَدَاهَا
فَكُنْتُ كَأَنِّي أَعْمَى مُعْتَمًى يُحِبُّ الْغَانِيَاتِ وَلَا يَرَاهَا

أبو تمام يذكر أنه أخذ المعنى من بشار

قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر: قلت لأبي تمام: أخذت هذا المعنى من أحد؟ قال: نعم، أخذته من قول بشار بن برد^(٢):

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِبَغْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأَذُنُ تَمُشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
قَالُوا: يَمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي؟ فَقُلْتُ لَهُمْ: الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا
وقال بشار أيضاً في هذا المعنى^(٣):

قَالَتْ عَقِيلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَعَلَّقَهَا قَلْبِي فَأَضْحَى بِهِ مِنْ حُبِّهَا أَثَرُ^(٤)
أَنْتَى وَلَمْ تَرَهَا تَهْذِي! فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنَّ الْفَوَادَ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ^(٥)

(١) أبو تمام، الديوان: ٤٦٣/٢.

(٢) بشار بن برد، الديوان: ١٨٣/٤.

(٣) المصدر نفسه: ٢١٤/٣.

(٤) عَقِيلُ بْنُ كَعْبٍ: موالِي الشاعر. تَعَلَّقَهَا: أَحَبَّهَا.

(٥) فِي الدِّيَوَانِ: فَأَنْتَى وَلَمْ تَرَهَا تَصْبُو، وَصَبَا إِلَيْهَا: مَالَ.

وقال^(١):

يُزْهِدُنِي فِي حُبِّ عَبْدَةٍ مَعَشَرٌ قُلُوبُهُمْ فِيهَا مُخَالِفَةٌ قَلْبِي^(٢)
فَقُلْتُ: دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُبْصِرُ ذُو اللَّبِّ^(٣)
وَمَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى وَلَا تَسْمَعُ الْأَذْنَانِ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ

أشباه لمعنى بشار

وقد قال أبو يعقوب الخريمي^(٤) في هذا المعنى، وكان قد أعور ثم عُمِيَ، وقيل: إنها للخليل بن أحمد^(٥):

قَالَتْ أَتَهْزَأُ بِي غَدَاةَ لَقَيْتُهَا يَا لِلرَّجَالِ لِبَصْوَةِ الْعُمَيَّانِ
فَأَجَبْتُهَا: نَفْسِي فِدَاؤُكَ إِنَّمَا أَذْنِي وَعَيْنِي فِي الْهَوَى سَيِّانِ

وقريب من هذا قول الحكم بن قتيبة وإن لم يكن منه:

إِنْ كُنْتُ لَسْتُ مَعِيَ فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِيَ يَرْعَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّتَ عَنْ بَصَرِي
الْعَيْنُ تُبْصِرُ مَنْ تَهْوَى وَتَفْقِدُهُ وَنَظِيرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ النَّظَرِ

وقال آخر:

أَمْ وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ الْهَوَى لَنْ غَبَتْ عَنْ عَيْنِي فَمَا غَبَتْ عَنْ قَلْبِي
تُرِيْنِكَ عَيْنُ الْوَهْمِ حَتَّى كَأَنَّي أَنَا جِيكَ مِنْ قُرْبٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ قُرْبِي

(١) بشار بن برد، الديوان: ١٩/٤، (الأصفهاني، الأغاني: ٦٧/٣).

(٢) المعشر: الجماعة، متخالطين كانوا أو غير ذلك، وقيل: كل جماعة أمرهم واحد.

(٣) ذو اللب: ذو العقل، ويروى: «ذو الحب».

(٤) هو أبو يعقوب، إسحاق بن حسان بن قوهي، المعروف بالخريمي: شاعر مجيد، أصله من حراسن، ونزل بغداد، وكان متصلاً بخريم بن عامر المري وآله، فَنَسَبَ إليه، وقيل كان اتصاله بعثمان بن خريم. وقال أبو حاتم السجستاني: الخريمي أشعر المولدين. (الحطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٣٢٦/٦).

(٥) هو أبو عبد الرحمن، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تيم الفراهيدي، الأزدي، البحمدي، البصري: نحوي، لغوي، وأول من استخرج علم العروض، وحصَّن به أشعار العرب. توفي بالبصرة سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ١١٢/٤).

وقال أبو عثمان سعيد بن الحسن التاجم:

لَئِنْ كَانَ عَنْ عَيْنِي أَحْمَدُ غَائِباً فَمَا هُوَ عَنْ عَيْنِ الضَّمِيرِ بِغَائِبٍ
لَهُ صُورَةٌ فِي الْقَلْبِ لَمْ يُقْصِبْهَا النَّوَى وَلَمْ تَخْطَفْهَا أَكْفُ النَّوَائِبِ
إِذَا سَاءَ نَسِي مِنْهُ شُحُوطُ مَزَارِهِ وَصَاقَتْ بِقَلْبِي فِي نَوَاهِ مَذَاهِبِي^(١)
عَظَفْتُ عَلَى شَخْصٍ لَهُ غَيْرُ نَازِحٍ مَحَلَّتُهُ بَيْنَ الْحَسَا وَالْثَرَائِبِ^(٢)

كيسان مستملي أبي عبيدة

وذكر أبو عبيدة كيسان مُستمليه في بعض الأمر، فقال: مَا فَهِمَ، وَلَوْ فَهِمَ لَوْهِمَ^(٣).
وكان كيسان يوصف بالبلادة والغفلة.

قال الجاحظ: كَانَ يَكْتُبُ غَيْرَ مَا يَسْمَعُ، وَيَسْتَقْنِي غَيْرَ مَا يَكْتُبُ، وَيَقْرَأُ غَيْرَ مَا
يَسْتَقْنِي^(٤)، وَيُمْلِي غَيْرَ مَا يَقْرَأُ، أَمَلِيتَ عَلَيْهِ يَوْمًا:

عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ عَدَلُوا بِمُعْتَمِرٍ أَبَا عُمَرَ

فكتب أبا بشر، وقرأ أبا حفص، واستقنى أبا زيد.

قال أبو عبيد: للمحدث على جليسه، السامع لحديثه، أَنْ يَجْمَعَ لَهُ بَالُهُ، وَيُضْغِي إِلَى
حديثه، وَيَكْتُمَ عَلَيْهِ سِرَّهُ، وَيَسْطُ لَهُ عِلْرَهُ.

ما يجب للمحدث على جليسه

وقال: يَنْبَغِي لِلْمُحَدِّثِ إِذَا أَنْكَرَ عَيْنَ السَّامِعِ أَنْ يَسْتَفْهِمَهُ عَنْ مَعْنَى حَدِيثِهِ، فَإِنْ وَجَدَهُ
قَدْ أَخْلَصَ لَهُ الْإِسْتِمَاعَ أَتَمَّ لَهُ الْحَدِيثَ، وَإِنْ كَانَ لَا هَيَأَةَ عَنْهُ حُرْمَةُ حُسْنِ الْإِقْبَالِ عَلَيْهِ، وَنَفَعَ
الْمُؤَانَسَةَ لَهُ، وَعَرَفَهُ بِسُوءِ الْإِسْتِمَاعِ وَالْتِقَاصِ فِي حَقِّ الْمُحَدِّثِ.

وقال: نَشَاطُ الْمُحَدِّثِ عَلَى قَلَرِ فَهْمِ الْمُسْتَمِعِ.

(١) الشُّحُوطُ: الْبُعْدُ.

(٢) النَّزْحُ: الْبَعِيدُ. التَّرَائِبُ: مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ.

(٣) وَهْمٌ: غَلَطٌ، أَخْطَأَ.

(٤) اسْتَقْنَى: سَوَّدَ.

وكان عبد الله بن مسعود^(١) - رضي الله عنه! - يقول: حدثت الناس ما حدّجوك بأسماعهم^(٢)، ولحظوك بأبصارهم، فإذا رأيت منهم فتوراً فأمسك.

وقال أبو الفتح البُستي:

إِذَا أَحْسَسْتَ فِي لَفْظِي فَتُوراً وَحِفْظِي وَالبَلاغَةَ وَالْبَيَانَ
فَلَا تَرْتَبْ بِفَهْمِي إِنَّ رَقْصِي عَلَى مِقْدَارِ إِيْقَاعِ الزَّمَانِ

وقال عامر بن عبد قيس: الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب. وإذا خرجت من اللسان لم تُجاوز الأذان.

وقال الحسن - وقد سمع متكلماً يعظ فلم تقع مؤعظته من قلبه ولم يرق لها -: يا هذا؛ إن بقلبك لشراً، أو بقلبي!

تكرار الحديث

وقال محمد بن صبيح المعروف بابن السمّاك^(٣) لجاريته: كيف ترين ما أعظُ الناس به؟ قالت: هو حسن، إلا أنك تكرره، قال: إنما أكرّره ليفهمه من لم يكن فهمه، قالت: إلی أن يفهمه البطيء يتقل على سماع الذكي.

واستعبد ابن عباس حديثاً فقال: لولا أنني أخاف أن أغض من بهائه، وأريق من مائه، وأخلق من جدّته، لأعدته.

وقال أبو تمام الطائي يصف قصائده^(٤):

مُنْزَهَةٌ عَنِ السَّرِقِ الْمُوْدَى مُكْرَمَةٌ عَنِ الْمَعْنَى الْمُعَادِ^(٥)

(١) عبد الله بن مسعود: صحابي جليل، توفي سنة ٣٢ هـ / ٦٥٣ م، وقد وردت ترجمته في مكان سابق.

(٢) حدجوك بأسماعهم: وجهوها نحوك.

(٣) هو أبو العباس، محمد بن صبيح المذكر، مولى بني عجل، المعروف بابن السمّاك. كان راهباً عابداً حسن الكلام. وهو كوفي، قدم بغداد زمن الرشيد فمكث بها مدة، ثم عاد إلى الكوفة وتوفي بها سنة ١٨٣ هـ / ٨٠٠ م. والسمّاك: نسبة إلى بيع السمك وصيده. (الحافظ الدهبي، العبر في خبر من عبر: ٢٨٧/١ ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٠١/٤).

(٤) أبو تمام، الديوان: ٢١٧/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا عبد الله بن أحمد بن أبي دؤاد

(٥) في الديوان: «عن السَّرِقِ الْمُوْدَى». والمودى: من ورى الشيء إذا ستره.

أخذه البحرِي فقال^(١):

لا يُعْمِلُ اللَّفَّ ظُ الْمَكِّ سَرَّرَ فِيهِ وَاللَّفَّ ظُ الْمُرْدُّ
والإطالة مملولة كما يُمِلُّ التكرير.

الآداب

وقد قال الحسن بن سهل: الآداب عشرة؛ ثلاثة شهرجانية، وثلاثة أنوشروانية، وثلاثة عربيّة، وواحدة أزيّت عليهن؛ فأما الشهرجانية فضربُ العود، ولعب الشطرنج، ولعب الصّوالج. وأما الأنوشروانية فالطب، والهندسة، والفروسية. وأما العربية فالشعر، والنسب، وأيام الناس. وأما الواحدة التي أزيّت عليهن: فمقطعات الحديث، والسمر، وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس.

السمر ونتف الأحاديث

وكان يُقال: خُذْ من العلوم نتفها، ومن الآداب طرفها.

وكان يقال: مقطّعات الأدب، قُرَاضَاتُ الذهب.

وحضّر بشّار بن بُرْدٍ مجلساً فقال: لا تجعلوا مَجْلِسَنَا غِناءَ كله، ولا شعراً كله، ولا سَمراً كله، ولكن انتهوه انْتِهَاباً.

وقال الحسن رحمه الله: حادّثوا هذه القلوبَ فإنها سريعةُ الدثور، واقْدَعُوا^(٢) هذه الأنفسَ فإنها طُلعة^(٣)؛ وإنكم إلّا تَزَعُّوها^(٤) تَتَزَعُّ بكم إلى شرّ غاية.

وقال أزدشير بن بابك: إن للأذهان كلالاً، وللقلوب ملالاً، ففرّقوا بين الحكمتين يكن ذلك استجماماً.

ويروى في حكمة آل داود: لا ينبغي للعاقل أن يُخْلِى نفسه من أربع: عُدة لِمَعَادِهِ،

(١) البحرِي، الديوان: ٢١٠/٢. ويروى فيه:

لا يُعْمِلُ الْقَوْلَ الْمَكْرَرَّ فِيهِ وَالسَّرَّاءُ الْمُرْدُّ

(٢) قَدَعَ الرجل وغيره: كَفَّ، وَأَقْدَعَهُ: كَفَّهُ وَمَنَعَهُ، وانْقَدَعَ فلان: كَفَّ وامتنع.

(٣) طلعة: كثيرة التطلع.

(٤) يَزَعُّ: يَزْجِر.

وصلاحٌ لِمَعاشِهِ، وَفِكْرٌ يَقِفُ بِهِ عَلَى مَا يُصْلِحُهُ مِنْ فُسَادِهِ، وَلَذَلِكَ فِي غَيْرِ مُحَرَّمٍ يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى الْحَالَاتِ الثَّلَاثِ.

وما أحسن ما قال أبو الفتح بن كُشَاجِم:

عَجَبِي مِمَّنْ تَنَاهَتْ حَالُهُ وَكَفَاهُ اللَّهْ ذِلَاتِ الطَّلَسِ
كَيْفَ لَا يَقْسِمُ شَطْرِي عُمْرِهِ يَبِينُ حَالَيْنِ نَعِيمٍ وَأَذَى؟
سَاعَةً يُمَتِّعُ فِيهَا نَفْسَهُ مِنْ غِذَاءٍ وَشَرِبٍ مُتَخَبِّ
وَدُنُوٍّ مِنْ دُمَى هُنَّ لَهُ حِينَ يَشْتَأِقُ إِلَى اللَّعْبِ لُعْبُ^(١)
فَإِذَا مَا نَالَ مِنْ ذَا حَظِّهِ فَحَدِيثٌ وَنَشِيدٌ وَكُتُبُ
مَرَّةً جِدًّا، وَأُخْرَى رَاحَةً فَإِذَا مَا غَسَقَ اللَّيْلُ انْتَصَبُ^(٢)
فَقَضَى الدُّنْيَا نَهَارًا حَفَّهَا وَقَضَى لِلَّهِ لَيْلًا مَسَا وَجَسَبُ
تِلْكَ أَقْسَامٌ مَتَى يَعْمَلُ بِهَا دَهْرُهُ يَسْعَدُ وَيَرْشُدُ وَيُصِيبُ

نظام كسرى في حياته

وقال أبو العباس محمد بن يزيد: قَسَمَ كَسْرَى أَيَّامَهُ فَقَالَ: يَصْلُحُ يَوْمُ الرِّيحِ لِلنُّومِ، وَيَوْمُ الْغَيْمِ لِلصَّيْدِ، وَيَوْمُ الْمَطَرِ لِلشُّرْبِ وَاللَّهُوِ، وَيَوْمُ الشَّمْسِ لِقَضَاءِ الْحَوَائِجِ.

رسول الله ﷺ يجزئ نهاره على المصالح

قال الحسن بن خَالَوَيْهِ^(٣): مَا كَانَ أَغْرَفَهُمْ بِسِيَاسَةِ دُنْيَاهُمْ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ، وَلَكِنْ نَبِيَّنَا ﷺ قَدْ جَزَّأَ نَهَارَهُ ثَلَاثَةً أَجْزَاءً: جُزْءٌ لِلَّهِ، وَجُزْءٌ لِأَهْلِهِ، وَجُزْءٌ لِنَفْسِهِ، ثُمَّ جُزْءٌ جَزَّأَهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ؛ فَكَانَ يَسْتَعِينُ بِالْخَاصَّةِ عَلَى

(١) الدُّمَى: جَمْعُ دُمَةٍ، وَالْمُرَادُ هُنَا: النِّسْوَةُ الْجَمِيلَاتُ.

(٢) غَسَقَ اللَّيْلُ غَشَقًا وَغُشُوقًا وَغَسَقَانًا: أَظْلَمَ.

(٣) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، الْحَسَنِ (وَلَيْسَ الْحَسَنُ كَمَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ) بَيْنَ أَحْمَدَ بْنِ خَالَوَيْهِ الْحَوِيِّ الدُّغَوِيِّ. أَصْلُهُ مِنْ هَمْلَانَ، وَاسْتَوطنَ حَلَبَ، وَصَارَ بِهَا أَحَدَ أَفْرَادِ الدَّهْرِ فِي كُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَسْمِ الْأَدَبِ، وَاخْتَصَّ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي وَأَوْلَادِهِ. تُوُفِيَ سَنَةَ ٣٧٠ هـ/ ٩٨١ م. مِنْ آثَرِهِ: «كُتُبُ بَيْسٍ»، وَ«الْأَلَّ»، وَ«الْقَرَاءَاتُ»، وَغَيْرُهَا. (ابْنُ خُلِكَانَ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ: ١٧٨/٢، الثَّعَالِي، يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ: ١٣٦/١).

العامّة، وكان يقول: أُبَلِّغُونِي حَاجَةً مِنْ لَا يَسْتَطِيعُ إِبْلَاغِي؛ فَإِنَّهُ مِنْ أُبْلَغَ [إِذَا سَلَطَنَ] حَاجَةً مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ إِبْلَاغَهَا آمَنَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ الْفَزَعِ الْأَكْبَرِ.

[عَوْدٌ إِلَى الْإِطَالَةِ وَالْإِيجَازِ]

وقال شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ^(١): إِنْ ابْتَلَيْتَ بِمَقَامٍ لَا بَدَلَكَ فِيهِ مِنَ الْإِطَالَةِ فَقَدِمَ إِحْكَامُ الْبُلُوغِ فِي طَلَبِ السَّلَامَةِ مِنَ الْخَطَلِ، قَبْلَ التَّقَدُّمِ مِنْ إِحْكَامِ الْبُلُوغِ فِي شَرَفِ التَّجْوِيدِ؛ ثُمَّ يُبَاكَ أَنْ تَعْدِلَ بِالسَّلَامَةِ شَيْئاً، فَقَلِيلٌ كَافٍ خَيْرٌ لَكَ مِنْ كَثِيرٍ غَيْرِ شَافٍ.

وكان جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى يَقُولُ لِكُتَّابِهِ: إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ يَكُونَ كَلَامُكُمْ كُلُّهُ مِثْلَ التَّوْقِيعِ فَافْعَلُوا.

وقال ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ: لَمْ أَرْ قَطُّ أَنْطَقَ مِنْ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ، وَكَانَ صَاحِبَ

إِيجَازٍ.

إِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ يَحْتَجُّ لِلْإِطْنَابِ

وكان أَبُو وَائِلَةَ إِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ^(٢) - عَلَى تَقَدُّمِهِ فِي الْبَلَاغَةِ، وَفَضْلِ عَقْلِهِ وَعِلْمِهِ - بِالْإِكْثَارِ مَعِيّاً، وَإِلَى التَّطْوِيلِ مَنُوسِياً، وَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَبْرَةَ: أَنَا وَأَنْتَ لَا تَنْفَقُ، أَنْتَ لَا تَشْتَهِي أَنْ تَسْكُتَ، وَأَنَا لَا أَشْتَهِي أَنْ أَسْمَعَ. وَقِيلَ لَهُ: مَا فِيكَ عَيْبٌ إِلَّا كَثْرَةُ كَلَامِكَ، قَالَ: أَفَتَسْمَعُونَ صَوَاباً أَمْ خَطأً؟ قَالُوا: بَلْ صَوَاباً، قَالَ: فَالزِّيَادَةُ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ.

الْجَاحِظُ يَرُدُّ عَلَيْهِ

قال الجاحظ: وليس كما قال، بل للكلام غاية، ولنشاط السامعين نهاية، وما فضل عن مقدار الاحتمال، ودعا إلى الاستقلال والكلال؛ فذلك هو الفضال^(٣) والهدر والخطل والإسهاب الذي سمعتُ الخطباءَ يعمونه.

(١) شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ: أَحَدُ الْفَصَحَاءِ وَالْهَدَاءِ. تَوَفَّى سَنَةَ ١٧٠ هـ / ٧٨٧ م، وَقَدْ وَرَدَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي مَكَانٍ مَاتِقٍ.

(٢) هُوَ أَبُو وَائِلَةَ، إِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ قُرَّةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ هَلَالِ بْنِ أَوْسِ بْنِ مُزَيْنَةَ الْعَمَرِيِّ. أَدِيبٌ، بَلِيعٌ، فَصِيحٌ، رَاجِحُ الْعَقْلِ، وَيَهْ يَضْرِبُ الْمَثَلَ بِالذِّكَاءِ. وَلَآهُ عَمْرٌ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قِصَاءُ الْبَصْرَةِ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٢٢ هـ / ٧٤١ م بِ«عِدَسٍ»، وَهِيَ قَرْيَةٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَخَوْزِسْتَانَ. (ابْنُ خُلِّكَانَ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ: ٢٤٧/١).

(٣) الْفَضْلُ: الْمُبْتَدَلُ مِنْ قَوْلٍ وَغَيْرِهِ.

ابن هُبَيْرَة يريد إِيَّاساً على القضاء

وذكر الأَصْمَعِيُّ أن ابن هُبَيْرَة لما أراد إِيَّاساً على القضاء قال: إني والله لا أصلح له. قال: وكيف ذلك؟ قال: لأنني دميم حَدِيد، ولأنني عَيْي، قال ابن هُبَيْرَة: أما الحِدَّة فإن السُّوْط يُقَوِّمُكَ، وأما العِيَّ فقد عَبَّرَتْ عما تريد؛ وأما اللَّدِّمَةُ فإني لا أريد أن أَحَاسِن بك ولم يصفه أحدٌ بالعِيَّ، وإنما كان يُعَابُ بِالْإِكْثَار، ولكنه أراد المدافعة عن نفسه. والحديث ذو شجون^(١).

أبو العِيْنَاء وبعض القِيَان

قال أبو العِيْنَاء، ذُكِرْتُ لبعض القِيَان فَعَشَقْتِي على السَّماع؛ فلما رَأْنِي استَقْبَحْتِي، فقلت:

وَشَاطِرَةٌ لَمَّا رَأْتَنِي تَنَكَّرَتْ وَقَالَتْ: فَيَحْ أَحْوَلُ مَا لَهُ جِنْمُ
فَإِنْ تُشْكِرِي مِنِّي أَحْوَلًا فَإِنِّي أَدِيبُ أَرِيبٌ لَا عِيَّ وَلَا قَدَمُ^(٢)

[فاتصل بها الشعر]، فكَتَبْتُ إِلَيْ: إِنَّا لَمْ نَرِدْ أَنْ نُؤَلِّكَ دِيْوَانَ الزَّمَامِ!

فُطْنَةُ إِيَّاس

وكان عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رحمه الله تعالى كتب إلى عَدِيٍّ بْنِ أَرْطَاطَةَ^(٣): إِنْ قَبَلَكَ رَجُلَيْنِ مِنْ مُرِيَّةٍ - يعني بكر بن عبد الله، وإِيَّاسُ بْنُ مَعَاوِيَةَ - قَوْلُ أَحَدَهُمَا قَضَاءَ الْبَصْرَةِ؛ فَأَحْضِرْهُمَا، فَقُلْ بَكَر: وَاللَّهِ مَا أَحْسَنُ الْقَضَاءُ؛ فَإِنْ كُنْتُ صَادِقًا فَمَا تَحِلُّ تَوَلِّيَّتِي، وَإِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَذَلِكَ أَوْجِبُ لِرَكِي، فقال إِيَّاسُ: إِنَّكُمْ وَقَفْتُمُوهُ عَلَى شَفِيرِ جَهَنَّمَ، فَافْتَدَى مِنْهُ بِيَمِينٍ يَكْفُرُهَا، وَيَسْتَغْفِرُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْهَا، فقال له عَدِيٌّ: أَمَا إِذَا اهْتَدَيْتَ لَهَا فَأَنْتَ أَحَقُّ بِهَا، فَوَلَّاهُ.

قُوَّةُ لِسَنِ إِيَّاس

ودخل إِيَّاسُ الشَّامَ وهو غلامٌ صَغِيرٌ، فَقَدَّمَ خَصْمًا لَهُ إِلَى بَعْضِ الْقَضَاءِ، وَكَانَ الْخَصْمُ

(١) شجون: ضروب.

(٢) الأريب: الفطن. القدم: العي عن الكلام.

(٣) عدي بن أرتاة الفزاري: أمير من أهل دمشق، ولأه عمر بن عبد العزيز على البصرة سنة ٩٩ هـ.

٧١٨ م. فاستمر إلى أن قتله معاوية بن يزيد سنة ١٠٢ هـ / ٧٢١ م. (الخطيب العدادي، تاريخ

بغداد: ٣٠٦/١٢).

شَيْخاً، فَصَالَ عَلَيْهِ إِيَّاسٌ بِالْكَلَامِ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي: خَفِّضْ عَلَيْكَ فَإِنَّهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ، قَالَ: الْحَقُّ أَكْبَرُ مِنْهُ، قَالَ: اسْكُتْ! قَالَ: فَمَنْ يَنْطِقُ بِحُجَّتِي؟ قَالَ: مَا أَرَاكَ تَقُولُ حَقّاً، قَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ! فَدَخَلَ الْقَاضِي عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَأَخْبَرَهُ؛ فَقَالَ: أَفْضِ حَاجَتَهُ السَّاعَةَ وَأَخْرِجْهُ مِنَ الشَّامِ لَا يَفْسِدَ أَهْلُهَا!

* * *

الحديث المملوك

وقال أحمد بن الطيّب السرخسي تلميذ يعقوب بن إسحاق الكندي^(١): كنت يوماً عند العباس بن خالد، وكان ممن حُبَّ الله إليه أن يتحدث، فأخذ يحدثني، ويتنقل من حديث إلى حديث، وكنا في صحن له، فلما بلغت الشمس انتقلنا إلى موضع آخر، حتى صار الظلُّ فيئساً؛ فمب أكثر وأضجر، ومللت حسنَ الأدب في حسنِ الاستماع، وذكرت قول الأوزاعي^(٢): إن حسنَ الاستماع قوةٌ للمحدث، قلت له: إذا كنتُ وأنا أسمعُ قد عييتُ مما لا كلفةَ عليَّ فيه، فكيف أراك وأنتَ المتكلم؟ فقال: إنَّ الكلام يحلُّ الفضولَ النَّزجة الغليظة التي تعرض في اللُّهواتِ وأضلَّ اللسانَ ومنابتَ الأسنان، فوثبتُ وقلت: لا أراني معك اليوم إلا «إِراجَ الفقراء»؛ فَأَنْتَ تَتَغَرَّغُ بي! فَأَجْتَهَدَ في أَنْ أَجْلِسَ فلم أَفْعَلْ.

قال أحمد بن الطيّب: كنا مرةً عند بعض إخواننا، فتكلّم وأغجبه من نفسه البيان، ومثَّ حسنُ الاستماع، حتى أفرط، فعرض لبعض مَنْ حَضَرَ مَلَلٌ، فقال: إذا برك الله في الشيء لم يَفْنَ، وقد جعل الله تعالى في حديث أخينا البركة!

ولعبد الله بن سالم الخياط في رجل كثير الكلام:

لِي صَاحِبٌ فِي حَدِيثِهِ الْبَرَكَةُ يَزِيدُ عِنْدَ الشُّكُونِ وَالْحَرَكَهَ
لَوْ قَالَ لَا فِي قَلِيلٍ أَخْرَفُهَا لَرَدَّهَا بِالْحُرُوفِ مُشْتَبِكَةً

(١) هو أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق بن الصباح بن عمران بن إسماعيل الكندي: عالم بالطب والفلسفة والحساب والمنطق والهندسة والنجوم وغير ذلك. ولد بواسط، ونشأ بالبصرة، وانتقل إلى بغداد، وأصاب عند المأمون والمعتصم منزلة عظيمة. توفي ببغداد سنة ٢٥٢ هـ / ٨٦٧ م. من آثاره: «كتاب الفلسفة»، و«رسالة في الحساب الهندي»، و«المدخل إلى الموسيقى»، وغيرها. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٢٤٤/١٣).

(٢) هو أبو عمرو، عبد الرحمن بن عمرو بن يُحْمَد الأوزاعي: إمام أهل الشام، لم يكن بالشام أعلم منه، قيل: إنه أجاب في سبعين ألف مسألة، وكان يسكن بيروت، وتوفي فيها سنة ١٥٧ هـ / ٧٧٤ م: (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ١٢٧/٣).

ومن طرائف التطويل ما أنشأه البديع، وسيمر من كلامه ما هو أنق من زهر الربيع.

[الملح]

منزلة الملح

قال الأصمعي: بالعلم وصلنا، وبالمُح نلنا، وقال الأصمعي أيضاً: أنشدت محمد بن عمران قاضي المدينة، وكان أعقل من رأته:

يَأْتِيهَا السَّائِلُ عَنْ مَنْزِلِي نَزَلْتُ فِي الْخَانِ عَلَى نَفْسِي
يَعْدُو عَلَيَّ الْخُبْرُ مِنْ خَابِرٍ لَا يَقْبَلُ الرَّهْنُ وَلَا يُنْسِي^(١)
أَكُلُ مِنْ كَيْسِي وَمِنْ كِنَرَتِي حَتَّى لَقَدْ أَوْجَعَنِي ضِرْسِي

فقال: اكتب لي هذه الأبيات، فقلت: أصلحك الله! هذا لا يُشبهُ مثلك، وإنما يَروى مثل هذا الأحادُ، فقال: اكتبها فالأشرفُ تُعْجِبُهُمُ الْمُلْحُ.

وقد قال أبو الدرداء^(٢) رحمه الله تعالى: إني لأستحِجُّ نفسي ببعض الباطل، ليكون أقوى لها على الحق.

[وقال ابن مسعود رحمه الله: القلوب تمل كما تمل الأبدان، فاطلبوا لها طرائف الحكمة].
وقال ابن الماجشون: لقد كُنَّا بالمدينة وإن الرجل ليحدثني بالحديث من الفقه فيمليه عليّ، ويذكر الخبر من الملح فاستعيده فلا يفعل، ويقول: لا أعطيك مُلْحِي، وأهْبِك ظَرْفِي وأدبي.

وقال ابن الماجشون: إني لأسمع بالكلمة المليحة ومالي إلا قميص واحد؛ فأدفعه إلى صاحبها، وأستكسي الله عز وجل.

بعض ملح الغاصري

وقال الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ^(٣): رَوَى الْغَاصِرِيُّ يُنَازِعُ أَشْعَبَ الطَّمِيعِ عِنْدَ بَعْضِ الْوَلَاةِ،

(١) يُنْسِي: يُنْسَى، من النسيء، وهي التأخير.

(٢) أبو الدرداء الخزرجي الزاهد الحكيم: أسلم بعد بدر، وولي قضاء دمشق لمعاوية، في خلافة عثمان بن عفان. توفي سنة ٣٢ هـ/ ٦٥٣ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٣٩/١).

(٣) هو أبو عبد الله، الزبير بن بكر بن بكَّار بن عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي. الأسدي، -

ويقول: أَصْلَحَ اللَّهُ الأمير! إِنَّ هَذَا يَدْخُلُ عَلَيَّ فِي صِنَاعَتِي، وَيَطْلُبُ مِثْلَكَ فِي بَضْعَتِي. وَهَيَّأَتْهُ هَيَأَةً قَاضٍ، وَالْأَمِيرُ يَضْحَكُ، وَكَانَا جَمِيعاً فَرَسِي رِهَانٍ وَرَضِيعِي لِبَانٍ فِي بَيْنَاهُمَا؛ إِلَّا أَنَّ الْغَاضِرِي [كَانَ] لَا يَتَخَلَّقُ بِالطَّمْعِ تَخَلَّقُ أَشْعَبُ.

وَأَتَى الْغَاضِرِي يَوْمًا الْحَسَنَ بْنَ زَيْدٍ فَقَالَ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! إِنِّي عَصَيْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، قَالَ: بِئْسَ مَا صَنَعْتَ! وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ قَالَ: لِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: لَا يُفْلِحُ قَوْمٌ وَلَوْ أَمَرَهُمْ امْرَأَةٌ، وَأَنَا أَطَعْتُ أَمْرَانِي، فَاشْتَرَيْتُ غُلَامًا فَهَرَبَ.

قَالَ الْحَسَنُ: فَاخْتَرِ وَاحِدَةً مِنْ ثَلَاثٍ: إِنْ شِئْتَ فَتَمَنَّ الْغُلَامَ، قَالَ: بِأَبِي أَنْتَ! قَفْ عِنْدَ هَذِهِ وَلَا تَتَجَاوَزْهَا! قَالَ: أَعْرِضْ عَلَيْكَ الْخَصْلَتَيْنِ، قَالَ: لَا، حَسْبِيَ هَذِهِ.

وَقَدْ رُويَ نَحْوُ هَذَا عَنْ أَشْعَبٍ، أَنَّهُ قَالَ لَهُ بَعْضُ إِخْوَانِهِ: لَوْ صَرْتَ إِلَيَّ الْعَشِيَّةَ تَنْفَرُج؟ قَالَ: أَخَافُ أَنْ يَجِيءَ ثَقِيلٌ، قُلْتُ: لَيْسَ مَعْنَا ثَالِثٌ، فَمَضَى مَعِي، فَلَمَّا صَدِيتَ الظَّهْرَ وَدَعَوْتُ بِالطَّعَامِ، فَإِذَا بِدَقِّ الْبَابِ، قَالَ: تَرَى أَنْ قَدْ صِرْنَا إِلَى مَا نَكْرَهُ، قُلْتُ لَهُ: إِنَّهُ صَدِيقٌ، وَفِيهِ عَشْرُ خِصَالٍ إِنْ كَرِهْتَ وَاحِدَةً مِنْهُمْ لَمْ أَذَنْ لَهُ، قَالَ: هَاتِي، قُلْتُ: أَوَّلُهَا أَنَّهُ لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ، فَقَالَ: التَّسْعُ لَكَ! قُلْ لَهُ يَدْخُلُ!

وَرَأَى سُفْيَانُ الثَّوْرِي^(١) الْغَاضِرِيَّ وَهُوَ يَضْحَكُ النَّاسَ؛ فَقَالَ: يَا شَيْخُ أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ يَوْمًا يَخْسِرُ فِيهِ الْمُبْطِلُونَ؟ فَوَجَّهَ الْغَاضِرِي، وَمَا زَالَ ذَاكَ يُعْرِفُ فِيهِ حَتَّى لَقِيَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ.

أَشْعَبُ الْمَشْهُورُ بِالطَّمْعِ

وَأَشْعَبُ الطَّمْعِ^(٢) هُوَ أَشْعَبُ بْنُ جُبَيْرٍ، مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، وَكَانَ أَحْلَى النَّاسِ، قَالَ الزُّبَيْرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ: كَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ: تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا مُلَحُ أَشْعَبٍ، وَخُبْرُ أَبِي الْغَيْثِ، وَمِثْيَةُ بَرَّةَ؟ وَكَانَ أَبُو الْغَيْثِ يَمَالِجُ الْخُبْرَ بِالْمَدِينَةِ. وَبَرَّةُ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ الْأَسَدِ كَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ وَأَحْسَنَهُنَّ مِثْيَةً، وَأَشْعَبُ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثْلَ فِي الطَّمْعِ، وَكَانَ أَشْعَبُ قَدْ نَشَأَ

= الزُّبَيْرِي: مِنْ أَعْيَانِ الْعُلَمَاءِ. وَلِي قِضَاءُ مَكَّةَ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِيهَا سَنَةَ ٢٥٦ هـ، ٨٧٠ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٤٦٧/٨).

(١) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، سُفْيَانُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ مَسْرُوقِ الثَّوْرِيِّ الْكُوفِيِّ: إِمَامٌ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ، وَأَجْمَعَ النَّاسِ عَلَى دِينِهِ وَوَرَعِهِ وَزَهْدِهِ، وَهُوَ أَحَدُ الْأُئِمَّةِ الْمُجْتَهِدِينَ. تَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ١٦١ هـ. ٧٧٧ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١٥١/٩).

(٢) أَشْعَبُ الطَّمْعِ، وَيُعْرَفُ بِابْنِ أُمِّ حَمِيدٍ. رَوَى عَنْ عِكْرَمَةَ وَسَلَمٍ، وَلَهُ نَوَادِرُ وَمُلَحٌ فِي الطَّمْعِ وَالْتِفَافِ أَشْهَرُ مِنْ أَنْ تُذَكَّرَ. تَوَفَّى سَنَةَ ١٥٤ هـ/ ٧٧١ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٢٣٦/١).

في حجر عائشة بنت عثمان - رحمها الله! - مع أبي الزناد^(١)، قال أشعب: فلم يزل يعلمو وأنحط حتى بلغنا الغاية.

وقال أشعب: أسلمتني أُمِّي إلى بَرَّاز، فسألتني بعد سنة، أين بلغت؟ فقلت: في نصف العمل، قالت: وكيف؟ قلت: تعلمت النثر وبقي الطي، قالت: أنت لا تفصح.

وسأله صديقه له خاتماً، فقالت: أذكرُك به، قال: اذكرني أنك سألتني ومنعتك!

وقيل له: كم كان أصحاب رسول الله ﷺ يوم بدر؟ قال: ثلثمائة عشر درهماً! ثم تسك في آخر عمره، وغزاً ومات على خير، رحمه الله تعالى!.

وقيل لأشعب: أرايت أطمع منك؟ قال: نعم، كلبه آل فلان، رأيت رجلين يَمْضُفَانِ عِلْكَ^(٢)، فتبعتهما فرسخين نظراً أنهما يأكلان شيئاً.

وأهدى رجل من ولد عامر بن لؤي إلى إسماعيل الأعرج فالوذجة وأشعب حاضر، فقال: كُلْ يا أشعب، فأكل منها؛ فقال: كيف تراها؟ فقال: عليه الطلاق إن لم تكن عَمِلْتَ قبل أن يُوحِي رَبُّكَ إلى النحل! أي: ليس فيها حلاوة.

ظرف أبي نواس وسرعة بديهته

وروي أبو هفان^(٣) قال: دخل أبو نواس الحسن بن هانيء على يحيى بن خالد فقال له: أنشدني بعض ما قلت، فأنشده:

إِنِّي أَنَا الرَّجُلُ الْحَكِيمُ بِطَنِيهِ وَيَزِيدُ فِي عِلْمِي حِكَايَةُ مَنْ حَكُوْ
أَتَّبَعُ الظَّرْفَاءُ أَكْتَبُ عَنْهُمْ كَيْمَا أَحَدْتُ مَنْ أَحَبَّ فَيَضْحَكُ^(٤)

(١) هو أبو الزناد، عبد الله بن ذكوان، مولى رملة بنت شيبه بن ربيعة، وكانت رملة تحت عثمان بن عفان. أصله من همدان، وولاه عمر بن عبد العزيز خراج العراق، وكان من كبار المحدثين والعلماء والفقهاء. توفي فجأة بالمدينة سنة ١٣١ هـ / ٧٤٩ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ١/ ١٨٢).

(٢) العلك: اللبان.

(٣) هو أبو هفان، عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي العبدي: شاعر، أديب، راوية. ولد بالبصرة، وسكن بغداد، وأخذ عن الأصمعي وحديث عنه، وشعره سائر على الألسنة، وكان من بدماء أبي نواس ورواته. توفي سنة ٢٥٧ هـ / ٨٧١ م. من آثاره: «أخبار الشعراء»، و«صناعة الشعر». و«أخبار أبي نواس». (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٤٠٨).

(٤) وفي ديوانه ص: ٣٨٣:

تَتَّبَعُ الظَّرْفَاءُ إِعْجَاباً بِهِ حَتَّى تُحَدِّثَ مَنْ تُحِبُّ فَيَضْحَكُ

فقال له يحيى [ابن خالد]: إن [أول] زَنَدُكَ لِيُورِي بِأَوَّلِ قَذَحَةٍ، فقال ارتجلاً في معنى قول يحيى:

أَمَّا وَزَنَدُ أَبِي عَلِيٍّ إِنَّهُ زَنَدٌ إِذَا اسْتَوْرَيْتَ سَهْلٌ قَدْ حَكَى
إِنَّ الْإِلَهَ لِعَلِمِهِ بِعِبَادِهِ قَدْ صَاغَ جَدُّكَ لِلْسَمَاحِ وَمَنْحَكِ
تَأْبَى الصَّنَائِعَ هِمَّتِي وَقَرِيحَتِي مِنْ أَهْلِهَا وَتَعَاثُ إِلَّا مَذْحَكَا

صفة أبي نواس

ووصف أبو عبد الله الجماز أبا نواس فقال: كان أَطْرَفَ النَّاسِ مَنْطِقاً، وَأَغْزَرَهُمْ أَدْباً، وَأَقْدَرَهُمْ عَلَى الْكَلَامِ، وَأَسْرَعَهمْ جَوَاباً، وَأَكْثَرَهُمْ حَيَاءً، وَكَانَ أبيضَ اللَّوْنِ، جَمِيلَ الْوَجْهِ، مَلِيحَ النِّعْمَةِ وَالْإِشَارَةِ، مُلْتَفَّ الْأَعْضَاءِ، بَيْنَ الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ، مَسْنُونُ الْوَجْهِ^(١)، قَائِمُ الْأَنْفِ، حَسَنُ الْعَيْنِ وَالْمُضْحَكِ^(٢)، حُلُوُ الصُّورَةِ، لَطِيفُ الْكَفِّ وَالْأَطْرَافِ؛ وَكَانَ فَصِيحَ اللِّسَانِ، جَيِّدَ الْبَيَانِ، عَذْبَ الْأَلْفَاظِ، حُلُوَ الشَّمَائِلِ، كَثِيرَ النُّوَادِرِ، وَأَعْلَمَ النَّاسِ كَيْفَ تَكَلَّمَتِ الْعَرَبُ، رَاوِيَةً لِلْأَشْعَارِ، عَلَّامَةً بِالْأَخْبَارِ، كَانَ كَلَامُهُ شَعْرٌ مُوزُونٌ.

وأقبل أبو شُرَاعَةَ الْعَبْسِيُّ، وَالْجَمَّازُ فِي حَدِيثِهِ، وَكَانَ أَقْبَحَ النَّاسِ وَجْهًا، وَكَانَتْ يَدُ أَبِي شُرَاعَةَ كَأَنَّهَا كَرْبَةٌ نَعْلُ^(٣)؛ فَقَالَ الْجَمَّازُ: فَلَوْ كَانَتْ أَطْرَافُهُ عَلَى أَبِي شُرَاعَةَ لَتَمَّ حُسْنُهُ؛ فَغَضِبَ أَبُو شُرَاعَةَ وَانْصَرَفَ يَسْتُمُهُ.

ترجمة الجماز

والجماز هو: أبو عبد الله محمد بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر، وكانوا يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ مِنْ حِمَيْرٍ، نَالَهُمْ سِبَاءٌ فِي خِلَافَةِ أَبِي بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَهُمْ مَوَالِيهِ، وَسَلِمَ الْخَاسِرُ عَمَهُ^(٤)، وَكَانَ الْجَمَّازُ مِنْ أَحْلَى النَّاسِ حِكَايَةً، وَأَكْثَرِهِمْ نَادِرَةً^(٥).

(١) مسنون: مخروط.

(٢) المضحك: القم.

(٣) الكربة: أصل السعفة.

(٤) هو سلم بن عمرو بن حماد، الشهير بسلم الخاسر: شاعر خليع ماجن، من أهل الصرة. من الموالي. سمي الخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بشفته طنبوراً. قدم بغداد، ومدح المهدي والهادي والبرامكة، وكان مزاحاً لطيفاً. توفي سنة ١٨٦ هـ/٨٠٢ م، مُخْلِفاً ثروة كبيرة صادرها الرشيد. (ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٢٣٦/١١).

(٥) كان الجماز البصري الشاعر ماجناً، خبيث اللسان، يهوى الغلمان، وقيل: إنه مات مراً بعشرة -

قال بعض جلساء المتوكل: كنا نُكثِر عند المتوكل ذِكْرَ الجمّاز حتى اشتاقه، فكتب في حَمْلِهِ إليه، فلما دخل أَفْجَح، فقال له المتوكل: تكلّم فإني أريدُ أن أُسْتَبْرِكَ، فقال: بِحَيْضَةٍ أو بِحَيْضَتَيْنِ يا أمير المؤمنين؟ فقال له الفتح^(١): قد كلّمتُ أمير المؤمنين يُؤَلِّبُكَ على القروود والكلاب! قال: أفلست سامعاً مطيعاً؟ فضحك المتوكل وأمر له بعشرة آلاف درهم.

وكان لا يُدْخِلُ بَيْتَهُ أَكْثَر من ثلاثة لضيقه؛ فدعا ثلاثة، فجاءه ستة، وقرعوا الباب، ووقفوا على رجل رجل فعَدَّ أَرْجُلَهُمْ من خَلْفِ الباب؛ فلما حصلوا عنده، قال: اخرجوا عني، فإِنما دعوتُ ناساً ولم ادعُ كَرَائِي^(٢).

لأبي تمام يمدح عمرو بن طوق

وقال الطائي في عمرو بن طوق التغلبي^(٣):

الْجِدُّ شَيْمُتُهُ، وَفِيهِ فُكَاهَةٌ شُجُّحٌ وَلَا جِدُّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ^(٤)
شَرِسٌ، وَتَبِعُ ذَاكَ لَيْسَنَ خَلِيقَةٍ لَا خَيْرَ فِي الصَّهْبَاءِ مَا لَمْ تُقْطَبِ^(٥)

وله يمدح الحسن بن وهب

وقال في الحسن بن وهب^(٦):

لِلَّهِ أَيَّامٌ خَطَبْنَا لِيَهَا فِي ظِلِّهِ بِالْخَنْدَرِيسِ السَّلْسَلِ^(٧)

= آلاف درهم وهبه إياها المتوكل. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١٣٧٥؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١٢٥/٣).

(١) هو الفتح بن خاقان، وزير المتوكل ونديمه، وقتل معه في ليلة واحدة، سنة ٢٤٧ هـ/ ٨٦٢ م، وقد وردت ترجمته في مكان سابق.

(٢) الكراكي: جمع كركي، وهو طائر كبير، أغبر اللون، طويل العنق والرجلين، أبتز الذنب، قليل اللحم، يأوي إلى الماء أحياناً.

(٣) أبو تمام، الديوان: ١١٢/١.

(٤) شُجُّحٌ: سهل. يريد أنه يستعين على الجدِّ بالمزاح واللعب.

(٥) تقطب. تمزج. يقول: كما أن الخمرة لا خير فيها إذا لم تُمزَج، فالشرامة لا تصلح إلا إذا مُرِجت باللين.

(٦) أبو تمام، الديوان: ١٩/٢.

(٧) الخندريس: الخمر. السلسل: اللينة.

بِمُدَامَةٍ نَقَمُ السَّمَاعَ خَفِيرُهَا
يَعْشَى عَلَيْهَا وَهُوَ يَجْلُو مُقَلَّتِي
لَا طَائِرٌ تَهْفُو خِلَافُهُ، وَلَا
فَكَّةٌ يُجْمُ الْجَدَّ أَحْيَانًا، وَقَدْ
وَقَالَ فِيهِ (٤):

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ وَالْكَلامُ لَأَلِيٌّ
وَكَاَنَّ قُفَا فِي عُكَاظٍ يَخْطُبُ
وَكَاَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ تَنْدُبُ
وَكَثِيرَ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنِ يَسْبُ (٧)

- (١) المَعْلُول: الذي يشرب العسل، وهو الشرب الثاني، بخلاف النهل، وهو الشرب الأول. والمعلل هنا: من قولهم عللنا، أي غشنا. والمعنى: لا خير في شراب يعلل صاحبه لم يكن مُعْلَلًا بالغناء.
(٢) الباز: ضرب من الصقور يستخدم في الصيد. ويعشى: يضعف بصره.
(٣) يُنْضَى: يُهْزَل، من أنضى الدابة: هزلها وأنصها. أي إن الإنسان يجب أن يكون فكها، طيب النفس. يترك الجد أحياناً، ويمزح لئلا يُنْضَى عيشه ويُهْزَل.
(٤) أبو تمام، الديوان: ١٢٤/١.
(٥) تَوْمٌ: أشباه الدرر. يريد أن يجيء برأي فائق مبتكر.
(٦) قس: هو قس بن ساعدة الإيادي: خطيب، شاعر، حكيم، ويقال: إنه أول من قال في كلامه: «أما بعد»، أي: بعد دعائي لك، وأول من خطب على شرف، واتكا عند خطبته على سيف أو عصا. قال فيه النبي ﷺ: «يُحْشَرُ أُمَّةٌ وَحْدَهُ». وهو من الممهرين. توفي نحو ٢٣ ق. هـ/ نحو ٦٠٠ م). (الأصفهاني، الأغاني: ١٩٢/٥). واليَيمَةُ: اسم كتاب لعبد الله بن المقفع. ويروى

البيتان الثالث والرابع في الديوان كالتالي:

فَكَاَنَّ قُفَا فِي عُكَاظٍ يَخْطُبُ
وَكَثِيرَ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنِ يَسْبُ
وَكَاَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ تَنْدُبُ
وَابْنَ الْمُقَفَّعِ فِي الْيَيمَةِ يُسْبُ

وقد ذكر الشاعر هؤلاء الأعلام (قس، وليلى، وكثير، وابن المقفع) على أنهم المثل الأعلى في البلاغة ورجاحة الرأي، ثم ختم بأن تأثير رأي الممدوح وحسن تعبيره يهز سامعيه، فيتوقر الطائش، ويستخف الوقور، مثلما أنها تبكي وتُسَرُّ.

- (٧) ليلى الأخيلية: هي ليلى بنت عبد الله بن الرحال الأخيلية، من بني عامر بن صعصعة: شاعرة، فصيحة، ذكية، جميلة. اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير (ت ٨٠ هـ / ٦٩٩ م)، ولا يقدم عليها في الشعر غير الخنساء. توفيت بخراسان سنة ٨٠ هـ / ٧٠٠ م، ودفنت بجانب قبر توبة. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٥٩/١). وكثير عزة: هو الشاعر الأموي الغزل، المتوفى سنة -

يَكْثُرُ الْوَقَارُ وَيَسْتَخَفُّ مُوقِرًا طَوْرًا فَيُبْكِي سَامِعِيهِ وَيُطْرِبُ

لأبي الفتح البستي

وقال أبو الفتح البستي:

أَفِذْ طَبَنَكَ الْمَكْدُودَ بِالْهَمِّ رَاحَةً بِرَاحٍ، وَعَلَّلَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْحِ
وَلَكِنْ إِذَا أَعْطَيْتَهُ الْمَرْحَ فَلْيَكُنْ بِمَقْدَارِ مَا تُعْطِي الطَّعَامَ مِنَ الْمِلْحِ

[المزاح]

الكلام في المزاح

وما زال الأشراف يَمْزَحُونَ، ويسمحون بما لا يَحْدُحُ في أديانهم، ولا يَغْضُرُ من مُرُوءَاتِهِمْ.

وقال النبي ﷺ: بعثت بالحنيفية السمحة.

وقال: إني لأَمْزَحُ ولا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا.

إنشاد الشعر

وقيل لسعيد بن المسيب^(١): إِنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ لَا يَرْوُونَ إِنْشَادَ الشَّعْرِ فَقُلْ: لَقَدْ نَسَكُوا نُسْكَاً أَعْجَبًا.

وقيل لابن سيرين^(٢): إِنَّ قَوْمًا يَزْعُمُونَ أَنَّ إِنْشَادَ الشَّعْرِ يَقْضِي الْوَضُوءَ، فَأَنشُدْ:

لَقَدْ أَصْبَحْتُ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزًا وَلَوْ رَضِيتُ رَشَحَ أُسْتِهِ لَاسْتَقَرَّتْ^(٣)

= ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م، وقد وردت ترجمته في مكان سابق.

(١) هو أبو محمد، سعيد بن المسيب بن حَزَن بن مخزوم القرشي المدني: أحد الفقهاء السبعة بالمدينة جمع بين الحديث والفقه والزهد والعبادة والورع. توفي سنة ٩١ هـ / ٧١٠ م، وفي هذا التاريخ خلاف. (ابن سعد، الطبقات: ١١٩/٥).

(٢) هو أبو بكر، محمد بن سيرين البصري: فقيه من أهل البصرة، كانت له اليد الطولى في تعبير الرؤيا. وكان بزازاً، وَحِيسَ بدين عليه، وولد له ثلاثون ولداً من امرأة واحدة عريية توفي سنة ١١٠ هـ / ٧٢٩ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٣٣١/٥).

(٣) عرس الرجل: زوجه. ونشزت الزوجة: استعصت وأساءت العشرة.

وقام يُصَلِّي! وقيل: بل أنشد:

أُنَيْتُ أَنْ عَجُوزاً جِئْتُ أَخْطِبُهَا عُرْقُوبُهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ^(١)

[النسيب]

وقيل لأبي السائب المخزومي: أترى أحداً لا يَشْتَهِي النسيب؟ فقال: أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا.

لَعْرُوة بن أُنَيْتة

وردى مُضْعَب بن عبد الله الزُبَيْري^(٢) عن عُرْوَة بن عُبيد الله بن عُرْوَة الزُبَيْري قال: كان عُرْوَة بن أُنَيْتة^(٣) نازلاً في دار أبي بالعقيق، فسمعتُه يَنْشِدُ لنفسه:

إِنَّ التِّي زَعَمْتَ فُوَادَكَ مَلَهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا
فِيكَ الَّذِي زَعَمْتَ بِهَا، وَكِلَاكُمَا أَبْدَى لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلُّهَا^(٤)
وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا يَوْمًا وَقَدْ ضَحِيتَ إِذَنْ لِأَظْلَمِهَا^(٥)
فَإِذَا وَجَدْتَ لَهَا وَسَاوِينَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ فَسَلَّهَا
يَبِضَاءَ بَاكَرِهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلَبَاقَةٍ فَادَّقَهَا وَأَجْلَهَا^(٦)
لَمَّا عَرَضْتُ مُسْلِمًا، لِي حَاجَةٌ أَخْشَى صُعُوبَتَهَا، وَأَرْجُو ذُلَّهَا^(٧)

- (١) العرقوب من الإنسان: وتر غليظ فوق عقيقه. ورأي ابن سيرين بإنشاد الشعر في «العمدة»: ٣٠/١.
- (٢) هو أبو عبد الله، مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير: علامة بالأنساب، غزير المعرفة بالتاريخ. كان أوجه قريش مروءة وعلماً وشرفاً، وكان ثقة بالحديث، وله شعر. ولد بالمدينة، وسكن بغداد، وتوفي بها سنة ٢٣٦ هـ / ٨٥١ م. (الزركلي، الأعلام: ٢٤٨/٧).
- (٣) هو أبو عامر، عُرْوَة بن يحيى بن مالك بن الحارث، من بني الليث، من بني كنانة، وأُنَيْتة لقب والده يحيى: فقيه، محدث، وشاعر غزل، من أهل المدينة. توفي نحو ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٧١٥/١).
- (٤) الصبابة: رقة الشوق وحرارته.
- (٥) ضحيت: تأذت من الشمس.
- (٦) أدقها: وأجلها: أدق المواضع التي يجب أن تكون دقيقة، وأجل المواطن التي يحب أن تكون جليئة، فهي مثلاً دقيقة الخصر، وثيرة الردف.
- (٧) أرحو ذُلَّها: أرجو قضاءها.

مَنْعَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَقُلُّهَا
فَدَنَا وَقَالَ: لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ فِي بَعْضِ رِقَّتَيْهَا، فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا^(١)

قال: فأتاني أبو السائب المخزومي فقلت له بَعْدَ التَّرحيب به: أَلَيْكَ حاجة،

فقال: نعم أبياتٌ لِعُرْوَةَ بلخني أنك سمعته يُنْشِلُهَا، فأنشدته الأبيات، فلما بلغت قوله:

فَدَنَا وَقَالَ لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ... اليَت

طرب، وقال: هذا والله الدائم الصَّباة، الصادق العهد، لا الذي يقول:

إِنْ كَانَ أَهْلُكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً عَنِّي فَأَهْلِي بِي أَضْرُ وَأَرْغَبُ

لقد عدا هذا الأعرابي طوره، وإني لأرجو أن يغفر [الله] لصاحب هذه الأبيات لحسن الظن بها، وطلب العذر لها؛ قال: فعرضت عليه الطعام فقال: لا والله ما كنت لأخلط بهذه الأبيات طعاماً حتى الليل، وانصرف.

ترجمة أبي السائب المخزومي

وكان أبو السائب غزير الأدب، كثير الطرب، وله فكاهات مذكورة، وأخبر مشهورة، وكان جدُّه يكنى أبا السائب أيضاً، وكان خليطاً لرسول الله ﷺ، فكان النبي ﷺ إذا ذكره قال: نِعَمَ الخليط كان أبو السائب! لا يُشَارِي ولا يَمَارِي^(٢).

واسم أبي السائب عبد الله، وكان أشرف أهل المدينة يستظرفونه ويقدمونه لِشَرَفِ منصبه، وحلاوة ظرفه.

وكان عُرْوَةُ بن أذينة - على زُهدِهِ، وورَعِهِ، وكثرة علمه وفهمِهِ - رقيق الغزل كثيره، وهو القائل:

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الْحُبِّ فِي كَيْدِي أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَاءِ الْقَوْمِ ابْتِمَرُهُ^(٣)
هَبْنِي بَرْدَتْ يَبْرُدُ الْمَاءِ ظَاهِرُهُ فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الْأَحْشَاءِ تَتَّقِدُ؟

وقد روي هذان البيتان لغيره.

(١) رقبته: الخوف والحذر، أو عيون الرقباء.

(٢) شَارَى فلان: لَجَّ في المجادلة. ومَارَى: ناظر وجادل.

(٣) الأوار: حرُّ الشمس والنار، واللهب، والعطش.

وَمَرَّتْ بِهِ سَكِينَةُ^(١) بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - فَقَالَتْ لَهُ:
أَنْتَ الَّذِي تَزْعُمُ أَنَّكَ غَيْرُ عَاشِقٍ، وَأَنْتَ تَقُولُ:

قَالَتْ وَأَبْشَرْتُهَا سَرِّي فَبَحْتُ بِهِ قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تُحِبُّ السَّيْرَ فَاسْتَيْرَ
أَلَسْتَ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي؟ فَقُلْتُ لَهَا: عَطَيْ هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصَرِي
وَاللَّهِ مَا خَرَجَ هَذَا مِنْ قَلْبِ سَلِيمٍ.

للأحوص في الغزل

وَرَوَى الزَّيْبِرُ عَنْ رَجُلٍ لَمْ يَسْمَهُ، قَالَ: قَالَ لِي أَبُو السَّائِبِ: أَنْشِدْنِي لِلْأَحْوَصِ^(٢)
فَأَنْشَدْتُهُ:

قَالَتْ - وَقُلْتُ: تَحَرَّجِي وَصِلِي حَبَلَ امْرَأَةٍ بِوَصَالِكُمْ صَبَّ -:
صَاحِبِ إِذْنٍ بَعْلِي؟ فَقُلْتُ لَهَا: الْغَدْرُ شَيْءٌ لَيْسَ مِنْ ضَرْبِي^(٣)
شَيْئَانِ لَا أَذْنُو لِوَضْلِهِمَا عِرْسُ الْخَلِيلِ وَجَارَةُ الْجَنْبِ
أَمَّا الْخَلِيلُ فَلَنْتُ فَاجِعُهُ وَالْجَارُ أَوْصَانِي بِهِ رَبِّي
عُوجًا كَذَا نَذْكُرُ لِفَانِيَةٍ بَعْضَ الْحَدِيثِ مَطْيَكُم صَحْبِي^(٤)
وَنَقُلْ لَهَا: فِيمَ الصَّدُودُ وَلَمْ نُذْنِبْ، بَلْ أَنْتِ بَدَأْتَ بِالذَّنْبِ؟
إِنْ تُقْبِلِي تُقْبِلْ وَتُنْزِلِكُمْ مِمَّا يَسْدَارُ السَّهْلَ وَالرُّحْبَ
أَوْ تَهْجُرِي تَكْذُرُ مَعِيشَنَا وَتُصَدِّعُنِي مُتَلَانِمِ الشُّغْبِ^(٥)

(١) سَكِينَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ: شاعرة، أدبية، كانت تجالس الأجلة من قريش، وتجتمع إليها الشعراء، وكانت ظريفة مزاحمة جميلة. ويقال: اسمها أُمَيَّة أو أُمَيْنَةُ، وسَكِينَةُ لقب غلب عليها. توفيت بالمدينة سنة ١١٧ هـ / ٧٣٧ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٩٥/١٦؛ ابن العماد، شذرات الذهب: ١٥٤/١).

(٢) هو أبو محمد، عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري: شاعر أموي ماجن، لقب بالأحوص لحوص في عينه، ولقبه جلد عاصم بن ثابت بحمي الدبر، لأن الدبر حمت من المشركين حين أرادوا صلبه. ولشعره دياجة صافية ورونق. توفي سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٤٤٦/١؛ الآمدي، المؤلف والمختلف: ٥٩).

(٣) ليس من ضربي: ليس من طبعي وخلقِي.

(٤) عوجا مطيكم: ميلوا بها.

(٥) الشُّغْبُ: الجمع والتفريق، والإصلاح والإفساد، وهو من الأضداد. والشُّغْبُ: الصَّدْعُ أو الشَّقُّ في الإناء ونحوه.

فقال: هذا والله المحبُّ حقاً، لا الذي يَقُولُ:

وَكُنْتُ إِذَا حَيَّبْتُ رَامَ هَجَسِرِي وَجَدْتُ وَرَائِي مُنْفَسِحاً عَرِيضاً

ثم قال: اذهب، فلا صَحبك الله، ولا وسَّع عليك!

ظرف أهل الحجاز ورقتهم

وخرج أبو حازم يوماً يَرمي الجمار، فإذا هو بامرأة حَامِر^(١) قد فَتَنَتِ النَّاسَ بِحُسْنِ وجهها، وألَهَتْهُم بِجمالها، فقال لها: يا هذه، إنك بِمَشْعَرٍ حرام، وقد فَتَنَتِ النَّاسَ وَشَغَلَتْهُم عن مناسكهم، فاتقي الله واستتري؛ فإن الله عز وجل يقول في كتابه العزيز: ﴿وَلْيَضْرِبَنَّ يَحْشُرِينَ عَلَى جُيُوبِهِنَّ﴾^(٢)؛ فقالت: إني من اللاتي قيل فيهن:

أَمَطْتُ كِسَاءَ الْخَزِّ عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا وَأَرْخَضْتُ عَلَى الْمَتْنَيْنِ بُرْدًا مُهْلَهُمَا
مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَحْجِجْنِ يَبْقِينَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلُ^(٣)

الشعر للحارث بن خالد المخزومي^(٤). فقال أبو حازم لأصحابه: تعالوا ندُّعُ الله لهذه الصورة الحسنة ألا يعذبها الله تعالى بالنار! فجعل أبو حازم يدْعُو وأصحابه يُؤَمِّنُونَ، فبغ ذلك الشعبي، فقال: ما أَرَقَّكُمْ يَا أَهْلَ الْحِجَازِ وَأَظْرَفَكُمْ! أما والله لو كان من قُرَى الْعِرَاقِ لَقُلْتُ اعْزَبِي عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ!

بعض أخبار أبي حازم

وكان أبو حازم من فضلاء التابعين، وله مقامات جميلة من الملوك، وكلامٌ محفوظ يدلُّ على فضله وعقله، وهو القائل: كل عمل تَكَرَّرَ من أجله الموت فأتركه، ولا يضرك متى مِتَّ. وكان يقول: ما أَحَبُّتَ أَنْ يَكُونَ مَعَكَ غَدًا فَقَدِمَهُ الْيَوْمَ. وكان يقول: إنما بيني

(١) امرأة حاسر وسافر: ليس على وجهها قناع.

(٢) سورة النور، آية: ٣١.

(٣) الْمُغْفَلُ: الطيب القلب.

(٤) هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي، وأمه فاطمة بنت أبي سعيد بن الحارث بن هشام: أحد شعراء قريش المَعْلُودِينَ، وكان غزلاً يتبع النساء وشبه بهن. وله اهتمام بغريب اللغة. توفي نحو ١٠٠ هـ/ نحو ٧١٨ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٣٠٧/٣؛ فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٥٨٢/١).

وبين الملوك يوم واحد، أما أمس فلا يجدون لذته، وأنا وإياهم من غدٍ على وجَلٍ؛ وإنما هو اليوم، فما عسى أن يكون اليوم؟

لأبي العتاهية

وقال أبو العتاهية:

حَتَّى مَتَى نَحْنُ فِي الْأَيَّامِ نَحْضُهَا وَإِنَّمَا نَحْنُ فِيهَا يَتَمَنُّ يَوْمَيْنِ
يَوْمَ تَوَلَّى، وَيَوْمَ نَحْنُ نَأْمُلُهُ لَعَلَّهُ أَجْلَبُ الْيَوْمَيْنِ لِلْحَيْنِ^(١)

لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة

وروى الزبير بن أبي بكر قال: قدمت امرأة من هَذِيلِ المدينة، وكانت جميلة، ومعهما ابن لها صغير، وهي أَيْمٌ^(٢)، فخطبها الناسُ وأكثرُوا، فقال فيها عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود^(٣):

أَجْبُكَ حُبًّا لَا يُحِبُّكَ مِثْلُهُ قَرِيبٌ وَلَا فِي الْعَالَمِينَ بَعِيدُ
أَجْبُكَ حُبًّا لَوْ عَلِمْتَ يَبْغُضُهُ لَجَذْتُ وَلَمْ يَضُغْ عَلَيْكَ شَدِيدُ
وَحُبُّكَ يَا أُمَّ الْعِلَاءِ مُتَمِّي شَهِيدِي أَبُو بَكْرٍ فَذَلِكَ شَهِيدُ
وَيَعْنَمُ وَجِدِي الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَعُرْوَةُ مَا أَلْقَى بِكُمْ وَسَعِيدُ
وَيَعْلَمُ مَا أَخْفَى سُلَيْمَانُ كُلَّهُ وَخَارِجَةُ يُبْنِي لَنَا وَيُعِيدُ
مَتَى تَسْأَلِي عَمَّا أَقُولُ فَتَخْبِرِي فَلَلْحُبِّ عِنْدِي طَارِفٌ وَتَبِيدُ^(٤)

فقال له سعيد بن المسيب: قد أَمَلْنَا أَنْ تَسْأَلَنَا، وَلَوْ سَأَلْتَنَا مَا شَهِدْنَا لَكَ بِزُورٍ.

فقهاء المدينة السبعة

وكان عبيد الله أَحَدَ الفقهاء السبعة الذين انتهى إليهم علمُ المدينة، وقد ذكرهم

(١) الْحَيْنُ: الهلاك.

(٢) الْأَيْمُ: التي لا زوج لها.

(٣) هو أبو عبد الله، عبيد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي: أحد فقهاء المدينة السبعة، ومن أعلام التابعين

سمع من ابن عباس وأبي هريرة وعائشة، وتأدب على يديه الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز، وله شعر رقيق توفي في المدينة سنة ٩٨ هـ/٧١٦ م. (ابن العماد، شذرات الذهب ١: ١١٤)

(٤) الطارف: الذي يكسبه المرء بنفسه، والتلبد: الذي يرثه عن آبائه.

عبيد الله في الآيات؛ وهم: أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي. والقاسم بن [محمد بن] أبي بكر الصديق، وعروة بن الزبير بن العوام، وسعيد بن المسيب بن حزن، وسليمان بن يسار، وخارجة بن زيد بن ثابت الأنصاري.

لعبيد الله المسعودي أيضاً

وقيل لعبيد الله: أتقول الشعر على شرفك؟ فقال: لا بد للمصدور^(١) أن يثقت؛ وعبيد الله هو القائل:

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَزْتُ فِيهِ هَوَاكَ فَلَيْمَ وَالتَّأَمُّ الْفُطُورُ^(٢)
تَغْلَغُلُ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ
تَغْلَغُلُ حَيْثُ لَمْ يَتْلُغْ شَرَابٌ وَلَا حُزْنَ وَلَمْ يَتْلُغْ سُورُ

أشباه لقول المسعودي

أخذه سلم بن عمرو الخاسر فقال:

سَقَقْتُ بِعَيْنَيْهَا الْهَوَى وَسَقَقْتُهَا فَدَبَّ دَيْبُ الْخَمْرِ فِي كُلِّ مَفْصِلِ
وقال أبو نُوَاسٍ^(٣):

أَحِبُّ اللَّوْمَ فِيهَا لَيْسَ إِلَّا لَسَرْدَادِ اسْمِهَا فِيهَا أَلَامُ
وَلَدْخُلُ حُبِّهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ مَدْخِلُ لَا تَغْلَغُلُهَا الْمُدَامُ^(٤)

ومنه قول المتنبي^(٥):

(١) المصدور: المريض صدره، وأصل الثقت: ثقل الريق. والثاقئة: ما يثقله المصدور من فيه، ويقال: هذا من ثقات فلان: من شعره، ويقال: هذه ثقتة مصدور: ما يُخَفِّفُ به عن صدره، ويرُوحُ به عن نفسه.

(٢) لَيْمَ فلان: عُدِلَ، ولیم بالرجل: قُطِعَ به وحيلَ بينه وبين ما يريد. والتأَم الشيء: انصم والتصق فهو ملتصم. والفطور: جمع فطر، وهو الصدع.

(٣) أبو نواس، الديوان: ص ٣٨٩. ورواية هذين البيتين فيه بصيغة المذكر.

(٤) لا تغلغلها المدام. لا تغلغل فيها، والمدام: الخمر. وفي الديوان: «لا تَغْلَغُلُهَا».

(٥) المتنبي، الديوان: ٢٩١/٢. والتديم: الجلوس على الشراب. ويقضي: ينتهي. يريد أنه كتوم لئلا يضعه حيث لا يطلع عليه التديم، ولا يصل إليه الشراب مع تغلغله في البدن.

وَلَلْسَرِّ مَنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ، وَلَا يُقْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ
وقال بعض المحدثين:

مَا زِلْتُ تُغْوِينِي وَتَطْلُبُ خَلَّتِي حَتَّى حَلَلْتَ بِحَيْثُ حَلَّ شِرَاسِي^(١)
ثُمَّ انْصَرَفْتَ بِغَيْرِ جُزْمٍ كَانَ لِي مَا هَكَذَا الْأَحْبَابُ لِأَحْبَابِ

لأبي محمد بن أبي أمية

أخذ أبو نؤاس قوله: «أحب اللوم فيها»... البيت من قول [أبي محمد] بن أبي أمية^(٢):

وَحَدَّثَنِي عَنْ مَجْلِسِ كُنْتِ زَيْنَةُ رَسُولٌ أَمِينٌ، وَالنِّسَاءُ شُهُودٌ
فَقُلْتُ لَهُ رُدِّ الْحَدِيثَ الَّذِي مَضَى وَذَكَرَكَ مِنْ بَيْنِ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
أُنَاسِيذُهُ بِاللهِ إِلَّا أَعَذَّتْهُ كَأَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ عَنْهُ بَعِيدُ

لأبي نؤاس

وقول أبي نؤاس في البيت الأول كقوله^(٣):

إِذَا غَادَيْتَنِي بِصُبُوحٍ لَوْمٍ فَمَنْزُوجاً بِتَنْمِيمَةِ الْحَيْبِ^(٤)
فَإِنِّي لَا أَعُدُّ اللَّوْمَ فِيهَا عَلَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ، مِنَ الذُّنُوبِ^(٥)
وَلَا أَنَا إِنْ عَمِدْتُ أَرَى جَنَانَا وَإِنْ ضَلَّتْ بِمَبْخُوسِ النَّصِيبِ^(٦)

(١) الحُلَّةُ: الصداقة والمحبة.

(٢) هو محمد بن أمية بن أبي أمية: كاتب، شاعر ظريف. نادم إبراهيم بن المهدي، وكتب له على بيت المال، وكان إليه ختم الكتب بحضرته. وعاصر أبا العتاهية وله معه أخبار. (الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢/٢٢٩).

(٣) أبو نؤاس، الديوان: ص ٢٥٤.

(٤) وفي الديوان:

إِذَا غَادَيْتَنِي بِصُبُوحٍ عَذْلٍ فَتُؤَيِّدُ بِتَنْمِيمَةِ الْحَيْبِ

غاديتني: باكرتني، والغداة: ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس. والعذل: اللوم. وشويه: اخلطيه.

(٥) في الديوان: «فإنِّي لَا أَعُدُّ الْعَذْلَ».

(٦) في الديوان: «وما أَنَا إِذْ عَمِرْتُ»، و «وإنْ بَخِلْتُ». وعمرت: بقيت زمناً. ومبخوس النصيب:

مُقْتَنَةً بِشُوبِ الْحُسْنِ تَرَعَى بِغَيْرِ تَكْلُفٍ ثَمَرَ الْقُلُوبِ
وفي جنان هذه يقول أبو نواس^(١):

يَا ذَا الَّذِي عَنْ جِنَانٍ ظَلَّ يُخْبِرُنَا بِإِلَّهِ قُلٍّ وَأَعْذُ يَا طَيِّبَ الْخَبْرِ
قَالُوا اسْتَكْتَنَكَ وَقَالَتْ مَا ابْتَلَيْتُ بِهِ أَرَاهُ مِنْ حَيْثُ مَا أَقْبَلْتُ فِي أَثَرِي
وَيَرْفَعُ الطَّرْفُ نَحْوِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ حَتَّى لِيُخْجِلَنِي مِنْ شِدَّةِ النَّظَرِ^(٢)
وَإِنْ وَقَفْتُ لَهُ كَيْمَا يُكَلِّمَنِي فِي الْمَوْضِعِ الْخَلْوِ لَمْ يَنْطِقْ مِنَ الْحَصْرِ^(٣)
مَا زَالَ يَفْعَلُ بِي هَذَا وَيُذِمُّهُ حَتَّى لَقَدْ صَارَ مِنْ هَمِّي وَمِنْ وَطَرِي^(٤)
وفي جنان أيضاً يقول أبو نواس، وكان بها صبياً، ولها محباً^(٥):

جِنَانٌ تُسَبِّحُنِي ذِكْرَتْ بِخَيْرٍ وَتَزَعُمُ أَنَّي رَجُلٌ خَيْثُ
وَأَنَّ مَوَدَّتِي كَذِبٌ وَمَيْنٌ وَأَنَّي لِلَّذِي تَطْطَوِي بِثُوثٍ^(٦)
وَلَيْسَ كَذَا، وَلَا رَدٌّ عَلَيْهَا، وَلَكِنَّ الْمَلُولَ هُوَ النَّكُوثُ^(٧)
وَلِي قَلْبٌ يُنَازِعُنِي إِلَيْهَا وَشَوْقٌ بَيْنَ أَضْلَاعِي حَيْثُ^(٨)
رَأْتُ كَلْفِي بِهَا وَقَدِيمَ وَجْدِي فَمَلَّتَنِي، كَذَا كَانَ الْحَدِيثُ^(٩)
[وكانت جنان مولاة لبعض الثقفين].

وفي معنى قول ابن أبي أمية يقول العباس بن الأخنف:

ممنوعه، والنصيب: الحظ. يقول: لت مية الحظ ما دمت أرى جنان، وإن كانت لا تجود بشيء، لأن استمتاعها بوظيفتها هو حسي منها.

- (١) أبو نواس، الديوان: ص ٢٤٨.
- (٢) في الديوان: «وَيُفْعَلُ الطَّرْفُ»، ومن جِلَّةِ النَّظَرِ.
- (٣) الحصر: العي، المعجز عن الكلام.
- (٤) الوطر: الحاجة.
- (٥) لم نجد هذه الأبيات في ديوانه.
- (٦) المَيِّن: الكذب. بثوث: كثير البث لِسِرِّه، وقد بثَّ الخبر أو السر: أذاعه.
- (٧) ملول: كثير الملل: الضجر. نكوث: كثير النكث للمهود والمواثيق، وقد نكث العهد: نقضه.
- (٨) الحديث: السريع الجاد في أمره.
- (٩) كَلَفَ الشيء، وبه: أحبه وأولع به، فهو كَلِيفٌ، وقيل: الكَلِيفُ (بتسكين اللام): العاشق المولع

وَحَدَّثْتَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَرِذْتَنِي جُنُونًا فَرِذْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ

شيم أهل المدينة

وأهل المدينة أكثر الناس ظَرْفًا، وأكثرهم طيبًا، وأحلاهم مزاجًا، وأشدُّهم اهتزازًا. للسمع، وَحُسْنُ أدب عند الاستماع. وقال عبد الله بن جعفر: إن لي عند السماع هِزَّةً لو سُئِلْتُ عندها لَأَعْطَيْتُ، ولو قَاتَلْتُ لَأَبْلَيْتُ.

طرب أبي ریحانة

وروى أبو العِيَاء قال: قال الأصمعي: مررت بدار الزبير بالبصرة، فإذا شيخ قديم من أهل المدينة من ولد الزبير يكنى أبا ریحانة جالس بالبَابِ عليه شَمْلَةٌ تَسْتُرُهُ، فسلمتُ عليه، وجلستُ إليه؛ فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سويداء تحمل قربة، فلما نظر إليها لم يتمالك أن قام إليها، فقال لها: بالله غَتِي صوتًا. فقالت: إن موالِيَّ أَعْجَلُونِي، فقال: لا بدَّ من ذلك، قالت: أما والقربة على كتفي فلا، قال: فأنا أحملها، فأخذ القربة منها، فاندفعت تُغَيِّي:

فُوَادِي أَسِيرٌ لَا يَمْلِكُ، وَمُهَجَّتِي نَفِضٌ، وَأَحْزَانِي عَلَيْكَ تَطُولُ
وَلِي مَقْلَةٌ قَرَحَى لَطُولِ اسْتِيقَاها إِلَيْكَ، وَأَجْفَانِي عَلَيْكَ هُمُولٌ^(١)
فَدَيْتُكَ، أَعْدَائِي كَثِيرٌ، وَشَقَّتِي بَعِيدٌ، وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(٢)

فَطَرِبَ وصرخ صَرْخَةً، وضرب بالقربة إلى الأرض فشققها؛ فقامت الجارية تبكي، وقالت: ما هذا بِجَزَائِي منك؛ أَسْمَعْتُكَ بِحَاجَتِكَ فَعَرَضْتَنِي لما أكره من موالِي. قال: لا تغتمني فإن المصيبة عليَّ حصلت، ونزع الشملة وَوَضَعَ يَدًا من خلف ويدًا من قُدَامِ، وباع الشملة وابتاع لها قربةً جديدة، وقعد بتلك الحال؛ فاجتاز به رجلٌ من ولد علي بن أبي طالب - رضي الله تعالى عنه! - فعرف حاله، فقال: يا أبا ریحانة! أحسبك من الذين قال الله تعالى فيهم: ﴿فَمَارَحِمَتُ بِمَحَرِّهِمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾^(٣). قال: لا يا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ. ولكنني من الذين قال الله تعالى فيهم: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادَ ۖ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾^(٤) فضحك، وأمر له بألف درهم.

(١) هملت العين هَمَلًا، وهُمُولًا، فاضت وسالت.

(٢) فديتك: كنت فداءً لك. وشقتي بعيد: أي أن ما بيني وبين أهلي بعيد. والأشباع: الأنصار.

(٣) سورة البقرة، آية: ١٦.

(٤) سورة الزمر، آية: ١٧، ١٨.

بين الأوقص المخزومي وسكران

ومرّاً بالأوقص المخزومي، وهو قاضي المدينة، سكران [وهو] يتغنّى بليل، فأشرف عليه، وقال: يا هذا، شربت حراماً، وأيقظت نياماً، وغيت خطأ؛ خذْهُ عني، وأصلح له الغناء.

ابن المسيب يستمع إلى منشد شعر

وسمع سعيد بن المسيب منشداً ينشد:

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِنْ لَرَبِّ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ مِنَ التَّعِيمِ مُتَعِمِرَاتٍ^(١)
مَرَزْنَ بِفَخٍّ، ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةً يَلِيْنَ لِلرَّحْمَنِ مُؤْتَجِرَاتٍ^(٢)
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِي أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْشُهُ حَلِذَاتٍ^(٣)
دَعَتْ نُسُوءَ شَمِّ الْعَرَانِينَ بُزْلاً نَوَاعِمَ، لَا شُعْناً وَلَا غَبِرَاتٍ^(٤)
فَأَبْرَزْنَ لَمَّا قُمْنَ يَخْجِبْنَ دُونَهَا حِجَاباً مِنَ الْقَسِيِّ وَالْجَبَرَاتِ^(٥)
تَضَوُّعٍ طَيِّباً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نُسُوءِ عَطِرَاتٍ^(٦)
يُخَبِّشْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى وَيَخْرُجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُتَعَجِرَاتٍ^(٧)

(١) الرب: القطيع من البقر والظباء، والمراد به هنا جماعة من النساء الحسان. والتعيم: موضع قرب مكة. والمعتمرات: المحرمات لأداء العمرة.

(٢) فخ: موضع بينه وبين مكة ثلاثة أميال، وبه كانت وقعة الحسين وعقبة. التلية: قولك ليك اللهم ليك. مؤتجرات: طالبات للأجر، وهو الثواب.

(٣) في الأغاني: «ولما رأت ركب النميري راعها».

(٤) العرائن: جمع عرين، وهو الأنف. وبُزْل: جمع بازل، وهو البعير يبلغ تسع سنين فتكتمل قوته، والمراد: وصف هؤلاء النسوة بأنهن بلغن السن التي يتقلن فيها القلب من مكان إلى مكان. وفي الأغاني:

تَهْدَيْنَ مَا بَيْنَ الْمُحْصَبِ مِنْ مَنِي وَأَقْبَلْنَ لَا شُعْناً وَلَا غَبِرَاتٍ
والمحصب: موضع بين مكة ومِنَى، وهو إلى منى أقرب.

(٥) القسي: ضرب من الثياب، منسوب إلى قس، وهي قرية مصرية قرب العرش. وفي الأغاني:

فَأَذْنَيْنِ حَتَّى جَاوَزَ الرُّكْبُ دُونَهَا حِجَاباً مِنَ الْقَسِيِّ وَالْجَبَرَاتِ
في الأغاني: «تَضَوُّعٌ مِنْكَ».

(٧) اعتجرت المرأة: اختمرت بالعجاء، وهو ثوب تلقه على استدارة رأسها، ثم تتجلبب فوقه بالجلباب. وفي الأغاني:

يُخَبِّشْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى وَيَقْتُلْنَ بِالْأَلْحَاطِ مُتَعَدِرَاتٍ
ويقول: ليست امرأة من الطائف تخرج إلا وعلى يديها قفازان للثقى.

فقال سعيد: هذا والله ما يلدُ استماعه، ثم قال:

وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى وَسَعَتْ جَيْبَ دِرْعِهَا وَأَبْلَدَتْ بَنَانَ الْكَفِّ لِلْجَمَرَاتِ^(١)
وَعَالَتْ بِنَانَ الْمِسْكِ وَخَفَا مُرَجَلًا عَلَى مِثْلِ بَذْرِ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ^(٢)
وَقَامَتْ تَرَاوِي بَيْنَ جَمْعٍ فَأَقْتَتَتْ بِرُؤُوسِهَا مَنْ رَاحَ مِنْ عَرَفَاتِ

بين الحجاج والنميري

قال: فكانوا يرون أَنَّ الشعرَ الثاني له، والأوّل لمحمد بن عبد الله بن نُمَيْرِ الثَّقَفِيِّ^(٣) يقوله في زَيْنَب بنتِ يُوْسُفَ أختِ الْحَجَّاجِ؛ [وطلبه الْحَجَّاجُ] حتى ظَفِرَ به فقال: أنتَ القاتِلُ ما قلت؟ قال: وهل قلتَ أصلحَ الله الأمير إلّا:

يُخْبِتُنْ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى وَيَخْرُجْنَ شَطَرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ
قال له: كم كُثْمٌ إذ تقول:

وَلَمَّا رَأَتْ رُكْبَ النَّمِيرِيِّ أَغْرَضَتْ

لمحمد بن عبد الله بن نُمَيْرِ الثَّقَفِيِّ

قال: والله ما كنتَ إلّا أنا وصاحب لي عَلَى حِمَارٍ هَزِيلٍ! فضحك وعفا عنه، وهو القاتِلُ:

أَهَبَ جُنَّتُكَ الظُّعَائِنُ يَوْمَ بَانُوا بِذِي الزَّيِّ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاتِ^(٤)
ظَعَائِنُ أَسْلُكَتْ فِي بَطْنِ قَوْ تَحُكُّ إِذَا رَكَتْ أَيُّ أَحْيَاثِ^(٥)

(١) الدرع: قميص المرأة، وثوب صغير تلبسه الجارية في البيت.

(٢) الوحف: الأسود (صفة للشعر). والمرجل: المُسَرَّحُ.

(٣) هو محمد بن عبد الله بن نُمَيْرِ بن خَرْشَةَ بن جُثْمِ بْنِ قَسِيٍّ؟ وقسي هو ثقيف: شاعر غزل، مولده ومنشؤه بالطائف. من شعراء الدولة الأموية. كان يهوى زَيْنَب بنتِ يُوْسُفَ بنِ الْحَكَمِ أختِ الْحَجَّاجِ بنِ يُوْسُفَ، وله فيها أشعار كثيرة. وكان الْحَجَّاجُ قد طلبه، فهرب إلى اليمن، ثم ركب بحر عدن، ويقال: إنه استجار بعبد الملك بن مروان فَأَتَاهُ. (الأصقهاني، الأغاني: ١٨٠/٦).

(٤) الظعائن: جمع الظعينة، وهي المرأة في اليهودج. والأثات: متاع البيت.

(٥) بطن قَوْ: موضع. تحكُّ: تحضُّ، والاحتاث: الحَضُّ. وفي الأغاني:

ظُعَائِنُ أَسْلُكَتْ نَقَبَ الْمُتَقَى تَحُكُّ إِذَا وَنَتْ أَيُّ أَحْيَاثِ

نقب المتقى: موضع. وونت: فترت، ضعفت، تكاسلت.

كَأَنَّ عَلَى الْهُودَجِ يَوْمَ بَانُوا نَعَاجاً تَرْتَمِي بِقُلِّ الْبِرَاثِ^(١)
يُهَيِّجُكَ الْحَمَامُ إِذَا تَغَنَّى كَمَا سَجَعَ النَّوَادِبُ بِالْمَرَاثِي^(٢)

[من أدب ابن المعتز]

وقال ابن المعتز: وَعَدُّ الدُّنْيَا إِلَى خَلْفٍ، وَيَقَاوُهَا إِلَى تَلَفٍ، وَبَعْدَ عَطَائِهَا الْمَنَعِ، وَبَعْدَ أَمَانِهَا الْفَجَعِ، طَوَاحَةُ طَرَّاحَةٍ، آسِيَةُ جَرَّاحَةٍ، كَمَ رَاقِدٍ فِي ظِلِّهَا قَدْ أَقْبَضَتْهُ، وَوَاتَّقَ بِهَا قَدْ خَافَتْهُ، حَتَّى يَلْفِظَ نَفْسَهُ، وَيُوَدِّعَ دُنْيَاهُ، وَيَسْكُنَ رَمْسَهُ، وَيَنْقُطِعَ عَنْ أُمِّهِ، وَيُسْرِفَ عَلَى عَمَلِهِ، وَقَدْ رَجَعَ الْمَوْتُ بِحَيَاتِهِ^(٣)، وَتَقْضَى قُوَى حَرَكَاتِهِ، وَطَمَسَ الْبِلَى جَمَالَ بَهْجَتِهِ، وَقَطَعَ نِظَامَ صُورَتِهِ، وَصَارَ كَخَطٍّ مِنْ رَمَادٍ تَحْتَ صَفَائِحِ أَنْضَادٍ^(٤)؛ وَقَدْ أَسْلَمَهُ الْأَحْبَابُ، وَافْتَرَشَ التُّرَابُ، فِي بَيْتِ نَجْرَتِهِ الْمَعَاوِلِ^(٥)، وَفُرِشَتْ فِيهِ الْجَنَادِلُ، مَا زَالِ مُضْطَرِباً فِي أُمِّهِ. حَتَّى اسْتَقَرَّ فِي أَجَلِهِ، وَمَحَتِ الْأَيَّامُ ذِكْرَهُ، وَاعْتَادَتِ الْأَلْحَاطُ فَقْدَهُ.

بين ابن المعتز وأستاذه ثعلب

وكتب وهو معتقل إلى أستاذه أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب^(٦) يتشوقه:

مَا وَجَدْتُ صَادِقَ سَالِحِ الْجِبَالِ مُوْتَقِي بِمَاءٍ مُزْنٍ بَارِدٍ مُصَفَّقٍ^(٧)

(١) بنوا: رحلوا بعيداً. والنعاج: البقر الوحشي. والبراث: الأماكن السهلة من الرمل. واحدها برث (بالفتح). وفي الأغاني:

كَأَنَّ عَلَى الْحَدَائِجِ يَوْمَ بَانُوا نَعَاجاً تَرْتَمِي بِقُلِّ الْبِرَاثِ
والحدائج: جمع حديجة، وهي من مراكب النساء، مثل الهودج.

(٢) في الأغاني:

يُهَيِّجُكَ الْحَمَامُ إِذَا تَدَاعَى كَمَا سَجَعَ النَّوَادِبُ بِالْمَرَاثِي

(٣) وجع: مال كما ترجع كفة الميزان.

(٤) صفائح أنضاد: الصفائح: الحجارة العريضة، وأنضاد: جمع نضد، وهو المنحوت باستواء. وقد نَضَدَ الشَّيْءُ: ضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ مُتَّصِلاً.

(٥) المعاول: جمع معول، وهو آلة لحفر الأرض كالقِدوم.

(٦) هو أبو العباس، أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي الشيباني بالولاء، المعروف بثعلب إمام

أهل الكوفة في اللغة والنحو، وكان ثقةً، حجةً، مشهوراً بالحفظ، وصدق اللهجة، والمعرفة بالعربية، ورواية الشعر القديم. توفي ببغداد سنة ٢٩١ هـ / ٩٠٧ م. (ابن خلكان، وفيات

الأعيان: ١٠٢/١؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ١٠٢/٥).

(٧) مصفق: صفقه الريح: لعبت به حتى لكأنه يصفق.

بِالرَّيْحِ لَمْ يَكُنْزٌ وَلَمْ يُرْتَقِ جَادَتْ بِهِ أَخْلَافٌ دَجْنٍ مُطَبِقٍ^(١)
 بِصَخْرَةٍ إِنْ تَرَّ شَفْسًا تَبْرُقِ مَادَ عَلَيْهَا كَالرُّجَاجِ الْأَزْرَقِ^(٢)
 صَرِيحٌ غَيْثٌ خَالِصٍ لَمْ يُمَذَّقِ إِلَّا كَوَجْدِي بِكَ، لَكِنْ أَتَقِي^(٣)
 يَا فَاتِحًا لِكُلِّ بَابٍ مُغْلَقٍ وَصَيْرَفِيَا نَاقِدًا لِلْمُطَبِقِ^(٤)
 إِنْ قَالَ هَذَا يَهْرَجُ لَمْ يَنْفَقِ إِنَّا عَلَى الْبَعَادِ وَالتَّفَرُّقِ^(٥)
 لِنَلْتَقِي بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

فأجابه: أخذت أطل الله بقاءك أول هذه الآيات مما أملتته عليك من قول جميل^(٦):

وَمَا صَادِيَاتُ حُنَّ يَوْمًا وَلَيْلَةً عَلَى الْمَاءِ يَخْشِنُ الْعَصِي حَوَانِي^(٧)
 كَوَاعِبُ لَمْ يَضُرْنَ عَنْهُ لِيُوجِهَ وَلَا هُنَّ مِنْ بَرْدِ الْحِيَاضِ دَوَانِي^(٨)
 يَرَيْنَ حَبَابَ الْمَاءِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ فَهَنْ لَأَصَوَاتِ الشُّقَاةِ رَوَانِي^(٩)
 بِأَكْثَرِ مَنِي غُلَّةٍ وَصَبَابَةٍ إِلَيْكَ، وَلَكِنْ الْعَدُوُّ عَرَانِي^(١٠)

- (١) رَتَّقَ الماء: كدَّره. الأخلاف: الأثداء يفيض منها اللبن. والدَّجْنُ المطبق: السحاب المتراكم.
- (٢) ماد الشيء مُبْدَأً وَمَبْدَأًا: تحرَّك واضطرب، وماد الفصن: تمايل، وماد الشراب: تموج في مرأى العين واضطرب.
- (٣) لم يُمَذَّق: لم يمزج، وقد مذاق اللبن والشراب بالماء: مزجه وخلطه. يشبه الغيث الشديد بالخمير المخالصة تصرع الشاربين.
- (٤) الصيرفي والصراف والصيرف: الذي يبدل نقداً بنقد، والخير بتميز النقود، والمراد هنا: البصير بنقد القول.
- (٥) البهرج: الزائف.
- (٦) هو أبو عمرو، جميل بن عبد الله بن معمر العذري، الشهير بجميل بثينة: شاعر مقدّم فصيح، من عشاق العرب المشهورين، وصاحبه بثينة، وكلاهما من عذرة. توفي بمصر سنة ٨٢ هـ/ ٧٠١ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٤٦/١؛ الأصفهاني، الأغاني: ٩٠/٨؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ١٩٤/١). والآيات في ديوانه: ص ١٢٩.
- (٧) صاديّات: جمع صادية، وهي العطشى، والمراد بالصاديات: النياق. حواني: لاوبات الأعناق. وفي الديوان: «يغشين» أي: يضرين.
- (٨) كواعب: جمع كاعب، وهي الفتاة التي نهّد ثديها.
- (٩) الحباب: طرائق تظهر على وجه الماء تصنعها الريح، والفقايع على وجه الماء. والرواني: جمع رانية: التي تديم النظر مع سكون طرف.
- (١٠) الغلّة: شدّة العطش وحرارته. والصبابة: رقة الشوق وحرارته. وعراه الأمر والداء: ألّمّ به وأصابه.

وَأَخَذَتْ آخَرَهَا مِنْ قَوْلِ رُؤْيَةَ بْنِ الْعَجَّاجِ^(١):

إِنِّي وَإِنْ لَمْ تَرَْنِي فَأَيْنَتْنِي أَخُوكَ وَالرَّاعِي إِذَا اسْتَرْعَيْتَنِي^(٢)
أَرَاكَ بِالسُّودِّ وَإِنْ لَمْ تَرَْنِي

بعض أخبار ابن المعتز والمختار من قوله

وكان أبو العباس عبدُ الله بنُ المعتز في المنصب العالي من الشعر والنثر، وفي النهاية في إشراق ديباجة البيان، والغاية من رِقَّة حاشية اللسان. وكان كما قال ابن المرزبان: إذا انصرف من بديع الشعر إلى رقيق النثر أتى بحلال السحر، وليس بعد ذي الرِّمة^(٣) أكثرُ افتناناً وأكبرُ تصرفاً وإحساناً في التشبيه منه. وإنما فَرَّقْتُ جُمْلَةً ما اخترتُ من شعره ونثره في جملة هذا الكتاب؛ لئلا أخرج عما تقدّم به الشرط في البسط، وأتي ههنا ببعض ما اختاره له، قال:

وَفَتَيَانِ سَرَوْا وَاللَّيْلُ دَاحٍ وَضَوْءُ الصَّبْحِ مُتَهَّمُ الطَّلُوعِ
كَأَنَّ بُزَاتَهُمْ أُمَرَاءُ جَيْشٍ عَلَى أَكْتَافِهِمْ صَدَأُ الدُّرُوعِ

وقال أيضاً:

فِي لَيْلَةٍ أَكَلَ الْمُحَاقُّ هِلَالَهَا حَتَّى تَبَدَّى مِثْلَ وَقْفِ الْعَجَّاجِ^(٤)

(١) هو أبو العجاج، رؤبة بن عبد الله بن رؤبة النخعي السعدي: من رُجَّاز العرب المشهورين، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، مدح بني أمية وبني العباس، وكان أكثر مقامه في البصرة. أخذ عنه وجوه اللغة، وكثر الاحتجاج بشعره. توفي سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١١٣؛ البغليدي، خزنة الأدب: ٨٩/١).

(٢) الراعي: من يحفظ الماشية ويرعاه، وكل من وليّ أمراً بالحفظ والسياسة. وراعاه مراعاة ورعاً: لاحظته ورأبه، واسترعاه الشيء: استحفظه إياه، أو طلب منه أن يرعاه.

(٣) هو أبو الحارث، غيلان بن عقبة بن بهشي بن مسعود بن عمرو بن ربيعة، من بني عدي، وسمي ذا الرمة لقوله في الوند: «أَشَعْتُ بِأَقْي رِمَّةً التَّقْلِيدِ». وهو من عشاق العرب المشهورين، وصاحبه مئة بنت فلان بن طلبة بن عاصم. ولد ونشأ بالبادية. عدّه حماد الروبة أحسن الإسلاميين تشبيهاً، وقال فيه أبو عمرو بن العلاء: «فتح الشعر يامرئ القيس، وختم لذي الرمة». توفي بأصبهان سنة ١١٧ هـ / ٧٣٥ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥٤٩؛ ححي خليفة، كشف الظنون: ٧٨٠؛ زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية: ٢٩٢/١).

(٤) وقف العاج: هو القطعة من العاج يُمسك بها الثوب كالديبوس ونحوه.

والصبحُ يَتَلَوُ الْمُشْتَرِي فَكَأَنَّهُ
عُرْيَانٌ يَمْشِي فِي الدَّجَا بِسَرَّاجٍ^(١)
وقال أيضاً يصف فرساً:

ولقد غَدَوْتُ عَلَى طِمْرٍ سَابِحٍ
مُتَلَثِّمٍ لُجْمَ الْحَدِيدِ يَلُوكُهَا
لَوْكَ الْفَتَاةُ مَسَاوِكاً مِنْ إِسْجَلٍ^(٢)
مُبْتَخِرٍ يَمْشِي بِكُمْ مُسْبِلٍ^(٣)
وقال:

قَدْ أَغْتَدِي بِقَارِحٍ
يَتَّقِي الْحَصَى بِخَافِرٍ
كَالْقَلْبِ الْمَكْبُوبِ
فِي مَوْضِعِ التَّقْطِيبِ^(٤)
وقال أيضاً:

وَلَقَدْ وَطَنْتُ الْغَيْثَ يَحْمِلُنِي
جَمَّاعَ أَطْرَافِ الصُّوَارِ فَمَا أَلِ
يَمْشِي فَيُعْرِضُ فِي الْعِنانِ كَمَا
فَكَأَنَّهُ مَوْجٌ يَلُوبُ إِذَا
طَرَفَ كَلَوْنِ الصَّبْحِ حِينَ وَفَدُ^(٥)
أُخْرَى عَلَيْهِ إِذَا جَرَى بِأَشْدُ^(٦)
صَدَفَ الْمُعْشَقُ ذُو الدَّلَالِ وَصَدُ^(٧)
أَطْلَقَتْهُ فإِذَا حَبْنَتْ جَمْدُ

(١) الدجي: جمع دجية، وهي الظلمة.

(٢) الطمر: الحصن السريع الجري. وسنايك الجواد: حوافره. والمعجاجة: السحابة، والقسطل: الغبار.

(٣) اللُجْمُ: جمع لججم، وهو الحديد في فم الفرس، ثم سَمَّوْهَا مع ما يتصل بها من سُيُور وآلة لججماً. والإسجل: شجر تتخذ من عيدانه المساويك.

(٤) الْمُحَجَّلُ من الدواب: ما كان البياض منه في موضع الخلاخيل والقيود وفوق ذلك. وَكُم مُسْبِلٌ: مُرْخِي.

(٥) القارح من دي الحافر: ما طلع نابه، وذلك في السنة التاسعة. والمُسْوَمُ: المُعْلَمُ. والبُغُوبُ: الفرس الطويل السريع، وقيل: الكثير الجري، وقيل: الجواد السهل في عدوه.

(٦) التقطيب: العبوس.

(٧) الطَّرَفُ من الحياد: الكريم.

(٨) الصوار: التقطيع.

(٩) صدف عه: أعرض ومال.

وقال أيضاً يصف سيفاً:

وَلِي صَارِمٌ فِيهِ الْمَنَايَا كَوَامِنٌ فَمَا يُنْتَضَى إِلَّا لِسَفْكِ دِمَاءٍ^(١)
تَرَى فَوْقَ مَتْنِيهِ الْفِرْنَدَ كَأَنَّهُ بَقِيَّةُ غَيْسِمٍ رَقٌّ دُونَ سَمَاءٍ^(٢)
وقال يصف ناراً:

مُشْهَرَّةٌ لَا يَحْجُبُ النَّخْلُ ضَوْءَهَا كَأَنَّ سَيْوفاً بَيْنَ عِيْدَانِهَا تُجَلْسَى
يُفْرَحُ أَغْصَانُ الْوُقُودِ اضْطِرَامَّهَا كَمَا شَقَّتِ الشَّقَرَاءُ عَنْ مَتْنِهَا جُلًّا^(٣)

للسري الرفاء

وقال بعض أهل العصر، وهو السري الموصلي^(٤):

يَوْمٌ رَذَاذٌ مُسَسِّكُ الْحُجُبِ يَضْحَكُ فِيهِ الشُّرُورُ مِنْ كُتُبِ^(٥)
وَمَجْلِسٌ أُسْبِلْتُ سَتَائِرُهُ عَلَى شُمُوسِ الْبَهَاءِ وَالْحَسَبِ
وَقَدْ جَرَتْ خَيْلُ رَاحِنَا خَبِيًّا فِي حَلِيهَا أَوْ هَمَمْنُ بِالْخَبِ^(٦)
وَالْتَهَبَتْ نَارُكََا فَمَنْظَرُهَا يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبِ
إِذَا ارْتَمَتْ بِالْشَّرَارِ فَاطْرَدَتْ عَلَى ذُرَاهَا مَطْطَرْدُ اللَّهَبِ
رَأَيْتَ يَأْفُوتُهُ مُشَبِّكَةٌ تَطِيرُ عَنْهَا قُرَاضَةُ الذَّهَبِ^(٧)

(١) يُنْتَضَى: يُسَلُّ، يُشْهَرُ، يُخْرَجُ مِنْ غَمْدِهِ.

(٢) مَتْنُ السِّيفِ: جَانِبَاهُ، حَدَّاهُ. وَالْفِرْنَدُ: مَا يُلْمَحُ فِي صَفْحَةِ السِّيفِ مِنْ أَثَرِ تَمَوُّجِ انْضَوْءِ.

(٣) الشَّقَرَاءُ: فَرَسٌ زَهْرِيٌّ بِنَ جَلِيمَةٍ، وَمَتْنُهَا: ظَهْرُهَا. وَالْجُلُّ: السَّرْجُ.

(٤) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ، السَّرِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ السَّرِيِّ الْكَنْدِيُّ الْمَوْصِلِيُّ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ. كَانَ فِي صَبَاهُ يَرْفُو

وَيَطْرُزُ فِي ذِكَاكِ الْمَوْصِلِ، فَعَرَفَ بِالرِّفَاءِ. اتَّصَلَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيِّ وَمَدَحَهُ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى

بَغْدَادَ، وَمَدَحَ الْوَزِيرَ الْمَهْلِيَّ وَجَمَاعَةَ مِنَ الرُّؤَسَاءِ، فَتَفَقَّ شِعْرُهُ وَرَاجَ. تَوَفِيَ سَنَةَ ٣٦٦ هـ.

٩٧٦ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١٤٩/٩؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء

١٨٢/١١).

(٥) الرَذَاذُ: الْمَطَرُ الْخَفِيفُ الضَّعِيفُ. مِنْ كُتُبٍ: مِنْ قُرْبٍ.

(٦) الْخَبِيبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ، وَهُوَ أَنْ يَتَقَلَّ الْفَرَسُ أَيْامَهُ جَمِيعاً وَأَيْاسِرَهُ جَمِيعاً، أَوْ أَنْ يَرُوحَ

بَيْنَ يَدَيْهِ.

(٧) الْقُرَاضَةُ: مَا سَقَطَ بِالْقَرْضِ، وَقَدْ قَرَضَ الشَّيْءُ قَرْضًا: قَطَعَهُ بِالْمَقْرَاضِينَ.

فَانْهَضَ إِلَى الْمَجْلِسِ الَّذِي ابْتَسَمَتْ فِيهِ رِیَاضُ الْجَمَالِ وَالْأَدَبِ

لأبي الفرج البیضاء

وقال بعض أهل العصر، وهو أبو الفرج البیضاء^(١):

فَحَمًّا قَدَّمَ الْغَلَامُ فَأَهْدَى فِي كَوَاتِنِهِ حَيَاةَ الثُّقُوسِ
كَانَ كَالْأَبْسُوسِ غَيْرَ مُحَلَّى فَعَدَا وَهُوَ مُذْهَبُ الْآبْسُوسِ
لَقِيَ النَّارَ فِي ثِيَابِ حِدَادٍ فَكَشَّتْهُ مُصَبَّغَاتِ عَرُوسِ

لأبي الفضل الميكالي

وقال أبو الفضل الميكالي:

كَأَنَّ الشَّرَارَ عَلَى نَارِنَا وَقَدْ رَاقَ مَنْظَرُهَا كُلَّ عَيْنِ
سُحَالَةٍ تَبْرُ إِذَا مَا عَلَا فَإِذَا هَوَى فُتَّتَاتُ اللَّجِينِ^(٢)

* * *

لابن المعتز

وقال ابن المعتز يصف سحابة:

وَمُوقَرَّةٌ بِثِقَلِ الْمَاءِ جَاءَتْ تَهَادَى فَوْقَ أَعْنَاقِ الرِّيحِ^(٣)
فَبَاتَتْ لَيْلَهَا سَحَابًا وَوَيْلًا وَهَطَلًا مِثْلَ أَفْوَاهِ الْجِرَاحِ^(٤)
كَأَنَّ سَمَاءَهَا لَمَّا تَجَلَّتْ خِلَالَ نُجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ
رِیَاضٌ بَنَفَسَجٍ خَضِلٍ نَرَاهُ تَقْفَحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَقْصَاحِ^(٥)

(١) هو أبو الفرج، عبد الواحد بن نصر بن محمد البیضاء المخزومي الشامي: شاعر، نثر. نقل في البلاد، ومدح سيف الدولة، وبعض الرؤساء. توفي ببغداد سنة ٢٩٨هـ / ١٠٠٨ م. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٢١٤/٦).

(٢) السحابة: النحالة. الثبر: الذهب. اللجين: القضة.

(٣) الموقرة: المثقلة.

(٤) سَحَّ الْمَاءُ ونحوه: سال من أعلى إلى أسفل. وويلت السماء وَيْلًا وَوَيْلًا: اشتد مطرها، والوَيْلُ والوايل: المطر الشديد. والهَطَلُ: المطر المتتابع. وقد هطل المطر: تنابع متفرقاً عظيم القطر.

(٥) احضل: الندي. الثرى: التراب. التَّورُّ: الزهر.

وقال:

وَلُجَّةٌ لِلْمَنَايَا خُضَّتْ غَمَرَتَهَا بِصَارِمٍ ذَكَرَ صَمَّصَامَةَ خَذِمَ^(١)
وَقَارِحَ صَبَغَ الْخَيْلَانَ دَهْمَتَهُ بِشُبْهَةِ كَاخْتِلَاطِ الصُّبْحِ بِالظُّلَمِ^(٢)

وقال:

وَلَيْلٍ كَكَحْلِ الْعَيْنِ خُضَّتْ ظِلَامَهُ بِأَزْرَقٍ لَمَاعٍ وَأَيْضَرَ صَارِمٍ
وَمَضْضُورَةِ الْأَعْضَادِ حَرَفٍ كَانَتْهَا تُصَافِحُ رَضْرَاضَ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ^(٣)

وقال يصف حيَّة:

نَعْتُ رَقَطَاءَ لَا تَحْيَا لَدَيْفَتَهَا لَوْ قَدْهَا السَّيْفُ لَمْ يَغْلُقْ بِهِ بَلَرُ^(٤)
تُلْقِي إِذَا انْسَلَخَتْ فِي الْأَرْضِ جِلْدَتَهَا كَأَنَّهَا كُفٌّ دِرْعٍ قَدْ بَطَلُ

وقال أيضاً:

وَأَسَارَ مِنِّي الدَّهْرُ عَضْباً مُهْتَدَاً يَقُولُ شَبَاباً حَظِّي، وَقَبْ مُشِيْعَاً^(٥)
وَرَأَيْتُ كِمَرَةَ الصَّنَاعِ أَرَى بِهِ سَرَائِرَ غَيْبِ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ مَا سَعَى

أخذه من قول المنصور لابنه المهدي: لا تُبْرِمَنَّ أمراً حتى تفكر فيه؛ فإن فكرة العاقل مرآته، تريه قبحه وحسنه.

- (١) الصارم: السيف القاطع. وسيف ذكر أو مذكر: ذو روتق، أو شديد صلب. والذكر من الحديد: أيه وأشدّه وأجوده. والصمصامة والصمصام: السيف الصارم لا يثني. والخدم: القاطع.
- (٢) القارح من الخيل: بمنزلة البازل من الإبل، وهو الذي قوي ببلوغه تسع سنين. والخيلان: جمع خال، وهو شامة في البدن. والدهمة: السواد. والشبهة: لون بين السواد والبياض.
- (٣) المضبورة من الترق: المحكمة الخلق، المكتنزة اللحم. والأعضاد: جمع عضد، وهو ما بين المرفق والكف. والحرف: الضامرة. ورضراض الحصى: صفارها. والمناسم: جمع مسم، وهو خفّ البعير.

(٤) رقطاء: مقطعة. وَقَدْ الشيء: شَقَّةٌ طَوْلًا.

(٥) أسار. أبقي. وسيف عضب: قاطع، ولسان عضب: حادّ. والمُهْتَد: المصنوع في الهد. وقيل السيف فلان: ثَلَمَهُ وكسر حَلَهُ. وشبابة الشيء: حَدُّ طرفه، يقال: شبابة السيف، وشبابة العقرب، إرتهها، والجمع: شباباً. والمشييع: الشجاع.

ولما دُفِنَ المنصور وقف الربيعُ على قبره فقال: رَحِمَكَ اللَّهُ يا أمير المؤمنين، وغفر لك! فقد كان لك حِمَى من العقل لا يطيرُ به الجهل، وكنت ترى باطنَ الأمرِ بمرآةٍ من الرأي، كما ترى ظاهره. ثم التفت إلى يحيى بن محمد أخي المنصور فقال: هذا كما قال أبو دَهْل الجُمَحِي^(١):

عَقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَيْهَةً إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عَقِمَ^(٢)
وبعده:

مُتَهَلِّلٌ بِنَعَمٍ، بِلَا مُتَبَاعِدٍ سَيِّانٌ مِنْهُ الْوَفَرُ وَالْعُدُمُ^(٣)
نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ ضَمِنَا، وَلَيْسَ بِجَنْمِهِ سُقْمُ^(٤)
أخذ البيت الأخير من قول لَيْلَى الْأَخِيلِيَّة:

لَا تَقَرَّبَنَّ الدُّمَرُ آلَ مُطَرِّفٍ إِنْ ظَالِمًا يَزُومًا وَإِنْ مَظْلُومًا
قَوْمُ رِبَاطِ الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ يُخَلْنَ نُجُومًا
وَمُمَزَّقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ وَسَطَ الْيَبُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ يَوْمَ الْهَبَاجِ عَلَى الْخَمِيرِ زَعِيمًا^(٥)
وقال:

يُسَبِّهُونَ مُلُوكًا فِي تَجَلَّتْهُمْ وَطُولِ أَنْصَبَةِ الْأَعْنَاقِ وَاللَّمَمِ^(٦)

(١) هو أبو دهل، وهب بن زمعة بن أحيحة الجمحي: شاعر إسلامي، مدح معاوية وعبد الله بن الزبير. وكان سيداً شريفاً، يحمل الحملات، ويعطي الفقراء، ويقرى الضيوف، وعرف بجمال طلعته، وعفته في شعره. توفي سنة ٩٦ هـ / ٧١٥ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥١٢/٢؛ فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٥٦٤/١).

(٢) عقم: جمع عقيم، وهي المرأة العاقر (التي لا تحمل).

(٣) الوفر وانعدم: الغنى والفقر.

(٤) النزر: القليل. والضمن: المريض.

(٥) أسواء: الراية. والخميس: الجيش؛ لأنه خمس فرق: المقدمة، والقلب، والميمنة، والميسرة، والساقة. والزعيم: الرئيس.

(٦) الأنصبة: جمع نصاب، وهو الأصل الذي ركب فيه العنق. واللمم واللمام: جمع لمة، وهي شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن.

إِذَا بَدَأَ الْمِسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ رَاحُوا كَأَنَّهُمْ مَرَضَى مِنَ الْكَرَمِ
وقال أبو علي الحاتمي: وما أحسن أبياتاً أنشدنا أبو عمر المطرّز غلام ثعلب يعترض
في أثناءها هذا المعنى:

تَخَالَهُمْ لِلْحِلْمِ صُمًّا عَنِ الْخَنَا وَخُرُسًا عَنِ الْفَحْشَاءِ عِنْدَ التَّهَاتُرِ^(١)
وَمَرَضَى إِذَا لَاقُوا حَيَاءً وَعِقَّةً وَعِنْدَ الْحُرُوبِ كَاللُّيُوثِ الْخَوَادِرِ^(٢)
لَهُمْ عِزٌّ بِإِنْصَافٍ وَذُلٌّ بِتَوَاضُعٍ بِهِمْ وَلَهُمْ ذَلَّتْ رِقَابُ الْعَشَائِرِ
كَأَنَّ بِهِمْ وَضُمًّا يَخَافُونَ عَارَهُ وَلَيْسَ بِهِمْ إِلَّا اتِّقَاءُ الْمَعَايِرِ^(٣)
وأنشد:

أَحْلَامُ عَادٍ لَا يَخَافُ جَلِيسُهُمْ - وَإِنْ نَطَقَ الْعَوْرَاءُ - عَيْبَ لِسَانٍ^(٤)
إِذَا حَدَّثُوا لَمْ يُخْشَ سُوءَ اسْتِمَاعِهِمْ وَإِنْ حَدَّثُوا أَدْوَا يُحْسِنُ بَيَانٍ

لابن المعتز

وقد ابن المعتز:

وَعَاقِدِ زُنَّارٍ عَلَى غُصْنِ الْأَسِ دَفِيقِ الْمَعَانِي مُخْطَفِ الْخَصْرِ مَيَّاسٍ^(٥)
سَقَانِي عُقَارًا صَبَّ فِيهَا مِرْزَاجُهَا فَأَضْحَكَ عَنْ ثَغْرِ الْحَبَابِ فَمِ الْكَاسِ^(٦)
وقد:

يَا لَيْلَةَ نَسِي الزَّمَانُ بِهَا أَحْدَاثُهُ، كُنُونِي بِهَا فَجْرٍ
فَاحِ الْمَسَاءِ يَبْدُرُهَا، وَوَشَتْ فِيهَا الصَّبَا بِمَوَاقِعِ الْقَطْرِ^(٧)

- (١) التهاتر: الشهادات التي يكذب بعضها بعضاً، وقد تهاتر الخصمان: ادّعى كل واحد على الآخر باطلاً. والخنا: الفحش في الكلام.
- (٢) الخوادر: جمع خادر، وهو الليث يلزم أجمته.
- (٣) الوصم: العار، العيب. والمعابر: المعايير.
- (٤) العوراء: الكلمة أو الفعل القبيحة.
- (٥) الرئّار: رباط يُشدُّ به الخصر. ومخطف الخصر: ضامره، ومثله: أخطف ومخطوف. وميَّاس: صيغة مبالغة من ماس: اختل وتبخر.
- (٦) العقار: الخمر، سميت بذلك لأنها تعقر صاحبها.
- (٧) الصَّبَا: ريح ناعمة تهب من ناحية الشرق.

ثُمَّ انْفَضَّتْ وَالْقَلْبُ يَبْعُهَا فِي حَيْثُ مَا سَقَطَتْ مِنَ الدَّهْرِ
وقال:

يَا رَبِّ إِخْصَانِ صَحْبِهِمْ لَا يَمْلِكُونَ لِسَلْوَةٍ قَلْبًا^(١)
لَوْ تَسْتَطِيعُ قُلُوبُهُمْ نَفَرَتْ أَجْسَامُهُمْ فَتَعَانَقَتْ حُبًا^(٢)

لابن الرومي

هذا كقول ابن الرومي^(٣):

أَعَانِقُهُ وَالنَّفْسُ بَعْدَ مَشْوَقَةٍ إِلَيْهِ، وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانِي^(٤)؟
وَأَلْشَمُ فَاهُ كَيْ تَزُولَ حَرَارَتِي فَيَشْتَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهِمَانِ^(٥)
وَلَمْ يَدُ مِقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْهَوَى لِيَرْوِيَهُ مَا تَرَشَّفُ الشَّفَتَانِ^(٦)
كَأَنَّ فُؤَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يُرَى الرُّوحَانِ يَمْتَزِجَانِ

من نثر ابن المعتز

ومن مشوره: لا يزال الإخوان يسافرون في المودة، حتى يبلغوا الشقة، فإذا بلغوها ألقوا النسيار، واطمأننت بهم الدار، وأقبلت وفود الصانح، وأمنت خبايا الضمائر، فحنوا عقد التحفظ، ونزعوا ملابس التخلق.

وله: سار فلان في جيوش عليهم أزدية السيوف، وأقمصة الحديد، وكان رماحهم قرون الوعول^(٧)، وكان ثروعتهم زيد السيول، على خيل تأكل الأرض بحوافرها، وتمتد

(١) السَّلْوَةُ: كل ما يسلي، والشَّلْوُ: هو النسيان مع طيب نفس بعد الفراق.

(٢) نفرت: سعت.

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٢٢٢/٦.

(٤) في الديوان:

(٥) في الديوان: «أشمت فاهها كي تموت حزازتي». والهمان: العطش الشديد.

(٦) في الديوان: «الذي بي من الجوى ليشفيه».

(٧) الوعول: جمع وعل، وهو تيس الجبل، قال الأعشى:

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ

(ديوانه: ص ١٤٨).

بِالنَّقْعِ سَرَادِفَهَا^(١)، قَدْ نُشِرَتْ فِي وَجُوهِهَا غُرَرُ كَانْهَا صَحَائِفُ الرَّقِّ^(٢)، وَأَمْسَكْهَا تَحْجِيئُ كَأَنَّهُ أُسُورَةُ اللَّجِينِ^(٣)، وَقُرِّطَتْ عُلُرًا كَأَنهَا الشَّنْفُ^(٤)، تَتَلَقَّفُ الْأَعْدَاءُ أَوَائِلُهُ وَلَمْ تَنْهَضْ أَوَاخِرُهُ، قَدْ صُبَّ عَلَيْهِمْ وَقَارُ الصَّبْرِ، وَهَبَتْ مَعَهُم رِيحَ النَّصْرِ.

وله في عليل: أَدْنَى اللَّهِ فِي شِفَائِكَ، وَتَلَقَّى دَاءَكَ بِدَوَائِكَ، وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ عَيْتَكَ، وَوَجَّهَ وَفَدَ السَّلَامَةَ إِلَيْكَ، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ مَاحِيَةً لَذُنُوبِكَ، مُضَاعِفَةً لثَوَابِكَ.

وكتب إلى عبيد الله بن سليمان بن وهب^(٥) في يوم عيد: أَخَّرْتَنِي الْعِلَّةُ عَنِ الْوَزِيرِ أَعَزَّهُ اللَّهُ. فَحَضَرْتُ بِالْإِعْدَاءِ فِي كِتَابِ يَتَوَبُّ عَنِّي، وَيَعْمُرُ مَا أَخْلَتْهُ الْعَوَائِقُ مِنِّي، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعِيدَ أَكْظَمَ الْأَعْيَادِ السَّالِفَةِ بَرَكَةً عَلَى الْوَزِيرِ، وَدُونَ الْأَعْيَادِ الْمُسْتَقْبَلَةِ فِيمَا يُحِبُّ وَيُحَبُّ لَهُ، وَيَقْبَلُ مَا تَوَسَّلَ بِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ، وَيَضَاعَفَ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ، عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ، وَيَمْتَنِعَهُ بِصَحْبَةِ النِّعْمَةِ وَلِبَاسِ الْعَافِيَةِ، وَلَا يُرِيَهُ فِي مَسَرَّةٍ نَقْصًا، وَلَا يَقْطَعُ عَنْهُ مَزِيدًا، وَيَجْعَلَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءً، وَيَصْرِفَ عَيْنَ الْغَيْرِ عَنْهُ، وَعَنْ حَظِي مِنْهُ.

وله إلى بعض الرؤساء: لَا تَشْنِ حُسْنَ الظَّفَرِ بِقُبْحِ الْإِنْتِقَامِ، وَتَجَاوِزَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ لَمْ يَسُدُّكَ مِنَ الْإِعْذَارِ طَرِيقًا^(٦) حَتَّى اتَّخَذَ مِنْ رَجَاءِ عَفْوِكَ رَفِيقًا.

وله اعتذار إلى القاسم بن عبيد الله: تَرَفَّعَ عَنْ ظُلْمِي إِنْ كُنْتُ بَرِيئًا، وَتَفَضَّلَ بِالْعَفْوِ إِنْ كُنْتُ مُسِيئًا، فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَطْلُبُ عَفْوَ ذَنْبٍ لَمْ أَجْهِهِ، وَأَلْتَمِسُ الْإِقَالَةَ مِمَّا لَا أَعْرِفُهُ؛ لِتَزْدَادَ تَطَوُّلًا، وَأَزْدَادَ تَذَلُّلًا؛ وَأَنَا أُعِيدُ حَالِي عِنْدَكَ بِكَرَمِكَ مِنْ وَاشٍ يَكِيلُهَا، وَأُخْرِسُهَا بِوَفَائِكَ مِنْ

(١) النقع: الغبار. أو غبار الحرب خاصة. والشراذق: كل ما أحاط بشيء من حائط أو مضرب، والفسطاط يجتمع فيه الناس لعرس أو ماتم وغيرهما.

(٢) الرق: جلد رقيق يكتب فيه.

(٣) اللجين: الفضة.

(٤) الشنف (بالفتح): القُرط. والمُذْرُ (بضمين): جمع عذار، وهو جانب اللحية.

(٥) عبيد الله بن سليمان بن وهب: وزير، من أكابر الكتاب. استوزره المعتمد على الله وقرؤه بعده المعتمد، واستمرت وزارته عشر سنين وخمسين يوماً. وكانت وفاته سنة ٢٨٨ هـ / ٩٠١ م. قال ابن المعتز عند دفته:

هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا انْظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالِ (الزركلي، الأعلام: ٤/١٩٤).

(٦) الإعذار: إبداء العذر.

باغ يحاولُ إفسادها، وأسأل الله تعالى أن يجعلَ حظِّي منك، بقدرِ وُدِّي لك؛ ومحلي من رجائك، بحيث أستحقَّ منك.

وله إليه: لو كان في الصَّمتِ موضعٌ يسعُ لَخَفَّفْتُ عن سَمْعِ الوزيرِ ونَظَرِهِ، ولم أشغل وجهها من فكره، وما زالت الشكوى، تُعَرِّبُ عن لسانِ البلوى، ومن اختلت حالته، كان في الصَّمتِ هَلَكْتُهُ، وقد كان الصبرُ ينصُرني على سَرِّ أَمْرِي حتى خذلني.

وهذا كقول أحمد بن إسماعيل: فصاحةُ الشكوى، على قنرِ البلوى، إلا أن يكون بالشاكي انقباض، وبالمشكُو إليه إعراض.

[وصف الماء وما يتصل به]

لابن المعتز يصف ماء

وقد أحسن أبو العباس بن المعتز في صفة الماء في أرجوزته التي أنشدتها آنفاً، وقد قال في قصيدة له وذكر إبلاً:

فَتَبَدَّى لَهُنَّ بِالنَّجَفِ الْمُدُّ	بِرِّ مَاءٍ صَافِي الْجِمَامِ عَرِيٍّ ^(١)
يَتَمَشَّى عَلَى حَصَى يَسْلُبُ الْمَا	ءَ قَذَاهُ فَمَثَلُهُ مَجْلِيٍّ ^(٢)
وَإِذَا دَاخَلَتْهُ ذُرَّةٌ شَمْسٍ	خِلَاتِهِ كُسِّرَتْ عَلَيْهِ الْحُلِيَّ

وله أيضاً يحن للدويرة ويصف ماء

وقال:

لَا مِفْلَ مَنْزِلَةِ الدَّوِيرَةِ مَنْزِلُ	يَا دَارُ جَادِكِ وَإِبِلٌ وَسَقَاكِ ^(٣)
بُؤْساً لِدَمْرِ غَيْرَتِكَ صُرُوفُهُ	لَمْ يَمُحْ مِنْ قَلْبِي الْهَوَى وَمَحَاكِ
لَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنِينَ بِعَدْلِكَ مَنَظَرُ	دَمَّ الْمَنَازِلِ كُلُّهُنَّ سِوَاكِ

(١) النَّجَفُ: مكان لا يعلوه الماء، مستطيل، متقاد، ويكون في بطن الوادي، أو في بطن الأرض والنَّجَفُ: التل، والجمع: نِجَافٌ. والنَّجَفُ من الكيب: يطله. والجمام: جمع جم، وهو ماء الكثير.

(٢) مَجْلِيٍّ: الصواب أن يقول: مَجْلُوٌّ، لأن فعله جلا، ومضارعه يجلو.

(٣) الدويرة: محلة يغلد.

أَيَّ الْمَعَاهِدِ مِنْكَ أَنْتَدُبُ طَيْبَهُ
أَمْ بَرْدُ ظِلِّكَ ذِي الْغُصُونِ وَذِي الْجَنَى
وَكَأَنَّمَا سَطَعَتْ مَجَامِرُ عَنَبٍ
وَكَأَنَّمَا حَضَبَاءُ أَرْضِكَ جَزْوَهرُ
[وَكَأَنَّمَا أَيْسِدِي الرِّيحِ ضَحِيَّةُ
وَكَأَنَّ دِرْعاً مُفْرَعاً مِنْ فِضَّةِ
مُؤَسَّاتِكَ بِالْأَصَالِ أَمْ مَعْدَاكَ
أَمْ أَرْضُكَ الْمَيْثَاءُ أَمْ رِيَّاكَ^(١)
أَوْ فُتٌّ فَأَرْ الْمِسْكَ فَوْقَ ثَرَالِهِ^(٢)
وَكَأَنَّ مَاءَ السَّوَرِ دَمْعُ نَدَاكَ
نَشَرَتْ ثِيَابَ الْوَشْيِ فَوْقَ رُبَاكَ^(٣)
مَاءُ الْغَدِيرِ جَرَتْ عَلَيْهِ صَبَاكَ^(٤)

لعاتكة المرية في وصف ماء

وعشقت عاتكة المرية ابن عم لها فراودها عن نفسها فقالت:

فَمَا طَعْمُ مَاءٍ أَيَّ مَاءٍ تَقُولُهُ
بِمُنْتَرَجٍ مِنْ بَطْنٍ وَإِدْ تَقَابِلْتُ
نَفْتُ جَرِيَّةِ الْمَاءِ الْقَذَى عَنْ مَثُونِهِ
بِأَطْيَبِ مِمَّنْ يُقْصِرُ الطَّرْفَ دُونَهُ
تَحَدَّرَ عَنْ غُرٍّ طَوَالِ الذَّوَابِ
عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَمَا إِنْ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لِشَارِبٍ
تُقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ

لجابر بن الأرق يصف الماء

وأنشد الأصمعي قال: أنشدني أبو عمرو بن العلاء لجابر بن الأرق، وقال: هو أَحْسَنُ

مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ:

أَيَا وَنَحْ نَفْسِي كُلَّمَا التَّحْتُ لَوْحَةً
بِقَايَا نَطَافٍ أَوْدَعِ الْغَيْمُ صَفْوَهَا
تَرَفَّرَقَ دَمْعُ الْمُزْنِ فِيهِنَّ وَالتَّوْتُ
عَلَى شَرِبَةٍ مِنْ مَاءٍ أَخَوَاضِ مَارِبٍ^(٥)
مُصْقَلَةِ الْأَرْجَاءِ زَرْقِ الْمَشَارِبِ^(٦)
عَلَيْهِنَّ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الْغَرَائِبِ

(١) الميثاء: اللينة.

(٢) فأر المسك: ما تجمد من دم الغزال.

(٣) ضحية: تصغير ضحوة.

(٤) مُفْرَعٌ: مصبوب.

(٥) التحت: عطشت، من قولهم: لاح فلان لَوْحاً وَلَوْحاً وَلَوْحاً وَلَوْحَاناً، إذا عطش. ومنه: لاح

العطش أو السفر أو الحزن فلاناً: غيَّره وأضمَّره. ومنه: المِلْوُحُ: السريع العطش، ومثله المِلْيَاحُ

والمِلْوَاخُ. ومأرب: بلاد الأردن باليمن.

(٦) النطاف والنطق: جمع نقطة: الماء الصافي قلَّ أو كثر.

وأنشد إسحاق بن إبراهيم للأبيرد اليربوعي^(١)، ورويت لمُضَرَّس بن رباعي الأسدي^(٢):

فَأَلْقَتْ عَصَا الشَّيَارِ عَنْهَا، وَخَيَّمَتْ بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ زُرْقٍ مَحَافِرُهُ
أَزَالَ الْقَذَى عَنْ مَائِهِ وَأَفْنَدَ الصَّبَا يَرُوحُ عَلَيْهِ نَاسِماً وَبُكَارُهُ

ولزهير

وأول من أتى بهذا زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى^(٣) في قوله^(٤):

فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقاً جَمَامُهُ وَضَعَنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^(٥)

ولابن الرومي

وقال ابن الرومي^(٦):

وَمَاءٌ جَلَّتْ عَنْ حُرِّ صَفْحَتِهِ الْقَذَى مِنْ الرِّيحِ مِغْطَارُ الْأَصَائِلِ وَالْبَكْرِ
بِهِ عَبَقٌ مِمَّا تَسْحَبُ فَوْقَهُ نَسِيمُ الصَّبَا يَجْرِي عَلَى الثَّوَرِ وَالزَّهَرِ

(١) هو الأبيرد بن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم: شاعر بدوي فصيح، مقلد، لم يقد إلى الملوك، ولم يمدحهم. توفي سنة ٦٨ هـ / ٦٨٨ م. (الأصفهاني، الأغاني: ١٣/١٢٥؛ الآمدي، المؤتلف والمختلف: ٢٦).

(٢) هو مضرس بن رباعي بن لقيط بن فقمس الأسدي: شاعر إسلامي، له خبر مع الفرزدق. وزعم صاحب «الخزانة» أنه جاهلي. وتميز بحسن التشبيه والوصف. (البفدادي، خزانة الأدب: ٢٢/٥؛ الزركلي، الأعلام: ٧/٢٥٠).

(٣) هو زهير بن أبي سلمى (ربيعية) بن رياح المزني، من مضر: أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء. ولد في بلاد مزينة بنوحي المدينة. اشتهر بحكمته ورويته، وعُني بشعره، فَعُرِفَتْ قصائده بالحوليات. توفي نحو ١٣ ق. هـ / نحو ٦٠٩ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥١. ابن الأباري، شرح القصائد السبع الطوال: ٢٣٥؛ بدوي طبانة، معلمات العرب: ١٣١).

(٤) زهير بن أبي سلمى، الديوان: ص ٧٨.

(٥) الرزقة: شدة الصفاء. وتصل أزرق وماء أزرق: إذا اشتد صفاؤهما. والجمام: جمع جم، وهو من الماء ما اجتمع منه في البئر والحوض ونحوهما. ووضع العصي: كناية عن الإقامة، لأن المسافرين إذا أقاموا وضعوا عصيهم. والتخييم: ابتناء الخيمة، والتخييم: المقيم.

(٦) لم نجد هذين البيتين في ديوانه.

[وصف الدور والقصور]

للبحثري يصف بركة الجعفري

ويتعلق بهذا الباب قولُ البَحْثَرِيِّ يصف بِرْكَه الجَعْفَرِيُّ^(١) وهو قصر ابتناه المتوكل في سُرٍّ مَنْ رَأَى^(٢):

يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكَهَ الْحَسَنَاءَ وَرَوْنَقَهَا وَالْأَنسَاءَ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا^(٣)
مَا بَدُ دَجَلَةٌ كَالْغَيْرَى تُنَافِيهَا فِي الْحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا!
إِذَا عَتَقَهَا الصَّبَا ابْدَتْ لَهَا حُبَّكَأ مِثْلَ الْجَوَاشِنِ مَضْقُولًا حَوَاشِيهَا^(٤)
فَحَاجِبُ الشَّمْسِ أحيانًا يُغَارِلُهَا وَرَيْقُ الْغَيْثِ أحيانًا يُبَاكِهَا^(٥)
إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِيهَا لَيْلًا حَبِيتَ سَمَاءٌ رُكِبَتْ فِيهَا
كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْيَضَاءُ سَائِلَةٌ مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
تَنْصَبُّ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةٌ كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا^(٦)
كَأَنَّ جَنَّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وَلُوا يُبْدِعُهَا فَأَدُّوا فِي مَعَانِيهَا
فَلَوْ تَمَرُّ بِهَا بَلْقَيْسُ عَنْ عُرْضِ قَالَتْ: هِيَ الصَّرْحُ تَمْثِيلًا وَتَشْبِيهَا^(٧)
[لَا يَلُغُ السَّمَكُ الْمَقْصُورُ غَايَتَهَا لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا]
يَعْمُنُ فِيهَا بِأَوْسَاطٍ مُجْتَنَحَةٍ كَالطَّيْرِ تَشْرُفُ فِي جَوْ خَوَافِيهَا

- (١) الجعفري: قصر بناه المتوكل قرب سامراء، فلما انتقل إليه، انتقل معه أهل سامراء حتى كادت تخلو، وفي هذا القصر قُتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦٢ م مع وزيره الفتح بن خاقان.
- (٢) البحتري، الديوان: ٣٥/١.
- (٣) في الديوان: «الحساء رؤيتها». والرواق: الحسن، ورواق السيف: مأوه وصفاءه، ورونق الشباب: أوله وطراوته. والمناهي: جمع مغنى: المسكن.
- (٤) الصبا: ريح الشرق الناعمة. الحُبْك: جمع حبك: الطريقة تحدثها الريح في الرمل والماء الساكن. الجواشن: جمع جوشن، وهو اللرع.
- (٥) في الديوان: «فحاجب الشمس أحياناً يضحكها»، وهي أنسب للمعنى.
- (٦) الوفود: جمع وفد، والمراد هنا: تيار الماء.
- (٧) بلقيس: ملكة سبأ في اليمن. الصرح: القصر. وفي هذا البيت إشارة إلى قصة سليمان عليه السلام وبلقيس (راجع القصة في سورة النحل). يشبه الشاعر هذه البركة بقصر بلقيس العجيب

علي بن الجهم يصف قصور المتوكل

ولم يُنفَقْ أحدٌ من خلفاء بني العباس في البناء ما أنفقَه المتوكل؛ وذلك أنه أنفق في أبنيته ثلثمائة ألف ألف، وفي أبنيته يقول علي بن الجهم^(١):

وَمَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَنَّ الْمُلُوكَ	كَ تَبَيَّيَ عَلَى قَدْرِ أَخْطَارِهَا
وَأَعْلَمُ أَنَّ عُقُولَ الرِّجَالِ	لَ يُقْضَى عَلَيْهَا بِأَثَارِهَا
صُحُونٌ تَسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ	فَتَحْسِرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا ^(٢)
وَقَبَّةٌ مَلِكٌ كَانَ النُّجُومُ	مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
إِذَا أُوقِدَتْ نَارُهَا بِالْعِرَاقِ	أَضَاءَ الْحِجَازِ سَنًا نَارِهَا
لَهَا شُرُفَاتٌ كَأَنَّ الرِّيحَ	كَسَاهَا الرِّيَاضَ بِأَنْوَارِهَا
فَهَنَّ كَمْضُطْحِبَاتٍ خَرَجْنَ	لِفَضْحِ النَّصَارَى وَإِفْطَارِهَا ^(٣)
نَظْمُنَ الْقِسِيِّ كَنَظْمِ الْحَلَى	يُمُونُ النَّسَاءُ وَأَبْكَارِهَا ^(٤)
فَمَنْ يَبْنِي عَاقِصَةَ شَعْرِهَا	وَمُصْلِحَةَ عَقْدِ زُنَارِهَا ^(٥)

وللبحتري

وللبحتري فيها شعرٌ كثيرٌ منه^(٦):

أَرَى الْمُتَوَكِّلِيَّةَ قَدْ تَعَالَتْ مَصَانِعُهَا وَأَكْمَلَتْ التَّمَامَ^(٧)

- (١) هو أبو الحسن، علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود القرشي السامي؛ شاعر مفلح مطبوع، من أهل بغداد. عاصر أبا تمام، واختص بالمتوكل، ثم غضب عليه المتوكل ونفاه إلى خراسان. شعره سهل التركيب، واضح المعاني. توفي سنة ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م. (الأصفهاني، الأغاني، ١/٢١٥؛ لمريزاني، معجم الشعراء: ١٤٠؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٤٣/٢).
- (٢) تحسر: تكل، وقد حَسَرَ البصر حَسَارَةً فهو حَسِير، قال تعالى: «يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ» (سورة الملك، آية: ٤). والأقطار: الأرجاء والنواحي.
- (٣) الفصح: من أعياد النصارى، وهو وفق اعتقادهم: عيد ذكرى قيام السيد المسيح من الموت.
- (٤) عون: جمع عون، وهي التي كانت متزوجة.
- (٥) الرنار: رباط يُشدُّ به الخصر.
- (٦) البحتري، الديوان: ٣٩/١.
- (٧) مصانعها: مبانيها. وفي الديوان: «محاسنها».

قُصُورٌ كَالْكُوَاكِبِ لَامِعَاتُ يَكْدُنَ يَضِيئُنَ لِلسَّارِي الظَّلَامَا
وَرَوْضٌ مِثْلُ بُرْدِ الْوَشْيِ فِيهِ جَنَى الْحَوْذَانِ يَنْشُرُ وَالْخَزَامَى^(١)
غَرَائِبُ مِنْ فَنُونِ النَّوْرِ فِيهَا جَنَى الزَّهْرِ الْفَرَادَى وَالتَّوَامَا
تُضَاجِكُهَا الضَّحَى طَوْرًا وَطَوْرًا عَلَيْهَا الْغَيْمُ يَنْسَجِمُ انْسَجَامَا
وَلَوْ لَمْ يَسْتَهْلَ لَهَا غَمَامٌ بِرَيْقِهِ لَكُنْتُ لَهَا غَمَامَا^(٢)
وقال أيضاً^(٣):

قَدْ تَمَّ حُسْنُ الْجَعْفَرِيِّ وَلَمْ يَكُنْ لَيْسَ إِلَّا لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ
مَلِكٌ تَبَوُّاً خَيْرَ دَارٍ أَنْشِئْتَ [فِي خَيْرِ مَبْدَى الْأَنَامِ وَمَحْضَرِ]^(٤)
[فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ حَصَاهَا لَوْلَا] وَتُرَابُهَا مِنْكَ يَشَابُ بِعَبْرِ^(٥)
مُخْضَرَّةٍ وَالنَيْثُ لَيْسَ بِسَاكِبٍ وَمُضْيِئَةٍ وَالذَّيْلُ لَيْسَ بِمُقْمِرِ
رُفِعَتْ بِمُنْخَرِقِ الرِّيحِ، وَجَاوَرَتْ ظِلَّ الْغَمَامِ الصَّيْبِ الْمُسْتَعْبِرِ^(٦)
وبعده:

وَرَفَعْتَ بُيُوتَنَا كَأَنَّ زُهَاءَهُ أَعْلَامُ رَضْوَى أَوْ شَوَاهِقُ صَيِّرِ^(٧)
عَالٍ عَلَى لَحْظِ الْعُيُونِ كَأَنَّمَا يَنْظُرْنَ مِنْهُ إِلَى بَيَاضِ الْمُشْتَرِيِّ^(٨)
مَلَأَتْ جَوَانِبَهُ الْفَضَاءَ، وَعَانَقَتْ شُرُفَاتَهُ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُنْطَرِ
وَتَسِيلُ دِجْلُهُ تَحْتَهُ فَنَازُهُ مِنْ لُجَّةٍ فَرِشَتْ وَرَوْضِ أَخْضَرِ
شَجَرٌ تُلَاعِبُهُ الرِّيحُ فَتَنْشِي أَعْطَافُهُ فِي سَانِحِ مُتَفَجِّرِ

- (١) الحوذان والخزامى: من النباتات المزهرة. وفي الديوان: «وَبَرٌّ مِثْلُ بُرْدٍ».
- (٢) رَيْقُ الْقَطْرِ: الغزير منه.
- (٣) البحتري، الديوان: ٤٠/١.
- (٤) تَبَوُّاً الْمَكَانَ وَه: نَزَلَهُ وَأَقَامَ بِهِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ قَبِضُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾ (سورة الحشر، آية: ٩).
- (٥) مُشْرِفَةٌ: أَي رَابِية أَوْ تَلَّةٌ عَالِيَةٌ. يَشَابُ: يُمَزَّجُ.
- (٦) الصَّيْبُ: الْكَثِيرُ الْإِنْهَامَالِ.
- (٧) رَضْوَى وَصَيِّرٌ: جَبَلَانِ. وَفِي الدِّيَوَانِ: «كَأَنَّ مَنَارَهُ».
- (٨) الْمُشْتَرِيُّ: اسْمُ نَجْمٍ.

للصنوبري يصف موضعاً في حلب

أخذ أبو بكر الصنوبري^(١) قولَ البحترى في صفة البركة فقال يصف موضعاً:

سَقَى حَلْباً مَافِكَ دَمْعُهُ بَطَسَ الرُّقُوءُ إِذَا مَا سَفَكَ^(٢)
مَيَادِينُهُ بُسْطُهُنَّ الرِّيَاضُ وَسَاحَاتُهُ يَنْهَنُّنَ الْبِرْكَ
تَرَى الرِّيحَ تَسْبُحُ مِنْ مَائِهِ دُرُوعاً مُضَاعَفَةً أَوْ شَبَّكَ
كَأَنَّ الزُّجَاجَ عَلَيْهَا أُذِيبَ وَمَاءَ اللَّجَيْنِ بِهَا قَدْ سُبِكَ
هِيَ الْجَوْ مِنْ رِقَّةٍ غَيْرَ أَنَّ مَكَانَ الطُّيُورِ يَطِيرُ السَّمَكَ
وَقَدْ نَظَّمَ الزَّهْرَ نَظْمَ النُّجُومِ فَمَقَرَّقُ النَّظْمِ أَوْ مُشْتَبِكُ
كَمَا دَرَجَ الْمَاءُ مَرُّ الصَّبَا وَدَبَّحَ وَجْهَ السَّمَاءِ الْحُبُكَ^(٣)
يُبَاهِينَ أَعْلَامَ قُمْصِ الْقِيَانِ وَيَنْقُشُ عَصَائِبَهَا وَالتَّكْكَ^(٤)

وأخذ قوله:

إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا

فقال:

وَلَمَّا تَعَالَى الْبَدْرُ وَأَمْتَدَّ ضَوْؤُهُ بِدَجَلَةٍ فِي تَشْرِينَ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ
وَقَدْ قَابَلَ الْمَاءَ الْمُفَضُّضُ نُورَهُ وَيَبْغُضُ نُجُومَ اللَّيْلِ يَقْفُو سَنَا بَعْضِ^(٥)
تَوَهُّمَ ذُو الْعَيْنِ الْبَصِيرَةِ أَنَّهُ يَرَى بَاطِنَ الْأَفْلَاقِ مِنْ ظَاهِرِ الْأَرْضِ

(١) هو أبو بكر، أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي، الحلبي، الأنطاكي، المعروف بالصنوبري: شاعر سكن حلب ودمشق. وقد جمع محمد راغب الطباخ قسماً من شعره، وسمّاه الروضيات. توفي سنة ٣٣٤ هـ/ ٩٤٦ م. (ابن الأثير، الكامل في التاريخ: ٢/ ٦١؛ عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٩١/٢).

(٢) الرقوء: يقال: رقأ الدمع والدم ونحوهما رَقْئاً وَرُقُوءاً: سكن وجفّ وانقطع بعد حريانه. ومنه لا أرقأ الله دمعته، ولا أرقأ عينه، وهو دعاء عليه بدوام البكاء. ورجل رَقُوءٌ بين القوم: مُصْلِحٌ دَرَجَهُ: جعله دَرَجَاتٍ، ودَرَجَ البناء: جعل له دَرَجاً. ودَبَّحَ الشيءَ: دَبَّجَهُ: نقشه وزينه، ودبج المطرُ الأرض: سقاها فاخضرت وأزهرت.

(٤) التَّكْكَ: جمع نَكَّة، وهي رباط السراويل.

(٥) يقفو: يتبع. والسنا: الضوء.

ولأهل العصر في هذا النَّحْوِ كلامٌ كثير.

للميكالي يصف بركة

قال الأمير أبو الفضل الميكالي، يصف بركة وقع عليها شعاع الشمس فألقته على مَهْوٍ^(١) مطلق عليها يقول:

أَمَا تَرَى الْبِرْكََةَ الْغَرَاءَ قَدْ لَبَسَتْ نُوراً مِنَ الشَّمْسِ فِي حَافَاتِهَا سَطَعَا
وَالْمَهْوُ مِنْ فَوْقِهَا يُلْهِيكُ مَنَظَرُهُ كَأَنَّهُ مَلِكٌ فِي دَسْتِهِ ارْتَفَعَا^(٢)
وَالْمَاءَ مِنْ تَحْتِهِ أَلْقَى الشَّعَاعُ عَلَى أَعْلَى سَمَاوَاتِهِ فَارْتَجَّ مُلْتَمِعَا
كَأَنَّهُ السِّيفُ مَضْطُّولاً تُقَابُهُ كَفَّ الْكَمِّي إِلَى ضَرْبِ الْكَمِّي سَعَا^(٣)

لعلي بن محمد الإيادي يصف داراً بالمنصورية

وقال علي بن محمد الإيادي يمدح المَعَزَّ^(٤) ويصف دار البحر بالمنصورية^(٥):

وَلَمَّا اسْتَطَالَ الْمَجْدُ وَاسْتَوْلَتِ الْبُنَى عَلَى النَّجْمِ وَاشْتَدَّ الرِّوَاقُ الْمُرَوَّقُ^(٦)
بَنَى قُبَّةً لِلْمَلِكِ فِي وَسْطِ جَنَّةٍ لَهَا مَنَظَرٌ يُزْهِمِي بِهِ الطَّرْفُ مُونِقُ^(٧)
بِمَعْشُوقَةِ السَّاحَاتِ، أَمَا عِرَاصُهَا فَخُضْرٌ، وَأَمَّا طَيْرُهَا فَهِيَ نُطُقُ^(٨)

(١) المَهْوُ: الحصى الأبيض.

(٢) الدُّسْتُ: صدر المجلس، وَدَسْتُ الوزارة: منصبتها، والدُّسْتُ: اللباس.

(٣) الكمي: البطل الشجاع المتكفي في سلاحه، وكمي الفارس نفسه: ستره بالدرع وانبیضة،

وجمع الكمي: كُمَاءٌ، وقيل: الكمي: اللابس السلاح.

(٤) المَعَزُّ: هو المعز بن باديس بن المنصور بن بُلْكَيْن بن زيري بن مناد الحميري، الصنهاجي،

صاحب إفريقية وما والاها من بلاد المغرب: ملك جليل، عالي الهمة، مُحِبٌّ لأهل العلم، كثير

العطاء. مدحه الشعراء، وانتجعه الأدياء، وكانت ولادته بالمنصورية، ووفاته بالقيروان سنة

٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٥/ ٢٣٣).

(٥) المنصورية: مدينة من أعمال إفريقية، يقال لها: «صبرة».

(٦) الْبُنَى: جمع بُنْيَةٍ. والرَّوَاقُ: بيت كالفسطاط، يُحْمَل على عمود واحد طويل، ورواق البيت.

مقدمه. وقد رَوَّقَ الْبَيْتُ: جعل له رواقاً.

(٧) مُونِقٌ: حَسَنٌ مُعْجِبٌ.

(٨) الْعِرَاصُ: الساحت، الواحدة: عَرَصَةٌ.

تَحَفَّ بِقُصْرٍ ذِي قُصُورٍ كَأَنَّمَا
 لَهُ بِرُكَّةٌ لِلْمَاءِ مِلءُ فَضَائِهِ
 لَهَا جَذُولٌ يَنْصَبُ فِيهَا كَأَنَّهُ
 لَهَا مَجْلِسٌ قَدْ قَامَ فِي وَسْطِ مَائِهَا
 كَأَنَّ صَفَاءَ الْمَاءِ فِيهَا وَحُسْنَهُ
 إِذَا بَثَّ فِيهَا اللَّيْلُ أَشْخَاصَ نَجْمِهِ
 وَإِنْ صَافَحَتْهَا الشَّمْسُ لَأَحْتَّ كَأَنَّهَا
 كَأَنَّ شُرَافَاتِ الْمَقَاصِرِ حَوْلَهَا
 يَذُوبُ الْجَفَاءُ الْجَفْدُ عَنْ وَجْهِ مَائِهَا

تَرَى الْبَحْرَ فِي أَرْجَائِهِ وَهُوَ مُتَأَقٌّ^(١)
 تَخْبُتُ بِقُصْرَيْهَا الْعَيُونُ وَتُعْتِقُ^(٢)
 حُصَامٌ جَلَاءَ الْقَيْنِ بِالْأَرْضِ مُلْصَقٌ^(٣)
 كَمَا قَامَ فِي فَيْضِ الْفَرَاتِ الْخَوْرُنُقُ^(٤)
 زُجَاجٌ صَفَتْ أَرْجَاؤُهُ فَهُوَ أَزْرَقُ
 رَأَيْتَ وَجْهَ الزَّنْجِ بِالنَّارِ تُحْرَقُ
 فَرِنْدٌ عَلَى تَاجِ الْمُعْزِ وَرُزْنَقُ^(٥)
 عَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْمُلَاءُ الْمُمنَطَقُ
 كَمَا ذَابَ آلُ الصَّحْصَحَانِ الْمُرْقَرَقُ^(٦)

لعبد الكريم بن إبراهيم يصف موضعاً

وقال عَبْدُ الْكَرِيمِ بن إبراهيم:

يَا رَبِّ فِتْيَانِ صِدْقِ رُحْتِ بَيْنَهُمْ
 مَرْضَى أَصَانِلَهَا حَسْرَى شَمَانِلَهَا
 مُعَاطِيَا شَمْسٍ إِذَا مُزَجَّتْ
 عَنْ مَاحِلٍ طَافِحٍ بِالْمَاءِ مُعْتَلَجٍ

وَالشَّمْسُ كَالذَّنْفِ الْمَعْشُوقِ فِي الْأَفْقِ^(٧)
 تُرَوِّحُ الْغُصْنُ الْمَنْطُورَ فِي الْوَرَقِ^(٨)
 تَقْلَدَتْ عِقْدَ مَرْجَانٍ مِنَ النَّزَقِ^(٩)
 كَأَنَّمَا نَفْسُهُ صِيغَتْ مِنَ الْحَدَقِ^(١٠)

- (١) الْمُتَأَقُّ: المَلَان.
- (٢) تَخْبُتُ: مِنَ الْخَبَبِ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ، وَقَدْ خَبَّتِ الْفَرَسُ: نَقَلَ أَيَّامَهُ وَأَيَّاسِرَهُ جَمِيعاً فِي الْعَدُوِّ. وَتُعْتِقُ: مِنَ الْعَتَقِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَرِّ فَيُجِىءُ وَسَرِيعٌ، لِلْإِبِلِ وَالْخَيْلِ.
- (٣) الْقَيْنُ: الْحِدَادُ.
- (٤) الْخَوْرُنُقُ: قَصْرٌ كَانَ لِلنُّعْمَانِ الْأَكْبَرِ بِالْعِرَاقِ.
- (٥) الْفَرِنْدُ: السِّيفُ، وَمَا يُلْمَحُّ فِي صَفْحَتِهِ مِنْ أَثَرِ تَمَوُّجِ الضَّوْءِ، وَخَبَّتِ الرُّمَانُ، وَالْوَرْدُ الْأَحْمَرُ.
- (٦) الْآلُ: السَّرَابُ. الصَّحْصَحَانُ: مَوْضِعٌ بَيْنَ حَلَبَ وَتَلَمَرُ.
- (٧) الذَّنْفُ: الْمَرِيضُ الَّذِي اشْتَدَّ مَرَضُهُ، وَأَشْفَى عَلَى الْمَوْتِ، وَمِنْهُ: دَنَفَتِ الشَّمْسُ: دَنَتْ لِلْمَغْرُوبِ وَاصْفَرَّتْ.
- (٨) الْمَنْطُورُ: الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ الْمَطَرُ.
- (٩) النَّزَقُ: الْخِفَّةُ وَالطِّيشُ فِي كُلِّ أَمْرٍ، وَقِيلَ: الْعَجَلَةُ فِي جَهْلِ وَحُمَقٍ.
- (١٠) اعْتَلَجَ الْمَوْجُ: التَّطَمُّ، وَالرَّمْلُ: اجْتَمَعَ، وَاعْتَلَجَتِ الْأَرْضُ: طَالَ نَبَاتُهَا وَالْعَفَّ وَكَثُرَ، وَمُعْتَلَجٌ مُجْتَمِعٌ.

تَضُمُّهُ الرِّيحُ أَحْيَانًا، وَتَفَرِّقُهُ
مِنْ أَخْضَرِ نَاضِرٍ وَالطَّلُّ يَلْحَقُهُ
تَهْزُهُ الرِّيحُ أَحْيَانًا فَيَمْنَحُهَا
كَأَنَّ حَافَاتِهِ تُطْفَنُ مِنْ زَيْدٍ
كَأَنَّ قُبَّتَهُ مِنْ مُنْدُسٍ نَمِطٍ
إِذَا تَبَلَّجَ فَجَرٌّ فَوْقَ زُرْقَتِهِ
أَوْ لَازَرُودًا جَرَى فِي مَتْنِهِ ذَهَبٌ
عَشِيَّةً كَمَلَتْ حُسنًا وَسَاعَدَهَا
تُجَلَّى بِغُرَّةٍ وَضَاحِ الْجَبِينِ لَهُ
فَالْمَاءُ مَا يَبْنِي مَحْبُوسٍ وَمُتَطَلِّقٍ
وَأَبْيَضُ تَحْتَ قَيْظِي الضُّحَى يَقْقُ^(١)
لِلزَّجَرِ حَقَقَ فَوَادِ الْعَاشِقِ الْفَلَقِ
مَنَاطِقًا رُصِّعَتْ مِنْ لَوْلِي نَسَقِ^(٢)
حَنَاءٍ مَجْلُوءَةِ اللَّبَاتِ وَالْعُنُقِ^(٣)
حَسْبُهُ فَرَسًا دَهْمَاءَ فِي بَلَقِ^(٤)
فَلَاحَ فِي شَارِقٍ مِنْ مَائِهِ شَرِيقِ
لَيْلٍ يُمَدِّدُ أَطْنَابًا عَلَى الْأَفْقِ^(٥)
مَا شِئْتَ مِنْ كَرَمٍ وَافٍ وَمِنْ خُلُقِ

ألفاظ لأهل العصر في وصف الماء وما يتصل به

ماء كالزُّجَاجِ الأزرق، غدير كعين الشمس، مَوَادٍ كالمبارد، وماء كِلْسَانِ الشمعة، في صفاء الدَّمْعَةِ، يَجُحُّ فِي الرُّضْرَاضِ، سَبَخَ النَّضْنَاضِ، ماء أزرق كعين السُّنُورِ^(٦)، صاف كقَضِيبِ البُلُورِ، ماء إِذَا مَسَّتْهُ يَدُ النِّسِيمِ حَكَى سَلَاسِلَ الْفَضَّةِ، ماء إِذَا صَافَحَتْهُ رَاحَةُ الرِّيحِ، بَسَّ الدُّرْعُ كَالْمَسِيحِ، كَأَنَّ الْغَدِيرَ بِتَرَابِ الْمَاءِ رِدَاءً مُصْنَدَلٍ، بركة كَأَنَّهَا مِرَاةُ السَّمَاءِ، بركة مَفْرُوزَةٌ بِالْخَضِرَةِ، كَأَنَّهَا مِرَاةُ مَجْلُوءَةٍ، عَلَى دِيبَاجَةِ خَضِرَاءَ، بركة ماءٍ كَأَنَّهَا مِرَاةُ الصَّنَاعِ^(٧)، غدير تَرَقَّرَتْ فِيهِ دُمُوعُ السَّحَابِ، وَتَوَاتَرَتْ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الْغَرَائِبِ، ماء زُرُقٍ جَمَامُهُ،

(١) الطَّلُّ: المطر الخفيف. والقَيْظِي: المنسوب إلى القَيْظِ، وهو الحرُّ الشديد. وَالْيَقْقُ: الناصع البياض.

(٢) المَنَاطِقُ: جمع مَنَاطَقٍ: مَا يُشَدُّ بِهِ الْوَسْطُ.

(٣) السُّنْدُسُ: ضَرْبٌ مِنْ رَقِيْقِ الدِّيَاجِ. وَاللَّبَاتُ وَاللَّبَابُ: جمع لَبَّةٍ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْفَلَادَةِ مِنَ الْعُنُقِ. وَقِيلَ: اللَّبَاتُ: أَعَالِي الصُّدُورِ، قَالَ الْمَتَنِيُّ:

يَضْرِبُ أُنَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ
(ديوانه: ١٦٦/٢).

(٤) الْبَلَقُ: ارْتِفَاعُ التَّحْجِيلِ إِلَى الْفَخْدَيْنِ. وَفَرَسٌ دَهْمَاءٌ: سَوْدَاءٌ.

(٥) الْأَطْنَابُ: الْحِجَالُ.

(٦) السُّنُورُ: الْقِطْعُ.

(٧) الصَّنَاعُ: الْمَرْأَةُ الْمَاهِرَةُ فِيمَا تَصْنَعُ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ الْمَرْأَةَ الَّتِي تُزَيِّنُ النِّسَاءَ.

طامية أَرْجَاؤُهُ، يَبُوحُ بِأَسْرَارِهِ صَفَاؤُهُ، وتَلُوحُ فِي قَرَارِهِ حَصْبَاؤُهُ، ماءً كَأَنَّمَا يَفْقَدُهُ مَنْ يَشْهَدُهُ، يَتَسَلَّلُ كَالزَّرَافِينِ^(١)، وَيَرْضَعُ أَوْلَادَ الرِّيَّاحِينَ، انْحَلَّ عَقْدُ السَّمَاءِ. وَوَهَى عَقْدَ الْأَنْوَاءِ، انْحَلَّ سَلْكُ الْقَطْرِ عَنْ دُرِّ الْبَحْرِ، أَسْعَدَ السَّحَابُ جَفُونَ الْعُشَّاقِ^(٢)، وَأَكْفَى الْأَجْوَادِ، وَانْحَلَّ خَيْطُ السَّمَاءِ، وَانْقَطَعَ شَرِيَانُ الْعَمَامِ، سَحَابَةٌ يَتَجَلَّى عَلَيْهَا مَاءُ الْبَحْرِ، وَتَفَضُّ عَلَيْنَا عَقُودَ الدَّرِّ، سَحَابٌ حَكِي الْمَحَبِّ فِي انْسِكَابِ دُمُوعِهِ، وَالتَّهَابِ النَّارِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ، سَحَابَةٌ تَحْدُو مِنَ الْغَيُومِ جَمَالًا، وَتَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حِبَالًا، سَحَابَةٌ تَرْسُلُ الْأَمْطَارَ أَمْوَاجًا، وَالْأَمْوَاجَ أَفْوَاجًا، تَحَلَّلَتْ عَقْدَ السَّمَاءِ بِالذِّيمَةِ الْهَطْلَاءِ، غَيْثٌ أَجَشُّ^(٣) يَرُوي الْهَضَابَ وَالْآكَامَ^(٤)، وَيُحْيِي النَّبَاتَ وَالسَّوَامَ^(٥)، غَيْثٌ كَغَزَاةِ فَضْلِكَ، وَسَلَامَةِ طَبْعِكَ، وَسَلَامَةِ عَقْدِكَ، وَصَفَاءِ وَدُّكَ، وَنَيْلِ كَانِبِلِ، سَحَابَةٌ يَضْحَكُ مِنْ بُكَائِهَا الرُّوضِ، وَتَخْضَرُ مِنْ سَوَادِهَا الْأَرْضِ، سَحَابَةٌ لَا تَجْفُ جَفُونُهَا وَلَا يَخْفُ أَنْيُنُهَا، دِيمَةٌ رَوَّتْ أَدِيمَ الثَّرَى، وَنَبِهَتْ عُيُونَ الثَّوْرِ مِنَ الْكُرَى، سَحَابَةٌ رَكِبَتْ أَغْنَاقَ الرِّيَّاحِ، وَسَحَّتْ كَأَفْوَاهِ الْجَرَاحِ، مَطَرٌ كَأَفْوَاهِ الْقِرْبِ. وَوَحَلَّ إِلَى الرِّكَبِ، أُنْدِيَّةً مَنَّ اللَّهُ مَعَهَا عَلَى الْبُيُوتِ بِالثَّبُوتِ، وَعَلَى السَّقُوفِ بِالْوُقُوفِ، أَقْبَلَ السَّيْلُ يَنْحَدِرُ انْحِدَارًا، وَيَحْمِلُ أَحْجَارًا وَأَشْجَارًا، كَانَ بِهِ جَنَّةٌ، أَوْ فِي أَحْشَائِهِ أُجْنَةٌ.

وبعض ما مر من هذه الألفاظ محلول نظام ما تقدم إنشاده.

ولهم في مقدمات المطر

لَبِسْتَ السَّمَاءَ جَلْبَابَهَا، وَسَحَبْتَ السَّحَابَ أَذْيَالَهَا، قَدْ احْتَجَبْتَ الشَّمْسُ فِي سُرَادِقِ الْغَيْمِ، وَلَبَسَ الْجُرُّ مُطَرَفُهُ الْأَدَكْنَ^(٦)، بَاحَتْ الرِّيحُ بِأَسْرَارِ النَّدى، وَضَرَبَتْ خَيْمَةَ الْغَمَامِ، وَرَشَ جَيْشُ النَّسِيمِ، وَابْتَلَّ جَنَاحُ الْهَوَاءِ، وَاغْرُورِقَتْ مُقَلَّةُ السَّمَاءِ، وَبَشَّرَ النَّسِيمُ بِالنَّدى، وَاسْتَعَدَّتْ الْأَرْضُ لِلْقَطْرِ، هَبَّتْ شَمَاثِلُ الْجَنَائِبِ، لِتَأْلِفَ شَمْلَ السَّحَابِ. تَأَلَّفَتْ أَشْتَاتُ الْغَيُومِ، وَأَسْبَلَتْ الشُّتُورُ عَلَى النُّجُومِ.

(١) الزَّرَافِينُ: آلَاتٌ يُرْفَعُ بِهَا الْمَاءُ.

(٢) أَسْعَدَ: مِنَ الْإِسْعَادِ، وَهُوَ الْمَشَارَكَةُ فِي الْبُكَاءِ.

(٣) الذِّيمَةُ: الْمَطَرُ يَطُولُ زَمَانُهُ فِي سَكُونٍ، الْجَمْعُ: دِيمٌ.

(٤) غَيْثٌ أَجَشُّ: ذُو صَوْتٍ.

(٥) السَّوَامُ: جَمْعُ سَائِمَةٍ، وَهِيَ الْمَاشِيَةُ.

(٦) الْمُطَرَفُ: رِدَاءٌ أَوْ ثَوْبٌ مِنْ خَزٍّ مُرَبَّعٍ ذُو أَعْلَامٍ، الْجَمْعُ: مَطَارِفُ. وَالْأَدَكْنُ: الْمُغْبِرُّ، وَقَدْ ذَكَرَ دُكْنَةً وَدَكْنًا: مَالٌ إِلَى السَّوَادِ، أَوْ أَغْبَرَّ لَوْنُهُ.

وفي الرعد والبرق

قام خطيبُ الرُّعْدِ، ونبض عِرْقُ البرقِ، سحابة ارتجزت^(١) رَوَاعِدُها، وأذهبت بيروقها مطاردها، نطقَ لسانُ الرعد، وخفق قلبُ البرق، فالرعدُ ذو صَحَبٍ، والبرقُ ذو لَهَبٍ، ابتسم البرقُ عن قهقهة الرعد، زارت أَسَدُ الرعد، ولمعت سيوف البرقِ، رعدت [سيوفُ] الغمام، وبرقت، وانحلت عَزَالِيُ السماء فطبقت، هَدَرَت رَوَاعِدُها، وقربت أَبَاعِدُها، وصدقت مَوَاعِدُها. كأن البرق قلب مَشُوق، بين التهاب وَخُفُوق.

ويتصل بهذه الأنحاء

ما حكاه عُمر بن علي المطوعي قال: رأى الأمير السيد أبو الفضل عبيد الله بن أحمد - أدام الله عزه! - أيام مُقَامِهِ بِجُوزَيْنَ أن يطالع قريةً من قرى ضياعه تدعى نجاب على سبيل التنزه والتفرُّج، فكنت في جملة مَنْ استصحبه إليها من أصحابه، واتفق أنَّا وصلنا والسماء مُصْحِيَّةً، والجزؤ صاف لم يطرز ثوبه بعلم الغمام، والأفق فيروزج^(٢) لم يعبق به كافور السحاب؛ فوقع الاختيار على ظلِّ شجرةٍ باسقة^(٣) الفروع، مُسَيَّقة الأوراق والغصون، قد سترت ما حوالَيْهَا من الأرض طولاً وعرضاً، فترلنا تحتها مُسْتَظِلِّينَ بِسَمَاوَةٍ أَفْنَانِهَا^(٤)، مُسْتَتَرِّينَ من وَهَجِ الشمس بستارة أغصانها، وأخذنا نتجاذبُ أذْيَالَ المذاكرة، ونَسَالِبُ أَهْدَابِ المُنَاشِدةِ والمحاورة؛ فما شعرنا بالسماء إلا وقد أَرَعَدَتْ وأبرقت، وأظلمت بعدما أشرقت، ثم جادت بِمَطَرٍ كَأَفْوَاهِ القِرْبِ فَأَجَادَتْ، وحكت أنامل الأجواد ومدامع العشاق^(٥)، بل أَوْفَتْ عليها وزادت، حتى كاد غيثها يعود عَيْناً^(٦)، وَهَمَّ وَيْلُهَا^(٧) أن يستحيل وَيلاً فصبونا على أذاها، وقلنا: سَحَابَةٌ صَيْفٍ عما قليل تَقْشَعُ، فإذا نحن بها قد أمطرتنا بَرْدًا كَالثُّغُورِ، لكنها من ثغور العَذَابِ، لا من الثغور العَذَابِ، فَأَيَقُنًا بِالْبَلَاءِ، وَسَلَّمْنَا لأسباب القضاء؛

(١) ارتجزت: صَوَّت.

(٢) الفَيْرُوزُجُ: حجر كريم غير شفاف، معروف بلونه الأزرق كلون السماء، أو أُمَيْلُ إلى الخضرة.

يَتَحَلَّى به، ويقال: لون فيروزي: أزرق مائل إلى الخضرة قليلاً.

(٣) باسقة: عالية مرتفعة.

(٤) السماوة: السماء، وهو السقف. والأفنان: جمع فتن، وهو الغصن.

(٥) المدامع: جمع مدمع، وهو مكان الدمع.

(٦) العَيْثُ: الفساد.

(٧) الوَيْلُ والوَإِيلُ: المطر العظيم القطر.

فما مرت إلا ساعة من النهار، حتى سمعنا خَرِيرَ الأنهار، ورأينا السَّيْلَ قد بلغ الرُّبَى^(١)، والماء قد غَمَرَ القيعانَ والرُّبَى^(٢)؛ فبادرنا إلى حِصْنِ القرية لاثْنَيْنِ من السَّيْلِ بأفئتيها. وعائِذِينَ من القطر بأبْنيتِها، وأثوابنا قد صَنَدَلْ كافورِيَّها ماءُ الْوَبْلِ، وغُلْفَ طِرَازِيَّها طِينُ الْوَحْلِ. ونحن نحمدُ اللهَ تعالى على سلامة الأبدان، وإن فقدنا بِيَاضَ الأكمام والأردان^(٣)، ونشكره على سلامة الأنفس والأرواح، شُكْرَ التاجر على بقاء رأس المال إذا فُجِعَ بالأرباح؛ فَبِتْنَا تلك الليلة في سماءٍ تَكْفُفُ ولا تَكُفُّ^(٤)، وتبكي علينا إلى الصباح بأذْمَعِ هَوَامٍ، وأربعة سِجَامٍ^(٥)؛ فلما سُلَّ سيفُ الصبح من غِمدِ الظلام، وصُرِفَ بَوَالِي الصبحو عَامِلُ الغمام، رأينا صَوَابَ الرَّأْيِ أن نُوسِعَ الإقامة بها رَفَضاً، ونتخذ الارتحالَ عنها فَرَضاً؛ فما زِلْنَا نطوي الصحارى أرضاً فأرضاً، إلى أن وافينا المستقر ركضاً؛ فلما نَفَضْنَا غِبَارَ ذلك المسير، الذي جمعنا في رِبْقَةِ الأسير، وأفضينا إلى ساحةِ التيسير، بعدما أَصَبْنَا بالأمر العسير، وتذاكرْنَا ما لقين من التعب والمشقة، في قطع ذلك الطريق وَطَيَّ تلك الشُّقَّةَ، أخذ الأمير السيد - أطال الله بقاءه! - القلم فعلق هذه الأبيات ارتجالاً:

دَهَتْنَا السَّمَاءُ غَدَاةَ السَّحَابِ	بَغَيْثٍ عَلَى أَقْفِهِ مُسْبِلِ
فَجَاءَ بِرَعْدٍ لَهُ رَنَّةٌ	كَرَنَةٍ تَكْلِي وَلَمْ تُشْكَلِ
وَتَنَسَّى بِوَيْلٍ عَدَا طَوْرُهُ	فَعَادَ وَبَالاً عَلَى الْمُحْجِلِ ^(٦)
وَأَشْرَفَ أَصْحَابُنَا مِنْ أَذَاهُ	عَلَى خَطَرٍ هَائِلٍ مُغْضِلِ ^(٧)
فَمِنْ لَائِلٍ بِفَنَاءِ الْجِدَارِ	وَأَوْ إِلَى تَفَقِّي مُهْمَلِ ^(٨)
وَمِنْ مُسْتَجِيرٍ يَنَادِي: الْغَرِيقُ	هَنَّاكَ، وَمِنْ صَارِيحٍ مُغْوِلِ ^(٩)

- (١) الرُّبَى: جمع زبية، وهي الرابية لا يعلوها ماء.
- (٢) القيعان: جمع قاع، وهو أرض مستوية مطمئة عما يحيط بها من الجبال والأكام، تَنَصَّبَ إليها مياه الأمطار، فتسكها ثم تثبت العشب، والقاعُ: القَمَرُ. والرَبَى: جمع رابية: ما ارتفع من الأرض.
- (٣) الأردان: جمع رَدْن، وهو الكُم.
- (٤) تَكْفُفُ: تيل. وَتَكُفُّ: تمتع.
- (٥) هوام: جمع هامة: مائلة. وسجام: جمع ساجمة: مطرة.
- (٦) الْمُحْجِلُ: الْمُحْدِبُ.
- (٧) مُغْضِلٌ: شديد، مُسْتَعْلِقٌ، مُعْجِزٌ.
- (٨) التَّفَقَّى: السَّرْدَابُ.
- (٩) الْمُغْوِلُ: الذي يرفع صوته بالبكاء والصياح، من عَوَّلَ الرجل وأعال.

وَجَادَتْ عَلَيْنَا سَمَاءُ السَّقُوفِ بِدَمْعٍ مِنَ الْوَجْدِ لَمْ يَهْمِرِ
كَأَنَّ حَرَاماً لَهَا أَنْ تَرَى يَيْساً مِنَ الْأَرْضِ لَمْ يُثَرِ
وَأَقْبَلَ سَيْلٌ لَهُ رَوْعَةٌ فَأَدْبَرَ كُلُّ عَيْنٍ الْمُقْبِلِ
يُقْلَعُ مَا شَاءَ مِنْ دَوْحَةٍ وَمَا يَلْقَى مِنْ صَخْرَةٍ يَحْمِلِ
كَأَنَّ بِأَحْثَسَائِهِ إِذَا بَدَا أَجْنَةً حُبْلَى وَلَمْ تَحْبَلِ
فَمِنْ عَامِرٍ رَدَّهُ غَامِراً وَمِنْ مُعْلِمٍ عَادَ كَالْمَجْهَلِ^(١)
كَفَنَانَا بِلَيْتِهِ رَيْثَا فَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ لِلْمُفْضِلِ
فَقُلْ لِلْسَمَاءِ ارْعُدِي وَابْرُقِي فَإِنَّا رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ

لأبي الفتح البستي

أخذ المطوعي قوله: فلما سُلَّ سيفُ الصبحِ من غمدِ الظلامِ من قول أبي الفتح البستي^(٢):

رُبَّ لَيْلٍ أَغْمَدَ الْأَنْوَارَ إِلَّا نُورَ ثَقَرٍ أَوْ مُدَامٍ أَوْ نُدَامٍ
قَدْ نَعْمْنَا بِدَيَاجِيهِ إِلَى أَنْ سُلَّ سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ غَمْدِ الظَّلَامِ

لأبي العباس الناشيء

[وقال بعض أهل العصر، وهو أبو العباس الناشيء^(٣)]:

خَلِيلِي هَلْ لِلْمُزْنِ مُقْلَةٌ عَاشِيَتِي أَمْ النَّارُ فِي أَحْشَائِهَا وَهِيَ لَا تَذْرِي

(١) الغامر: الخراب. والمُعْلَمُ: المعلوم، والمجهول: المجهول.

(٢) هو أبو الفتح، علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي: شاعر مشهور، ولد في بستان (قرب سجستان) وإليها نسبته. كان من كتّاب الدولة السامانية في خراسان، وعلت مكانته عند الأمير مكنكتين، والتحق بخدمة ابنه يعين الدولة الذي أخرجه إلى ما وراء النهر، فمات غريباً في بلدة «أوزجند» ببخارى سنة ٤٠١ هـ/١٠١١ م. (الثعالبي، يتيمة الدهر: ٣٤٥/٤، الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٦٨/٢٢).

(٣) هو أبو العباس، عبد الله بن محمد الناشيء الأكبر، المعروف بابن شرشير. شاعر مكثر مجيد، من طلبة ابن الرومي والبحري. ولد بالأنبار، وأقام مدة ببغداد، ثم خرج إلى مصر فسكنها وتوفي فيها سنة ٢٩٣ هـ/٩٠٦ م. وله قصيدة على روي واحد وقافية واحدة في أربعة آلاف بيت. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٤١٧؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٩٢/١٠).

أَشَارَتْ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ فَأَصْبَحَتْ
سَحَابٌ حَكَتْ تُكَلَّى أُصْبِيَتْ بِوَاحِدٍ
تَسْرِبَلْ وَشَيْئاً مِنْ حُزُونٍ تَطَرَّرَتْ
فَوْشِيَّ بِلَا رَقْمٍ، وَرَقْمٌ بِلَا يَدٍ
وَقَالَ آخَرُ:

أَرَفْتُ لِبَرْقٍ شَدِيدِ الْوَمِيزِ
كَأَنَّ تَأَلُّقَهُ فِي السَّمَاءِ
تَرَامَى غَوَارِبُهُ بِالشُّهْبِ
سُطُورٌ كُتِبْنَ بِمَاءِ الذَّهَبِ

لابن المعتز

وقال ابن المعتز:

كَأَنَّ الرِّيَابَ الْجَوْنَ دُونَ سَحَابِهِ
إِذَا لَحِقَتْهُ خَيْفَةٌ مِنْ رُعُودِهِ
خَلِيعٌ مِنَ الْفَتَيَانِ يَسْحَبُ مِنْزَرًا^(٢)
تَلَقَّتْ وَاسْتَلَّ الْحُسَامُ الْمَذْكُرَا

لحسن بن ثابت

وقد قال حسان بن ثابت^(٣):

كَأَنَّ الرِّيَابَ دُونِ السَّحَابِ
نَعَامٌ تَعْلُقُ بِالْأَكْزَجِلِ^(٤)

لابن المعتز أيضاً

وقال ابن المعتز:

بِسَاكِيَّةٍ يَضْحَكُ فِيهَا بَرْقُهَا
مُوصَلَةٌ بِالْأَرْضِ مُرْخَاةُ الطُّنْبِ^(٥)

(١) عاحت: مالت.

(٢) الرياب: السحاب. والجون: الأسود.

(٣) هو أبو الوليد، حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري: شاعر الرسول ﷺ وصاحبه، وأحد المخضرمين الذين أدركوها الجاهلية والإسلام. اشتهر في الجاهلية بمداوئحه للغساسنة وملوك الحيرة، ثم أصبح المحامي الأكبر عن الإسلام والمسلمين في معارك القول مع المشركين توفي سنة ٥٤ هـ/ ٦٧٤ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١/ ٢٢٣؛ الأصفهاني، الأغاني: ٤/ ١٣٧).

(٤) دُونِ: تصغير دون.

(٥) الطنْبُ: الحبل، الجمع أطناب.

رَأَيْتُ فِيهَا بَرْقَهَا مُنْذُ بَدَا
كَثِلَ طَرْفِ الْعَيْنِ أَوْ قَلْبٍ يَجِبُ^(١)
جَرَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا حَتَّى بَدَا
مِنْهَا لِي الْبَرْقُ كَأَمْثَالِ الشُّهْبِ^(٢)
تَحْسَبُهُ طُورًا إِذَا مَا انْصَدَعَتْ
أَحْشَاؤُهَا عَنْهُ شُجَاعًا يَضْطَرُّ^(٣)
وَتَارَةً تَحْسَبُهُ كَأَنَّه
أَبْلَقُ مَالٍ جُلُّهُ حَيْرٌ وَثَبُ^(٤)
وَتَارَةً تَحْسَبُهُ كَأَنَّه
سَلَسِلُ مَقْصُولَةٍ مِنَ الذَّهَبِ

وقال الطائي:

يَا سَهْمٌ لِلْبَرْقِ الَّذِي اسْتَطَارَا
صَارَ عَلَى رُغْمِ الدُّجَى نَهَارَا
أَضَى لَنَا مَاءً وَكَانَ نَارًا^(٥)

وينشد أصحاب المعاني:

نَارٌ تُجَدُّ لِلْعَيْنَيْنِ نُضْرَتَهَا
وَالنَّارُ تَلْفَحُ عِيدَانَا فَتَحْتَرِقُ

لابن المعتز يمدح الشراب في الصحو

وقال ابن المعتز يمدح الشُّرْبُ فِي الصَّخْرِ، وَيَذِمُّهُ فِي الْمَطَرِ:

أَنَا لَا أَشْتَهِي سَمَاءً كَبُطِنِ الدِّ
حَيْرَ وَالشُّرْبُ تَحْتَهَا فِي خَرَابِ^(٦)
يِّنْ سَقْفٍ قَدْ صَارَ مُنْخَلٌ مَاءٍ
وَجِدَارٌ مُلْقَى وَتَلُّ شُرَابِ
وَيُؤْتِ يَوْثَعُ الْوَكْفُ فِيهِ
سَنَ وَإِقَاعُهُ بِغَيْرِ صَوَابِ^(٧)
إِنَّمَا أَشْتَهِي الصُّبُوحَ عَلَى وَجْهِ
هِيَ سَمَاءٌ مَقْصُولَةُ الْجَلْبَابِ^(٨)
وَنَسِيمٍ مِنَ الصَّبَا يَتَمَشَّى
فَوْقَ رَوْضٍ نَدٍ جَدِيدِ الشَّبَابِ

(١) يجب: يضطرب.

(٢) الصبا: ريح ناعمة تهبُّ من الشرق.

(٣) الشجاع: الثعبان.

(٤) الأبلق: الجواد يرتفع تحجيلة إلى الفخذين، والتحجيل: يياض في القوائم. والحل: ما يوضع على ظهر البعير والجواد.

(٥) أضى: وجع وصار.

(٦) الشُّرْبُ: جماعة الشاربين.

(٧) التوقيع: الضرب على آلة الغناء. والوكف: انهمال المطر.

(٨) الصبوح: الخمر التي تُشْرَبُ فِي الصَّبَاحِ.

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمَضِيَّةَ دِينَا
فِي غَدَاةٍ وَكَأَنَّهَا مِثْلُ شَمْسٍ
أَوْ عُرُوسٍ قَدْ ضُمَّخَتْ بِخُلُوقٍ
وَعَنَاءٍ لَا عُذْرَ لِلْعُودِ فِيهِ
وَنَقَاءِ الْبَسَاطِ مِنْ وَضَرِ الطَّبِّ
وَنَشَاطِ الْغُلَمَانِ إِنْ عُرِضَتْ حَا
وَجَفَافِ الرِّيحَانِ وَالْتِرْجَسِ الْغَدِ
لَا تَنْدَى أَنْوْفُهُمْ كُلَّمَا حُبِّ
ذَلِكَ يَوْمٌ أَرَاهُ غَنَمًا وَحَظًّا
وقال الصنوبري:

أَنْيَسُ ظِبَاءٍ بِوَحْشِ الطَّبَا
وَيَوْمٍ تَكَلَّلَهُ الشَّمْسُ مِنْ
بَشْمِ الدُّنَانِ وَشَمْسِ الْقِيَانِ
وَصِبْغٍ حَيًّا مِثْلُ صِبْغِ الْحَيَا
صَفَاءِ الْهَوَى وَصَفَاءِ الْهَوَا
وَشَمْسِ الْجَنَانِ وَشَمْسِ السَّمَا

وصف شدة الشوق

وَشَيْءٌ بِالْأَيَاتِ الَّتِي كَتَبَهَا نَعْلَبُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ الْمَعْتَرِ لَجَمِيلٍ^(٢) قَوْلُ الْآخَرِ:
وَمَا وَجَدُ مِلْوَاحٍ مِنَ الْهَيْمِ خُلِّيتُ
تَحُومٍ وَتَغْشَاهَا الْعِصِيَّ وَحَوْلَهَا
بِأَكْثَرِ مِنْ نِي لَوْعَةٍ وَصَبَابَةٍ
عَنِ الْوَرْدِ حَتَّى جَوْفُهَا يَتَصَلَّصُلُ^(٣)
أَقْطَاطِيعُ أَنْعَامٍ تُعَلُّ وَتُنْهَلُ
إِلَى الْوَرْدِ إِلَّا أَنْيَسِي أَنْجَمُلُ

لأبي حية في هذا المعنى

وقال أبو حية الثميري:

كَفَى حَزَنًا أَنِّي أَرَى الْمَاءَ مُعْرِضًا
لِعَيْنِي وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَرْدِ

(١) ضُمَّخَتْ: لُطِّخَتْ. وَالْخُلُوقُ: ضَرَبٌ مِنَ الطَّبِّ أَعْظَمُ أَجْزَائِهِ الزَّعْفَرَانُ.

(٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي الصَّفْحَةِ ١٨٦ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

(٣) اِمْلِوَالِحُ: النَّدَى أَصَابَهَا اللَّزْجُ، وَهُوَ الظُّلْمُ الشَّدِيدُ. وَالْهَيْمُ: جَمْعُ هَيْمَاءَ، وَهِيَ الَّتِي أَصَابَتْ بِدَاءِ الْهَيْامِ، وَهُوَ شِدَّةُ الظُّلْمِ. وَيَتَصَلَّصُلُ: يُصَوَّتُ.

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَيْتِي بِكَفِّ أَعَزِّ النَّاسِ كُلِّهِمْ عِنْدِي

[وصف رجل حازم لابن المقفع]

قال ابن المقفع: كان لي أخ أعظم الناس في عيني، وكان رأس ما عظمه في عيني صغر الدنيا في عينه، وكان خارجاً من سلطان بطنه، فلا يشتهي ما لا يجد، ولا يكثر إذا وجد، وكان خارجاً من سلطان فرجه، فلا تدعوه إليه مؤنة، ولا يستخف له رأياً ولا بدناً. وكان لا يتأثر عند نعمة، ولا يستكين عند مصيبة. وكان خارجاً من سلطان لسانه، فلا يتكلم بما لا يعلم، ولا يماري فيما علم، وكان خارجاً من سلطان الجهالة، فلا يتقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة، وكان أكثر دهره صامتاً، فإذا قال برّ القائلين^(١)، وكان ضعيفاً مستضعفاً، فإذا جدّ الجدّ فهو البئس عادياً^(٢). وكان لا يدخل في دعوى، ولا يشارك في مرء^(٣)، ولا يذلي بحجة حتى يرى قاضياً فهماً وشهوداً عدولاً. وكان لا يلوم أحداً فيما يكون العذر في مثله حتى يعلم ما عذره.

وكان لا يشكو وجهه إلا عند من يرجو عنده البرء، ولا يستشير صاحباً إلا أن يرجو منه النصيحة. وكان لا يبرم^(٤) ولا يتسخط، ولا يتشكى ولا يتشهى، ولا يتقم من العدو، ولا يفعل عن الولي، ولا يخص نفسه بشيء دون إخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته. فعليك بهذه الأخلاق إن أطقها، ولن تطيق، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع.

لابن كناسة يصف ابن أدهم

وعلى ذكر قوله: «وإن قال برّ القائلين» قال ابن كناسة^(٥) - واسمه محمد بن عبد الله، ويكنى أبا يحيى - في إبراهيم بن أدهم^(٦) الزاهد:

- (١) برّ القائلين: غلبهم.
- (٢) عادياً: منصوب على الحال.
- (٣) المرء: الجدل. قال تعالى: «فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِراً» (سورة الكهف، آية ٢٢).
- (٤) يبرم: يتضجر.
- (٥) هو أبو يحيى، محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى المازني، المعروف بابن كناسة: أديب فاضل، له علم بالعربية، والشعر، وأيام الناس. توفي بالكوفة سنة ٢٠٧ هـ / ٨٢٣ م. من آثاره «كتاب الأنواء» و«معاني الشعر»، و«سرقات الكميّ من القرآن»، وغيرها. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٢٢٢/١٠).
- (٦) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن أدهم البلخي: سيّد جليل، زاهد، فصيح، وله مناقب وكرامات لا -

رَأَيْتُكَ لَا تَرْضَى بِمَا دُونَهُ الرِّضَا وَقَدْ كَانَ يَرْضَى دُونَ ذَاكَ ابْنُ أَذْهَمَ
وَكَانَ يَرَى الدُّنْيَا صَغِيرًا عَظِيمُهَا وَكَانَ لَأَمْرِ اللَّهِ فِيهَا مُعْظَمَ
وَأَكْثَرَ مَا تَلْقَاهُ فِي النَّاسِ صَامِتًا وَإِنْ قَالَ بَزُّ الْقَائِلِينَ فَأَفْحَمًا
يُشِيعُ الْغِنَى فِي النَّاسِ إِنْ مَسَّهُ الْغِنَى وَتَلْقَى بِهِ الْبِأْسَاءُ عَيْسَى بْنُ مَرِيَمَا
أَهْسَانُ الْهَوَى حَتَّى تَجْتَبِيَهُ الْهَوَى كَمَا اجْتَبَى الْجَانِي الدَّمَ الطَّالِبَ الدَّمَ

ألفاظ لأهل العصر في ذكر التقى والزهد

فلان عَذِبُ الْمَشْرَبِ، عَفَّ الْمَطْلَبُ، نَقِيَ السَّاحَةُ مِنَ الْمَآثِمِ، بَرِيءُ الذِّمَّةِ مِنَ الْجَرَائِمِ، إِذَا رَضِيَ لَمْ يَقُلْ غَيْرَ الصَّدَقِ، وَإِذَا سَخِطَ لَمْ يَتَجَاوَزْ جَانِبَ الْحَقِّ، يَرْجِعُ إِلَى نَفْسِ أَمَارَةٍ بِالْخَيْرِ، بَعِيدَةٍ مِنَ الشَّرِّ، مَذْلُولَةٌ عَلَى سَبِيلِ الْبِرِّ، أَعْرَضَ عَنْ زِبْرِجِ الدُّنْيَا وَخُدْعِهَا، وَأَقْبَلَ عَلَى اكْتِسَابِ نِعَمِ الْآخِرَةِ وَمُتْعِهَا. كَفَّفَ كَفَّهُ عَنْ زُخْرِفِ الدُّنْيَا وَنَضَّرَتَهَا، وَغَضَّ طَرْفَهُ عَنْ مَتَاعِهَا وَزَهْرَتِهَا؛ وَأَعْرَضَ عَنْهَا وَقَدْ تَعَرَّضَتْ لَهُ بِزِيَّتِهَا، وَصَدَّ عَنْهَا وَقَدْ تَصَدَّتْ لَهُ فِي حِلِّيَّتِهَا.

فلانٌ لَيْسَ مِمَّنْ يَكْفِي فِي ظِلِّ الطَّمَعِ، فَيَسِفُّ إِلَى خَضِيضِ الطَّمَعِ^(١)، نَقِيُّ الصَّحِيفَةِ، عَلِيٌّ عَنِ الْفَضِيحَةِ، عَفَّ الْإِزَارَ، طَاهِرٌ مِنَ الْأَوْزَارِ، قَدْ عَادَ لِإِصْلَاحِ الْمَعَادِ، وَإِعْدَادِ الزَّادِ.



من أخبار ابن المقفع

وكان ابنُ الْمُقَفَّعِ من أشراف فارس، وهو من حكماء زمانه، وله مصنفات كثيرة، ورسائلٌ مختارة؛ وكان مُحجِماً عن قول الشعر، وقيل له: لم لا تقول الشعر؟ فقال: الذي أَرْضَاهُ لَا يَجِئُنِي، والذي يَجِئُنِي لَا أَرْضَاهُ.

- تُحْصَى. كَانَ يَعْشَى مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، وَيَشْتَرِكُ مَعَ الْغَزَاةِ فِي قِتَالِ الرُّومِ. وَمِنْ شَعْرِهِ:
تَرَكْتُ الْخَلْقَ طَرًّا فِي رِضَاكَ وَأَيَّامْتُ الْعِيَالِ لِكُنِّي أَرَاكَ
فَلَوْ قَطَعْتَنِي فِي الْحُبِّ إِرْبَاءً لَمَّا حَنَ الْفَوَادُ إِلَى مَوَاكَ
وكانت وفاته سنة ١٦٢ هـ/ ٧٧٩ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ١/ ٢٥٥).

(١) الطَّمَعُ: الْخِسَّةُ.

أخذ هذا بعضُهم فقال^(١):

أَبَى الشَّعْرُ إِلَّا أَنْ يَقِيَّ رَدِيَّةُ إِلَيَّ، وَيَأْبَى مِنْهُ مَا كَانَ مُحْكَمَا
فَيَا لَيْتَنِي إِذْ لَمْ أُجِدْ حَوْكَ وَشِيهِ وَلَمْ أَكْ مِنْ فُرْسَانِهِ كُنْتُ مُفَحَّمَا^(٢)

وكان ظريفاً في دينه^(٣)، وذكر أنه مرَّ بيت النار فقال:

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أَتَعَزَّلُ حَذَرَ الْعِدَا وَبِهِ الْفَوَازُ مُوَكَّلُ^(٤)
أَصْبَحْتُ أَمْنُحَكَ الصُّدُودَ، وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأُمَيَّلُ

ترجمة للأحوص

البيتان للأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري أخي بني عمرو بن عوف. وعاصم بن ثابت حمي الدُّبُر^(٥) قتله بنو لحيان من هذيل يوم الرجيع. فأرادوا أن يَبْعَتُوا بِرَأْسِهِ إِلَى مَكَّةَ، وكانت سُلَاقَةُ بِنْتُ سَعْدٍ نَذَرَتْ لَتَشْرَبَنَّ فِي رَأْسِهِ الْخَمْرَ، وكان قَتَلَ بَعْضَ وَلَدِهَا مِنْ طَلْحَةَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ أَحَدِ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ يَوْمَ أُحُدٍ، فلما أرادوا أَخَذَ رَأْسَهُ حَمَتُهُ الدُّبُرُ - وهي النحل - فلم يَجِدُوا إِلَيْهِ سَبِيلًا، وجعلوا يقولون: إِنَّ الدُّبُرَ لَوْ قَدْ أَمْسَى صِرْنَا إِلَى حَشْوِ اسْتِهِ، فلما أَمْسَا بَعَثَ اللَّهُ أَنْثَى فَوَارَاهُ مِنْهُمْ^(٦). وعاتكة التي ذكر هي عاتكة بنت يزيد بن معاوية.

[أطّف تعريض، وأدق فهم]

ولما دخل أبو جعفر المنصورُ المدينة قال للربيع: أَبْغِنِي رَجُلًا عَاقِلًا عَالِمًا بِالمَدِينَةِ لِيَقِفَنِي عَلَى دَوْرِهَا، فَقَدْ بَعُدَ عَهْدِي بِدِيَارِ قَوْمِي؛ فَالْتَمَسَ لَهُ الرَّبِيعُ فَتًى مِنْ أَعْقَلِ النَّاسِ وَأَعْلَمِهِمْ، فَكَانَ لَا يَتَدَيُّ بِإِخْبَارٍ حَتَّى يَسْأَلَهُ الْمَنْصُورُ فَيَجِيبُهُ بِأَحْسَنِ عِبَارَةٍ، وَأَجُودِ بَيَانٍ،

(١) البيت لعبد الملك بن قريش الأصمعي، انظر العملة في محاسن الشعر لابن رشيح القيرواني: ٢٠٦/١.

(٢) الْمُفَحَّمُ: الْمُعَلَّبُ.

(٣) «ظريف في دينه»: يريد أنه كان متهماً في دينه، لأنه كان قبل إسلامه مجوسياً يعبد النار.

(٤) أَتَعَزَّلُ: أَتَحَبُّ.

(٥) الدُّبُرُ: جماعة النحل والزناير.

(٦) الْأَنْثَى: السَّيْلُ يَأْتِي مِنَ بَعِيدٍ.

وأوفى معي. فأعجب المنصور به، وأمر له بمال، فتأخر عنه، ودعته الضرورة إلى استنجاهه، فاجتاز بيت عاتكة، فقال: يا أمير المؤمنين؛ هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الأحوص. «يا بيت عاتكة الذي أتعلّ»... البيت، ففكر المنصور في قوله. وقال. لم يخالف عادته بإبتداء الإخبار دون الاستخبار إلا لأمر، وأقبل يردّد القصيدة ويتصفحها بيتاً حتى انتهى إلى قوله فيها:

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَيَفْعَلُهُمْ مَذِقُ اللِّسَانِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ^(١)

فقال: يا ربيع، هل أوصلت إلى الرجل ما أمرنا له به؟ فقال: أخرته عنه - لعبة ذكرها الربيع - فقال: عجله له مضاعفاً، وهذا اللفظ تعريض من الرجل، وحسن فهم من المنصور.

[الحسد والحساد]

لابن المقفع في صفة الحاسد

ومن كلام ابن المقفع: الحاسد لا يزال زارياً على نعمة الله ولا يجد لها مزالاً، ومكدرأ على نفسه ما به من النعمة فلا يجد لها طعماً، ولا يزال ساخطاً على من لا يترضاه، ومتسخطاً لما [لا] ينال، فهو كظوم هُلُوع جزوع^(٢)، ظالم أشبه شيء بمظلوم، محروم الطلبة، مُنْغَص العيشة، دائم التسخط، لا بما قُسم له يَفْنَع، ولا على ما لم يُقَسَم له يغلب، والمحسود يتقلب في فضل نعم الله مباشراً للسرور، مُمهلاً فيه إلى مُدة لا يقدر الناس لها على قطع ولا انتقاص، ولو صبر الحاسد على ما به لكان خيراً له؛ لأنه كلما أراد أن يُطْفِئَ نور الله أعلاه، ﴿وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتَرَفَّعَ وَرُءُوكَ الْكَافِرُونَ﴾^(٣).

(١) مذاق اللسان: يقول ما لا يفعل، ومنه: رجل مَذِقٌ: مَلُولٌ، وأصل المَذِق: المزح والمخلط، يكون ذلك في اللبن والشراب ونحوهما.

(٢) كظوم. صيغة مبالغة من كظم الرجل غيظه إذا أمسك على ما في نفسه منه صافحاً أو مغيظاً، فهو كاظم وكظيم وكظوم، قال تعالى: ﴿وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ﴾ [سورة آل عمران، آية ١٣٤]، وقال تعالى: ﴿وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾ [سورة يوسف، آية ٨٤]. وهُلُوع: كثير الهلع، صيغة مبالغة من هلع الرجل هلعاً إذا جزع جزعاً شديداً، فهو هَلِيعٌ، وهَالِعٌ، وهُلُوعٌ، وهُلُوعٌ، قال تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً﴾ [سورة المعارج، آية ١٨]. وجزوع: كثير الجزع. صيغة مبالغة من جزع فلان إذا لم يصبر على ما نزل به، فهو جَزَعٌ، وجَزَاعٌ، وجَزُوعٌ، وجَزَاعٌ، قال تعالى: ﴿إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعاً﴾ [سورة المعارج، آية ١٩].

(٣) سورة التوبة: الآية ٣٢.

لأبي تمام في فضل الحاسد على المحسود

قال الطائي^(١):

لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْمَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ لِلْحَاسِدِ التُّعْمَى عَلَى الْمَحْسُودِ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ تَشْرِيفِيَّةً طَوِيَّتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حُسُودِ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبَ عَرَفِ الْعُودِ^(٢)

للبحثري في هذا المعنى

أخذه البحثري فقال^(٣):

وَلَنْ تَسْتَيِّنَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُذَلَّلْ عَلَيْهَا بِحَاسِدِ
وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْقَائِلُ:

إِنْ يَحْسِدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا
فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظاً بِمَا يَجِدُ
أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ لَا أُرْتَقِي صَدْرًا عَنْهَا وَلَا أُرْدُ^(٤)

لابن الرومي

وقال ابن الرومي لصاعد بن مخلد^(٥):

وَصِيدٌ لَكُمْ لَا زَالَ يَنْفُلُ جَلُّهُ وَلَا بَرِحَتْ أَنْفَاسُهُ تَصَعَّدُ^(٦)
يَسْرَى زَبْرِجَ السَّدَنِيا يُزْفُ إِلَيْكُمْ وَيُغْضِي عَنْ اسْتِحْقَاقِكُمْ فَهُوَ يُفَادُ^(٧)

(١) أبو تمام، الديوان: ٢٢٣/١. والأبيات من قصيدة يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد ويعتذر إليه.

(٢) العرف: الرائحة مطلقاً، وأكثر ما يُستعمل في الطيبة منها.

(٣) البحثري، الديوان: ٦٥/١، والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الفتح بن الفتح بن خاقان.

(٤) لا أرتقي صَدْرًا وَلَا أُرْدُ: لا أصعد ولا أهبط.

(٥) ابن الرومي، الديوان: ١١٩/٢.

(٦) الْجَدُّ: الْحَظُّ.

(٧) الزَّبْرِجُ: الحلية والزينة من وشي أو جوهر أو نحو ذلك، والزبرج: الذهب، والسحب الرقيق فيه حمرة. وَيُفَادُ: يُحَرِّقُ فَوَادِهِ.

وَلَوْ قَاسَ بِاسْتِحْقَاقِكُمْ مَا مُنَحْتُمْ لَأَطْفَأَ نَارًا فِي الْحَشَا تَتَوَقَّدُ
وَأَنقُ مِنْ عَقْدِ الْعَقِيلَةِ جِيدَهَا وَأَحْسَنُ مِنْ سِرْبِهَا الْمُتَجَرَّدُ^(١)

لمعن بن زائدة

وقال معن بن زائدة^(٢):

إِنِّي حَسِدْتُ فَرَادَ اللَّهُ فِي حَسَدِي لَا عَاشَ مِنْ عَاشَ يَوْمًا غَيْرَ مَحْسُودٍ
مَا يُحْسَدُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِهِ بِالْعِلْمِ وَالظُّرْفِ، أَوْ بِالْبَأْسِ وَالْجُودِ

الفاظ لأهل العصر في ذكر الحسد

دَبَّتْ عِقَارِبُ الْحَسَدَةِ، وَكَمَنْتْ أَفَاعِيهِمْ بِكُلِّ مَرْصِدٍ. فَلَانَ مَعْجُونٌ مِنْ طِينَةِ الْحَسَدِ
وَالْمُنَافَسَةِ، مَضْرُوبٌ فِي قَالِبِ الضُّيْقِ وَالْمُنَاقَشَةِ. قَدْ وَكَلَّ بِي لَحْظًا يَنْتَضِلُ بِأَسْهُمِ الْحَسَدِ.
فَلَانَ جَسَدٌ كُلُّهُ حَسَدٌ، وَعَقْدٌ كُلُّهُ حِقْدٌ. الْحَاسِدُ يَعْمَى عَنْ مَحَاسِنِ الصُّبْحِ، بَعِينَ تَدْرِكُ
حَقَائِقَ الْقُنُحِ.

[التلطف في الطلب]

بين الواثق ومحمد بن حماد

كتب محمد بن حماد يُعَرِّضُ فِي حَاجَةٍ لَهُ بَيْتِي شِعْرًا إِلَى الْوَائِقِ يَقُولُ:

جَذَبْتُ دَوَاعِي النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمُنَى وَقُلْتُ لَهَا كُفِّي عَنِ الطَّلَبِ الْمُزْرِي
فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَكْفُهُ مَدَارُ رَحَى بِالرِّزْقِ دَائِبَةٌ تَجْرِي

فَوَقَّعَ تَحْتَهَا: جَذَبْتُكَ نَفْسَكَ عَنْ امْتِهَانِهَا بِالمَسْأَلَةِ دَعَانِي إِلَى صَوْنِكَ بِسَعَةِ فَضْلِي
عَلَيْكَ، فَخُذْ مَا طَلَبْتَ هَنِيئًا.

(١) يقول: إن جيد المرأة أجمل من العقد الذي يُظَنُّ أنه يزينه، والجسم العريان أجمل من التقيص الذي يستره.

(٢) هو أبو الوليد، معن بن زائدة بن عبد الله بن مطر الشيباني: من أشهر أحواد العرب، وأحد الشجعان الفصحاء. أدرك العصرين الأموي والعباسي. ولي سجستان، وأقام فيها مدة. قتل عيلة سنة ١٥١ هـ/٨٩٨ م.

بين الحسن بن سهل وعلي بن عبيدة

قال علي بن عبيدة: أتيت الحسن بن سهل بفم الصلح؛ فأقمْتُ ببابه ثلاثة أشهر لا أخطئ منه بطائل، فكتبت إليه:

مَدَحْتُ ابنَ سَهْلٍ ذَا الْأَيْدِي وَمَالَهُ بِذَلِكَ يَسُدُّ عِنْدِي وَلَا قَدَمَ بَعْدُ
وَمَا ذَنْبُهُ، وَالنَّاسُ - إِلَّا أَقْلَهُمْ - عِيَالٌ لَهُ، إِنْ كَانَ لَمْ يَكُ لِي جَدُّ
سَأَحْمَدُهُ لِلنَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لَهُ فِيَّ رَأْيِي عَادَ لِي ذَلِكَ الْحَمْدُ

فكتب إلي: باب السلطان يحتاج إلى ثلاث خلال: عقل وصبر ومال، فقلت للواسطة: تؤدّي عني؟ قال: نعم. قلت: تقول له: لو كان لي مال لأغني عن الطلب إليك، أو صبرٌ لصبرت عن الدُّلِّ ببابك، أو عقلٌ لاستدللت به على النزاهة عن رِفْدِك! فأمر لي بثلاثين ألف درهم.

* * *

بعض كلام علي بن عبيدة الريحاني

وقال علي بن عبيدة الريحاني يوماً، وقد رأى جارية يهوها: لولا البُقيّا على الضمائر لَبُحْنَا بما تُجِثُّه السرائر، لكن نيران الحبِّ تُتَدَارَكُ بالإخفاء، ولا تُعَاجَلُ بالإبداء؛ فإن دوامها مع إغلاق أبواب الكتمان، وزوالها في فتح مصارع الإعلان. وقد قال محمد بن يزيد الأموي:

لَا وَحْيِيكَ لَا أَصَا فِجْ بِالْذَّمِّ مَذْمَعَا
مَنْ يَكْشِي حُبَّهُ اسْتَرَا حَ وَإِنْ كَانَ مُوَجَّعَا

ومن كلام علي بن عبيدة: اجعلْ أنسَكَ آخرَ ما تبذل من وُدِّكَ، وصُنْ الاسترسال منك، حتى تجد له مستحقاً؛ فإن الأنس لباسُ العرض، وتُخَفُّ الثقة، وجِبَاءُ الأكفاء، وشِعْرُ الخاصّة، فلا تُخلَقْ جِدَّتَهُ إلا لمن يعرف قدرَ ما بذلتَ له منك.

وقل. لولا حركات من الابتهاج أجد حِسَّها عند رؤيتك في نفسي لا أعرف لها مثيراً من مظانها إلا مؤانستك لي، لأبقيت عليك من العناء، وخففت عنك مؤونة اللقاء؛ لكني أجد من الزيادة بك عندي أكثر من قدرِ راحتك في تأخُّرك عني، فأضيق عن احتمال الخسران بالوحدة منك.

وقد: لَوْجَلِي مِنْ طُلُوعِ الْمَلَالَةِ بِكَرِّ اللَّقَاءِ أَسْتَحَفْتُ التَّجَافِيَّ مَعَ شِدَّةِ الشَّوْقِ، لَتَبْقَى جَدَّةُ الْحَالِ عِنْدَ مَنْ أَحَبَّ دَوَامَهُ لِي؛ وَرَدُّ طَرَفِ الشَّوْقِ بَاطِنًا أَيْسَرَ مِنْ مُعَانَاةِ الْجَفَاءِ مَعَ الْوَدِّ ظَاهِرًا.

لبعض المحدثين من الشعراء في الشوق

وقال بعض المحدثين:

كَمْ اسْتَرَّاحَ إِلَى صَبْرٍ فَلَمْ يُرَحْ صَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ الْأَشْوَاقِ فِي تَرَحٍّ^(١)
تَرَكْتُمْ قَلْبَهُ مِنْ حُزْنٍ فُرِّقْتُمْ لَوْ يُرْزَقُ الْوَصْلَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْفَرَحِ

وقال أعرابي:

أَلَا قُلْ لِدَارٍ بَيْنَ أَكْثِيَةِ الْحِمَى وَذَاتِ الْغَضَى: جَادَتْ عَلَيْكَ الْهَوَاضِبُ^(٢)
أَجْدَكَ لَا آتِيكَ إِلَّا تَتَابَعَتْ دُمُوعٌ، أَضَاعَتْ مَا حَفِظْتُ، سَوَاكِبُ
دِيَارُ تَسْمَتِ الْمُنَى نَحْوَ أَرْضِهَا وَطَاوَعَنِي فِيهَا الْهَوَى وَالْجَبَائِبُ
لِيَالِي لَا الْهَجْرَانُ مُحْتَكِمٌ بِهَا عَلَى وَصْلٍ مِّنْ أَهْوَى وَلَا الظَّنُّ كَاذِبُ

[الأدب في مجلس الحكم]

بين إبراهيم بن المهدي والطبيب ابن بختيشوع عند ابن أبي دواد

تنازع إبراهيم بن المهدي^(٣) وابن بختيشوع^(٤) بين يدي أحمد بن أبي

(١) التَّرَحُّ: الحزن.

(٢) الأَكْثِيَةُ وَالْكُتُبُ وَالْكُتَبَانُ: جمع كتيب، وهو الرمل المستطيل المحدود بـ. والغَضَى: شجر من الأكل خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ، واحدته: غَضْدَةٌ، وأهل الغَضَى: أهل نجد لكثرة هنالك، ولعله أراد بـ«ذات الغَضَى» اسم موضع. والهَوَاضِبُ: جمع أهضوبة، وهي المطرة الدائمة العظيمة القَطَر، وقد هضبت السماء: دام مطرها أياماً لا يُتَمَع.

(٣) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن محمد بن المهدي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، ويعرف بابن شكنة، وهو أخو هارون الرشيد. ولد ونشأ ببغداد، وكان أسود اللون، عظيم الجنة، ولم يُز في أولاد الخلفاء قبله أفصح منه لساناً، ولا أجود شعراً. توفي في سامراء سنة ٢٢٤ هـ ٨٣٩ م (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١٤٢/٦).

(٤) ابن بختيشوع: طبيب سرياني الأصل، عظيم القدر، كان يضاهي المتوكل في اللباس والفرش. وكب يقربه ويقدمه، ثم إنه أفرط في إدلاله عليه فنكبه، وكان موته سنة ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠ م.

دُوَادٍ^(١) في مجلس الحكم في عقار بناحية السَّوَادِ، فَأَرَىٰ عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمَ وَأَغْلَظَ لَهُ. فَأَحْفَظَ ذَلِكَ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ، فَقَالَ: يَا إِبْرَاهِيمَ، إِذَا نَارَعْتَ فِي مَجْلِسِ الْحُكْمِ بِحَضْرَتِ امْرَأَةٍ فَلَا أَعْلَمَنَّ أَنَّكَ رَفَعْتَ عَلَيْهِ صَوْتًا، وَلَا أَشَرْتَ بِيَدٍ، وَلِيَكُنْ قَصْدُكَ أَمَّا^(٢)، وَرِيحُكَ سَاكِنَةً، وَكَلَامُكَ مُعْتَدِلًا، مَعَ وِفَاءِ مَجَالِسِ الْخَلِيفَةِ حُقُوقَهَا مِنَ التَّعْظِيمِ، وَالتَّوْقِيرِ، وَالِاسْتِكْنَةِ، وَالتَّوَجُّهِ إِلَى الْوَاجِبِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ أَشْكَلُ بِكَ، وَأَشْمَلُ لِمَذْهَبِكَ فِي مَحْتَدِكَ، وَعَظِيمُ خَطَرِكَ، وَلَا تَعَجِّلَنَّ، فَرُبَّ عَجَلَةٍ تَهْبُ رِيثًا، وَاللَّهُ يَعَصِمُكَ مِنْ خَطَلِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ، وَيَتِمُّ نِعْمَتُهُ عَلَيْكَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبِيكَ مِنْ قَبْلُ، إِنْ رِيكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ.

فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: أَصْلَحَكَ اللَّهُ تَعَالَى؛ أَمَرْتُ بِسَدَادٍ، وَخَضَعْتُ عَلَى رِشَادٍ؛ وَلَسْتُ عَائِدًا لَمَّا يَثْلُمُ مُرُوءَتِي عِنْدَكَ، وَيُسْقِطَنِي مِنْ عَيْنِكَ، وَيُخْرِجَنِي مِنْ مَقْدَارِ الْوَاجِبِ إِلَى الْإِعْتِزَالِ، فَهَآنَا مُعْتَرِئٌ إِلَيْكَ مِنْ هَذِهِ الْبَادِرَةِ اعْتِدَارٌ مُقَرَّرٌ بِذَنْبِهِ، مُعْتَرِفٌ بِجُرْمِهِ، وَلَا يَزَالُ الْغَضَبُ يَسْتَفِزُّ بِي بِمَوَادِهِ، فِيرُدُّنِي مِثْلُكَ بِحُلْمِهِ، وَتِلْكَ عَادَةُ اللَّهِ عِنْدَكَ وَعِنْدَنِي مِنْكَ؛ وَقَدْ جَعَلْتُ حَقِّي مِنْ هَذَا الْعَقَارِ لِابْنِ بَخْتِشُوعٍ، فَلَيْتَ ذَلِكَ يَكُونُ وَافِيًا بِأَرْشِ الْجَنَانَةِ عَلَيْهِ^(٣)؛ وَلَمْ يَنْتَفِ مَا أَفَادَ مَوْعِظَةً؛ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

[حِكْمَةُ أَرْدَشِيرٍ وَحِصْنُهُ عَلَى الْعِلْمِ]

لَمَّا اسْتَوْثِقَ أَمْرُ أَرْدَشِيرِ بْنِ بَابَكٍ^(٤) وَجَمَعَ مَلُوكَ الطَّوَائِفِ، وَتَمَّ لَهُ مُلْكُهُ. جَمَعَ النَّاسَ فَخَطَبَهُمْ خُطْبَةً حَضَّ فِيهَا عَلَى الْأَلْفَةِ وَالطَّاعَةِ، وَحَذَّرَهُمُ الْمَعْصِيَةَ وَمِفَارِقَةَ الْجَمَاعَةِ، وَصَفَّ النَّاسَ أَرْبَعَةَ صُفُوفٍ؛ فَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا، وَتَكَلَّمُوا مُتَكَلِّمُهُمْ فَقَالَ:

لَا زِلْتُ أَيُّهَا الْمَلِكُ مَحْبُوبًا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى بِعَزِّ النِّصْرِ، وَدَرَكِ الْأَمَلِ، وَدَوَامِ الْعَافِيَةِ.

(١) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ الْإِيَادِي الْقَاضِي، كَانَ مَعْرُوفًا بِالْمُرُوءَةِ وَالْمَعْصِيَةِ، وَهُوَ مَلْعُومٌ فِي ذَلِكَ أَخْبَارَ مَأْتُورَةٍ. وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ وَاصِلِ بْنِ عِظَاءَ، فَصَارَ إِلَى الْإِعْتِزَالِ. وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ افْتَتَحَ الْقَوْلَ مَعَ الْخُلَفَاءِ، وَهُوَ شَعْرٌ جَيِّدٌ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٢٤٠ هـ/٨٥٥ م (ابن خلدون، وفيات الأعيان: ٨١/١).

(٢) أُمِّ: قَرِيبٌ.

(٣) الْأَرْضُ: الدِّينَةُ.

(٤) أَرْدَشِيرُ بْنُ بَابَكٍ: مَلِكُ فَارَسَ، وَمُؤَسِّسُ الدَّوْلَةِ السَّاسَانِيَّةِ. بَنَى عِدَدًا مِنَ الْمَدَنِ، مِنْهَا: بِيصَاءَ، أَصْطَخَرَ، وَبِيصَاءَ الْمَدَائِنِ، وَعِدَدًا مِنَ الْحَصُونِ وَالْقَنَاظِرِ وَالْجُيُشِ، وَجَعَلَ الرَّرَادَشْتِيَّةَ دِينَ الدَّوْلَةِ الرَّسْمِيَّ. (نَسِيرُ بَيْلْبَكِي، مَوْسُوعَةُ الْمَوْرِدِ: ١٥٦/١؛ الْجَاهِظُ، الْحَيَوَانُ: ٧٢/١).

وتمام النعمة، وحسن المزيد، ولا زلت تتابع لديك المكرمات، وتشفع إليك الذمات^(١) حتى تبلغ الغاية التي يؤمن زوالها، وتصل إلى دار القرار التي أعدّها الله تعالى لنظرائك من أهل الزُلْفَى عنده والمكانة منه، ولا زال ملكك وسلطانك باقيين بقاء الشمس والقمر، زائدين زيادة النجوم والأقمار، حتى تستوي أقطار الأرض كلها في علوّ قدرك عليها، ونفاذ أمرك فيها، فقد أشرق علينا من ضياء نورك ما عمّنّا عموم ضياء الصبح، ووصل إيت من عصم رأفتك ما اتّصل بأنفسنا اتصال النسيم؛ فأصبحت قد جمع الله بك الأيدي بعد افتراقها، وآلف القلوب بعد توقد نيرانها، ففضلك الذي لا يُدرك بوصف، ولا يُحدّ بنعت.

فقال أردشير: طوبى للممدوح إذا كان للمدح مستحقاً، وللداعي إذا كان للإجابة أهلاً.

وقيل لأردشير: أيّها الملك الرفيع الذي حلب العصور، وجرب الدهور، أي الكنوز أعظم قدراً؟ قال: العلم الذي خفّ محمله، فتقلّت مفارقه، وكثرت مرافقه، وخفيّ مكانه، فأمن من السرّيق عليه؛ فهو في الملاء جمال، وفي الوحدة أنيس، يُرأس به الخسيس، ولا يمكن حاسدك عليه انتقاله عنك. قيل له: فالمال؟ قال: ليس كذلك. محمله ثَقِيل، والهم به طويل؛ إن كنت في ملاء شغلك الفكر فيه، وإن كنت في خلوة أتعبت حراسته.

[أخلاق الملوك]

وصف ملك الروم

قال الجاحظ: حدثني الفضل بن سهل قال: كانت رسل الملوك إذا جاءت بالهدايا يُجمل اختلافهم إليّ، فتكون المؤامرات فيما معهم من ديواني، فكنت أسأل رجلاً رجلاً منهم عن سير ملوكهم، وأخبار عظمائهم، فسألت رسول ملك الروم عن سيرة منكمهم. فقال: بدّل عرفه^(٢)، وجرّد سيفه، فاجتمعت عليه القلوب رغبة ورهبة، لا يُسْطر جُنْدُه، ولا يُخرج رعيته؛ سهل التّوال، حزن النّكال^(٣)، الرجاء والخوف معقودان في يده.

قلت: فكيف حكمه؟ فقال: يرذّ الظلم، ويردّع الظالم، ويُعطي كلّ ذي حقّ حقه. فالرعية اثنان: راضٍ، ومغتبط.

(١) الذمات: جمع ذم، وهو العهد ونحوه.

(٢) العرف: المعروف.

(٣) النكال: العقاب أو النازلة، وفي التنزيل العزيز: ﴿فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا﴾ (سورة البقرة، آية ٦٦).

قلت: فكيف هيبتهم له؟ قال: يُتصور في القلوب، فتغضي له العيون.

وصف ملك الحبشة

قال: فنظر رسولُ ملك الحبشة إلى إصغائي إليه، وإقبالي عليه، فسأل الترجمان: ما الذي يقوله الرومي؟ قال: يذكُر ملكهم، ويصفُ سيرته؛ فتكلم مع الترجمان بشيء، فقال لي الترجمان: إنه يقول: إِنَّ مَلِكَهُمْ ذُو أَنَاةٍ عِنْدَ الْقُدْرَةِ، وَذُو حِلْمٍ عِنْدَ الْغَضَبِ، وَذُو سَطْوَةٍ عِنْدَ الْمَغَالِبَةِ، وَذُو عَقُوبَةٍ عِنْدَ الْاجْتِرَامِ، قَدْ كَسَا رَعِيَّتَهُ جَمِيلَ نِعَمَتِهِ، وَخَوَّفَهُمْ عَسْفَ نِقَمَتِهِ؛ فَهُمْ يَتَرَاءَوْنَهُ رَأَى الْهَلَالِ خِيَالًا، وَيَخَافُونَهُ مَخَافَةَ الْمَوْتِ نَكَالًا، وَسِعَهُمْ عَذْلُهُ، وَرَدَّعَتْهُمْ سَطْوَتُهُ، فَلَا تَمْتَنُهُ مَرْحَةً، وَلَا تَوَمِّنُهُ غَفْلَةً؛ إِذَا أُعْطِيَ أَوْسَعُ، وَإِذَا عَاقِبَ أَوْجَعُ؛ فَالنَّاسُ اثْنَانِ: رَاجٍ وَخَائِفٌ، فَلَا الرَّاجِي خَائِبٌ الْأَمَلِ، وَلَا الْخَائِفُ بَعِيدُ الْأَجَلِ. قلت: فكيف هيبتهم له؟ قال: لَا تَرْفَعُ إِلَيْهِ الْعْيُونَ أَجْفَانَهَا، وَلَا تُنْبِعُهُ الْأَبْصَارُ إِنْسَانَهَا^(١)، كَأَنَّ رَعِيَّتَهُ قَطَأَ رَفَرَتْ عَلَيْهَا صَقُورٌ صَوَائِدَ.

فَحَدَّثْتُ الْمَأْمُونُ بِهِذَيْنِ الْحَدِيثَيْنِ فَقَالَ: كَمْ قِيمَتُهَا عِنْدَكَ؟ قلت: ألفا درهم. قال: يا فضل؛ إِنْ قِيمَتُهُمَا عِنْدِي أَكْثَرُ مِنَ الْخَلَافَةِ، أَمَا عَرَفْتَ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: قِيمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يَحْسُنُ. أَتَعْرِفُ أَحَدًا مِنَ الْخُطَبَاءِ الْبُلْغَاءِ يُحْسِنُ أَنْ يَصِفَ أَحَدًا مِنْ خُلَفَاءِ اللَّهِ الرَّاشِدِينَ الْمَهْدِيِّينَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ؟ قلت: لا. قال: فَقَدْ أَمَرْتُ لِهَمَا بَعْشَرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَاجْعَلِ الْعُنْثَرُ مَادَّةَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمَا فِي الْجَائِزَةِ [على المعوز]؛ فَلَوْلَا حَقُوقُ الْإِسْلَامِ وَأَهْلُهُ لَرَأَيْتُ إِعْطَاءَهُمَا مَا فِي بَيْتِ مَالِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ دُونَ مَا يَسْتَحِقَّانِهِ.

فضل أخت ملك الخزر

وقال الجاحظ: حَدَّثَنِي حَمِيدُ بْنُ عَطَاءٍ قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ، وَعِنْدَهُ رَسُولُ مَنْكَ الْخَزَرِ، وَهُوَ يَحْدُثُنَا عَنْ أُخْتٍ لِمَلِكِهِمْ، قَالَ: أَصَابَتْهَا سَنَةٌ احْتَدَمَ شَوَاطِئُهَا عَلَيْنَا بِحَرِّ الْمَصَائِبِ، وَصَنُوفِ الْآفَاتِ؛ فَفَرَّغَ النَّاسُ إِلَى الْمَلِكِ، فَلَمْ يَبْرَحْ مَا يُجِيبُهُمْ بِهِ، فَقَالَتْ أُخْتُهُ: أَيُّهَا الْمَلِكُ؛ إِنَّ الْخَوْفَ لِلَّهِ خُلُقٌ لَا يَخْلُقُ جَدِيدَهُ، وَسَبَبٌ لَا يَمْتَنُ عَزِيزَهُ، وَهُوَ دَلُّ الْمَلِكِ عَلَى اسْتِصْلَاحِ رَعِيَّتِهِ، وَزَاجِرُهُ عَنْ اسْتِفْسَادِهَا، وَقَدْ فَرَعَتْ إِلَيْكَ رَعِيَّتُكَ بِفَضْلِ الْعَجْرِ عَنْ الْإِلْتِجَاءِ إِلَى مَنْ لَا تَزِيدُهُ الْإِسَاءَةُ إِلَى خَلْقِهِ عِزًّا، وَلَا يَنْقُصُهُ الْعَوْدُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ مُلْكًا، وَمَا

(١) إنسان العين: ناظرها (سوادها).

أَحَدٌ أَوْلَىٰ بِحِفْظِ الوصية من الموصِي، ولا يركوب الدلالة من الدال، ولا يُحسِّن الرعاية من الراعي. ولم تزل في نعمة لم تغبرها نِقْمَةٌ، وفي رِضاً لم يكدره سُخْطٌ، إلى أن جَرَى القَدَرُ بما عَمِيَ عنه البصر، وذَهَل عنه الحَدَرُ، فسلب الموهوب، والواهب هو السالب؛ فَعُدَّ إليه بِشُكْرِ النعم، وَعُدَّ به من فطِيع النِّعم، فمتى تَسَّهَ يَنْسَكَ، ولا تجعل الحياء من التذلل للمعزِّ المذل سترًا بينك وبين رعيك، فتستحق مذموم العاقبة؛ ولكن مُرُّهم وفسك بصرف القلوب إلى الإقرار له بِكُنْهِ القلعة، وتذلل الألسن في الدعاء بِمَحْضِ الشُّكْرِ له؛ فإن الملك ربما عاقب عَبْدَه ليرجعه عن سَيِّءِ فِعْلٍ إلى صالح عمل، أو لِيَبْعَثَه على دَائِبِ شُكْرِ لِيُحَرِّزَ به فَضْلَ أَجْرٍ.

فأمرها الملك أن تقومَ فيهم فتذرهم بهذا الكلام، ففعلت، فرجع القومُ وقد علم الله منهم قبولَ الوَعْظِ في الأمر والنهي؛ فحال عليهم الحَوْلُ وما منهم مفتقد نِعْمَةٍ كان سُبِيَّهَا، وتواترت عليهم الزيادات بجميل الصنع؛ فاعترف لها الملك بالفضل، فقندھا المُلْكُ؛ فاجتمعت الرعية لها على الطاعة في المكروه والمحبوب.

قال: وهذا وهم أعداء الله تعالى، وضرائر نعمته، ومستوجبو نِقْمَتِهِ، أعادَ لهم بالشكر ما أرادوا، وأعطاهم بالإقرار له بِكُنْهِ قدرته ما تمنَّوا، فكيف بمن يَجْمَعُهُ على الشكر نوران اثنان: قرآن منزل، ونبي مرسل، لو صدقت النِّيَّاتُ، واجتمعت على الافتقار إليه الطلبات؛ لكنهم أنكروا ما عرفوا، وجهلوا ما علموا، فانقلبَ جدمهم هزلاً، وسكوتهم خَبْلاً.

قطعة صادرة من أقوال الملوك

دالة على فضل كرمهم وبعد همهم

غَضِبَ كسرى أنو شروان على بعض مَرَاذِيهِ^(١)، فقال: يُحْطُ عن مرتبته، ولا ينقص من صِلَتِهِ؛ فإن الملوك تودَّب بالهجران، ولا تعاقب بالحرمان.

واصطنع أنو شروان رجلاً قليل له: إنه لا قديم له. قال: اصطناعنا إياه شرفه

قال مُعاوية رضي الله عنه: نحن الزمان، من رَفَعْنَاهُ ارتفع، ومن وضعناه اتضع. وكان يقول: إني لَأَقُ من أن يكون في الأرض جَهْلٌ لا يَسَعُهُ حِلْمِي، وذَنْبٌ لا يَسَعُهُ عَفْوِي، وحاجة لا يَسَعُهَا جُودِي.

(١) المرازبة: جمع المرزيان: الرئيس من القروس.

عبد الملك بن مروان - أَفْضَلُ النَّاسِ مَنْ تَوَاضَعَ عَنْ رِفْعَةٍ، وَعَفَا عَنْ قُدْرَةٍ؛ وَانْصَفَ عَنْ قُوَّةٍ.

زياد^(١) - اسْتَثْفَعُوا لِمَنْ وَرَاءَكُمْ؛ فَلَيْسَ كُلُّ أَحَدٍ يَصِلُ إِلَى السُّلْطَانِ، وَلَا كُلُّ مَنْ وَصَلَ إِلَيْهِ يَفْقِدُهُ عَلَى كَلَامِهِ.

المُهْلَبُ^(٢) - عَجِبْتُ لِمَنْ يَشْتَرِي الْمَمَالِيكَ بِمَالِهِ، كَيْفَ لَا يَشْتَرِي الْأَحْرَارَ بِمَعْرُوفِهِ! وَقَدْ رَوَى هَذَا لَابْنُ الْمُبَارَكِ. وَقَالَ لَبْنِيهِ: يَا بَنِي؛ أَحْسَنُ ثِيَابِكُمْ مَا كَانَ عَلَى غَيْرِكُمْ.

قال أبو تمام الطائي يَسْتَهْدِي فَرَوًّا، وَعَرَّضَ بِقَوْلِ الْمُهْلَبِ^(٣):

فَهَلْ أَنْتَ مُهْدِيهِ بِمِثْلِ شَكِيرَةٍ مِنْ الشُّكْرِ يعلو مُضْعِداً وَيُصَوِّبُ^(٤)

فَأَنْتَ الْعَلِيمُ الطَّبَّ أَيُّ وَصِيَّةٍ بِهَا كَانَ أَوْصَى فِي الثِّيَابِ الْمُهْلَبُ^(٥)

يزيد بن المُهْلَبِ^(٦) - اسْتَكَثَرُوا مِنَ الْحَمْدِ؛ فَإِنَّ الذِّمَّ قَلٌّ مَنْ يَنْجُو مِنْهُ.

(١) زياد: هو زياد ابن أبيه (ابن أبي سفيان): أمير، قائد، خطيب. ولد بمكة، وولاه الإمام علي بن أبي طالب إمرة فارس، وولاه معاوية على البصرة والكوفة، وكنت وفاته بالكوفة سنة ٥٣ هـ/ ٦٧٣ م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٣٨٧/١).

(٢) المهلب: هو أبو سعيد، المهلب بن أبي صفرة الأزدي، العتكي البصري: أمير، قائد، شجاع، حمى البصرة من الخوارج، وله معهم وقائع مشهورة بالأهواز. ولي خراسان سنة ٧٩ هـ، وظلّ والياً عليها حتى وفاته سنة ٨٣ هـ/ ٧٠٣ م. وكان أولاده من كبار القادة الأمجاد النجباء. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٥٠/٥).

(٣) أبو تمام، الديوان: ١٧٥/١.

(٤) شكيرة: شعرة، والمراد أن هديته لا تساوي شعرة من شكره. ويعلو ويصوب: يرتفع وينخفض. وفي الديوان: «مِثْلِي شَكِيرَةٍ»، والشكير: الريش الصغير. أي: هل أنت مهديه فأشكرك شكراً كثيراً كثرة ريشه؟

(٥) الطب: الماهر الحاذق بعمله.

(٦) هو أبو خالد، يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي: أمير، قائد، شجاع. استخلفه أبو المهلب علي خراسان، فعزله عبد الملك بن مروان برأي الحجاج بن يوسف، ثم إن الحجاج سجنه وعذبه. ولّاه سليمان بن عبد الملك على خراسان، فاقتحج جرجان ودهتن، وأقبل يريد العراق، فظفر به عمر بن عبد العزيز وسجنه، ثم قتله مسلمة بن عبد الملك بعد وفاة عمر بالبصرة سنة ١٠٢ هـ/ ٧٢١ م.

(ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢٧٨/٦ - ٣٠٩).

السفاح^(١) - ما أفتَح بنا أن تكون الدنيا لنا وأولياؤنا خالون من أثرها.

المأمون^(٢) - إنما تُطَلَّب الدنيا لِثُمَّلكَ، فإذا مُلِكَتْ فلتوهب. وقال: إنما يتكثَّر بالذهب والفضة من يَقلَّان عنده.

الحسنُ بن سهل^(٣) - الأطراف مَكَازِلُ الأشراف؛ يتناولون ما يريدون بالقُدرة، ويتأبهم مَنْ يريدهم بالحاجة. وتعرض له رجل فقال له: من أنت؟ قال: أنا الذي أحسنتَ إليَّ يوم كذا وكذا. فقال: مرحباً بمن توسَّل إلينا بنا.

ولما أراد المعتصم^(٤) أن يُشرف أشناس التركي بعقب فتَح الخُرمية أمر أصحاب المراتب بالترجُّل إليه، فترجَّل إليه الحسنُ بن سهل، فنظر إليه حاجبُه يمشي ويتعثر في مَشْيِه، فبكى، فقال: ما يبكيك؟ إن الملوك شَرَّفَتنا وشرفت بنا.

ومن كلام أهل العصر

للأسير شمس المعالي قابوس بن وشمكير^(٥) - مَنْ أَفَعَدَتْهُ نِكاية الأيام أقامته إغاثة الكرام؛ ومن ألبسه الليلُ ثوب ظلماته نزعه النهار عنه بضياته.

وله: ابتناء المناقب باحتمال المتاعب، وإحرازُ الذكر الجميل بالسَّعي في الخطب الجليل.

(١) السفاح: هو الخليفة العباسي، أبو العباس السفاح (ت ١٣٦ هـ / ٧٥٤ م).

(٢) المأمون: هو الخليفة العباسي، أبو العباس، عبد الله بن هارون الرشيد (ت ٢١٨ هـ / ٨٤٠ م).

(٣) هو أبو محمد، الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي: وزير المأمون بعد أخيه الفضل (ذي الرياستين)، وكان عالي الهمة، كثير العطاء، وكان يقول: «عجبت لمن يرجو من فوقه كيف يحرم من دونه». وكانت وفاته بمدينة سرخس سنة ٢٣٥ هـ / ٨٥٠ م.
(ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢/١٢٠).

(٤) المعتصم: هو الخليفة العباسي محمد بن هارون الرشيد (ت ٢٢٧ هـ / ٨٤٢ م).

(٥) هو أبو الحسن، قابوس بن أبي طاهر وشمكير بن زيار بن وردانشاه الجيلي، شمس المعالي، أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. كان مُرَّ السياسة، لا يُباغ كأبيه، ولا يؤتمن جانبه، فثار عليه شعبه، وحلعه قواده وهو غائب عن جرجان، ولولا ابنه أبا المنصور مكانه، ولم يأمنوا شره حتى قُتل في إحدى القلاع، ودفن بظاهر جرجان سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م.
(الشمالي، يتيمة الدهر: ٦٧/٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٢/١٢١).

الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ:

وَقَاتِلَةٌ: لِمَ عَرَّكَ الْهُمُومَ وَأَمْرُكَ مُنْثَلٌ فِي الْأَمَمِ؟
قَقْلْتُ: فَرِنِي لِمَا أَشْتَكِي فَإِنَّ الْهُمُومَ يَقْسِرُ الْهِمَمَ
أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنِي^(١):

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِدَا الزَّمَنِ يَخْلُو مِنْ هَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ^(٢)
أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي:

صَاحِبُ السُّلْطَانِ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ هُمُومٍ تَغْتَرِيهِ وَغَمَمٍ
وَالَّذِي يَرْكَبُ بَحْرًا سَيَرَى قَحَمَ الْأَهْوَالِ مِنْ بَعْدِ قَحَمِ^(٣)

ومن كلام الملوك الجاري مجرى الأمثال

أردشير - إذا رغبت الملوك عن العدل رغبت الرعية عن الطاعة.

أفريدون - الأيام صحائف آجالكم، فخلدوها أحسن أعمالكم.

وقيل للإسكندر^(٤): ما بال تعظيمك لمؤدبك أكثر من تعظيمك لأبيك؟ قال: لأن أبي سبب حياتي الفانية ومؤدبي سبب حياتي الباقية.

ودخل محمد بن زياد مؤدب الوراق على الوراق، فأظهر إكرامه، وأكثر إعظامه، فقل له: من هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا أول من فتق لساني بذكر الله، وأذناني من رحمة الله.

(١) أبو الطيب المتني، الديوان: ٣١٥/١. والبيت هو مطلع قصيدة يمدح بها أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخصبي، وهو يومئذ يتقلد القضاء بأنطاكية.

(٢) الأغراض: جمع غرض، وهو الهدف يُرمَى بالسهم. وفي الديوان: «لَدَى الزَّمَنِ» يقول. إن الأفاضل من الناس كالأغراض للزمان يصيهم بأفاته وتوابعه، إذ هم أشدَّ اهتماماً بها من غيرهم، فكانهم هم المقصودون بها.

(٣) قَحَمٌ: جمع قحمة، وهي الشلّة.

(٤) الإسكندر الكبير (٣٥٦ - ٣٢٣ ق.م): ملك مقدونيا، وأحد عباقة الحرب على امتداد العصور. بسط سلطانه على بلاد اليونان، واستولى على صور، وأخضع مصر، ثم زحف على بلاد ما بين النهرين، واحتل بابل، وأطاح بالامبراطورية الفارسية. توفي في مدينة بابل بالعراق، ودفن في الإسكندرية بمصر، وهي واحدة من مدن كثيرة بناها. (متر بلعكي، موسوعة المورد: ٧٣/١).

وأشير على الإسكندر بتثبيت الفرس^(١)، فقال: لا أجعل غلبتي سرقة. وقيل له: لو تزوجت بنت دارا؟ فقال: لا تغلبني امرأة غلبت أباهما.

أنو شروان^(٢) - الملك إذا كثر ماله مما يأخذ من رعيته كان كمن يعمر سطح بيته بما يفتلعه من قواعد بُنيانه.

أبرويز^(٣) - أطلع من فوقك يطعمك من دونك.

السقاح - إن من أدنى الناس ووضعايتهم من عد البخل حزماً، والعفو ذلاً. وكان يقول: إذا كان الحلم مفسدة كان العفو معجزة، والصبر حسن إلا على ما أوقع بالدين، وأوهمى السلطان؛ والأناة محمودة إلا عند إمكان القرصة.

وقد قال ابن المعتز:

كَمْ فُرْصَةٍ ذَهَبَتْ فَمَادَتْ غُصَّةً تَشْجِي بِطُولِ تَلْهُفٍ وَتَنَلُمُ^(٤)

ولما عزم المنصور^(٥) على الفتك بأبي مسلم فزع من ذلك عيسى بن موسى، فكتب إليه:

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا تَبْئِيرٍ فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَعَجَّلَ

فأجابه المنصور:

(١) التثبيت: الهجوم بفتة بالليل.

(٢) أنوشروان: هو كسرى الأول، ملك فارس، ومن أعظم ملوك الأسرة الساسانية. وسمع رقعة الإمبراطورية، فامتدت حتى البحر الأسود وجيل القوقاز، وأعاد تنظيم الحكومة والجيش، ورعى الحياة الثقافية. توفي سنة ٥٧٩ م. ومعنى «أنوشروان»: ذو الروح الخالدة. (العلبيكي، موسوعة المورد: ٥١/٦).

(٣) أبرويز: هو كسرى الثاني، ملك فارس. غزا أرمينيا والعراق، وخاض الحرب ضد البيزنطيين فهزمه هزلاً. حكم عليه بالموت فأعدم سنة ٦٢٨ م، وكان أشهر بحبه لزوجته الأرمية شيرين. ومعنى «أبرويز»: المُتَّصِر.

(العلبيكي، موسوعة المورد: ٥١/٦).

(٤) الغُصَّة: ما اعترض في الحلق، وتُشْجِي: تحدث الشجأ وهو الغُصَّة.

(٥) هو الخليفة العبّاسي أبو جعفر المنصور.

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَرُدُّدًا
وَلَا تُنْهَلِ الْأَعْدَاءَ يَوْمًا بِغُدْوَةٍ وَيَا دِرْهُمْ أَنْ يَمْلِكُوا مِثْلَهَا غَدًا

وهذا في موضعه كقول الإمام علي كرم الله وجهه: من فكر في العواقب لم يشجع.

لسعد بن ناشب

وقال سعد بن ناشب فأفرط:

عَلَيْكُمْ بِدَارِي فَاهْدِمُوهَا؛ فَإِنَّهَا تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يَخَافُ الْعَوَاقِبَ^(١)
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَ
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السِّيفِ صَاحِبَ
سَأَغِيلُ عَنِي الْعَارَ بِالسِّيفِ جَالِبًا عَلَيَّ قَضَاءَ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا
وَيَصْفُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا اثْنَتُ يَمِينِي بِإِثْرِكِ الَّذِي كُنْتُ طَلِبًا

وكان سعد من مردة العرب وشياطين الإنس، وفيه يقول الشاعر:

وَكَيْفَ يُفِيقُ الدَّهْرَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ وَشَيْطَانُهُ عِنْدَ الْأَهْلَةِ يُضْرَعُ

كتب مروان بن محمد الجعدي إلى عبد الله بن علي يسأله حفظ حرمه. فقال له: الحق لنا في دَمِك، وعلينا في حُرْمِك.

وقال الرشيد^(٢) لإسماعيل بن صبيح: إياك والدالة^(٣) فإنها تفسد الحرمة، ومنها أتي البرامكة.

وقال المأمون: الملوكة تحتمل كل شيء إلا ثلاثاً: إفشاء السر، والقدح في الملك، والتعرض للحرم.

المُعْتَصِم - إِذَا نُصِرَ الْهُوَى بَطَلَ الرَّأْيُ.

(١) وفي رواية: «فَإِنَّ تَهْدِمُوا بِالْعَدْرِ دَارِي».

(٢) هو الخليفة العباسي، أبو جعفر، هارون الرشيد بن المهدي محمد بن المنصور بن عبد الله (ت ١٩٣ هـ / ٨٠٩ م).

(٣) الدالة: ما تدل به على صديقك من خير قدمته.

الْمُنْتَصِر^(١) - لَذَّةُ الْعَفْوِ أَطْيَبُ مِنْ لَذَّةِ التَّشْفِي؛ وذلك أن لَذَّةَ الْعَفْوِ يلحقها حَمْدُ العاقبة، ولَذَّةُ التَّشْفِي يلحقها ذَمُّ الندم.

والمنتصر يقول عن تجربة؛ لأنه قتل أباه المتوكل، والأمر في ذلك أشهر من أن يُذكر، ولكني أُلْمِعُ منه باليسير:

مقتل المتوكل العباسي

كان المتوكلُ قد عَقَدَ لولده المنتصر والمعتز والمؤيد ولايةَ العهد، ثم تغيّر على المنتصر دون أخويه، وكان يسمّيه الممتظر، ويقول له: أنتَ تتمنى موتي، وتنتظر وفاتي! ويأمرُ الندماء أن يعشوا به، إلى أن أوغر صدره، وأقلَّ صبره؛ فلما كانت ليلة الأربعاء لثلاث خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين كان المتوكلُ يشربُ مع الفتح في قصره المعروف بالجعفري، ومعه جماعة من الندماء والمغنين، وكان المنتصر معهم، فلما انصرفت ثلاث ساعات من الليل قال لِرِزَاقَةِ التركي: ألا تسمِعي ساعة حتى أشكو إليك ما يمرُّ بي؟ قال: بلى، وجعل يماطله ويطاوله، وغلقَ بغا الشرايِبِ الأبوابَ كلها إلا باب الماء، ومنه دخل الذين قتلوه، فأول من ضربه باغر التركي ضربةً قطع بها حبل عاتقه، وتلقاه الفتح بنفسه فأكبَّ عليه، فقتلوا جميعاً، وبويع المنتصر من ساعته، وكانت مدة المنتصر في الخلافة مدة شيرويه بن كسرى - حين قتل أباه - ستة أشهر.

إبراهيم بن أحمد الأسدي يرثي المتوكل

وقال إبراهيم بن أحمد الأسدي يرثي المتوكل:

هَكَذَا فَلَتَكُنْ مَنَايَا الْكَرَامِ	بَيْنَ نَايٍ وَمِزْهَرٍ وَمُدَامٍ ^(٢)
بَيْنَ كَأْسَيْنِ أَرْوَتَاهُ جَمِيعاً	كَأْسَ لَذَاتِهِ وَكَأْسَ الْجِمَامِ
يَقِظُ فِي السَّرُورِ حَتَّى أَتَاهُ	- قَسَدُ اللَّهِ - حَتَّى فِي الْمَنَامِ ^(٣)
وَالْمَنَايَا مَرَاتِبٌ يَتَفَاضِلُ	مِنْ وَبِ الْمُرْهَقَاتِ مَوْتُ الْكَرَامِ ^(٤)

(١) المنتصر: هو الخليفة العباسي المنتصر بالله بن المتوكل على الله (ت ٢٤٨ هـ / ٨٦٣ م).

(٢) المزهَر: العود الذي يُضْرَبُ به، وهو أحد آلات الطرب.

(٣) الحَتُّ: الهلاك، ويقال: مات فلان حَتّاً أَنفه: مات على فراشه.

(٤) المرهقات: السيوف الرقيقة المحدثّة، يقال: سيف رَهِيْقٌ، وسيف مُرْهَقٌ.

لَمْ يَرِرْ نَفْسَهُ رَمَوْهُ لَلْمَنَالِيَا يَمْضُوفِ الْأَوْجَاعِ وَالْأَسْقَامِ
هَابِهِ مُعَلِّناً قَلْبَ إِلَيْهِ فِي سُورِ الدُّجَى بِحَدِّ الْحَامِ

لعبد الكريم التيمي يرثي صاحب خراج المغرب

أخذ هذا المعنى عبد الكريم بن إبراهيم التيمي، فقال يرثي عيسى بن خلف صاحب خراج المغرب، وكان قد تناول دواء فمات بسببه:

مَنَالِيَا سَفَذْتَ الطَّرْقَ عَنْهَا وَلَمْ تَدَعْ لَهَا مِنْ ثَنَائِيَا شَاهِقٍ مُطْلَمًا^(١)
فَلَمَّا رَأَتْ سُورَ الْمَهَابَةِ دُونَهَا عَلَيْكَ وَلِمَا لَمْ تَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا
تَرَقَّتْ بِأَسَابِإِ لَطَافٍ وَلَمْ تَكْذُ تَوَاجِعُهُ مَوْفُورَ الْجَلَالَةِ أَرْوَعًا^(٢)
فَجَاءَتْكَ فِي مِرِّ الدَّوَاءِ خَفِيَّةٌ عَلَى جِوْنٍ لَمْ تَحْفَظْ لِدَاءٍ تَوْفَعًا
فَلَمْ أَرِ مَالًا يُغْنِي مِثْلَ سَهْمِهَا وَلَا مِثْلَهَا لَمْ تَخْشَ كَيْدًا فَتَرْجِعَا

وقد رثاه البحرني ويزيد المهلي^(٣) بمرثيتين من أجود ما قيل في معنهما، وكانا حاضرين ليلة قتله. فاختفى أحدهما في طي الباب، والآخر في قناة الشاذروان؛ فمن قصيدة البحرني^(٤):

للبحرني في رثاء المتوكل

تَغَيَّرَ حُسْنُ الْجَعْفَرِيِّ وَأَنْسَهُ وَقَوَّضَ بِأَيْدِي الْجَعْفَرِيِّ وَحَاضِرُهُ
تَحَمَّلَ عَنْهُ سَاكِنُوهُ فُجَاءَةً فَاتَّخَذَتْ سَوَاءَ دُورُهُ وَمَقَابِرُهُ^(٥)
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْقَضْرِ إِذْ رُبِعَ مِرَّتُهُ وَإِذْ دَعَرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَادِرُهُ^(٦)

(١) شائق: عظيم الارتفاع، والجمع شواحق.

(٢) الأروع: الذكي الفؤاد، أو المُنْجَبُ بحسه وجهلة مظهره، أو بشجاعته.

(٣) هو أبو خالد، يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، من بني المهلب بن أبي صفرة: شاعر، راجز، فليم، راوية، من أهل البصرة. قدم بغداد، وتادم المتوكل العباسي، ومدحه، ورثاه بعد موته. وكان فيه اعتزاز وترفع. توفي ببغداد سنة ٢٥٩ هـ/ ٨٧٣ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٢٤٨/١٤؛ الزركلي، الأعلام: ١٨٧/٨).

(٤) البحرني، اللغويان: ٥٤/١.

(٥) اتَّخَذَتْ: صارت.

(٦) الأطلاء: جمع طلاء، وهو ولد النطية. والجلدور: جمع جؤنر، وهو ولد البقرة الوحشية، تشبه به النساء لجمال عينه.

وَإِذْ صَبَحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ فَهَتَّكَتْ
 إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ أَجَدًا لَنَا الْأَسَى
 فَأَيْنَ عَمِيدُ النَّاسِ فِي كُلِّ نَوْتَةٍ
 تَخْفَى لَهُ مُغْتَالُهُ تَحْتَ غِرَّةٍ
 صَرِيحُ تَقَاضَاهُ الشُّيُوفُ حُشَاةُ
 حَرَامٍ عَلَيَّ الرَّاحُ بِعَفْكَ أَوْ أَرَى
 وَهَلْ يُرْتَجَى أَنْ يَطْلُبَ الدَّمُ طَالِبٌ
 فَلَا مُلَى الْبَاقِي تُرَاثَ الَّذِي مَضَى
 عَلَى عَجَلٍ لَسَلَاةٍ وَمَسَائِرَةٍ
 وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يُبْهَجُ زَائِرَةٌ
 تَتُوبُ وَنَاهِي الدَّمَرِ فِيهِمْ وَأَمْرَةٌ^(١)
 وَأَوَّلَى لِمَنْ يَغْتَالُهُ لَوْ يُجَاهِرُهُ
 يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمْرُ أَطَافِرَةٍ
 تَمَّا بَدِمَ بِجَرِي عَلَى الْأَرْضِ مَائِرَةٌ
 مَدَى الدَّمَرِ وَالْمَوْتُورُ بِالْدَمِ وَأَتَرَةٌ^(٢)
 وَلَا حُمْلَتَ ذَلِكَ الدُّعَاءَ مَنَابِرَةٌ

وهي طويلة، وكان أبو العباس ثعلب يقول فيها: ما قلت هاشمية أحسن منها، وقد صرح فيها تصريح من أفعلته المصائب عن تخوف العواقب.

من شعر البحري

وقد كان البحري يرتاح في كثير من شعره إلى ذكره وذكر الفتح بن خاقان، فمن ذلك قوله لبعض من يمدحه^(٣):

تَلَاوَكِي الْإِحْسَانَ مِنْكَ، وَنَاهِي
 وَدَافَعْتُ عَنِّي حِينَ لَا الْفَتْحُ يُرْتَجَى
 عَلَى فَاقَةِ ذَلِكَ التَّلَى وَالطَّلُ
 لِدَفْعِ الْأَنَى عَنِّي وَلَا الْمُتَوَكَّلِ
 وقال^(٤):

مَضَى جَعْفَرُ وَالْفَتْحُ بَيْنَ مُوَمِّدٍ
 أَطْلُبُ أَصْلًا عَلَى الدَّمَرِ بَعْدَمَا
 وَتَنَ قَبِيلٍ فِي النَّمَاءِ مُضَرِّجٍ
 تَوَى مِنْهُمَا فِي التَّرْبِ أَوْسَى وَخَزَرْجِي^(٥)
 وقال في غلام له^(٦):

- (١) العميد: السيد المعتمد عليه في الأمور.
- (٢) يريد: أَنَّ الْمَوْتُورَ فِي هَذِهِ الْحَادِثَةِ هُوَ الْوَاتَرُ، لِأَنَّ الَّذِي قَتَلَ الْمُتَوَكَّلَ هُوَ ابْنُ الْمُتَصَرِّ.
- (٣) البحري، الديوان: ٢١٤/٢.
- (٤) نفسه: ٢٧٥/٢.
- (٥) مات أوسه وخزرجه: مثل في هذا النص، لأن الأوس والخزرج يضربُ بهما العُملُ العالي في الشُّعْرَةِ.
- (٦) البحري، الديوان: ١٤٦/٢.

عَسَى آيَسٌ مِنْ رَجْعَةِ الْوَصْلِ يُوصِلُ وَدَهْرٌ تَوَلَّى بِالْأَحْبَةِ يُقْبِلُ^(١)
 أَيَا سَكَنَاءَ فَاتِ الْفِرَاقِ بِنَفْسِهِ وَحَالِ التَّعَادِي دُونَهُ وَالتَّزْوِيلِ^(٢)
 أَتَعْجَبُ لَمَّا لَمْ يَغْلُ جِئِمِي الْفَنَاءَ وَلَمْ يَخْتَرِمِ نَفْسِي الْحِمَامُ الْمُعْجَلُ^(٣)
 فَقَبْلُكَ بَانَ الْفَتْحُ مِنْي مُودَعَاً وَفَارَقَتْنِي شَفْعَا لِهَ الْمُتَوَكِّلِ^(٤)
 فَمَا بَلَغَ الدَّمْعُ الَّذِي كُنْتُ أَرْتَجِي وَلَا فَعَلَ الْوَجْدُ الَّذِي خِلْتُ يَفْعَلُ

ليزيد بن محمد المهلب يريثي المتوكل

وقال أبو خالد يزيد بن محمد المهلب في قصيدة أولها:

لَا وَجْدَ إِلَّا أَرَاهُ دُونَ مَا أَجِدُ وَلَا كَمَنْ قَدَدْتُ عَيْنَايَ مُفْتَقِدُ

يقول فيها:

لَا يَتَعَدَّنْ هَالِكُ كَانَتْ مَنِيئُهُ كَمَا هَوَى مِنْ عِضَاهِ الرُّيَّةِ الْأَسَدُ^(٥)
 جَاءَتْ مَنِيئُهُ وَالْعَيْنُ هَادِيَةً هَلَّا أَتَتْهُ الْمَنَابِيا وَالْقَنَاءُ قُصْدُ^(٦)
 فَخَرَّ فَوْقَ سَرِيرِ الْمَلِكِ مُنْجِدَلًا لَمْ يَخِمِهِ مُلْكُهُ لَمَّا انْقَضَى الْأَمْدُ^(٧)
 لَا يَدْفَعُ النَّاسُ ضَيْمًا بَعْدَ لَيْلَتِهِمْ إِذْ لَا يُهْزُ إِلَى الْجَانِي عَلَيْكَ يَدُ
 عَلَنِكَ أَسِيفٌ مَنْ لَا دُونَهُ أَحَدُ وَلَيْسَ فَوْقَكَ إِلَّا الْوَاحِدُ الصَّمَدُ
 إِذَا بَكَيتُ فَإِنَّ الدَّمْعَ مُنْهَمِلٌ وَإِنْ رَكِبْتُ فَإِنَّ الشَّعْرَ مُطَّرِدُ
 إِنَّا فَقَدْنَاكَ حَتَّى لَا اصْطَبَارَ لَنَا وَمَاتَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فَمَا فُقِدُوا

(١) آيس منه أيساً وإياماً: يشق وانقطع رجاؤه، فهو آيس وأيس.

(٢) التزويل: التباين والتفرق، وتزيل القوم: تباينوا وتفرقوا، وفي التنزيل العزيز: ﴿لَوْ تَزَوَّلُوا لَمَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا فِيهِمْ هَذَا بَالِياً﴾ (سورة الفتح، آية ٢٥).

(٣) غاله غولاً: أهلكه، أخذه من حيث لا يلري. واخترمه الموت: أخذه، وأصل الخرم: الشق والقطع.

(٤) بان منه، وعنه بيناً وبيوناً وبيئونة: بعد وانفصل. وشفع الشيء: ضمم مثله إليه، وقيل: جعله زوجاً، والشفع: خلاف الوتر.

(٥) العضاه: جمع عاضهة، وهي الحية الشديدة السم، تقتل لساعتها. والرئية: تلمة الأسد.

(٦) قصد: جمع قصد: متكرر.

(٧) منجدلاً: منصرعاً، وقد جدله: صرعه، وانجدل: انصرع.

قَدْ كُنْتُ أَسْرِفُ فِي مَالِي فَتَخْلِفُهُ فَعَلَّمَنِي اللَّيَالِي كَيْفَ أَقْصِدُ
وَقَالَ فِيهَا يَذْكُرُ الْأَثْرَكَ، وَيَحْضُ عَلَى اصْطِنَاعِ الْعَرَبِ:

لَمَّا اعْتَقَدْتُمْ أَنَا سَاءَ لَا حِفَازَ لَهُمْ ضَعِغْتُمْ وَضَعِغْتُمْ مَنْ كَانَ يُعْتَقِدُ
وَلَوْ جَعَلْتُمْ عَلَى الْأَخْرَارِ نِعَمَتَكُمْ حَمَتُكُمُ الذَّادَةُ الْمُنْشُوبَةُ الْحُشْدُ^(١)
قَوْمٌ هُمْ الْأَصْلُ وَالْأَسْمَاءُ تَجْمَعُكُمْ وَالْدِينُ وَالْمَجْدُ وَالْأَرْحَامُ وَالْبَلَدُ
إِنْ الْعَيْدُ إِذَا أَذْلَلْتَهُمْ صَلَحُوا عَلَى الْهَوَانِ وَإِنْ أَكْرَمْتَهُمْ فَسَدُوا

لأبي حية النُميري

وقال أَبُو حِيَةَ النُّمِيرِيُّ^(٢):

رَمَتْهُ فَتَاةٌ مِنْ رِبْعَةٍ عَامِرٍ نَوُومُ الضُّحَى فِي مَاتَمٍ أَيْ مَاتَمٍ^(٣)
فَقُلْنَ لَهَا فِي السَّرِّ: تَقْدِيكَ لَا يَرْخُ صَاحِبًا وَإِلَّا تَقْتُلِيهِ فَالْمِمْي
فَأَلْقَتْ قَنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفٌّ وَمِغْصَمٍ
وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَعَتْ فِي فُؤَادِهِ وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرُ قَالَتْ لَهُ نَمِ
فَأَصْبَحَ لَا يَذْرِي أَفِي طُلْعَةِ الضُّحَى تَرْوِجُ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ^(٤)

أخذ قوله: «فألقت قناعاً دونه الشمس» من قول النابغة الذبياني^(٥):

(١) الذادة: جمع ذائد، وهو المدافع. والحشد: جمع حشد، وهو الذي لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال إلا جاد به.

(٢) هو الهيثم بن الربيع بن زرارة، من بني نمير بن عامر، المتوفى نحو ١٨٣ هـ/ ٨٠٠ م، وقد وردت ترجمته في مكان سابق.

(٣) نَوُومٌ: كثيرة النوم، ونَوُومُ الضُّحَى: كناية عن المرأة المترفة المخلومة؛ قال امرؤ القيس: وَتُضْجِي فَيْتُ الْمِنْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَظِقْ عَنْ تَقْضُلِ (ديوانه: ص ٤٥). (وفي رواية: «رمته أناة»، وأناة: المرأة فيها فتور عند القيام.

(٤) وجاءت رواية الحماسة لليتين الأخيرين على الشكل التالي:

وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَعَتْ فِي فُؤَادِهِ وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرُ قُلْنَ لَهُ قُمْ
فَوَدَّ يَجْدُعُ الْأَنْفَ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَادُوا وَقَالُوا فِي الْمَنَاحِ لَهُ سَمِ
فَرَّاحٌ وَمَا يَذْرِي أَفِي سَاعَةِ الضُّحَى تَرْوِجُ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ

(٥) النابغة الذبياني، الديوان: ص ٤٠، والبيتان من قصيدة يصف فيها «المتجردة» روجة العمان بن المنذر، وقد سقط نصفيها، فاسترت بيدها وذراعها.

قَامَتْ تَرَاعَى بَيْنَ سَجَنِي كَلَّةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ^(١)
 مَقَطَ الثَّصِيفِ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَاوَلَتْهُ وَلِتَقْتَا بِالْيَدِ^(٢)

لأبي حية النميري يرثي سلمة بن عياش

وقال أبو حية يرثي سلمة بن عياش:

كَأَنَّ أَبَا حَضِيصٍ قَتَى الْبَلْسَ لَمْ يُجَبْ بِهِ اللَّيْلُ وَالْبَيْضُ الْقِلَاصُ النِّجَابُ^(٣)
 إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى، وَلَمْ تَهْدُ قِيَةً كِرَاماً وَتَخْطُوهُ الْخُطُوبُ النَّوَابُ
 وَيُعْمَلُ عِتَاقُ الْعَيْسِ حَتَّى كَانَهَا إِذَا وَضِعَتْ عَنْهَا الْعَلَايَا الْمَشَاجِبُ^(٤)
 بَعِيدٌ مَنَاتِي أَلْهَمَ يُقْمِي وَمَالَهُ سِوَى اللَّهِ وَالْعَصْبِ الثَّرِيجي صَاحِبُ^(٥)
 يَرُومُ جَسِيمَاتِ الْعُلَايَاتِ قِيَالَهَا قَتَى فِي جَسِيمَاتِ الْمَكَارِمِ رَاغِبُ^(٦)
 فَإِنْ يُقْمِسَ وَخُشاً بَابُهُ فَلَرُبَّمَا تَوَاتَرُ أَفْوَاجاً إِلَيْهِ الْمَوَاكِبُ^(٧)
 يُحْيُونَ بِسَاماً كَأَنَّ جَيْتَهُ هِلَالٌ بَدَأَ وَانْجَابَ عَنْهُ السَّحَابُ^(٨)
 وَمَا غَائِبٌ مَنْ غَابَ يُرْجَى إِيَابُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ ضَمَّنَ اللَّحْدَ غَائِبُ

- (١) السجف: السر الرقيق المشقوق الوسط. والكلة: الناموسية. ترأى: تظهر نفسها. الأسعد: برج الحمل.
- (٢) الثصيف: كل ما غطي الرأس من خمار وغيره.
- (٣) القلاص والقلاص: جمع القلوص، وهي من الإبل: الفتية المجتمعة الخلق، وذلك من حين تُركب إلى التسعة من عمرها، ثم هي ناقة، وكثرتا يكون عن الفتيات بالقلوص والقلاص. ونجائب الإبل: خيلها، الواحدة: نجية.
- (٤) العيس: جمع عيس، وهو من الإبل: الذي يخلط بياضه شقرة، وقيل: الكريم منها. والعناق: جمع عتيق، وهو الكريم. والعلايا: الأمتة، مفردها علان، والمشاجب: جمع مشجب، وهو عود من خشب تعلق عليه الثياب. وفي رواية: «إِذَا وَضِعَتْ عَنْهَا الْوَلَايَا»، والولاياء: جمع ويلة، وهي البرذعة.
- (٥) العصب من السوف: القاطع. والثريجي: نية إلى سريج، وهو حذاء كان مضرب المثل في صنع السوف.
- (٦) الجسيم من الأمور: العظيم.
- (٧) الوحش: الوحش لا أقيس به.
- (٨) السحاب: انكشف، ومنه: انجلب الظلام: لفتح وزال.

وزعم الصُّولي أن أبا حية إنما قالها في محمد بن سليمان بن علي بن عبيد الله بن العباس. وكان أبو حية جيد الطبع، مألوف الكلام، رقيق حواشي الشعر.

[مجنون بني عامر]

وسئل الأصمعي عن قيس بن الملوّح المجنون^(١)، فقال: لم يكن مجنوناً، وإنما كانت به لؤنة كلونة أبي حية^(٢)، وهو القاتل:

رَمَيْتِي وَمَشَرُ الله بَنِي وَبَيْتَهَا	عَشِيَّةَ أَحْجَارِ الْكِتَاسِ رَمِيمُ
رَمِيمُ الَّتِي قَالَتْ لِجَارَاتِ بَيْتِهَا:	ضَمِنْتُ لَكُمْ أَلَّا يَزَالَ يَوْمُ
أَلَّا رُبَّ يَوْمٍ لَوْ رَمَيْتِي رَمِيَّتَهَا	وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَلِيمُ
فَيَا عَجَباً مَنْ قَاتِلٍ لِي أَوْدَهُ	أَشَاطَ دَمِي شَخْصَ عَلِيٍّ كَرِيمُ ^(٣)
يَرَى النَّاسُ أَنِّي قَدْ سَلَوْتُ، وَإِنِّي	لَمُنْتَفُ أَحْضَاءِ الضُّلُوعِ سَقِيمُ ^(٤)

وأثنى إسحاق بن إبراهيم الموصلي^(٥) في مثله، ولم يسم قاتله:

هَلِ الْأَدَمُ كَالْأَرَامِ وَالزُّهْرُ كَاللُّمَى مُعَاوِدَتِي أَيَّامُهُنَّ الصَّوَالِحُ^(٦)

(١) قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري: شاعر متميم، لقب بالمجنون لهيأته في حب ليلي بنت سعد، التي نشأ معها إلى أن كبرت، فصحبها أبوها، فهام على وجهه يشد الأشعار، ويأنس الوحوش حتى خولط في عقله، فكان يرى في أمكة متعلقة بين الشام ونجد والحجاز، إلى أن وجد ميتاً في وادٍ كثير الحجارة سنة ٦٨ هـ/ ٦٨٨ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٥/٢ - ٧٩؛ البغداد، خزنة الأدب: ٢٢٩/٤).

(٢) اللؤنة: من المجنون.

(٣) أشاط دمي: أحرته.

(٤) المنْتَفُ: الذي اشتد عليه المرض فأنجاه وأخرجه. والأحشاء: جمع جن، وهو ما فيه انزعاج من عظام البدن.

(٥) هو أبو محمد، إسحاق بن إبراهيم الموصلي: أديب، شاعر، رلوية، وإمام في صناعة الغناء. وكان المأمون يقول: لولا ما سبق على ألسنة الناس، وشهر به عنهم من الغناء، لوليه القضاء بحضرتي، فإنه أولى به وأعت وأصدق وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة. وكان الموصلي نفسه يكره الغناء، ويكره أن يُسمّى به. توفي سنة ٢٣٥ هـ/ ٨٥٠ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٢٤٢/٥).

(٦) الأدم: جمع أدماء، وهي السمراء. والزهر: جمع زهراء، وهي البيضاء.

زَمَانَ مِلَاحِي بَيْتَهُنَّ شَيْتِي لَهَا سَائِفٌ مِنْ حُسْنِهِنَّ وَرَامِحُ^(١)
فَأَقْسَمَنْ لَا يَسْقِيتُنِي قَطْرَ مُزْنَةٍ لَشَيْبِي وَلَوْ سَالَتْ بِهِنَ الْأَبَاطِحُ^(٢)

لهارون بن علي بن يحيى المنجم في الشباب

وقال هَارُونُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى الْمُنْجِمُ^(٣):

الْغَنَائِيَاتُ عُهُودُهُ مَنْ إِلَى انصِرَامٍ وَانْقِضَابِ
مَنْ شَابَ شِبْنٌ لَهُ الْمَوَدُّ عَ بِالْخَدِيعَةِ وَالْكَذَابِ^(٤)
فَانْعَمَ بِهِنَّ وَزَنَدُ سِنِّ كَ فِي الشَّيْبَةِ غَيْرُ خَابِي^(٥)
مَا دُمْتُ فِي رَوْقِ الصَّبَا وَغُصُونِهِ الْخُضِرِ الرَّطَابِ^(٦)
فَفَخَّرَ بِأَيَّامِ الصَّبَا وَاخْلَعَ عِذَارَكَ فِي التَّصْبِي
وَاعْطِ الشَّبَابَ نَصِيصَهُ مَا دُمْتُ تُغْلِزُ بِالشَّبَابِ

لأشجع السلمي في الشباب

وقال أَشْجَعُ بْنُ عَمْرٍو السَّلْمِيُّ^(٧):

وَمَالِي لَا أُعْطِي الشَّبَابَ نَصِيصَهُ وَغُصْنَاهُ يَهْتَزُّانِ فِي عُودِهِ الرَّطْبِ
رَأَيْتُ اللَّيَالِي يَتَهَنَّئُنَّ شَيْبَتِي فَأَسْرَعْتُ بِاللَّذَاتِ فِي ذَلِكَ النَّهْبِ
فَلِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ يَخْلُسْنَ لَدَتِي فَقَدْ جُزْنَ سَلْمِي وَانْتَهَيْنَ إِلَى حَرْبِي

(١) سائِف: اسم فاعل من ساف ي سيف، إذا ضرب بالسيف. ورامح: اسم فاعل من رمح يرمح، إذا ضرب بالرمح.

(٢) الْمُزْنَةُ: واحدة المزن: السحابة المَطْرَةُ. والأباطح: جمع الأبطح: المكان المتسع يمرُّ به السيل، فيترك فيه الرمل والحصى الصغار.

(٣) هو أبو عبد الله، هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور، المنجم البغدادي: أديب فاضل، راوية، حسن المنادمة، لطيف المجالسة. توفي سنة ٢٨٨ هـ/٩٠١ م. من آثاره: «كتاب النساء»، و«البارع» في أخبار الشعراء المولدين. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٦ ٧٨)

(٤) شِبْنٌ: مَزَجْنٌ.

(٥) غير خاب: غير منطقي.

(٦) رَوْقُ الصَّبَا: أَوَّلُهُ.

(٧) أشجع بن عمرو السَّلْمِيُّ: شاعر فحل ظريف. اتصل بجعفر البرمكي، فوصله بالرشيد، فأصبح من مثأحاه وتدمائه. توفي نحو ١٩٥ هـ/٨١١ م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي. ٢، ١٤٤).

وَقَدْ حَوَّلْتُ حَالِي اللَّيَالِي وَأَسْرَجْتُ عَلَى الرَّأْسِ أَمْثَالَ الْفَتِيلِ مِنَ الْعَطَبِ
وَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا كَانَ ذَا حَالٍ يَصْبُو وَلَا يُصْبِي
وقال آخر:

مِمَّا الْغَيْشُ إِلَّا أَنْ تُحِبَّ سَبَّ وَأَنْ يُجِبَّكَ مَنْ تُجِبُّهُ

فَقَرَّ تَتَصَلُّ بِهَذِهِ الْآيَاتِ، فِي وَصْفِ الشَّابِّ

أَطَاعَ الشَّابَّ وَغَرَّتَهُ، وَأَجَابَ الصَّبَا وَشَرَّتَهُ^(١)، جَرَّ إِزَارَ الصَّبَا، وَأَذَالَ^(٢) ذِيُولَ
الْهَوَى، وَرَكَضَ^(٣) فِي مِيدَانِ التَّصَابِي، وَجَنَى ثَمَرَاتِ الْمَلَاهِي، هُوَ فِي اقْتِبَالِ شَبَابِهِ، وَحْدَاةٍ
أَتْرَابِهِ^(٤)، وَرِيْعَانِ عَمْرِهِ، وَعُثْفَوَانِ أَمْرِهِ، هُوَ فِي إِيَّانِ شَبَابِهِ وَاعْتِدَالِهِ وَرِيْعَانِ اقْتِبَالِهِ وَاقْتِبَالِهِ.
بَعَثَهُ عَلَى ذَلِكَ أَشْرُ الصَّبَا^(٥)، وَلَيْنُ الْغُضَنِ، وَشَرَحُ الشَّيْبَةِ^(٦) وَسَكْرُ الْحَدَاةِ. فَتَى السَّنِّ،
رَطِيبُ الْغُضَنِ، عَمْرُهُ فِي اقْتِبَالِهِ، وَنَشَاطُهُ فِي اسْتِقْبَالِهِ، وَشَبَابُهُ فِي اقْتِبَالِهِ، وَمَاؤُهُ بِحَالِهِ. فَلَانَ
فِي حَكْمِ الْأَطْفَالِ، الَّذِينَ لَمْ يَعْضُوا عَلَى نَوَاجِذِ الرِّجَالِ. هُوَ فِي عُثْفَوَانِ شَيْبَةٍ تُخَافُ
سَقَطَاتِهَا وَهَقَوَاتِهَا، وَلَا يُؤْمِنُ جِنَاحَاتِهَا^(٧) وَنَزَوَاتِهَا. هُوَ فِي سُكْرِ الشَّبَابِ وَالشَّرَابِ، وَبَيْنَ
نَزَوَاتِ الشَّبَانِ، وَنَزَغَاتِ الشَّيْطَانِ، شَبَابُهُ أَعْمَى عَنِ الرَّشْدِ. نَصَمَ عَنِ الْعَدَلِ، قَدْ لَبَّى دَاعِيَ
هَوَاهُ، وَانْغَمَسَ فِي لُجَّةِ صَبَا، قَدْ هَجَمَ بِسُكْرِ الْحَدَاةِ عَلَى سَكْرَاتِ الْحَوَادِثِ، يَجْرِي إِلَى
الصَّبَا جَرِيَّ الصَّبَا. فَلَانَ غُفْلٌ مِنْ سِمَةِ النَّجْرَةِ، جَامِحٌ فِي عِذَارِ الْغَفْلَةِ، صَعِبُ الرَّأْسِ^(٨)
عَلَى لُجَامِ الْعِظَةِ، هُوَ مِنْ سُلْطَانِ الصَّبَا فِي الثَّوْبَةِ الْأُولَى، قَدْ خَلَعَ عِذَارَهُ وَمَقْوَدَهُ، وَأَلْقَى
إِلَى الْبَطَالَةِ بَاعَهُ وَيَدَهُ. هُوَ بَيْنَ خُمَارِ الْغَدَاةِ^(٩) وَسُكْرِ الْعَشِيِّ لَا يَعْرِفُ الصُّحُورَ، وَلَا يَفَارِقُ
اللَّهُو. فَلَانَ لَا يَفِيقُ، وَلَا يَذْكُرُ التَّوْفِيقَ، هُوَ بَيْنَ غَرَرِ الشَّبَابِ، وَغَرَرِ الْأَحْبَابِ.

(١) غَرَّةُ الشَّبَابِ: غَفْلَتُهُ، وَشَرَّتُهُ: جَدَّتُهُ.

(٢) أَذَالَ: أَهَانَ.

(٣) رَكَضَ: جَرَى.

(٤) الْأَتْرَابُ: جَمْعُ تَرْبٍ، وَهُوَ الْمِثْلُ فِي السَّنِّ.

(٥) أَشْرُ الصَّبَا: مَرَحُهُ وَنَشَاطُهُ.

(٦) شَرَحُ الشَّيْبَةِ: أَوَّلُهَا وَنَضَارَتُهَا.

(٧) جِنَاحَاتُ الشَّيْبَةِ: يُقَالُ: جَاحَ فَلَانٌ: عَدَلَ عَنْ الْمَحْجَّةِ إِلَى غَيْرِهَا، وَالْجَانِحَةُ: الْمَصِيَّةُ تَحُلُّ
بِالرَّجُلِ فِي مَالِهِ فَتَجْتَاحُهُ كُلَّهُ.

(٨) صَعِبُ الرَّأْسِ: لَعْلُهُ صَعِبَ الْعُرَاسِ.

(٩) الْخُمَارُ: مَا يَصِيبُ شَارِبَ الْخَمْرِ مِنْ أَلَمٍ وَصَلْدَاعٍ، أَوْ مَا يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ سُكْرِ الْخَمْرِ.

ويتعلق بهذه الألفاظ ألفاظ لهم في نجابة الشباب وترشحهم للمعالي

قد جمع نَصَارَةُ الشباب إلى أبهة المشيب، وهو على حدوث ميلاده وقُرب إسناده شيخ قَدَرٍ وَهِيَّة، وإن لم يكن شيخ سِنَّ وَشَيْة. هو بين شباب مُقْتَبِل، وعقل مُكْتَمِل، قد لبس بُرْدَ شبابه على عَقْل كهل، ورَأَى جزل، وَمَنْطَق فصل، للدهر فيه مقاصد، وللأيام فيه مواعد، أرى له في فصل ضمان الأيام وردائع الحظوظ والأقسام، تَبَاشِيرَ نَجَح، وَمَخَافِينَ نَصَرٍ وفتح، قد استكمل قُوَّةَ الفَضْلِ، ولم يتكامل له سِنَّ الكَهْل. ما زالت مَخَايِلُهُ وليدًا وناشئًا، وشمائله صَغِيرًا ونافعًا، نَوَاطِقَ بالحسن عنه وَضَوَامِنَ التَّجَحُّج فيه! قد سما إلى مراتب أَعْيَانِ الرجال، التي لا تُدْرِكُ إلا مع الكمال والاكتهال. حُمِدَتْ عزائمه، قبل أن حُلَّتْ تمامته، وشُهِدَتْ مكرماته، قبل أن تدرج لِدَلَّتُهُ^(١).

للبحثري

وقال البحثري^(٢):

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْعَبَاسِ مِنْ صَفَرٍ فِي السَّنِّ وَانْظُرْ إِلَى الْمَجْدِ الَّذِي شَادَا^(٣)
إِنَّ النُّجُومَ نُجُومٌ الْأَفْقِ أَصْفَرُهَا فِي الْعَيْنِ أَذْهَبُهَا فِي الْجَوِّ إِضْعَادَا
وقال آخر:

رَأَيْتُ الْعَقْلَ لَمْ يَكُنْ انْتِهَابًا وَلَمْ يُقَسَمْ عَلَى قَدْرِ السَّيِّئَا
فَلَوْ أَنَّ السَّيِّئِينَ تَقَسَّمْنَاهُ حَوَى الْأَبَاءُ أَنْصِبَةَ الْيَسَّيْنَا

للفضل بن جعفر الكاتب

وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ جَعْفَرِ الْكَاتِبِ:

فَإِنْ خَلَفْتَهُ السَّنُّ فَالْعَقْلُ بِالْغُ بِهِ رُبِّيَّةَ الْكَهْلِ الْمُؤَهَّلِ لِلْمَجْدِ
فَقَدْ كَانَ يَحْيَى أَوْتَى الْحُكْمَ قَبْلَهُ صَيًّا وَعَيْسَى كُلَّمِ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ

(١) اللَّدَاتُ: جمع لدة، وهو التَّرب، أي المماثل في السن، وتدرج: تمشي. وفي رواية: «تدج» أي: تَدَبُّ.

(٢) البحثري، الديوان: ٢٤٥/٢.

(٣) في الديوان: «لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْفَيَاضِ».

[مما قيل في أثر الأيام والليالي]

وكان أبو حية كثير الرواية عن الفرزدق، وعمر حتى التقى بابن مناذر^(١) فاستنشدته شعره، فأنشده أبو حية:

بين أبي حية وابن مناذر

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَيْسَنَ إِلَيَّ مِمَّا لَيْسَنَ اللَّيَالِيَا
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
حَتَّى اللَّيَالِي بَعْدَمَا كُنْتُ مَرَّةً سَوِيَّ الْعَصَا لَوْ كُنَّ يُتَمِّينَ بَاقِيَا

فقال ابن مناذر: أو شعر هذا؟ فقال أبو حية: ما في شعري عيب، غير أنك تسمعه.

وفي هذه القصيدة يقول أبو حية:

وَلَمَّا أَبَتْ إِلَّا النَّوَاءَ بِوُدِّهَا وَتَكْلِيبَهَا الشَّرْبَ الَّذِي كَانَ صَافِيَا
شَرِنْتُ بِرَنِّي مِنْ هَوَاهَا مُكَلِّرٌ وَكَيْفَ يَغَافُ الرُّنْقُ مَنْ كَانَ صَادِيَا^(٢)

لعمر بن قميئة

وقد قال عمرو بن قميئة^(٣) في معنى قول أبي حية:

كَأَنَّ قَسَائِي لَا تَلِينُ لِغَامِرٍ فَالْأَنَّهُا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمَاءُ
وَدَعَوْتُ رَبِّي فِي السَّلَامَةِ جَاهِلًا لِيُصَحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

(١) هو أبو جعفر، وقيل: أبو ذريح، محمد بن مناذر، مولى بني صبير بن يربوع: شاعر مقلّم فصيح، عالم باللغة والأدب. نشأ واشتهر بالبصرة، وكان في أول أمره متعبداً، ثم تهتّك وهجا الناس. وله في شعره شدة الجاهلين، وحلاوة المحدثين. توفي سنة ١٩٨ هـ/٨١٣ م (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١١٩؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٨/١٠٣).

(٢) ماء رنق: مكثّر، غير صافٍ، ورنق الماء: كثره. يعاف: يكره.

(٣) هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك أحد بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من بني بكر بن وائل: شاعر مقدم فعل، مقل في شعره. خرج مع امرئ القيس في رحلته إلى قيصر الروم، ومات في الطريق، فسمته العرب «الضائع»، لموته في غربة. توفي نحو ٥٤٠ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١١/٢٩٢؛ الأملّي، المؤلفات والمختلف: ٢٥٤).

للنمر بن تولب

وقال النمر بن تولب^(١):

يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
يَعُودُ الْفَتَى مِنْ بَعْدِ حُسْنٍ وَصِحَّةٍ يُسَوِّءُ إِذَا رَأَى الْقِيَامَ وَيَحْمَلُ

وقد روي في الحديث الشريف: «كفى بالسلمة داء».

لحميد بن ثور

وقد أحسن حميد بن ثور^(٢) في قوله:

أَرَى بَصَرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَ
وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرَكَمَا تَيْمَمَ

وهذان البيتان من قصيدة طويلة، وهي أجود شعر حميد، ومن أجود ما فيها:

وَمَا هَجَ هَذَا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرِّ فَرْحَةٍ وَتَرْتُمَا^(٣)
تَرْوُحُ عَلَيْهِ وَالْهَاءُ ثُمَّ تَغْتَدِي مُوَلِّهَةً تَبْغِي لِهَذَا الدَّهْرِ مَطْعَمًا
تُؤْمَلُ مِنْهُ مُؤْنَسًا لِإِنْفِرَادِهَا وَتَبْكِي عَلَيْهِ إِنْ زَقَا وَتَسْرَتُمَا^(٤)
كَأَنَّ عَلَى إِشْرَاقِهِ نُورَ خَمْرَةٍ إِذَا هُوَ مَدَّ الْجَيْدَ مِنْهُ لِيَطْعَمَ

(١) هو النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي: شاعر مقل مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم وحسن إسلامه. وهو أحد أجواد العرب المذكورين، وفرسانهم المشهورين. سمّاه أبو عمرو بن العلاء «الكيس» لجودة شعره وحسنه. توفي نحو ١٤ هـ/ ٦٣٥ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ١٦٠؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد: ٧٨/١).

(٢) هو أبو المثنى، حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري: شاعر مخضرم، عاش زماناً في الجاهلية، وأدرك حيناً مع المشركين، ثم أسلم ووفد على النبي ﷺ، ومات في خلافة عثمان وهو شاعر مجيد، له كثير من الأوصاف والتشابه، وعلمه ابن سلام في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين. توفي نحو ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥٨٤؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٨/١١).

(٣) سَاقُ حُرٍّ: ذكر القماري (نوع من الحمام).

(٤) زَقَا الطائر: صالح.

فَلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ السُّحَامَ وَلَمْ تَجِدْ لَهَا مَعَهُ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ مَجْئَمًا^(١)
 تَنَحَّتَ قَرِيبًا فَوْقَ غُصْنٍ تَذَابَّتْ بِهِ الرِّيحُ صِرْفًا أَيَّ وَجْهِ تَيْمَمًا^(٢)
 فَأَهْوَى لَهَا صَفَرٌ مُسِفٌّ فَلَمْ يَدْعُ لَهَا وَلَدًا إِلَّا رِمَامًا وَأَعْظَمًا^(٣)
 فَأَوْفَتْ عَلَى غُصْنٍ ضَحِيًّا وَلَمْ تَدْعُ لِنَائِحَةٍ فِي نَوْحِهِ مُتَلَوِّمًا
 عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَقْفَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا^(٤)
 فَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا وَلَا عَرِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا

ومن خبيث الهجاء قوله في هذه القصيدة يخاطب رجلين بعثهما:

وَقُولَا إِذَا جَاوَزْتُمَا أَرْضَ عَامِرٍ وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَّينَ نَهْدًا وَخَنَمًا
 تُرِيدَانِ مِنْ جَرَمِ بْنِ زَيْلَانَ أَنَّهُمْ أَبَوَا أَنْ يُرِيقُوا فِي الْهَزَاهِرِ مِجْجَمًا^(٥)

وما هُجِيتَ جَرَمٌ بِأَشَدِّ مِنْ هَذَا، يريد أنهم لذلتهم لم يَروا أحداً فيطالبهم بِدَخل.

وقال الأصمعي: قيل لبعض الصالحين: كيف حالك؟ قال: كيف حال من يَقْنُ ببقائه، وَيَسْقَمُ بِسلامته، وَيُؤْتَى مِنْ مَأْمَنِهِ.

لمحمود الوراق

وقال محمود الوراق:

يُحِبُّ الْفَتَى طُولَ الْبَقَاءِ كَأَنَّهُ عَلَى ثِقَةٍ أَنَّ الْبَقَاءَ بَقَاءُ
 إِذَا مَا طَوَى يَوْمًا طَوَى الْيَوْمَ بَعْضُهُ وَيَطْوِيهِ - إِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ - مَسَاءُ^(٦)
 زِيَادَتُهُ فِي الْجِسْمِ نَقْصُ حَيَاتِهِ وَأَنَّى عَلَى نَقْصِ الْحَيَاةِ نَمَاءُ^(٧)
 جَدِيدَانِ لَا يَبْقَى الْجَمِيعُ عَلَيْهِمَا وَلَا لَهُمَا بَعْدَ الْجَمِيعِ بَقَاءُ

(١) السحام: الأسود. والمجثم: مكان الرقاد.

(٢) تذابَّت: أتت من كل جانب كما يفعل الذئب.

(٣) سَفَّ الطائر سَفِيْفًا: مرَّ على وجه الأرض في طيرانه.

(٤) تغمر: تفتح.

(٥) الهزاهز: الحروب. والمججم: وعاء الحجامة والقصد.

(٦) جَنَّ اللَّيْلُ جَنًّا وَجُنُونًا وَجِنَانًا: أَظْلَمَ، وَجَنَّ الظلام: اشتد، وَجَنَّ الشَّيْءُ عَلَيْهِ: ستره.

(٧) النماء: الزيادة.

للمتني

وقال المتني^(١):

زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عَشِيٍّ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفُ^(٢)

للبحري

وبيت محمود الأخير كقول البحري^(٣):

أَنَاءُ أَيُّهَا الْقَلْبُكَ الْمَدَارُ سَمَفَنِي مِثْلَ مَا تُفْنِي وَتَبْلَى
كَمَا تَبْلِي فَيْلُوكَ مِنْكَ ثَارُ تُنَابُ النَّائِبَاتِ إِذَا تَنَاهَتْ
وَلَمْ تُرَفِي تَصَرُّفِهِ الدَّمَارُ وَمَا أَهْلُ الْمَنَازِلِ غَيْرُ رُكْبٍ
مَطَايَاهُمْ رَوَاحٌ وَائْتِكَارُ ويقول فيها:

لَنَا فِي النَّهْرِ أَمَالٌ طَوَالُ نُرَجِّيْهَا وَأَعْمَارُ قِصَارُ
أَمَّا وَأَبِي بَنِي حَارِ بْنِ كَعْبٍ لَقَدْ طَرَدَ الزَّمَانُ بِهِمْ فَارُوا
أَصَابَ الدَّهْرُ ذَوْلَةَ آلٍ وَفِي وَنَالِ اللَّيْلِ مِنْهُمْ وَالنَّهَارُ
أَعَارَهُمْ رِدَاءَ الْعِزِّ حَتَّى تَقَاضَاهُمْ فَارَدُوا مَا اسْتَعَارُوا
وَقَدْ كَانُوا وَأَوْجُهُمْ بُدُورُ لِمُبْصَرِهَا وَأَيْدِيهِمْ بِحَارُ

لابن هانئ

أخذ قوله: «سَمَفَنِي مِثْلَ مَا تُفْنِي» أبو القاسم بن هانئ فقال:

- (١) أبو الطيب المتني، الديوان: ٢٣٣/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي المالكي.
- (٢) يقول: إن ما ازدده من الشيب مُنْقَضٌ إلى نقص ما لزدده من الشباب، وقوة ما بي من العشق مؤدية إلى ضعف البدن ونقص القوة.
- (٣) البحري، الديوان: ٢٣٠/٢.
- (٤) الجُبَارُ: الهَدَرُ، وهو ما لا قِصَاصَ فيه ولا غُرْمَ، يقال: ذُعب دَمُهُ جُبَارًا، ويقال: حرب جبار: لا دية فيها ولا قصاص. وفي الديوان: «لَنْهَبُ أَمْ تَطْرُقُ أَمْ جُبَارُ». وتطرق: من طرق له: جعل له طريقًا.

تَفْنَى النُّجُومُ لِلزُّهْرِ طَالِعَةً وَالنَّيِّرَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
وَلَيْتَن تَبَدَّتْ فِي مَطَالِعِهَا مَظْلُومَةٌ فَلَمَّوْفَ تَشِيرُ
وَلَيْتَن سَعَى الْفَلَكَ الْمُدَارُ بِهَا فَلَمَّوْفَ يُسَلِّمُهَا وَيَتَمَطَّرُ

لابن الرومي

وقد استقصى علي بن العباس الرومي المعنى الأول فقال^(١):

وَالنَّهْرُ يُتْلِي الْقَمَى مِنْ حَيْثُ يَنْشُئُهُ حَتَّى تُكْرَّ عَلَيْهِ لَيْلَةُ الْقَرَبِ^(٢)
يَغْدُوهُ فِي كُلِّ أَنْ وَهُوَ يَأْكُلُهُ وَيَحْتَسِي نَعْباً مِنْهُ عَلَى نَعْبِ^(٣)
يُودِي بِحَالٍ فَحَالٍ مِنْ شَيْئِهِ تَرُبُّ الْمَاءِ فِي مُسْتَانَفِ الْكُتْبِ^(٤)
حَسْبُ امْرِئٍ مِنْ خَنَى دَهْرٍ تَطَاوُلُهُ وَإِنْ أَجَمَّ فَلَمْ يُنْكَبْ وَلَمْ يُبْ^(٥)
فِي هَذِهِ النَّهْرِ كَافٍ مِنْ وَقَاتِهِ وَالْعُمْرُ لَقَدْ حُ مِرَاةٌ مِنَ الْوَصْبِ^(٦)
وقال أيضاً^(٧):

يَا بَايَ الْحِصْنِ أَرْسَاهُ وَشَيْئُهُ حِزْزاً لِشَلْوٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ مَشْجُونِ^(٨)
انْظُرْ إِلَى السَّهْرِ هَلْ فَاتَهُ بُعْبُهُ فِي مَطْمَحِ النَّسْرِ أَوْ فِي مَسْبَحِ الثُّونِ^(٩)
وَمَنْ تَحَصَّنَ مَخْجُوباً عَلَى وَجَلٍ فَإِنَّمَا حِصْنُهُ سِجْنٌ لِمَسْجُونِ
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ جَهْلًا قَدْ أَضَرُّ بِنَا بَلْ لَيْسَ جَهْلًا وَلَكِنْ عِلْمٌ مَفْتُونِ

(١) ابن الرومي، الديوان: ١٨٩/١. والآيات من قصيدة قالها في الحسن بن عبيد الله بن سليمان.

(٢) ليلة القرب: أن تسم الليل كله لترد الماء في الغد.

(٣) النعب: جمع نعبة، وهي الجرعة.

(٤) الكتب: جمع كبة، وهو السير الذي تخرز به قربة الماء.

(٥) خنا الدهر: أفاقه وتواتبه. وفي الديوان: «من جنى دهر».

(٦) الوصب: الوجع والمرض، والتعب، والقنور في البدن. وفي الديوان: «أفدح مبراة».

(٧) ابن الرومي، الديوان: ٢١٣/٦.

(٨) الشَّلْو: العضو، والقطعة من اللحم، والبقية من كل شيء، والجمع: أشلاء. وأشلاء الإنسان

وغیره: أعضاؤه بعد التفرق واليلى.

(٩) الثُّون: الحوت.

لأبي تمام

وقال الطائي^(١):

وإِنْ تُبْنَ حِيطَانٌ عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَكَ عَقَّالَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ

ودخل يحيى بن خالد على الرشيد وقد ابتدأت حاله في التغير، فأخبر أنه مشغور، فرجع، فبعث إليه الرشيد: خُتِنِي فَاتَهَمْتَنِي، فقال: إذا انقضت المدة كان الحتف في الحيلة، والله ما انصرفْتُ إلا تخفيفاً.

أخذه ابن الرومي فقال وقد فصد به بعض الأطباء، فزعم أن الفصد زاد في علته^(٢):غَلَطَ الطَّيِّبُ عَلَيَّ غَلْطَةً مُورِدٍ عَجِزْتُ مَحَالَّتُهُ عَنِ الإِصْدَارِ^(٣)وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ، وَإِنَّمَا غَلَطُ الطَّيِّبِ إِصَابَةُ الْمِقْدَارِ^(٤)

[وصف الثغور]

لأبي حية النميري

وقال أبو حية النميري:

سَقَتْنِي بِكَأْسِ الْحَبِّ صِرْفاً مُرَوِّقاً رِقَاقِ الثَّنَائِيَا عَذْبَةً الْمُتَرَنَّوِ^(٥)وَحُمْصَانَةٍ تَفْتَرُّ عَن مُمْتَنَشَقِي كَنُورِ الْأَحَاحِي طَيِّبِ الْمُتَدَوِّقِ^(٦)إِذَا امْتَقَصْتِ بَعْدَ امْتِنَاعِ مِنَ الضُّحَى أَنْيَابَ مَنْ عُوِدِ الْأَرَكَ الْمُخْلَقِ^(٧)سَقَتِ شُعْبَ الْمِسْوَالِكِ مَاءَ غَمَامَةٍ فَضِيضاً بِخُرْطُومِ الرَّحِيقِ الْمُرَوِّقِ^(٨)

(١) أبو تمام، الديوان: ١٤/٢. وفيه: «وإن بين». وعقالاته: قيوده وجبوسه. ومعاقله: ملاجه.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ١٩٨/٣. وقد فصد المريض: أخرج مقداراً من دم وريده بقصد العلاج.

(٣) المحالة: الحيلة، ومنه يقال: المرء يعجز لا المحالة.

(٤) لحا ملا: لأمه وعذله، ولحاه الله: قبحه ولعنه. وفي الديوان: «خطأ الطيب».

(٥) المتروك: العين، تقول: رنق النوم في عينه: خالطهما.

(٦) الخمصانة: الضامرة. والمتنشق: الثغر؛ لأنك تشق منه نكهته العطرة. والمتدوق: الريق، لأنك تدوقه.

(٧) المخلوق: المضمخ بالخلق، وهو ضرب من الطيب.

(٨) الفضيض: ما تنثر من الماء والبرد ونحوهما، والماء يخرج من العين، أو ينزل من السماء، قل جميل بن معمر العنزي:

وَأُشْدُ الثَّوْرِي:

تَرَى الدَّرَّ مَشُوراً إِذَا مَا تَكَلَّمْتَ وَكَالدَّرِّ مَنْظُوماً إِذَا لَمْ تَكَلِّمْ
تُعَبِّدُ أَحْرَارَ الْقُلُوبِ بِدَلَّهَا وَتَمْلَأُ عَيْنَ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ^(١)
وَالْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذَيْنِ كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ^(٢):
فَمِنْ لَوْلُؤٍ تَجَلُّوهُ عِنْدَ انْتِسَامِهَا وَمِنْ لَوْلُؤٍ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ
وَقَدْ تَقَدَّمَ.

لذي الرمة

قال أبو الفرج الرِّياشي^(٣): سمعت الأصمعي يقول: أحسن ما قيل في وصف الثغر قول ذي الرمة:

وَتَجَلُّو بِفَرْعٍ مِنْ أَرَاكِ كَأَنَّهُ مِنْ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمِسْكِ يُصْبَحُ^(٤)
ذُرَى أَفْعُوَانٍ وَأَجَهَ اللَّيْلِ وَارْتَقَى إِلَيْهِ النَّدَى مِنْ رَامَةِ الْمُتَرَوِّحِ
هَجَانُ الثَّيَا مُغْرِبٌ لَوْ تَبَسَّمَتْ لِأَخْرَسَ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يَقْصِحُ^(٥)

للنابغة الذبياني

ومن قديم هذا المعنى وجيده قولُ النابغة الذبياني في صفة المُتَجَرِّدَةِ امرأةِ النعمان بن المُنْذِرِ^(٦):

= يَكَادُ فُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدِشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ
(ديوانه: ص ٤٢).

(١) الدَّلُّ: الحالة التي يكون عليها الإنسان من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك، ويقال: امرأة ذات دَلٍّ: ذات شَكْلٍ تَدَلُّ به، وأدلت عليه: وَرِثَتْ بمحبته فأفرطت عليه.

(٢) البحتري، الديوان: ٢٠٥/١.

(٣) هو أبو الفضل، العباس بن الفرج الرياشي النحوي اللقوي البصري: عالم، راوية، عارف بأيام العرب روى عن الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما. قتل بالبصرة أيام العلوي البصري صاحب الزنج سنة ٢٥٧ هـ/ ٨٧١ م. (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٣/ ٢٧).

(٤) أراد بفرع من أراك السواك، تجلو به أسنانها، وَكَنَّى بما وصف به السواك عن طيب رائحة فمها

(٥) هجان الثيا: أي ثياها ناصعة البياض، من قولهم: إيل هجان، أي يبض كرام.

(٦) النابغة الذبياني، الديوان: ص ٤٠ - ٤١.

تَجَلُّو بِقَاعِمْتِي حَمَامَةً أَيْكَةً بَرَدًا أَمِيفَ لِثَائَةٍ بِالْإِثْمِيدِ^(١)
 كَالْأُفْحُوَانِ غَدَاةَ غَيْبٍ سَمَائِهِ جَحَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي^(٢)
 زَعَمَ الْهُمَامُ بَأَنَّ فَاهَا يَارِدُ عَذْبُ مَقِيلَتِهِ شَهِيءُ الْمَوْرِدِ
 زَعَمَ الْهُمَامُ وَلَمْ أَذْقُهُ أَنَّهُ يُشْقَى بِرَبَارِقِهَا الْعَطِشُ الصَّدِي^(٣)

للمتوكل الليثي

ومن قوله: «ولم أذقه» أخذ كل من أتى بهذا المعنى، فضقه الناس بعده، قال المتوكل الليثي^(٤):

كَأَنَّ مُدَامَةَ صَهْبَاءٍ صِرْفًا نَرَفَرَقَ يَتْنِ رَاوُوقٍ وَدَنُ^(٥)
 تُعَلُّ بِهَا الثَّنَائِيَا مِنْ سُلَيْمَى فِرَاسَةٌ مَقْلَتِي وَصَحِيحُ ظَنِّي

لبشار بن برد

وقال بشار^(٦):

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُخْتَبِرٍ إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ^(٧)

- (١) تجلو: تكشف. القوام: الريش المقدم في جناح الطائر، ويكون شديد السواد. يشبه سواد شفتيها بالقوام، ويبيض ثغرها بياض البرد. والثلاث: مغرز الأسنان، ومن عاداتهم أن يقرؤا عليه بالإثميد (الكحل) لين يبيض الأسنان.
- (٢) الأفحوان: نور أبيض، وأشد ما يكون صفاؤه غيب المطر، إذ يزول ما عليه من الغبار بالماء.
- (٣) الرقا: الرائحة. والصدى: العطشان.
- (٤) هو أبو جهمة، المتوكل بن عبد الله بن نَهْشَل الليثي: من شعراء الحماسة، من أهل الكوفة. عاصر معاوية بن أبي سفيان وابنه يزيد ومدحهما، واجتمع بالأخطل وتناشدا الشعر، فاستحسن الأخطل شعره وقلمه. وكان المتوكل على رأس الطبقة السابعة من الإسلاميين. وتتميز شعره بالمتانة والسهولة والركة. توفي بعد ٦٤ هـ/ بعد ٦٨٣ م. (الأصفياني، الأغاني: ١٥٥/١٢؛ الأمدى، المؤلف والمختلف: ٢٧٢؛ المزياني، معجم الشعراء: ٢٣٩).
- (٥) الصُرف: الخالص لم يشب بغيره، يقال: شراب صرف: غير ممزوج. والراووق: الباطية، الكأس، والجمع: رواووق. والذن: وعاء ضخم للخمر ونحوها.
- (٦) بشار بن برد، اللوات: ١٢٩/٤. والآيات في الأغاني: ١٩٢/١٨.
- (٧) المساويك: جمع مساوك: العود الذي يُنْتَكَ به من أراك أو بشام. والمعنى: أنها تناولته مساوكها الذي استاكت به، فوجد به نكهة فمها.

قَدْ زُرْتَنَا مَرَّةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً نَسِي وَلَا تَجْعَلِيهَا يَصَّةَ الدَّيْثِ^(١)
 يَا رَحْمَةً اللَّهِ حُلِّي فِي مَنَازِلِنَا حَسْبِي بَرَاتِحَةُ الْفِرْدَوْسِ مِنْ قِيلِكَ^(٢)
 وقيل لبشار: يا أبا معاذ، كم بين قولك، وأنشد هذه الأبيات، وبين أن تقول^(٣):
 إِنَّمَا عَظَّمُ مِثْلِي مِثْلِي خُلِّي قَصَبُ الثُّكْرِ لَا عَظَمَ الْجَمَلِ^(٤)
 وَإِذَا قُرَّبَ مِنْهَا بَصَلٌ غَلَبَ الْمَيْتُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ^(٥)
 فقال: إنما الشاعر المطبوع كالبحر: مرة يقذف صدقه، ومرة يقذف جبهه.

[تفضيل السواد]

لابن الرومي في وصف جارية

وقد تناول هذا المعنى أبو الحسن علي بن العباس الرومي من أقرب تناول فقال - وكشفه بأوضح عبارة - في صفته لجارية أبي الفضل عبد الملك بن صالح السوداء بعد أن استوفى جميع صفاتها وكان قد اقترح عليه وصفها^(٦):

وَصَفْتُ فِيهَا الَّذِي هَوَيْتُ عَلَى الـ وَفَمٍ وَلَمْ نَخْبِرْ وَلَمْ نَسْئَلْ
 إِلَّا بِأَخْبَارِكَ الَّتِي رُفِعَتْ مِنْكَ إِلَيْنَا عَنْ ظِيَةِ الْبُرْقِ^(٧)
 حَاشَا لِسَوْدَاءٍ مَنظَرٍ سَكَنَتْ فَرَأَيْتُ إِلَّا عَنْ مَخْبَرٍ يَقِي^(٨)

- (١) بيضة الديك: يزعم العامة أن الديك بيض في عمره بيضة صغيرة لا قشر لها، فإذا باضها، لم يبيض مرة أخرى، ويقال: إن «بيضة الديك» تُضْرَبُ مثلاً في الشيء الذي يحدث مرة واحدة لا ثانية لها.
- (٢) حسي: يكتفي. الفيردوس: الجنة.
- (٣) بشار بن برد: الديوان: ١٣٣/٤.
- (٤) في الديوان: «إِنَّ سَلَمَى خُلِّقَتْ مِنْ قَصَبٍ».
- (٥) ذكر الشاعر القصب والعظم، وليسا من لغة الغزل، ولا مما يليق بالأحبة، وقد اعترف بشار بوهن هذين البيتين حين قال: إنما الشاعر المطبوع كالبحر، يقذف صدقه مرة، ومرة يقذف جبهه، كما سيأتي.
- (٦) ابن الرومي، الديوان: ٢٩٣/٤ - ٢٩٤. والأبيات من قصيدة قالها في عبد الملك بن صالح الهاشمي.
- (٧) البرق: جمع برق، وهي مكان تكثر فيه الظباء. وفي الديوان: «التي رُفِعَتْ».
- (٨) يَقِي: ناصح الياض. وفي الديوان «سَكَنَتْ دَرَكًا».

وهذه الآيات من قصيدة له وصف فيها السواد، واحتج بتفضيله على البياض. حتى أغلق فيه الباب بعده، ومنع أن يقصد فيه أحد قصده، إلا كان مقصّر السهم عن عرض الإحسان. وقد نبّه علي بن عبد الله بن العباس [المسيب على] فضائلها، وأجاد التشبيه، وكشف عن وجوه الإبداع، وضروب الاختراع.

لأبي حفص الشطرنجي

وقد مدح الناس السواد والشود فأكثروا؛ فمن جيد ما قالوا فيه قول أبي حفص الشطرنجي:

أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعده
لا شك إذ لونكما واحد أنكما من طينة واحدة

لابن الرومي

فأخذ ابن الرومي هذا المعنى، وأضاف إليه أشياء أخر توسعاً واقتداراً، فقال^(١):
يذكرك المسك والفوالي والسك ذوات النسيم والعبي^(٢)
وهذه الأشياء وإن كانت ناقصة عن المسك، فهي ممدوحة بالطيب، غير مستغنى عن ذكرها في التشبيه؛ فأما زيادته على جميع من تعاطى مدح السواد فقوله:

سوداء لم تنتسب إلى برص الـ حقر ولا كلفة ولا بهق^(٣)
والأبيض الشديد البياض معيب، وقد دلّ عليه قوله:

وبعض ما فضل السواد به والحق ذو سلم وذو نقق^(٤)
ألا يعيب السواد حلكته وقد يعاب البياض بالبهق^(٤)

قوله: «الحق ذو سلم وذو نقق» أراد أن الحق يتصرف في جهات، وضرب الصعود

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٩٢/٤.

(٢) المسك: نوع من الطيب. والعبيق: طيب الرائحة. والشك: ضرب من الطيب يرتب من مسك ورامك.

(٣) الكلفة: النمش يكون في الوجه. والبهق والبهاق: داء يذهب بلون الجلد، فظهر فيه بضع بصر.

(٤) الحلقة: شدة السواد.

والتزول لذلك مثلاً؛ ثم قصد لَوْصِفَ هذه السوداء بالكمال في الصفة؛ ومن عيب السودان أن أَكْفَهُمْ عابسة^(١) متشقة، وأطرافهم ليست بناعمة لينة، وكذلك لا يزال الفلح في شفاههم، وهي الشقوق المذمومة الموجودة في أكثر السودان في أوساط الشفاه، وأيضاً فإن الأسود مهجو بخبث العرق، فتقى هذه الصفات المذمومة الموجودة في أكثر السودان عنها، فقال:

لَيْسَتْ مِنَ الْعُبْسِ الْأَكْفَ وَلَا الـ فُلُحِ الشَّفَاهِ الْخَبَائِثِ الْعَرَقِ^(٢)

ثم عاج بخاطره على وصف هذه السوداء بأضداد تلك الصفات المذمومة، فقال:

فِي لَيْلٍ سَمُورَةٍ تَخَيَّرَهَا الـ فِرَاءُ أَوْ لَيْلٍ جَيِّدِ الدَّلَقِ^(٣)

ومن بديع مدح السوداء قوله:

أَكْنَبَهَا الْحُبُّ أَنَّهَا صِيغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
فَانْصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَائِرُ وَالْأَبْصَارُ يَعْشَقْنَ أَيَّمَا عَشَقِي

فأخبر أن القلوب إنما أحببتها بالمجانسة التي بينها وبين حبِّ القلوب من السواد، وكذلك الحدق.

لأبي نواس

ومن جيّد تشبيهات أبي نواس وقد نبّه نديماً للصبح فأخبر عن حاله وقال^(٤):

فَقَامَ وَاللَّيْلُ يَجْلُوهُ الصَّبَاحُ كَمَا جَلَا التَّبَسُّمُ عَنْ غُرِّ الشَّيَاطِينِ

(١) عابسة: يابسة.

(٢) فُلُحِ الشَّفَاهِ: في شفاههم فَلَحَةٌ، وهي شِقٌّ في الشفة السفلى. وقد انفلحت الشفة أو اليد: تَشَقَّقَتْ.

(٣) الدَّلَقُ: دوبة كالسمورة. والسَمُورَةُ: مؤنث السَّمُور، وهو حيوان ثديي ليلي من الفصيلة السمورية، من آكلات اللحوم، يَتَّخِذُ من جلده فَرْوً ثمين.

(٤) أبو نواس، الديوان: ص ١٧٤. وفيه: «فقلت والليل يجلوه الصبح». يجلو: يكشف والنبات: جمع الثنية: الأضراس الأربع في مقدم القم، ثتان من فوق، وثتان من أسفل. والغُرُّ: اليص.

لابن الرومي أيضاً

ولعلي بن العباس عليه التقدم بقوله:

يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقَقِي مِنْ تَغْرِهَا كَاللَّالِيءِ الثُّسُقِ^(١)
كَأَنَّهَا وَالْمَزَاخُ يُضْحِكُهَا لَيْلٌ تَعْرَى دُجَاهُ عَرُ فَلَاقِ^(٢)

وفضلُ هذا الكلام على ذلك أن هذا قدَّم لمعناه في التشبيه مقدمة أيَّده، ووطأت له الآذان^(٣)، وأصغت الأنفهام إلى الاستحسان، وهي قوله:

يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقَقِي

وفي هذه السوءاء يقول، وقد سأله أبو الفضل الهاشمي أن يستغرق صفات محاسنها الظاهرة والباطنة، فقال:

لَهَا حِرٌّ يَنْتَعِيرُ وَقَلَنَةٌ مِنْ قَلْبٍ صَبٍّ وَصَنَرٍ فِي حَنْقِ^(٤)
كَأَنَّهَا حَرُّهُ لِيَخَابِرِهِ مَا أَلْهَبَتْ فِي حَشَاهُ مِنْ حُرْقِ
يَزْدَادُ ضَيْقاً عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا تَزْدَادُ ضَيْقاً أَنْشُوطَةُ الْوَهَقِ^(٥)

ثم فكَّرَ فيما فكَّرَ فيه النابغة، وقد أمره النعمان بوصف المتجرِّدة، فوصف ما يجوز ذكره من ظاهر محاسنها، ثم كره أن يذكر من فضائلها ما لا يسوغ بمثله أن يذكر منها، فردَّ الإخبار عن تلك الفضائل إلى صاحبها، وهو الملك، فقال^(٦):

زَعَمَ الْهُمَامُ بِأَنَّ فَامَا بَارِدٌ عَنُذِبُ إِذَا قَبَلَتْهُ قُلْتُ أَزْدَدُ

فاحتذى علي بن العباس هذا، فقال بعدما سأله أن يستغرق في وصف فضائلها الظاهرة والباطنة:

(١) سق: مُثَقِّق.

(٢) تَعْرَى. تَكْشَفُ.

(٣) ووطأت: مهدت.

(٤) الحر: القَرَجُ.

(٥) الوهق: الحبل يُرْمَى فِي أَنْشُوطَةٍ، فَتُؤْخَذُ بِهِ الدَّابَّةُ أَوِ الْإِنْسَانُ.

(٦) النابغة النيباني، الديوان: ص ٤٩.

خُذَهَا أَبَا الْفَضْلِ كُشُوءَ لَكَ مِنْ خَرُّ الْأَمَادِيحِ لَا مِنْ الْخِرَقِ^(١)
وَصَفَتْ فِيهَا الَّتِي هَوِيَتْ عَلَى الْوَهْمِ وَلَمْ تَخْتَبِرْ وَلَمْ تَلْقُ
إِلَّا بِأَخْبَارِكَ الَّتِي وَقَعَتْ مِنْكَ إِلَيْنَا عَنْ ظَنِّيَةِ الْبُرْقِ
حَاشَا لِسُودَاءٍ مَنْظَرٍ مَكَتَتْ ذَوَاكَ إِلَّا عَنْ مَخْبَرٍ يَقْقُ

وهذا المعنى أومأ إليه النابغة إيماءً خفياً تنهّب معرفته عن أكثر الناس، ولو أثر النابغة ترك الاختصار، وهم بكشف المعنى وإيضاحه، ما زاد على هذا الكشف الذي كشفه ابن الرومي.

للفرزق

وأصحاب المعاني يتشكون للفرزق^(٢):

وَجَفَنَ سِلَاحٌ قَدْ رَزَقْتُ فَلَمْ أَنْخِ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيا
وَفِي بَطْنِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَصِيظَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَيا أَنْسَأَتْهُ لَيَالِيَا^(٣)

ومعناه عتلم أنه رأى امرأته توفيت حاملاً، فقال علي بن العباس وقد وصف هذه المرأة السوداء:

لابن الرومي

أَخْلَقْتُ بِهَا أَنْ تَقُومَ عَنْ ذَكَرٍ كَالسَّيْفِ يَفْرِي مُضَاعَفَ الْحَقِّ^(٤)
إِنَّ جُفُونََ السَّيُوفِ أَكْثَرَهَا أَسْوَدُ وَالْحَقُّ غَيْرُ مُخْتَلَقٍ^(٥)

فهذه زيادة بينة، وعبرة واضحة، لم تحتج إلى تفاسير أصحاب المعاني، وقال مما لم يشده المتبي:

غُضِنَ مِنَ الْآيَنُوسِ رُكْبٍ فِي مُؤْتَرَرٍ مُعْجِبٍ وَمُسْطَقٍ
يَهْتَرُ مِنْ نَاهِيَتِهِ فِي تَمَرٍ وَمِنْ دَوَاجِسِي ذُرَاهُ فِي وَرَقٍ

(١) الخَرُّ (من الثياب): ما ينسج من صوف وإبرسم، وقيل: ما ينسج من إبرسم خالص.

(٢) لم نجد هذين البيتين في ديوانه.

(٣) الحَصِيظَةُ: قوة الإباء. وَأَنْسَأَتْهُ: أَخْرَتْهُ.

(٤) قَرَى الشَّيْءَ قَرِيًّا: شَمَّهُ، وَقَفَّتَهُ.

(٥) جُفُونَ: جمع جَفَنَ، وجفن السيف: غمده.

وهذا معنى قد بلغ قائله من الإجادة، فوق الإرادة، وامثل أبو الفضل الهاشمي ما أشار به ابن الرومي، فأولدها، فأنجبت.

وفي معنى قول الفرزدق قال الطائي وأحسن وذكر وَلَدَيْنِ تَوَآمِنِ مَاتَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ^(١):

إِنْ تُرَزَّ فِي طَرْفِي نَهَارٍ وَاحِدٍ رَزَائِنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَابِلَا
فَالثَّقْلُ لَيْسَ مُضَاعَفًا لِمِطْيَةِ إِلَّا إِذَا مَا كَانَ وَهْمًا بِأَزِلَا^(٢)
لَهْنِي عَلَى تِلْكَ الْمَشَاهِدِ مِنْهُمَا لَوْ أَهْلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلَا
لَعَدَا سَكُونُهُمَا حِجْيَى، وَصَبَاهُمَا حُكْمًا، وَتِلْكَ الْأَرِيحِيَّةُ نَائِلَا^(٣)
إِنَّ الْهِلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نَمَاءً أَقْنَتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَمِيلَا

وعلى ذكر التوأمين ألفاظ لأهل العصر في التهنة بتوأمين

تَسَيَّرَتْ مِنْحَتَانِ فِي وَطْنٍ، وَانْتَضَمَتْ مَوْهَبَتَانِ فِي قَرْنٍ^(٤)، طَلَعَ فِي أَفْقِ الْكَمَالِ نَجْمٌ سَعْدٌ، وَشِهَابٌ عِزٌّ، وَكَوْكَبٌ مَجْدٌ، فَتَاهَلَّتْ بِهِمَا رُبُوعُ الْمَحَاسِنِ، وَوُطِّئَتْ لِهَمَا أَكْنَافُ الْمَكَارِمِ، وَاسْتَشْرِفَتْ إِلَيْهِمَا صُدُورُ الْأَسْرَةِ وَالْمَنَابِرِ. بَلَّغْنِي خَيْرَ الْمَوْهَبَةِ الْمَشْفُوعَةِ بِمِثْلِهَا، وَالتَّعْمَةِ الْمَقْرُونَةِ بِعِدْلِهَا^(٥) فِي الْفَارَسِينَ الْمُقْبِلِينَ، رَضِيعِي الْعِزِّ وَالرَّفْعَةِ، وَقَرِينِي الْمَجْدِ وَالْمُنْعَةِ، فَسَمِّلْنِي مِنَ الْإِغْبَاطِ مَا يُوجِبُهُ اِزْدَوَاجُ الْبُشْرَى، وَاقْتِرَانُ غَادِيَةٍ^(٦) بِأُخْرَى.

وَالشَّيْءُ يُذَكَّرُ بِمَا قَارِبَ نَاحِيَةٍ مِنْ أَنْحَاثِهِ، وَجَادِبَ حَاشِيَةٍ مِنْ رِدَائِهِ.

[شياء من الهجاء يشتمل على تضمين]

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعَصْرِ يَهْجُو رَجُلًا وَضَمَّنَ قَوْلَ النَّابِغَةِ:

كَالْأَفْهَوَانِ غَدَاةٌ غِيبٌ سَمَائِهِ

(١) أبو تمام، الديوان: ٣٢١/٢ - ٣٢٢.

(٢) الزُّهْمُ: الجمل الضخم القوي. والبازل: المكمل السنّ، يقال: بزل البعير: طلع نابه، وذلك في

السنّة الثامنة أو التاسعة، فهو وهي بازل، والجمع يُزَلُّ للجمال، ويوازِلُ للنوق.

(٣) الْأَرِيحِيَّةُ: الارتياح للندى والنشاط إلى المعروف.

(٤) الْقَرْنُ: الحبل المقتول من لحاء الشجر أو من الصوف.

(٥) الْعِدْلُ (بالكسر): الظير، المثل.

(٦) الْغَادِيَةُ: السحابة تمطر غلوة.

وأزاحه عن بابه؛ فجاءَ مليحاً في الطبع، مقبولاً في السمع:

يا سائلي عَنْ جَعْفَرٍ، عَهْدِي بِهِ رَطَبَ الْعِجَانِ وَكُفَّه كَالْجَلْمَدِ^(١)
كَالْفُحْوَانِ غَدَاةَ غَيْبِ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي
ومن مستحسن ما روي في هذا التضمين قول الآخر وضمن بيتاً لمهلل بن ربيعة^(٢):

وَسَائِلِي عَنِ الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ وَعَمَّا فِيهِ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرِ
فَقُلْتُ هُوَ الْمُهَذَّبُ، غَيْرَ أَنِّي أَرَاهُ كَثِيرَ إِرْخَاءِ السُّتُورِ
وَأَكْثَرَ مَا يُغْنِيهِ فَتَاهُ حَيْنَ حِينَ يَخْلُو بِالشُّرُورِ
فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ مَنْ بِحُجْرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذُّكُورِ^(٣)

وهذا البيت لمهلل مما يعلونه من أول كذب العرب، وكانت قبل ذلك لا تكذب في أشعارها. وكان بين الموضع الذي كانت فيه هذه الواقعة وهي بالجزيرة وبين حُجْر وهي قَصَبَةٌ باليمامة مسافةً بعيدة، فأخرجه هذا الشاعر بقوة مُسْتَه، ونفاذِ قُطْبَتِهِ، إلى معنى آخر مستظرف في بابه. وهذا المذهب أحسنُ مذاهب التضمين. ومن مليح ما في هذا الباب تضمينات الحمدوني في طليسان أحمد بن حرب المهلي، وسيأتي ما اختاره من ذلك في غير هذا الموضع.

[عود إلى وصف الثغور ونقانها]

لجميل بن مَعْمَر العذري

وقد جاء في صِفَةِ الثغور والأفواه والريق شعرٌ كثير. قال جميل^(٤):

- (١) العجنان: الأست. الجلمد: الصخر.
- (٢) هو أبو ليلى، عدي، وقيل امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة بن هيرة، من بني جشم بن بكر. من بني تغلب: شاعر من أبطال العرب في الجاهلية. سُمِّيَ مهلهلاً لأنه أول من هلهل الشعر، أي: أرقه. كان من أفصح الناس لساناً، وأصبحهم وجهاً، وكان في صباه مغرمًا باللهو والنساء، حتى سُمِّيَ «زير النساء». مات في الأمر، وقيل: في البادية وقد اعتزل، وتقدمت به السر، وخولط في عقله نحو ٥٢٥ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢١٥/١؛ الأصفهاني، الأغاني: ٥٤٨/٥).
- (٣) هذا هو بيت مهلهل المضمّن. والبيض: السيوف. والذكور: جمع ذكر، وهو من الحديد: أيسه وأشدّه وأجوده. وقد ذُكِرَ السيف: وضع في رأسه الذُكْرَة، وهي القطعة من الفولاذ تزداد في رأس السيف ونحوه، وسيف مُذَكَّرٌ: ذو رونق.
- (٤) لم نجد هذه الأبيات في ديوانه.

تَمَنَيْتُ مِنْهَا نَظْرَةً وَهِيَ وَاقِفٌ تُرِيكَ تَقِيًّا وَاضِحَ الشَّغْرِ أَشْنَبًا^(١)
كَأَنَّ عَرِيضًا مِنْ قَضِيضِ غَمَامَةٍ هَزِيمُ الثَّرَى تَعْرِى لَهُ الرِّيحُ هَيْبًا^(٢)
يُصَفِّقُ بِالمِسْكِ الذَّكِيِّ رَضَابُهُ إِذَا النَّجْمُ مِنْ بَعْدِ الْهُدُوِّ تَصَوَّبًا^(٣)
وقال^(٤):

وَكَأَنَّ طَارِقَهَا عَلَى عَلَلِ الْكَرَى وَالنَّجْمُ وَهْنًا قَدْ بَدَأَ لِتَعَوَّرُ^(٥)
يَسْتَفُّ رِيحَ مُدَامَةٍ مَقْلُولَةٍ بِرَضَابٍ مِنْكَ فِي ذَكِيِّ الْعَبِيرِ^(٦)

لعمر بن أبي ربيعة

وقال عَمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِي^(٧):

يَمُجُّ ذَكِيَّ الْمِسْكِ مِنْهَا مُقْلَجٌ تَقِيَّ الشَّيْبَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرُ^(٨)
يَرِفُ إِذَا تَقَتَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْحَوَانٍ مُتَوَّرُ^(٩)

- (١) أشنب: من الشنب، وهو برد ورقة وعلوية في الأسنان.
- (٢) العريض: القطعة من السحاب. والفضيض: ما ناطر من المطر والماء. والهزيم: الصوت. والثرى: القمم. والهيلب: ذيل السحاب.
- (٣) تصوَّب: انحدر.
- (٤) جميل بن عَمَر، الديوان: ص ٦٠.
- (٥) الطروق: القدم ليلاً. الكرى: النوم، النعاس. الوهن: نحو نصف الليل، أو بعد ساعة منه، وقد وَهَنَ وَهَنًا: دخل في الوهن من الليل، أو ضعف في الأمر والعمل والبلد. وتَعَوَّرَ النجم: غاب.
- (٦) يستاف: يشم، ومنه قول رؤبة بن العجاج: «إِذَا اللَّيْلُ اشْتَافَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ» وفي الديوان: يَسْتَفُّ رِيحَ مُدَامَةٍ مَعْجُونَةٍ بِذَكِيِّ مِنْكَ، أو مَحِيتِ الْعَبِيرِ.
- (٧) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٢٤٧/١.
- (٨) مَجَّ الماء أو الشراب من فيه مَجًّا: لفظه، ومنه: مَجَّتِ النحل العمل، ومَجَّتِ الشمس ريقها، والنبت يمج الندى. الْمُقْلَجُ: يقال: رجل مُقْلَجُ الشَّيْبَا: مُتَفَرِّجُهَا، وقد قَلَجَتِ المرأة أسنانها. فَرَقَتْ بينها للزينة. والغروب: جمع غَرَبَ، وهو الريق، أو كثرته في الفم. ومؤشر: من الأشر، وهو تحزير أطراف الأسنان.
- (٩) يَرِفُ: يتلألأ. أَمَتَرُ فلان: ابتسم وابتدأ ثناياه. وفي الديوان: «تَرَاهُ إِذَا مَا اقْتَرَّ عَنْهُ كَأَنَّهُ».

للهدلي

وقال الهدلي:

وَمَا صَهْبَاءُ صَافِيَةٍ لِّصَبِّ كَلَوْنِ الصُّرْفِ مُنْجَابٌ قَذَاهَا
تُشَجُّ بِطُفْقَةٍ مِنْ مَاءٍ مُزِنٍ أَحْلَتْهُ بِرَضْرَاضٍ عُرَاهَا^(١)
بِأَطْيَبِ مَشْرَعَا مِنْ طَعْمٍ فِيهَا إِذَا مَا طَارَ عَنْ سِنَةِ كَرَاهَا

وقال آخر:

وَشَقَّ عَنْهَا قِنَاعَ الْخَزِّ عَنْ بَرْدٍ كَالثُّرَّ لَا كَسْرٍ فِيهِ وَلَا ثَعْلُ^(٢)
كَأَنَّهُ أَقْحَوَانُ بَاتَ بَضْرِبُهُ طَلٌّ مِنَ الدَّجْنِ مَقَاطُ النَّدى هَطْلُ^(٣)
كَأَنَّ صِرْفًا كُمَيْتَ اللَّوْنِ صَافِيَةً شُجَّتْ بِمَاءِ سَمَاءٍ شَنُّ جَبَلٍ^(٤)
فُوهَا إِذَا مَا قَضَتْ مِنْ نَوْمِهَا مِثْنَةً أَوْ اعْتَرَاهَا مُبَاتُ النَّوْمِ وَالْكَسَلِ^(٥)

وقال الآخر:

هَجَانُ اللَّوْنِ وَاضِحَةُ الْمُحْيَا قَطِيعُ الصَّوْتِ أِنْسَةٌ كَسُولُ^(٦)
تَبَّسُّمٌ عَنْ أَغْرَلِهِ غُرُوبٌ فُرَاتُ الرِّيقِ لَيْسَ بِهِ فُلُولُ^(٧)
كَأَنَّ صَيِّبَ غَادِيَةٍ لِّصَبِّ تُشَجُّ بِهِ شَامِيَةٌ ثُمُولُ
عَلَى فِيهَا إِذَا الْجَوَزَاءُ عَالَتْ مُحَلَّقَةٌ وَأَرْدَفَهَا رَعِيلُ^(٨)

- (١) الرَّضْرَاضُ: الحصى الصغار في مجاري الماء، والقطر الصغار من المطر.
- (٢) الْكَسْرُ: يقال: كَسَّ الرجلُ كَسَاءً: برزت أسنانه السفلى مع الحنك الأسفل، وتأخر الحنك الأعلى، فهو أَكْشَرُ، وهي كَسَاءٌ. وَالثَّعْلُ: زيادةٌ مِنْ أَوْ دخولٌ مِنْ تحت آخر.
- (٣) الطَّلُّ: المطر الخفيف يكون له أثر قليل. وَالدَّجْنُ: الْبَاسُ الغَيْمِ الْأَرْضِ وَأَقْطَارَ السَّمَاءِ. يقال: يَوْمٌ دَجْنٌ، ويَوْمٌ دَجْنٌ.
- (٤) كُمَيْتَ اللَّوْنِ: فِيهَا سَوَادٌ وَحُمْرَةٌ. شُجَّتْ: مُرِجَتْ. شَنُّ: صَبٌّ مَقْرَقًا وَبَرْدًا.
- (٥) فُوهَا: فَعَهَا.
- (٦) هَجَانُ اللَّوْنِ: بَيَاضٌ. وَقَطِيعُ الصَّوْتِ: الَّتِي يَتَكَثَّرُ كَلَامُهَا لِرَقَّتِهِ.
- (٧) فُرَاتٌ: عَذْبٌ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنْفَيْكُم مَاءَ فُرَاتٍ﴾ (سورة المرسلات، آية ٢٧).
- (٨) الرَعِيلُ: جَمَاعَةُ النُّجُومِ.

لابن المعتز

وقال ابن المعتز:

يَا نَدِيمِي اشْرَبَا وَاسْقِيَانَا
وَأَقْتُلَا هَمِّي بِصِرْفِ عَقَارِ
إِنَّ لِلْمَكْرُوهِ لَدَعْمَةَ شَرٍّ
وَأُمَزْجَا كَأْسِي بِرِيقَةِ أَلْمَى
مِنْ فَمٍ قَدْ غَرَسَ الدُّرَّ فِيهِ
قَدْ بَدَا الصُّبْحُ لَنَا وَاسْتَبَانَ
وَأَثَرُكَ الدَّهْرَ فَمَا شَاءَ كَانَ
فَإِذَا دَامَ عَلَى الْمَرْءِ هَابَا
طَابَ لِلْعَطْشَانِ وَرَدًا وَحَانَا
نَاصِحَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَانَ^(١)

لابن الرومي

وقال ابن الرومي^(٢):

يَا رَبِّ رَيْقِ بَاتَ بَنَزُّ الدُّجَى
يُرْوِي وَلَا يَنْهَاكَ عَنْ شُرْبِهِ
يَمْجُئُهُ بَيْنَ ثَنَائِيَاكَ
وَالْمَاءُ يُرْوِيكَ وَيَنْهَاكَ

لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر^(٣):

وَإِذَا سَأَلْتُكَ رَشَفَ رَيْقِكَ قُلْتَ لِي:
مَاذَا عَلَيْكَ؟ جُعِلْتُ قَبْلَكَ فِي الثَّرَى!
أَيَجُوزُ عِنْدَكَ أَنْ يَكُونَ مُتَيْمٌ
أَخْشَى عُقُوبَةَ مَالِكِ الْأَمْلَاكِ
مَنْ أَنْ أَكُونَ خَلِيفَةَ الْمِسْوَكِ
صَبَّبَ بِحَبِّكَ دُونَ عُودِ أَرَاكِ

وهذا المعنى يجاوز الإحصاء، ويفوت الاستقصاء؛ وكله مأخوذ من قول امرئ

القيس^(٤):

(١) ناصح الريق: لم تتغير نكهته.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ٧٦/٥.

(٣) هو أبو أحمد، عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي: أمير، فاضل، أديب، وشاعر

فصيح. ولد ببغداد، وكان رفيع المتزلة عند المعتضد العباسي. له تصانيف أشهرها: «الإشارة»

و«السبسة الملوكية». توفي سنة ٣٠٠ هـ/٩١٣ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد:

١٠/٣٤٠؛ حاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٨).

(٤) امرؤ القيس، الديوان: ص ١١٠.

لامرئ القيس

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرَ^(١)
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُشْحَرُ^(٢)

فجمع ما فرقوه، وأخذته الجعفري فقصر عنه:

للجعفري

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَذَوَّبَ الْعَسْلَ
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اعْتَذَلَ

للحاتمي

ويلحق بهذه المعاني من شعر أهل العصر قول أبي علي محمد بن الحسين بن المظفر
الحاتمي - وذكر خمرًا:

مِنْ كَفِّ سَاقِي أَهْيَفِ حَرَكَاتِهِ فِتْنٌ تَقَعَّ بِالْمَلَاكِ وَأَعْتَجَرَ^(٣)
نَاولُهُ كَأَيْسَى وَكَسَرُ جُفُونِهِ يُوحِي إِلَيَّ أَنْ ارْتَقِبْهُمْ وَاضْطَبِرْ
فَتَنَى لَهَا أَقْلَامَ دُرِّ رَخَصَةٍ تَهْوِي إِلَى أَفْرَادِ دُرِّ ذِي أَشْرٍ^(٤)
فَتَحَدَّرَتْ مِنْ كَأَيْسِهِ فِي نَفَرِهِ كَالشَّمْسِ تَغْرُبُ فِي هِلَالٍ مِنْ قَمَرٍ

لأبي الفتح كشاجم

وأهدى أبو الفتح كشاجم لبعض القيان مِثْوَاكًا وكتب إليها^(٥):

- (١) الْخُزَامَى: نبت من الفصيلة الشفوية، أنواعه عطرة، من أطيب الأفاويه، وحدته: خزيمة. والنَّشْرُ: الريح الطيبة. القطر: العود الذي يُبَخَّرُ به.
- (٢) الْمُشْحَرُ: الْحَرَّانُ، ولعله أراد بالمستحر: الذي يُطَرَّبُ وقت الحر، أي في آخر الليل قبل الفجر. ويعلُّ: يسقى مرة بعد أخرى. وطرب: صوَّت.
- (٣) اعتجر: من الاعتجار، وهو لبسة خاصة بالنساء والعلماء.
- (٤) الرخصة: اللينة.
- (٥) هو أبو الفتح، محمود بن الحسين بن شاهك، المعروف بكشاجم: شاعر أديب، من كتّاب الإنشاء، من أهل الرملة بفلسطين، تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد ومصر. وطال مكثه بحلب، فمدح أبا الهيثماء، وخدم في بلاط سيف الدولة الحمداني. توفي سنة ٣٦٠ هـ/ ٩٧٠ م.

قَدْ بَعَثَ شَاهُ لِكَيْ تَجْلُو بِهِ وَاضِحاً كَاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ اغْرَ
طَابَ مِنْهُ الْعَرَفُ حَتَّى خِلْتُهُ كَانَ مِنْ رَيْقِكَ يُسْقَى فِي الشَّجَرِ
وَأَمَّا وَاللَّهِ لَوْ يَعْلَمُ مَا حَظُّهُ مِنْكَ لَأَنْتَسَى وَشَكَرَ
لَيْتَنِي الْمُهْدَى فَيُرَوِّي عَطَشِي بَرْدُ أَنْيَابِكَ فِي كُرٍّ سَحَرِ^(١)

[شعر عمر بن أبي ربيعة، وشعر الحارث بن خالد]

وكان ذَكَرَ بحضرة ابن أبي عتيق شعرُ عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد^(٢) المخزوميين، فقال رجلٌ من أولاد خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة: صاحبنا الحارث أشعر، فقال ابنُ أبي عتيق: دَعِ قولَكَ يابْنَ أخِي، فَلِشِعْرِ ابنِ أبي ربيعة لَوْطَةٌ بِالْقَدْبِ^(٣)، وَعَلِقَ بالنفس، وَذَكَرَ للحاجة ليس لشِعْرِ الحارث؛ وما عَصِيَ اللَّهُ بشِعْرِ قَطٍّ أَكْثَرَ مما عَصِيَ بشِعْرِ ابنِ أبي ربيعة، فَخُذْ عني ما أَصِفُ لك: أَشَعْرُ قَرِيشٍ مِنْ رَقٍّ مَعْنَاهُ، وَنُطْفَ مَدْخَلُهُ، وَسَهْلُ مَخْرَجُهُ، وَتَعَطَّفْتُ حَوَاشِيَهُ، وَأَنَارَتْ مَعَانِيَهُ، وَأَغْرَبَ عن صاحبه، فقال الذي من ولد خالد بن العاص: صاحبنا الذي يقول:

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةً مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ تَوُودَهَا الْمُقْلُ^(٤)
لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَنَازِلِهَا سِفْلاً وَأَصْبَحَ سِفْلُهَا يَغْلُو
فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَيْرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْرَاءُ وَالْمَحْضِلُ^(٥)
لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا بِمَا احْتَمَلْتُ مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهِاب قَبْلُ

فقال ابنُ أبي عتيق: يابْنَ أخِي، اسْتَرْتُ عَلَى صاحِبِكَ، وَلَا تَشَاهِدُ المحَاضِرَ بِمِثْلِ هَذَا، أَمَا تَطَيَّرُ الحارثُ عَلَيْهَا حِينَ قَلَبَ رَبْعَهَا فَجَعَلَ عَلَيْهِ سَافِلَةً، مَا بَقِيَ إِلَّا أَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ

= (ابن العماد، شذرات الذهب: ٣٧/٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٧٧/٢).

(١) ليتني المهدى: أي ليتني المسواك الذي أهديته.

(٢) هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم: أحد شعراء قريش المعدودين الغزليين، نشأ بمكة، وقيل: وليها لعبد الملك بن مروان. توفي بعد ٨٠ هـ/ بعد ٦٩٩ م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٥٨٢/٢).

(٣) لوطه بالقلب: علوق به.

(٤) العقر: جمع عقال، وهو الجبل الذي يُعَقَلُ به البعير. والعقال: القلوص الفئحة من الإبل.

(٥) الإقواء: خُلُو الديار من ساكنيها. والمحل: الجذب.

حجارة من سجيل وعذاباً أليماً. ابن أبي ربيعة كان أحسن الناس للربيع مخاطبةً وأجمل مصاحبةً إذ يقول^(١):

سَائِلًا الرَّبْعَ بِالْبَلَىِّ وَقُولًا هَجَّتْ شَوْقًا لِي الْغَدَاةَ طَوِيلًا^(٢)
أَيْنَ أَهْلٍ حَلُّوكَ إِذْ أَنْتَ مَسْرُورٌ رُبُّهُمْ أَهْلٌ أَرَاكَ جَمِيلًا
قَالَ: سَارُوا وَأَمْعَنُوا، وَاسْتَقْلُوا وَيَكْرَهِي لَوْ اسْتَطَعْتُ سَيْلًا^(٣)
سَتْمُونَا وَمَا سَتَمْنَا مَقَامًا وَاسْتَحْبَبُوا دِمَائَةَ وَشُهُولًا^(٤)

وها هنا حكاية تأخذ بطرف الحديث، دخل مزيد المدني على مولى لبعض أهل المدينة، وهو جالس على سرير مهقد، ورجل من ولد أبي بكر الصديق، وآخر من ولد عمر - رضي الله عنهما! - جالسان بين يديه على الأرض؛ فلما رأى المولى مزيداً تجهماً، وقال: يا مزيد ما أكثر سؤالك! وأشد إلحافك! جئت تسألني شيئاً؟ قال: لا والله، ولكنني أردت أن أسألك عن معنى قول الحارث بن خالد:

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ تَوَوَّدَهَا الْعُقُلُ
لَوْ بُذِلَتْ أَعْلَىٰ مَنَازِلَهَا سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلَهَا يَغْلُو

فلما رأيتك ورأيت هذين بين يديك عرفت معنى الذي قال. فقال: اعزب في غير حِفْظِ الله! وضحك أهل المجلس.

وأخذ الحارث قوله:

لَعَرَفْتَ مَعْنَاهَا بِمَا اخْتَمَلَتْ مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَنَّهُمَا قَبُرُ

من قول امرئ القيس؛ قال علي بن الصباح وراق بن أبي محلم، قال لي أبو محلم: أتعرف لامرئ القيس أبياتاً سنية قالها عند موته في قُروحه والحلة المسمومة، غير قصيدته التي أولها^(٥):

(١) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ١٤٥/٢.

(٢) البَلَىُّ: اسم موضع.

(٣) استقلوا: مضوا وارتحلوا.

(٤) دمائه: سهولة، ومنه: أرض دميثة ودماء: سهلة لينة.

(٥) امرئ القيس، الديوان: ص ١١٧. والبيت بتمامه:

أَلَمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَلِيمِ يَتَعَسَا كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلَدُ
وَأَمَّ بِالْقَوْمِ أَوْ بِالْمَكَانِ: أنه في زيارة غير طويلة. وعسس: جبل طويل لبني عامر.

أَلَمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعَسَعَا

فقلت: لا أعرف غيرها، فقال: أَتَشَدَّنِي جَمَاعَةُ مِنَ الرُّوَاةِ^(١):

لِمَنْ طَلَّلَ دَرَسَتْ آيُهُ وَغَيْرُهُ سَالَفُ الْآخِرُسِ^(٢)
تَنَكَّرُهُ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثٍ وَيَعْرِفُهُ شَعَفُ الْأَنْفُسِ

لَطَرِيحُ الثَّقَفِي

وقد أخذه طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ^(٣)، فقال:

تَسْتَخِيرُ الدَّمْنَ الْقِفَارَ وَلَمْ تَكُنْ لِتَرُدَّ أَخْبَاراً عَلَى مُسْتَخِيرٍ
فَقَدَلْتُ تَحَكُّمَ بَيْنَ قَلْبٍ عَارِفٍ مَعْنَى أَجَبِهِ وَطَرْفٍ مُكْرِ

للحسن بن وهب

وقال الحسن بن وهب، إشارة إلى هذا المعنى:

أَبْلَيْتَ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ فَمَا تَكَادُ الْعَيُونُ تُبْصِرُهُ
كَأَنَّهُ رَسْمٌ مَنُزِلٌ خَلَقِي تَعْرِفُهُ الْعَيْنُ ثُمَّ تُكْرِهُ

ليحيى بن منصور الذهلي

وقال يَحْيَى بْنُ مَنْصُورِ الذَّهَلِيِّ:

أَمَا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ تَذَكَّرَ طَيْفٍ مِنْ سُعَادَ وَمَرِيعٍ
أَخَادِعُ مِنْ عِرْفَانِهِ الْعَيْنُ؛ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنِي تَذَمِّعِ

(١) امرؤ القيس، الديوان: ١٢١.

(٢) آية: الواحدة آية: العلامة. والأحرس: الدهر. وفي الديوان:

لِمَنْ طَلَّلَ دَارِسٌ آيُهُ تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْآخِرُسِ

ودار: ممحو.

(٣) هو أبو الصلت، طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثَّقَفِيُّ: شاعر مخضرم، نشأ في دولة بني أمية، واستفرغ شعره في الوليد بن يزيد. وأدرك دولة بني العباس، ومات في أيام المهدي. سنة ١٦٥ هـ/ ٧٨١ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٤/ ٣٠٤؛ الزركلي، الأعلام: ٣/ ٢٢٦).

وقال آخر:

هي الدار التي تمر ف لِمَ لا تعرف الداراً
تري منها لأحباب لك أعلاماً وآثاراً
فيدي القلب عرفاناً وتبدي العين إنكاراً

لأبي نواس

وقال أبو نواس، وتعلق أول قوله بهذا المعنى، وأنا أنشد الأبيات كلها لملاحظتها؛ إذ كان الغرض في هذا التصرف هو إرادة الإفادة^(١):

ألا لا أرى مثلي امترى اليوم في رسم تغص به عيني ويلفظه وهمي^(٢)
أتت صور الأشياء بيني وبينه فظني كلا ظن وعلمي كلا علم^(٣)
فطب بحديث من حبيب مساعد وساقية بين المراهق والحلم^(٤)
ضعيفة كثر الطرف تحسب أنها قريبة عهد بالإفاقة من سقم^(٥)
يقوق مالي من طريف وتاليد تفوقي الصهباء من حلب الكرم^(٥)
واني لآتي الوصل من حيث يتنقى وتعلم قوسي حين أنزع من أرمي^(٦)

(١) أبو نواس، الديوان: ص ٨٧.

(٢) امترى في رسم: شك فيه. تغص به عيني: جمل تأذي العين من رؤية الطلل كفضة من يغص بالماء، فاستعار هذه لتلك. يلفظه: يرميه.

(٣) في الديوان: «فجهلي كلا جهل وعلمي كلا علم».

(٤) رواية الديوان:

فطب بحديث من نديم مساعد وساقية بين المراهق والحلم
«بين المراهق والحلم»: أي سنها قاربت من الاحتلام، وليست مع ذلك طفلة.

(٥) رواية الديوان: «تفوق مالي». وتقوق الفصيل: شرب اللبن، والمقصود هنا أن الخمر أتت على كل ماله (الطريف والتاليد).

(٦) رواية الديوان:

واني لآتي الوصل من حيث يتنقى وتعلم سهمي حين أنزع من أرمي
وفي رواية: «واني لآتي الأمر». وأنزع: أمد في وتر القوس.

[شعر أبي نواس]

وردّى أبو هفّان^(١) قال: كان أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي^(٢) يطعن على أبي نواس، ويعيب شعره، ويضعفه، ويستلينه؛ فجمعه مع بعض رُواة شعر أبي نواس مجلساً والشيخ لا يعرفه، فقال له صاحب أبي نواس: أتعرف - أعزّك الله! - أحسن من هذا؟ وأنشده: «ضعيفه كَرَّ الطَّرْفِ...» الأبيات فقال: لا والله، فلمن هو؟ قال: للذي يقول^(٣):

رَسْمُ الْكَرَى بَيْنَ الْجَفُونِ مُحِيلٌ عَفَى عَلَيْهِ بِكَأَ عَلَيْكَ طَوِيلٌ^(٤)
يَا نَاطِراً مَا أَقْلَعْتَ لِحَظَاتِهِ حَتَّى تَشْحَطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلٌ^(٥)

فَطَرِبَ الشيخ، وقال: وَيَحَكَ! لِمَنْ هذا؟ فوالله ما سَمِعْتُ أجود منه لقديم ولا لمحدث! فقال: لا أخبرك أو تكتبه؛ فكتبه، وكتب الأول، فقال: للذي يقول^(٦):

رَكِبْتَ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ كَأَسَ الْكَرَى فَاتَّسَى الْمَسْقِيُّ وَالسَاقِي^(٧)
كَأَنَّ أَرْوُسَهُمُ وَالنُّومُ وَاضِعُهَا عَلَى الْمَنَاكِبِ لَمْ تُخْلَقْ بِأَعْنَاقٍ^(٨)

(١) هو أبو هفّان، عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي العبدي: شاعر، أديب، روية. ولد بالبصرة. وسكن بغداد، وأخذ عن الأصمعي وحدث عنه، وكانت له مكانة كبيرة في الأدب. وشعره على الأكنسة. وكان من ندمان أبي نواس ورُوّاته. توفي سنة ٢٥٧ هـ/ ٨٧١ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٤٠٨).

(٢) هو أبو عبد الله، محمد بن زياد، المعروف بابن الأعرابي الكوفي، من موالي بني هاشم: لغوي، روية، نثابة، لم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين منه، وهو ربيب المفضل بن محمد الضبي صاحب «المفضليات». توفي سنة ٢٣١ هـ/ ٨٤٦ م. من آثاره: كتاب «النوادر» و«كتاب الأنواء»، وكتاب «صفة النخل»، وغيرها. (القفطي، إنباء الرواة: ٣/ ١٢٨؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٠٦/٤).

(٣) أبو نواس، الديوان: ٢٥٥.

(٤) الرسم: ما بقي من آثار الدار بعد أن تركها أهلها. محيل: مجذب، من المحل. وهو اجذب وانقطاع المطر. عَفَى عليه: محاه.

(٥) أقلعت لحظاته: كَفَّتْ وانتهت عن النظر. تشحط: يقال: شحطه تشحيطاً: مزجه بالدم وتشحط. تضرّج به واضرب فيه.

(٦) أبو نواس، الديوان: ٢٨٥.

(٧) الأكوار: جمع كور، وهو الرحل.

(٨) المناكب: جمع منكب، وهو مجتمع رأس الكف والعضد. وفي الديوان: «لم تُوصَلْ بِأَعْنَاقٍ».

سَارُوا فَلَمْ يَقْطَعُوا عَقْدًا لِرَاحِلَةٍ حَتَّى أَنَاخُوا إِلَيْكُمْ قَبْلَ إِشْرَاقِ^(١)
 مِنْ كُلِّ جَائِلَةِ الطَّرْفَيْنِ نَاجِيَةٍ مُشْتَاقَةٍ حَمَلَتْ أَوْصَالَ مُشْتَاقِ^(٢)

فقال: لمن هذا؟ وكتبه. فقال: للذي تَذَمُّه، وتَعِيب شعره، أبي علي الحكمي! قال:
 اكْتُم عليّ، فوالله لا أعود لذلك أبداً.

* * *

لابن المعتز

أخذ قوله: «كَأَنَّ أَرْؤُسَهُم والنوم واضعها» أبو العباس بن المعتز، فقال يصف شرباً:

كَأَنَّ أَبَارِيقَ اللَّجَيْنِ لَدَيْهِمْ ظَبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامُ
 وَقَدْ شَرِبُوا حَتَّى كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ يُخْلَقْ لَهُنَّ عِظَمُ

البيت الأول من هذين من قول علقمة بن عبدة^(٣):

كَأَنَّ لِابْرِيقِهِمْ ظَبْيِي عَلَى شَرَفٍ مُفْسَدٌ بِسَبَا الْكَثَّانِ مَلْثُومٌ^(٤)

(١) رواية الديوان:

خَاضُوا إِيَّاكُمْ بِحَارِ اللَّيْلِ أَوْنَةً حَتَّى أَنَاخُوا إِلَيْكُمْ فَلَّ أَشْوَقِ
 وقوم فلّ: منهزمون، والمراد أنهم وصلوا إليكم أنضاء قد أجهدهم الشوق.

(٢) رواية الديوان:

مِنْ كُلِّ جَائِلَةِ النَّسْعَيْنِ ضَامِرَةٌ مُشْتَاقَةٍ حَمَلَتْ عِيَاءً لِمُشْتَاقِ
 النَّسْعُ (بكسر النون): مير يسج عريضاً على هيئة سيور النعال، تُشَدُّ به الرحال، وسمي نسعاً
 لطوله. والحولان: التحرك. وجائلة النسعين: كناية عن هزال المطايا وضمورها من السير وطول
 السفر، حتى أن سيور الرحال تتحرك حول بطون الدواب.

وقد نظر أحمد شوقي إلى الشطر الثاني من هذا البيت فقال:

رَمْضَانٌ وَلَيْ هَاتِهَا يَا سَاقِي مُشْتَاقَةٌ تَسْعَى إِلَى مُشْتَاقِ

(٣) هو علقمة بن عبدة بن النعمان، من بني تميم: شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، ولقب بالفحل تمييزاً
 له عن علقمة بن سهل الذي كان يُطلق عليه «الخصي». صاحب امرأ القيس، وله معه مساجلات،
 وكان بديراً لا يألف الحضرة، واشتهر بوصف النعام. توفي نحو ٢٠ ق.هـ/٦٠٣ م. (لوس
 شيخو، شعراء النصرانية: ٤٩٨/١؛ ياسين الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب: ٢٩١).

(٤) مفدم. مسدود، والقدم: الدادة. والملثوم: الذي وُضِع عليه اللثام، وهو كلفدام.

أراد ببائب^(١)، فحذف.

لمسلم بن الوليد

وقد أحسن مُنلِم بن الوليد في قوله:

إِثْرِيْقُنَا سَلَبَ الْغَزَالَةِ جِيْدَهَا وَحَكَى الْمُدِيرُ بِمُقَلَّتِيهِ غَزَالَا
يَسْقِيكَ بِالسَّالْحَاظِ كَأْسَ صَبَابَةٍ وَيُدِيرُهَا مِنْ كَفِّهِ جَرِيَالَا^(٢)
وَأَنشد الحارث بن خالد أبياته:

إِنِّي وَمَا نَعَرُوا غَدَاةَ مِنِّي

لعبد الله بن عمر، فلما بلغ إلى قوله:

لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا بِمَا اخْتَمَلْتُ مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِيهَا قَبْلُ

قال له ابن عمر: قل إن شاء الله، قال: إِذَا يَفْسُدَ الشَّعْرُ يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، فقال: لَا خَيْرَ فِي شَيْءٍ يُفْسِدُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

[تشبيب الحارث بن خالد]

وكان الحارث بن خالد أحد المجيدين في التشبيب، ولم يكن يعتقد شيئاً من ذلك، وإنما يقوله تظرفاً وتخلعاً؛ وكان أكثر شعره في عائشة بنت طلحة، فلما قُتِلَ عنها مُضْعَبُ بن الزبير قيل له: لو خطبتها! قال: إِنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ يَتَوَهَّمِ النَّاسُ عَلَيَّ أَنِّي كُنْتُ مَعْتَقِداً لِمَا أَقُولُ فِيهَا، وهو القائل:

يَا أُمَّ عِمْرَانَ مَا زَالَتْ وَمَا بَرِحَتْ بِنَا الصَّبَابَةَ حَتَّى مَسَّنَا الشَّفَقُ^(٣)
الْقَلْبُ تَأَقَّ إِلَيْكُمْ كَمَيُّ يُبْلِقِيكُمْ كَمَا يَتَوَقَّ إِلَى مَنْجَانِيهِ الْفَرَقُ^(٤)
تُوفِيكَ شَيْئاً قَلِيلاً وَهِيَ خَائِفَةٌ كَمَا يَمَسُّ بِظَهْرِ الْحَيَّةِ الْفَرَقُ^(٥)

(١) السبائب: جمع سبيبة، وهي الحبل.

(٢) الجريال: الخمر.

(٣) الشَّفَقُ: الخَوْفُ.

(٤) تَأَقَّ: اشتق.

(٥) الْفَرَقُ: الخائف.

أخذ هذا الطائي فحسّته فقال:

تَأْبَى عَلَى التَّصْرِيدِ إِلَّا نَائِلًا إِلَّا يَكُنْ مَاءَ قَرَّاحٍ يُمْنَقِ^(١)
نَزْرًا كَمَا اسْتَكْرَهْتَ عَابِرَ نَقْعَةٍ مِنْ فَارَةِ الْمِنْكِ الَّتِي لَمْ تُفْتَقِ

وَحَجَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ، فَوَجَّهَ إِلَيْهَا يَسْتَأْذِنُهَا فِي الزِّيَارَةِ، فَقَالَتْ: نَحْنُ حَرَامٌ،
فَأَخَّرَ ذَلِكَ حَتَّى نَحُلَّ، فَلَمَّا أَحَلَّتْ أَذْلَجَتْ وَلَمْ يَعْلَمْ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا:

مَا ضَرَّكُمْ لَوْ قُلْتُمْ سَدَدًا إِنَّ الْمَيْسَةَ عَاجِلٌ غَدُهَا^(٢)
وَلَهَا عَلَيْنَا نِعْمَةٌ سَلَفَتْ لَسْنَا عَلَى الْأَيَّامِ نَجْعُدُهَا
لَوْ تَمَمَّتْ أَسْبَابُ نِعْمَتِهَا تَمَّتْ بِذَلِكَ عِنْدَنَا يَدُهَا
إِنِّي وَإِيَّاهَا كَمُفْتَنَيْنِ بِالنَّارِ تَخْرِقُهُ وَيَعْبُدُهَا

[من أخبار ابن أبي عتيق وعائشة بنت طلحة]

وابنُ أبي عتيق هذا هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، رضي الله عنه! وكان من أفاضل زَمَانِهِ عِلْمًا وَعِفَافًا، وَكَانَ أَخْلَى النَّاسِ فُكَاهَةً، وَأَظْرَفَهُمْ مَزَاحًا، وَلَهُ أَخْبَارٌ مُسْتَظَرَّةٌ سِيَمَرٌ مِنْهَا مَا يُسْتَحْسَنُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

رَوَى الزُّبَيْرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى عَائِشَةَ - يَعْنِي بِنْتَ طَلْحَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَهِيَ لِمَابِهَا، فَقَالَ: كَيْفَ أَنْتِ جُعِلْتُ فِدَاكِ؟ قَالَتْ: فِي الْمَوْتِ، قَالَ: فَلَا إِذَا، إِنَّمَا ظَنَنْتُ فِي الْأَمْرِ فُسْحَةً، فَضَحِكْتَ، وَقَالَتْ: مَا تَدْعُ مَزْحَكَ بِحَالٍ.

وَفِيهِ يَقُولُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْقُرَشِيِّ^(٣):

لَيْسَتْ شِغْرِي هَلْ أَتَوَلَّنُ لِرُكْبٍ بِفَلَاةٍ هُوسَمٍ لَسَدَيْهَا خُشُوعُ
طَالَمَا عَرَّسْتُمْ فَاسْتَقِلُّوا حَانَ مِنْ نَجْمِ الثَّرِيَّ طُلُوعُ^(٤)

(١) التصريد: التقليل، وإسقاء ما لا يروي. يُمْنَقُ: يُمْرَجُ.

(٢) سددًا: أي كلاماً مستقيماً لا تغيره.

(٣) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٤٧/٢.

(٤) عَرَّسَ المسافرين وأعرسوا: نزلوا آخر الليل للراحة. استقلوا: سيروا وارتحلوا. وفي الديوان.

«صالحاً عرستم فاركبوا بي».

إِنَّ هَمِّي قَدْ نَفَى النُّومَ عَنِّي وَحَدِيثُ النَّفْسِ مِنِّي يَرُوعُ^(١)
 قَالَ لِي فِيهَا عَتِيقٌ مَقَالاً فَجَرَتْ مِنِّي يَقُولُ الدَّمُوعُ^(٢)
 قَالَ لِي: وَدَّعْ سُلَيْمَى وَدَعَهَا فَأَجَابَ الْقَلْبُ: لَا أَسْطِيعُ^(٣)
 لَا تَلْمَنِي فِي اسْتِيقَايَ إِلَيْهَا وَابْنُكَ لِي مِمَّا تُجِنُّ الضُّلُوعُ^(٤)

[مَثَلُ مِنَ التَّعْرِيزِ]

قال أبو العباس محمد بن يزيد قوله: «حان من نجم الثريا طلوع» كناية، وإنما يريد الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر، وكانت موصوفةً بالجمال، وتزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري، فنقلها إلى مصر، وفي ذلك يقول عمر، وضرب لهما المثل بالنجمين^(٥):

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سُهَيْلاً عَمْسَرَكُ اللَّهُ كَيْسَفَ يَلْتَقِيَانِ
 هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

بَيْنَ الثَّرِيَا بِنْتِ عَلِيٍّ وَالْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

فمات سهيل عنها، أو طلقها، فخرجت إلى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة دمشق تَطْلُبُ فِي دَيْنٍ عَلَيْهَا، فبينا هي عند أُمِّ الْبَنِينَ ابنة عبد العزيز إذ دخل الوليدُ فقال: مَنْ هَذِهِ عِنْدَكَ؟ قالت: الثريا، جاءتك تَطْلُبُ فِي دَيْنٍ ارْتَكَبَهَا، فأقبل الوليد عليها، فقال: أتروين من شعرِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ شَيْئاً؟ قالت: نعم، أما إنه رحمه الله كان عفيفاً، عفيف الشعر، أروي له قوله:

مَا عَلَى الرَّسْمِ بِالْبُلَيْنِ لَوْ بَ—يِّنَ رَجَعَ السَّلَامُ تَوَلَّوْا أَجَابَ
 فَإِلَى قَصْرِ ذِي الْعُشَيْرَةِ بِالصَّا تُفِ أَمْسَى مِنَ الْأَيْسِ يَبَابُ^(٦)

(١) في الديوان: «وَحَدِيثُ النَّفْسِ قَدْ نَفَى وَلُوعٌ». ونفى النوم: منعه. وَقَدْ نَفَى: قديماً. وَالْوُلُوعُ: المَشْوُوقُ، التَّوَّاقُ.

(٢) عتيق: هو ابن أبي عتيق، كان صديقاً لعمر، ومن الحريصين على ملازمة مجالسه.

(٣) في الديوان: «فَأَجَابَ الْقَلْبُ: أَنْ لَا أُطِيعُ».

(٤) تُجِنُّ: تَسْتُرُ، تُخَيِّئُ.

(٥) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٣٣٩/٢.

(٦) الْيَبَابُ: الْخَرَابُ، وَالْمَخَالِي لَا شَيْءَ فِيهِ، يُقَالُ: أَرْضُ يَبَابٍ، وَدَارُهُمْ خَرَابُ يَبَابٍ، وَحَوْضُ -

وَبِمَا قَدْ أَرَى بِهِ حَيِّ صِدْقٍ ظَاهِرِي الْعَيْشِ نِعْمَةً وَشَبَابًا
وَحَسَنَاتٍ جَوَارِيَا خَفِرَاتٍ حَافِظَاتٍ عِنْدَ الْهَوَى الْأَخْصَابِ
لَا يُكْثَرْنَ بِالْحَدِيثِ وَلَا يَتَّبَعْنَ بِتَعَقُّنَ بِإِلِهَامِ الظَّرَائِبِ^(١)

فلما خلا الوليد بأم البنين قال: لله دَرُّ الثريا؛ أتدوين ما أرادت بإنشادها ما أنشدت من شعر عمر؟ قالت: لا، قال: فإنني لما عرضت لها بعمر عرضت بأن أُمِّي أعرابية، وأم الوليد ولادة بنت العباس بن جزء بن الحارث بن زهير العبسي، وهي أم سليمان، ولا تعلم امرأة ولدت خليفتين في الإسلام غيرها، وغير الخيزران، وهي سَيِّة من خَرَشَنَة، ولدت موسى الهادي وهارون الرشيد ابني محمد المهدي، وشاهسفرم بنت فيروز بن يزدجرد بن شهريار بن كسرى أبرويز؛ فإنها ولدت للوليد بن عبد الملك يزيد بن الوليد الناقص وإبراهيم بن الوليد المخلوع؛ جلس في الخلافة بعد أخيه يزيد مدة يسيرة، ثم جاء مروان بن محمد بن مروان آخر ملوك بني أمية فخلعه وولِّي بعده.

بين عزة كثير وعبد الملك بن مروان

وشبهه بقول الثريا في باب التعريض أنه دخلت عَزَّةً على عبد الملك بن مروان، فقال لها: أَنْتِ عَزَّةٌ كَثِيرٌ؟ قالت: أنا أم بكر الضَّمْرِيَّة، قال لها: يا عَزَّة؟ هل تروين من شعر كثير شيئاً؟ قالت: ما أعرفه، ولكن سمعت الرواة ينشدون له:

قَضَى كُلَّ ذِي دَيْنٍ فَرَوَى غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَنطُولٌ مُعْتَى غَرِيمُهَا^(٢)

قال: فتروين قوله:

وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ
تَغَيَّرَ حَالِي وَالْخَلِيقَةُ كَالَّذِي عَهْدَتْ وَلَسْمُ يُخْبِرُ بِسِرِّكَ مُخْبِرُ

قالت: ما سمعت هذا، ولكن سمعتهم ينشدون:

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَمْشِي بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتِ^(٣)

= يباب: لا ماء فيه.

(١) الظراب: جمع ظرب، وهو الجبل المنبسط، أو الراية الصغيرة.

(٢) العريم: الدائن. وممنطول: اسم مفعول من: مطل فلاناً حَقَّةً إذا أَجَّلَ موعد الوفاء به مرةً بعد أخرى.

(٣) «كأنِّي أَنَادِي صَخْرَةً»: أي لا تجيب النداء. والصَّمُّ: جمع أصم أو صمَاء، وقد صَمَّ فلان: -

غَضُوباً فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَضْلَ مَلَّتْ^(١)

[بعض أخبار عمر بن أبي ربيعة وغزله]

قال: وكلُّ ما ذَكَرَ ابنُ أبي ربيعة في شعره من عتيق، أو أبي عتيق، فإنما هو ابنُ أبي عتيق، وكان عمرُ بن عبد الله بن أبي ربيعة، واسمُ أبي ربيعة حذيفةُ بن المغيرة بن عبد الله [بن عمر] بن مخزوم، ويكنى أبا الخطاب، أمه أم ولد سبيّة من حضرموت، ويقال من حمير، ومن ثمّ أتاه الغزل؛ لأنه يقال: «عَشِقْتُ يمانِي، وَدَلَّ حِجَازِي». قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي:

إِنَّ قَلْبِي بِالتَّلِّ تَلَّ عَزَازِ مَعَ ظَنِّي مِنَ الظَّبَاءِ الْجَوَازِي^(٢)
شَادِنٍ لَمْ يَرِ الْعِرَاقَ فِيهِ مَعَ ظَرَفِ الْعِرَاقِ ذَلِكَ الْحِجَازِ^(٣)
وقال الطائي وذكر نفسه^(٤):

قَدْ ثَقَّفْتُ مِنْهُ الْحِجَازُ، وَسَهَّلْتُ مِنْهُ الْعِرَاقُ، وَرَقَّقْتُهُ الْمَشْرِقُ
وهجرت الثريا عُمَرَ، فقال^(٥):

قَالَ لِي صَاحِبِي لِيَعْلَمَ مَا بِي: أَتَحِبُّ الْقَتْلَ أَمْ تُحِبُّ الرِّبَابَ؟
قُلْتُ: وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَا إِذَا مَا فَقَدْتُ بَرْدَ الشَّرَابِ
أَزْهَقْتُ أَمْ نَوَفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهَجَّتِي، مَا لِقَاتِلِي مِنْ مَتَابِ

= ذهب سَنَعُهُ. والعُصْمُ: جمع أعصم، وهو من الوعول والظباء ما في ذراعيه أو أحدهما بياض وسائره أسود.

(١) في رواية: «صَفُوحاً فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ».

(٢) الجوازي: الظباء التي تجترىء بالعشب عن الماء.

(٣) الشادن: ولد الظبية الذي قوي وترعرع واستغنى عن أمه. والذَّلُّ: الحالة التي يكون عليها الإنسان من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك، ويقال: امرأة ذات ذَلٍّ. ذات شكل تُدَلُّ به. وقد دَلَّت المرأة على زوجها: أظهرت الجراءة عليه في تكسُّر وملاحية، كأنها تحالفه وما بها من خلاف.

(٤) أبو تمام: الديوان: ٢/٢٤٨. والمشرق: مخالف باليمن.

(٥) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ١/١٠٦.

أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَهَادَى
وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْدَرُ مِنْهَا
ثُمَّ قَالُوا: تُحِبُّهَا؟ قُلْتُ: بَهْرًا
ولما بلغ ابن أبي عتيق قوله:

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَاءِ؟ فَإِنِّي
ضِيقْتُ ذَرْعًا بِهِجْرِهَا وَالْكِتَابِ

قال: إياي أراد، وبى هتف ونوّه، لا جرم لا ذقت طعاماً أو أشخص إليها، وأصلح بينهما؛ قال مولى لبني تميم: فنهض ونهضت معه، ثم خرج إلى السوق إلى الضميرتين، فأتى قوماً من بني الدليل بن بكر يكرّون النجائب، فقال: بكم تكروني راحلتين إلى مكة؟ قالوا: بكذا وكذا درهما، فقلت لبعض التجار: استوصعوا شيئاً، فقال ابن أبي عتيق: ويحك! إن الميكاس ليس من أخلاق الناس^(٣). ثم ركب واحدة وربكث أخرى، وأجد السير، فقلت: ارفق بنفسك، فقال: ويحك! أبادر حبل الرصل أن يتقضبا. وما أملح الدنيا إذا تمّ الوصل بين عمر والثريا! فقدمنا مكة وأنى باب الثريا، فقالت: والله ما كنت لآ زواراً، فقال: أجل، ولكن جئت برسالة، يقول لك ابن عمك عمر: ضيقْتُ ذَرْعًا بِهِجْرِهَا وَالْكِتَابِ. فلامه عمر، فقال ابن أبي عتيق: إنما رأيتك مبادراً تلتمس رسولاً، فخففت في حاجتك، فإنما كان ثوابي أن أشكر.

ووصف ابن أبي عتيق لعمر امرأة من قومه، وذكر جمالاً رائماً، وعقلاً فائقاً، فرأها عمر، فشبه بها؛ فغضب ابن أبي عتيق وقال: تشبّه بامرأة من قومي؟ فقال عمر^(٤):

لَا تَلْمَنِي عَتِيقُ حَبِيبِي الَّذِي بِي
إِنْ بِي مُضْمَرًا مِنَ الْحَبِّ قَدْ أَبْ
إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي
لِي عِظَامِي مَكْنُونُهُ وَبِرَانِي^(٥)
..... لَا تَلْمَنِي فَمَا نَسْتُ زَيْنَهَا لِي

- (١) المهاء. البقرة الوحشية. الكواعب: جمع كاعب، وهي الفتاة التي شبت ونهد ثديها والأتراپ: جمع تريب، وهو المثل في السن.
- (٢) بهراً: عجباً، ويقال: بهراً له: تعجباً وهلاكاً. وفي الديوان: «عدد النجم».
- (٣) الميكاس: الشدة في الأخذ والعطاء.
- (٤) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٣٣٣/٢.
- (٥) في الديوان: «إن بي داخلًا من الحب». مكنوته: مستوره. براني: هدني وأحلني.

فقال ابن أبي عتيق:

..... أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

فقال عمر: هكذا وربّ الكعبة قلت.

فقال ابن أبي عتيق: إِنْ شَيْطَانُكَ وَرَبُّ الْقَبْرِ رُبَّمَا أَلَمَ بِي!

وَحَبَّتْ رَمْلَةٌ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُلْفٍ أُخْتُ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ، فَقَالَ عُمَرُ فِيهَا^(١):

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْجِبَالِ رَهِينًا	مُقْصِدًا يَوْمَ فَارَقَ الظَّاعِنِينَ
وَلَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ مَكَّةَ سِرًّا	قَبْلَ وَشِكِّ مَنْ بَيْنَكُمْ نَوَلِينَا
أَنْتِ أَهْوَى الْعِبَادِ قُرْبًا وَبُعْدًا	لَوْ تَوَاتَيْنِ عَاشِقًا مَحْزُونًا ^(٢)
قَادَهُ الْحَيْنُ يَوْمَ سِرْنَا إِلَى الْحِجَا	حَجَّ جَهَارًا وَلَمْ يَخَفْ أَنْ يَحِينَا ^(٣)
فَإِذَا نَعَجَّةٌ تُرَاعِي نِعَاجًا	وَمَهَا نُجْلٌ النَوَاطِرِ عَيْنًا ^(٤)
فَسَيِّئَنِي بِمُقْلَةٍ وَبِجِيدٍ	وَيُوجِهِي يُضِيءُ لِلنَّاطِرِينَ
قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ	أُمَيْدُ سُؤَالِكَ الْعَالَمِينَ ^(٥)
قُلْتُ بِاللهِ ذِي الْجَلَالَةِ لَمَّا	أَنْ تَبْلُتِ الْفُؤَادُ أَنْ تَصْدُقِينَ
أَيَّ مَنْ تَجْمَعُ الْمَوَاسِمُ أَنْتُمْ	فَأَيُّنِي لَنَا وَلَا تُكْذِبِينَ ^(٦)
فَرَأَتْ حِرْصِي الْفَتَاةُ، فَقَالَتْ	أَخْبِرِيهِ بِعِلْمٍ مَا تَكْتُمِينَ
نَحْنُ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ، وَكُنَّا	قَبْلَهَا قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَ

(١) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٢٩٦/٢.

(٢) في الديوان «أنت أهوى البلاد قُربًا ودَلًا». وأهوى البلاد: أحبها، أحب من نحبه في بدك. قُربًا: دُورًا في المكان. دَلًا: دلالًا وتبحرًا.

(٣) في الديوان:

قَادَهُ الطَّرْفُ يَوْمَ مَرَّ إِلَى الْحَيِّ
الطرف: النظر. الحين: الهلاك.

(٤) نجلت المرأة: اتسعت عينها وحسنت، فهي نجلاء، ومنه: طعنة نجلاء: واسعة. وفي الديوان «وَمَهَا بُهَجُ الْمَنَاطِرِ عَيْنًا».

(٥) أُمَيْدُ سُؤَالِكَ الْعَالَمِينَ: أي هل أنت مقسمه بداءً وتفارق على الناس بحيث يُعْمَهُم جميعاً

(٦) في الديوان: «وَلَا تَكْتُمِينَ».

قَدْ صَدَقْنَاكَ إِذْ سَأَلْتَ فَمَنْ أَذَى
وَنَرَى أَنَّنَا عَرَفْنَاكَ بِالنَّعْمِ
بِسُودِ الثَّيْتَيْنِ وَنَعَمْتَ
قَدْ نَرَاهُ لِنَظِيرِ مُسْتَبِينَا

قولها: «وكنّا قبلها قاطنين مكة حيناً» أرادت إذ كانت مكة لخزاعة.

صفقة أبي غبشان الذي باع مفتاح الكعبة

وكان آخر من نبذ مفتاح الكعبة من خزاعة أبو غبشان، فباعه من قصي بزوخم؛ فقيس في المثل: «أخسر صفقة من أبي غبشان». وكان أبو غبشان إذ باع المفتاح قصياً مريضاً قد يش من نفسه، فلما أبل من مرضه لأمه قومه، وسأله استرجاعه، وذلك الذي هاج الحرب بين خزاعة وقريش، فظفر قصي واستولى على مكة، وجمع قريشاً بها؛ ولذلك سمي مجمعا، قال مطرف الخزاعي:

أَبُوكُم قُصَيٌّ كَانَ يُدْعَى مُجْمَعًا
بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ
وقال الطائي^(١):

وَلَمَّا نَصَا ثُوبَ الْحَيَاةِ وَأَوْفَعَتْ
غَدَا لَيْسَ يَذْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ مُعْدِمٌ
وَلَمْ أَنَسْ سَعْيَ الْجُودِ خَلْفَ سَرِيرِهِ
وَتَكْبِيرُهُ خَمْسًا عَلَيْهِ مَعَا لَنَا
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي يَغْلُمُ اللَّهْ قَبْلَهَا
غَسَدُوا فِي زَوَايَا نَعْسِهِ وَكَأَنَّمَا
بِهِ نَابِثُ الدَّهْرِ مَا يَتَوَقَّعُ^(٢)
ذَرَى دَمْعُهُ فِي خَدِّهِ كَيْفَ يَصْنَعُ
يَاكْسِفُ بَالٍ يَسْتَقِلُّ وَيَظْلَعُ^(٣)
وَإِنْ كَانَ تَكْبِيرَ الْمُصَلِّينَ أَرْبَعُ^(٤)
بِأَنَّ النَّدَى فِي أَهْلِهِ يَشِيعُ^(٥)
قُرَيْشٌ قُرَيْشٌ يَوْمَ مَاتَ مُجْمَعُ

وقال الشاعر في أمر قصي وأبي غبشان:

- (١) أبو تمام، الديوان: ٣٠٩/٢. والأبيات من قصيدة يرثي بها إدريس بن بدر الشامي.
- (٢) نصا الشيء عن الشيء: نزهه وألقاه، ونضا الثوب: أخلقه وأبلاه، ونزعه، وألقاه.
- (٣) يستقل ويظلع: ينهض ويسقط. وفي الديوان: «يَسْتَقِيمُ وَيَظْلَعُ».
- (٤) في الديوان: «وَتَكْبِيرُهُ خَمْسًا عَلَيْهِ مُعَالِنَا».
- (٥) يَشِيعُ: يتخرب.

أَبُو عُثْمَانَ أَظْلَمُ مِنْ قُصَيٍّ وَأَظْلَمُ مِنْ بَيْسِي فَهَرِ خُزَاعَةَ
فَلَا تَلْحُوا قُصَيًّا فِي شِرَاهُ وَلُومُوا شَيْخَكُمْ إِذْ كَانَ بِاعَةَ

وكان عمر أسود الشيتين.

قال مولى ابن أبي عتيق بلال: أتيت الثريا مسلماً عليها، فقالت: أنشدني لعمر،
فأنشدتها:

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحِجَالِ رَهِينًا

فقالت الثريا: إي والله، لئن سلمت له لأردن من شأوه، ولأثنين من عَنَانِهِ، ولأعرفنَّه
نفسه! فمررت فيها حتى انتهيت إلى قوله:

قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدْتُ وَقَالَتْ أُمِّدْ سَوَالِكَ الْعَالَمِينَ

فقالت: أو قد أجابته بهذا؟ أي وقت؟ فلما انتهيت إلى قوله:
وَتَرَى أَنَّكَ عَرَفْنَاكَ بِالنَّعْتِ

قالت: جاءت التوكاء بأخر ما عندها في مَوْقِفٍ واحد^(١).

وسأله أخوه الحارث - وهو المعروف بالقُبَاع، وكان من أفاضل أهل دهره - أن يترك
الشعر، ورغب إليه في ذلك، ووعظه، فقال: أما ما دمتُ بمكة فلا أقدر، ولكنني أخرج إلى
اليمن، فخرج؛ فلما سار إلى هناك لم تدعه نفسه وترك الشعر، فقال^(٢):

هَيْهَاتَ مِنْ أُمَةِ الْوَهَابِ مَنَزَلْنَا إِذَا نَزَلْنَا بِسَيْفِ الْبَحْرِ مِنْ عَدَنِ^(٣)
وَاحْتَلَّ أَهْلُكَ أَجِيادًا، وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا التَّذَكُّرُ أَوْ حَظٌّ مِنَ الْحَزَنِ^(٤)
بَلْ مَا نَسِيتُ غَدَاةَ الْخَيْفِ مَوْقِفَهَا وَمَوْقِفِي، وَكِلَانَا ثُمَّ ذُو شَجَنِ^(٥)

(١) التوكاء: الحمقاء.

(٢) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٣١٨/٢.

(٣) سيف البحر: ساحله. أمة الوهاب: اسم امرأة.

(٤) أجياذ: موضع بين الطائف ومكة. والحظ: النصيب.

(٥) في الديوان: «بل ما نسيْتُ يَطْنِ الْخَيْفِ». الخيف: واد بمنى حيث مرمى الجمار. ذو شجن: ذو حزن.

وَقَوْلُهَا لِلثَّرِيَّا وَهِيَ مُطَرِّقَةٌ وَالذَّمْعُ مِنْهَا عَلَى الْخَذَيْنِ ذُو سَنَيْنِ^(١)
 بِسَاطِئِ قُفُولِي لَهُ فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ مَاذَا أُرِدْتَ بِطُولِ الْمُكْثِ فِي الْيَمَنِ^(٢)
 إِنْ كُنْتُ حَاوَلْتُ دُنْيَا أَوْ ظَفَرْتُ بِهَا فَمَا أَخَذْتُ بِتَرْكِ الْحَجِّ مِنْ ثَمَسِ^(٣)

فلما بلغ الشعرُ الحارثَ قال: قد علمنا أنه لا يَبْقَى.

بين ابن جريج ومعن بن أوس

وروى سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ^(٤) قَالَ: لَزِمَنِي دَيْنٌ مَرَّةً فَصَافَتُ سَاحَتِي وَبِلَادِي بِي، فَتَوَجَّهْتُ إِلَى مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ بِالْيَمَنِ، فَقَالَ: مَا أَقْدَمَكَ هَذِهِ الْبَلَدَةَ؟ قُلْتُ: دَيْنٌ طُرِدَنِي عَنْ وَطَنِي. قَالَ: يَقْضَى دَيْنُكَ، وَتُرَدُّ إِلَى وَطَنِكَ مَحْبُورًا مَخْبُورًا، قَالَ: فَأَقَمْتُ عِنْدَهُ، ثُمَّ رَأَيْتُ النَّاسَ يَرْحَلُونَ إِلَى الْحَجِّ، فَحَنَنْتُ إِلَى مَكَّةَ، وَذَكَرْتُ قَوْلَ ابْنِ أَبِي رِبِيعَةَ، وَذَكَرَ الْآيَاتِ... فَأَتَيْتُ بَابَ مَعْنٍ، فَقُلْتُ لِلْحَاجِبِ: اسْتَأْذِنْ لِي عَلَى الْأَمِيرِ، فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ قَالَ: إِنَّ لَكَ لِحَادِثَ خَبْرٍ! قُلْتُ: اسْتَوْدَعُ اللَّهُ الْأَمِيرَ وَأَسْتَحْفِظُهُ عَلَيْهِ. قَالَ: وَمَا هَاجَ هَذَا مِنْكَ؟ فَقُلْتُ: رَأَيْتُ خُرُوجَ النَّاسِ إِلَى الْحَجِّ، وَذَكَرْتُ قَوْلَ عُمَرَ؛ فَحَنَنْتُ إِلَى مَكَّةَ، فَقَالَ: أَنْتَ وَحَنِينُكَ، وَإِنْ كُنْتُ بِفِرَاقِكَ ضَنْبًا، وَسَيِّبُكَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ؛ فَسِرْ مُصَاحِبًا، قَالَ: فَسِرْتُ إِلَى رَحْلِي، فَأَتَبَعَنِي بِمَالٍ وَثِيَابٍ وَمَطَايَا وَدَوَابٍّ، وَسَرْتُ إِلَى مَكَّةَ مِنْ قُورِي.

عفة عمر

وكان عمر - على غزله، وما يذكره في شعره - عفيفاً. حَدَّثَ الْمُغِيرَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: دَخَلْتُ مَعَ أَبِي مَكَّةَ، فَجَاءَهُ عُمَرُ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَأَنَا غُلَامٌ شَابٌّ وَعَلَيَّ جَبَّةٌ، فَجَعَلَ يَأْخُذُ بِخَصْلَةٍ مِنْ شَعْرِي فَتَمْتَدُّ فِي يَدِهِ، ثُمَّ يُرْسِلُهَا فَيَرْجِعُ، فَيَقُولُ: وَاشْبَاهَا! فَقَالَ

(١) السَّنَنُ، الطَّرِيقُ. وَفِي الدِّيَّانِ: «وَقَوْلُهَا لِلثَّرِيَّا يَوْمَ ذِي خَشَبٍ».

(٢) عَتَبَ عَلَيْهِ عَتَبًا وَغَتَبًا وَمَعْتَبًا وَمَعْتَبَةً: لَامَهُ وَخَاطَبَهُ مَخَاطَبَةً الْإِدْلَالَ طَالِبًا حَسَنَ مَرَاغَتِهِ وَمَذْكَرًا إِيَّاهُ بِمَا كَرِهَهُ مِنْهُ.

(٣) فِي الدِّيَّانِ: «أَوْ نَعِمْتَ بِهَا».

(٤) هُوَ أَبُو خَالِدٍ، وَأَبُو الْوَلِيدِ، عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ جُرَيْجٍ، الْقُرَشِيُّ بِأُلُوفِ الْمَكِيِّ، مَوْلَى

أُمِيَّةِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ: عَالِمٌ مَشْهُورٌ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ صَفَّ الْكِتَابَ فِي الْإِسْلَامِ تَوْفِي سَنَةِ

١٤٩ هـ/ ٧٦٧ م. (البغدادِي، تَارِيخُ بَغْدَادَ: ٤٠٠/١٠؛ ابْنُ خُلِكَانَ، وَفَيْتُ الْأَعْيَانِ

١٦٣/٣).

لي: يابن أخي، قد سمعتَ قولِي: «قلتُ لها وقالت لي»؛ وكلّ مملوك لي حرّ إن كنت قطّ كشتت عن فرج حرّام! قال: ففقت وفي نفسي من يمينه شيء؛ فسألتُ عن رقيقه، فقيل لي: أما في هذا الحول فسبعون.

ويستحسن قول عمر في المساعلة^(١):

وَخِلْ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمِعاً مُطِيعاً
أَطَافَ بَغِيَّةٍ فَهَيَّيْتُ عَنْهَا وَقُلْتُ لَهُ: أَرَى أَمراً شَنِيعاً
أَرَدْتُ رَشَادَهُ جَهْدِي، فَلَمَّا أَبَى وَعَصَى أَتَيْتُهَا جَمِيعاً

وهذا مأخوذ من قول دريد بن الصّمة الجُشمي^(٢):

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُتَعَرِّجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَنِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحَا الْغَدِ
فَقُلْتُ لَهُمْ: ظَنُّوا بِالْفَنَى مُدَجَّجِ سَرَائِهِمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمُسَرِّدِ^(٣)
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتِي غَيْرُ مُهْتَدِي
وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ، وَإِنْ تَرُشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرُشِّدِ

ومن جيد شعره^(٤):

يَقُولُونَ إِنِّي لَنْتُ أَصْدُقَ فِي الْهَوَى وَإِنِّي لَا أَرَعَاكَ حِينَ أَغِيبُ^(٥)
فَمَا بَالُ طَرَفِي عَفَّ عَمَّا تَسَاقَطْتُ لَهُ أَنْفُسٌ مِنْ مَعْشَرٍ وَقُلُوبُ^(٦)

(١) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٣٤/٢.

(٢) هو أبو قرة، معاوية بن بكر بن علقمة بن غزية، من قبس عيلان، ودريد لقبه، وأمه ربحانة بنت معدى كرب. كان سيد بني جشم وقائدهم. جعله ابن سلام في طليعة الشعراء الفرسان. غزا نحو مئة غزوة، ولم يهزم في واحدة منها. أدرك الإسلام ولم يسلم، وقتل على الكفر في وقعة حنين سنة ٨ هـ/ ٦٣٠ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٦٣٥/٢؛ لويس شيخو، شعراء الصراية: ٧٥٢/١).

(٣) ظنوا هنا بمعنى: تيقنوا. والمدجج: التام السلاح. والمسرّد: المحكم النسيج، وهو صفة للدروع.

(٤) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٧٦/١.

(٥) في الديوان: «إني لست أصدقك الهوى».

(٦) تساقط الأعين والقلوب: كناية عن الافتتان.

عَشِيَّةَ لَا يَسْتَكِرُّ الْقَوْمُ أَنْ يَرَوْا سَفَاهَ حِجْجِي مِمَّنْ يُقَالُ لَيْبٌ^(١)
وَلَا فِتْنَةَ مَنْ نَاسِكَ أَوْمَضَتْ لَهُ بِعَيْنِ الصَّبَا كَتَلَى الْقِيَامَ لَعُوبٌ^(٢)
تَرْوِّحُ يَرْجُو أَنْ تُحْطَ ذُنُوبُهُ فَآبَ وَقَدْ زِيدَتْ عَلَيْهِ ذُوبٌ^(٣)
وَمَا التُّسْتُ أَشْلَانِي، وَلَكِنَّ لِلْهَوَى عَلَى الْعَيْنِ مِتِّي وَالْفؤَادِ رَقِيبٌ^(٤)

ونظر عمر بن أبي ربيعة إلى فتى من قريش يكلم امرأة في الطواف، فعاب ذلك عليه، فذكر أنها ابنة عمه، فقال: ذلك أشنع لأمرك، قال: إني خطبتها إلى عمي، وإنه زعم أنه لا يزوجني حتى أصدقها أربعمئة دينار، وأنا غير قادر على ذلك، وذكر من حاله وحبّه لها؛ فأتى عمر عمّه، فكلّمه في أمرها، فقال: إنه مُمْلِقٌ، فزوّجه، وساق عمر عنه المهر.

وكان عمر حين أسنّ حلف ألا يقول بيتاً إلا أعتق رقبة، فانصرف إلى منزله يحدث نفسه، فبجعت جاريته تُكلّمه ولا يُجيبها؛ فقالت: إن لك لشأناً، وأراك تريد أن تقوّر شعراً، فقال^(٥):

تَقُولُ وَلَيْدَتِي لِمَا رَأَيْتِي طَرِئْتُ: وَكُنْتُ قَدْ أَقْصَرْتُ حِينَا
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَخَذَنْتَ أَمْرًا وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءَ دَفِينَا^(٦)
وَكُنْتُ زَعَمْتُ أَنَّكَ ذُو عَزَاءٍ إِذَا مَا شِئْتَ فَارَقْتَ الْقَرِينَا
لَعَمْرُكَ هَلْ رَأَيْتَ لَهَا سَيِّئًا فَشَاقَكَ أَمْ لَقِيتَ لَهَا خَدِينَا^(٧)
فَقُلْتُ: شَكََا إِلَيَّ أَخٌ مُجِيبٌ كَبَغَضِ زَمَانِنَا إِذْ تَعْلَمِينَا
فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بِهِنْدٍ فَذَكَّرَ بَعْضَ مَا كُنَّا نَسِينَا^(٨)

(١) في الديوان:

عَشِيَّةَ لَا يَسْتَكِرُّ الْقَوْمُ أَنْ يَرَوْا سَفَاهَ امْرِئٍ مِمَّنْ يُقَالُ لَيْبٌ

(٢) أومضت له: سارقه النظر، أو غمزته بعينها غمزة غواية. كسلى القيام: مكتثرة سمينة، مترفة. لعوب: كثرة الغنح والدلال.

(٣) تَرْوِّحُ: قصد، راح. تُحْطُ ذُنُوبُهُ: تُمَحَى عنه ويُغْفَرُ له. آبَ: رجع.

(٤) أشلاني: أزهدي وأنساني الهوى.

(٥) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٣٠٤/٢.

(٦) في الديوان: «قد أحدثت شوقاً»، «وعاد لك الهوى».

(٧) الخدين: الصديق، والجمع: خلداء. وفي الديوان: «برك هل أتاك لها رسول».

(٨) في الديوان: «فوافق بعض ما قد تعرفينا».

وَذُو الشُّوقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى
مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِيَّ^(١)
فَكَمْ مِنْ خَلَّةٍ أَعْرَضَتْ عَنْهَا
لِغَيْرِ قَلْبِي، وَكُنْتُ بِهَا ضَنِينًا^(٢)
أَرَدْتُ بِعَادِمَا فَصَدَدْتُ عَنْهَا
وَإِنْ جُنَّ الْفَوَادُ بِهَا جُتُونًا^(٣)

ثم دعا تسعة من رقيقه فأعفتهم.

قال عُثْمَانُ بْنُ إِسْرَاهِيمَ: حججت أنا وأصحابي لنا، فلما رجعنا من مكة مررنا بالمدينة، فرأينا عمر بن أبي ربيعة، وقد نسك وترك قول الشعر، فقال بعضنا لبعض: هل لكم فيه؟ فملنا إليه، وسلمنا عليه، وجلسنا وهو ساكت لا يكلمنا. فقال له بعضنا: أيعجبك قول الفرزدق^(٤):

سَرَتْ لِعَيْنِكَ سَلْمَى بَعْدَ مَقْفَاها
فَقُلْتُ: أَهْلًا وَسَهْلًا! مَنْ هَذَا لَنَا؟
تَأْتِي الرِّيحُ الَّتِي مِنْ نَحْوِ بَلَدِكُمْ
وَقَدْ تَرَاخَتْ بِهِمْ عَنَّا نَوَى قُدْفُ
مِنْ أَجْلِهَا أَتَمَّى أَنْ يُلَاقِنِي
كَيْمَا أَقُولُ: افْتِرَاقُ لَا اجْتِمَاعَ لَهُ،
وَلَوْ تَمُوتُ لِرَاعَتِي وَقُلْتُ لَهَا:
فَبِتْ مُنْتَلِهًا مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا
إِنْ كُنْتَ تِمْنَالِهَا أَوْ كُنْتَ إِيَّاهَا
حَتَّى تَقُولَ: دَنْتُ مِمَّا بِرِيَّاهَا
هِيَاتَ مُضْبِحُهَا مِنْ بَعْدِ مُمْنَاهَا^(٥)
مِنْ نَحْوِ بَلَدِهَا نَاعَ فَيَنَعَاهَا
وَتُضْمِرُ النَّفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَنَلَاهَا
يَا بُؤْسَ لِلدَّهْرِ لَيْتَ الدَّهْرَ أَبْقَاهَا

فلم يهش لذلك! فقال الآخر: أيعجبك قول العنري^(٦):

لَوْ حُزَّ بِالسِّيفِ رَأْسِي فِي مَوَدَّنْهَا
وَلَوْ بَلَى تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى جَسَدِي
لَمَرَّ يَهُوِي سَرِيعًا نَحْوَهَا رَأْسِي
لَكُنْتُ أَبْلَى وَمَا قَلْبِي لَكُمْ نَاسِي

(١) في الديوان: «وَذُو الْقَلْبِ الْمُصَابِ وَلَوْ تَعَزَّى».

(٢) الخلَّة: الصديقة. أعرضت عنها: هجرتها، صددت عنها. الضنين: البخيل. والقلبي: البغض وفي الديوان: «من أجلكم وكنت بها ضنينًا».

(٣) في الديوان:

أَرَدْتُ بِرَاقِهَا وَصَبَرْتُ عَنْهَا
وَلَوْ جُنَّ الْفَوَادُ بِهَا جُتُونًا

(٤) لم نجد هذه الأبيات في ديوانه.

(٥) نَوَى قُدْفُ: بعيدة، والنوى: الناحية يُنْهَبُ إليها، يقال: شطت بهم النوى: أمعنوا في البعد.

(٦) لعله أراد: جميل بن معمر العنري، ولم نجد هذه الأبيات في ديوانه (دار صادر).

أَوْ يَقْبِضُ اللَّهُ رُوحِي صَارَ ذِكْرُكُمْ
لَوْلَا نَسِيمٌ لِذِكْرَاكُمْ يُرْوِحُنِي
رُوحاً أَعِيشُ بِهِ مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ
لَكُنْتُ مُحْتَرِقاً مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي

فتحرك ثم قال: يا وَيْحَه! أبعد ما يحز رأسه يميل إليه؟

ثم أنشأ يحدثنا، فقال: أتاني خالد الدليل، فقال: إن هنداً وأترابها بموضع كذا وكذا من الصحراء أيام الربيع، فقلت: كيف الحيلة؟ فقال: تَتَكَلَّمُ وَتَكْتَمِلُ^(١) كأنك طالب ضالة، ففعلت، فدُفِعَت إليهن، فقلن: يا أعرابي، ما تطلب؟ قلت: ضالة لي، فقلن: قد كَلَيْتَ يا أعرابي، فلو جلست فأصبت مِنْ حديثنا وأصبنا من حديثك، ولعلك تروح إلى وجود ضالتك، فترلت؛ فلما امتد الحديث بنا حسرت هِنْدٌ لِنَامي، وقالت: أَتَرَكَ خدعتك؟ نحن والله خَدَعْنَاكَ، وبعثنا إليك خالداً، رأينا خلاءً ومنظراً فأَرَدْنَاكَ، ونظرت في دِرْعِي فأعجبني ما رَأَيْتَ، فقلت: يا أبا الخطاب! قال عمر: فقلت: لَيْتِكَ، وفي ذلك أقول^(٢):

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبِّعَا
إِلَى السُّرْحِ مِنْ وَادِي الْمُغَمَّسِ بُدِّلَتْ
فَيَخْلُنَ أَوْ يُخْبِرَنَّ بِالْعِلْمِ بَعْدَمَا
لِهِنْدٍ وَأَتْرَابٍ لِهِنْدٍ إِذِ الْهَوَى
وَإِذَا لَا تُطِيعُ الْعَاذِلِينَ وَلَا تَرَى
وَإِذَا نَحْنُ مِثْلُ الْمَاءِ كَانَ مِزَاجُهُ
تُنَوِّعُنَّ حَتَّى عَاوَدَ الْقَلْبُ خَبْلُهُ
فَقُلْتُ لِمُطَرِّبِهِنَّ بِالْحُسْنِ: إِنَّمَا
يَبْطِنُ حُلِيَّاتِ دَوَارِسَ بَلْقَعَا^(٣)
مَعَالِمُهُ وَنَلَا وَنَكَبَاءَ زَعْرَعَا^(٤)
نَكَانَ فُؤَادَا كَانَ قِدْماً مُوجَعَا^(٥)
جَمِيعٌ وَإِذَا لَمْ نَخْشَ أَنْ يَتَّصِدَّعَا
لِوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الْهَجَرَ مَطْمَعَا
كَمَا صَفَّقَ السَّاقِي الرِّحِيقَ الْمُشْعَشَعَا
وَحَتَّى تَذْكُرْتُ الْحَيِيبَ الْمُودَعَا^(٦)
ضَرَرْتُ، فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعاً فَتَنْفَعَا؟

(١) اكتفى الرجل: ركب فوق الكفيل، وهو شيء مستدير يتخذ من خرق أو غيرها، ويوضع على سنام البعير.

(٢) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٢٢/٢.

(٣) حليات. اسم موضع. دوارس: جمع دارس، وقد درس الشيء درساً ودروساً: عفا وذهب أثره، وتقادم عهده. والبلقع: الخالي من كل شيء، يقال: مكان بلقع، وطريق بلقع، والجمع: بلاقع.

(٤) الْمُغَمَّسُ: موضع قرب مكة في طريق الطائف. النكباء: التي تتكبد عن مهاب الرياح. وريح زعزع: شديدة. وفي الديوان: «إلى الشَّري من...».

(٥) نكأ الجرح: أصابه من جديد. وفي الديوان: «كان قلماً مُفَجَّعَا».

(٦) الخَبْلُ: الجراح، ومنه: وقع فلان في خَبْلِهِ: نَلِمَ وَتَحَيَّرَ، والخَبْلُ (بضم الخاء): فساد العقل

وَأَشْرَيْتَ فَاسْتَشْرَى وَقَدْ كَانَ قَدْ صَحَا
لَيْتَنَ كَانَ مَا حَدَّثْتُ حَقًّا فَمَا أَرَى
فَقَالَ: فَقُمِ فَانْظُرْ، فَقُلْتُ: وَكَيْفَ لِي
فَقَالَ: اكْفَيْلَ ثُمَّ التَّيْمَ فَأَتِ بَاغِيَا
فَأَقْبَلْتُ أَهْوَى مِثْلَ مَا قَالَ صَاحِبِي
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَقْبَلْتُ
تَبَاهُنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي
وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُيِّمٍ
فَلَمَّا تَزَاغَنَ الْأَحَادِيثَ قُلْنَ لِي
فَبِالْأَمْسِ أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خَالِدًا
فَمَا جِئْنَا إِلَّا عَلَى وَفْقِ مَوْعِدٍ
رَأَيْنَا خِلَاءَ مَنْ عَيُّونَ وَمَنْظَرًا
وَقُلْنَ: كَرِيمٌ نَالَ وَضَلَ كَرَامٍ

فُوَادُ بِأَمْثَالِ الْمَهَا كَانَ مُوَلَعًا^(١)
كَمِثْلِ الْأَلَى أَطْرَيْتَ فِي النَّاسِ أَرْبَعًا^(٢)
أَخَافُ حَدِيثًا أَنْ يُشَاعَ فَيَشْنَعَا
فَلَمْ وَلَا تُكْثِرْ بَأْنَ تَوَرَّعَا
لِمَوْعِدِهِ أَبْغَى قُلُوصًا مُوَقَعًا^(٣)
وُجُوهَ زَهَاها الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّأَ^(٤)
وَقُلْنَ: امْرُؤُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا^(٥)
يَقِيسُ ذِرَاعَا كُلَّمَا قَنَّ إِضْبَعَا^(٦)
أَخَفَّتْ عَلَيْنَا أَنْ نُنَرَّ وَنُخْدَعَا^(٧)
إِلَيْكَ، وَيَنَالُهُ الْأَمْرُ أَجْمَعَا
عَلَى مَلَا مَنَا خَرَجْنَا لَهُ مَعَا
دَمِيتُ الرُّبَى سَهْلَ الْمَحَلَّةِ مُنْرَعَا^(٨)
فَحَقَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ أَنْ يَتَمَتَّعَ

وقوله: «وجوه زهاها الحسن أن تنقعا» يقول: هذه الوجوه مدلّة بجمالها فلا تختصر، فتستر شيئاً عن الناظرين إليها. وقد أشار إلى هذا المعنى الشَّمَخُ بْنُ ضَرَّارٍ^(٩) يصف ناقته:

- (١) أشريت فاستشري: هجته فهاج، وشري الشر: استطار، وشري فلان: غضب وليج، ومثله استشري. وفي الديوان: «كان موزعاً».
- (٢) الإطراء: المبالغة في الثناء.
- (٣) الموقّع: البعير تكثر عليه آثار اللبر. وفي الديوان: «أزجي قعوداً موقعاً».
- (٤) في الديوان: «فلما توافقنا وسلمت أشرق». وتوافقنا: تقابلنا متواجهين. تنقع: تضع القناع.
- (٥) في الديوان: «لَمَّا عَرَفْتَنِي». وأكل وأوضع ناقته: أتعها.
- (٦) في الديوان: «أسباب الضبا».
- (٧) تنازعنا الأحاديث: تداخلت أحاديثنا ووشجت العلاقة بيننا.
- (٨) الدميت: السهل، وقد دمت المكان وغيره دمتاً: سهل ولان، فهو دميث، وهي دميثة، والجمع: دِمَاتٌ، وقد دمت الرجل دميثةً ودُمُوتَةً: سهل خلقة، فهو دميث، ويقال: أرض دميثة ودمث، والمُمَرَّخُ: المخصب.
- (٩) هو الشَّمَخُ، معقل بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني: شاعر محضر، -

كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَ مُدِلَّةٍ بَعِيدَ الشَّابِّ حَاوَلَتْ أَنْ تُعْذِرَا
مِنَ الْبَيْضِ أَعْطَافًا إِذَا اتَّصَلَتْ دَعَتْ فِرَاسَ بَنِ غَنَمٍ أَوْ لَقِيطَ بَنِ يَمُثْرَا
بِهَبِّ شَرْقٍ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَتَبِيرٍ أَطَارَتْ مِنَ الْحُسْنِ الرِّدَاءَ الْمُحْبَرَا^(١)

[مَنْ لَا تَرَى سِتْرَ الْوَجْهِ مِنَ النِّسَاءِ، وَاحْتِجَاجُهَا لِذَلِكَ]

قال: وكانت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله لا تَسْتُرُ وجهها، فلما دخلت على مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ قال لها في ذلك، فقالت: إن الله تعالى وَسَمَنِي بِمِيسَمِ جَمَالٍ، فَأُحِبِّتُ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ، وَاللَّهِ مَا بِي وَصْمَةٌ أَسْتُرُ لَهَا.

وقال علي بن العباس الرومي يصف قينة^(٢):

لَمْ يَعْتَصِمْ عُودُهَا بِزَامِرَةٍ وَلَا انْضَوَى وَجْهُهَا إِلَى السَّتْرِ

وقد ردد معنى قوله: «لم يعتصم عودها بزامرة» فقال: يصف بدعة الكبيرة^(٣):

غَنَّتْ فَلَمْ تُخَوِّجْ إِلَى زَامِرٍ هَلْ تُخَوِّجُ الشَّمْسُ إِلَى شَمْعَةٍ^(٤)
كَأَنَّمَا غَنَّتْ لِشَمْسٍ الضُّحَى فَالْبَسَتْهَا حُسْنَهَا خِلْعَةً
كَأَنَّمَا رَنَّتْ مَسْمُوعِهَا رِقَّةً شَكْوَى سَبَقَتْ دَمْعَةً
تُهْدِي إِلَى قَلْبِكَ مَا يَشْتَهِي كَأَنَّهُمَا قَدْ أَطْلَعَتْ طَلْعَةً

= أدرك الجاهلية والإسلام. عده الحطينة أشعر غطفان، وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة، ووصف شعره بالمنانة والجزالة، وهو أشهر الشعراء في وصف الحمر والقوس، وأرجز الناس على بديهة. توفي سنة ٢٢ هـ/٦٤٣ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ١/١٣٢؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٥٤/٩).

(١) الْمُحْبَرُّ: الْمُزَيْنُ، الْمُتَقَوُّ.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ٢٢/٣. والبيت من قصيدة رثى بها «بستان» المغنية حارية أم علي بنت الرأس.

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٣٧/٤ - ١٣٨. والآيات من قصيدة قالها في بدعة الكبرى. وهي مولاة عربي المغنية، مولاة المأمون. ذكر ابن الأثير أنها ماتت سنة ٣٠٢ هـ/٩١٥ م. وكادت على صلة بإبراهيم بن المديبر (ابن الأثير، الكامل في التاريخ: ٩٠/٨).

(٤) في الديوان: «هل يحوج الصبح إلى شمعه».

يَجْتَمِعُ الظَّرْفُ لِجَلَّاسِهَا وَالْحُسْنُ وَالْإِحْسَانُ فِي بَقْعَةٍ
 طَفَّلَ عَلَى مَنْ حَصَلَتْ عِنْدَهُ فَبَغَضُ تَطْفِيلِ الْفَتَى رِفْعَةً^(١)
 رَيِّعُ غَيْثٍ فَانْتَجَعَ رَوْضُهُ فَلَنْ يُعَابَ الْحُرُّ بِالنَّجْعَةِ^(٢)

[مَثَرُ الرَّأْسِ لِإِخْفَاءِ الصَّلَعِ]

وكان ابن الرومي لا يزال مُتَتَمِّمًا، وكان يغضب إذا سُئِلَ عن ذلك، وسأله بعض الرؤساء: لِمَ تَعْتَمُ؟ فقال بديها^(٣):

يَأْتِيهَا السَّائِلِي لِأَخْبِرَهُ عَنِّي لِمَ لَا أَرَاكَ مُعْتَجِرًا^(٤)
 أَسْتُرُ شَيْئًا لَوْ كَانَ يُمَكِّنِي تَعْرِيفُهُ السَّائِلِينَ مَا سُتِرَا

وقد بَيَّنَّ العلة التي أوجبت اهتمامه في قوله^(٥):

تَعَمَّمْتُ إِخْصَانًا لِرَأْسِي بُرْهَةً مِنَ الْقَرِّ يَوْمًا وَالْحَرُورِ إِذَا سَفَعُ^(٦)
 فَلَمَّا ذَهَى طَوْلُ التَّعَمُّمِ لِمَتِي وَأَوْدَى بِهَا بَعْدَ الْإِطَالَةِ وَالْفَرَعُ^(٧)
 عَزَمْتُ عَلَى لُبْسِ الْعِمَامَةِ حِيلَةً لَتَسْتُرَ مَا جَرَّتْ عَلَيَّ مِنَ الصَّلَعِ
 فَيَا لَكَ مِنْ جَانٍ عَلَيَّ جِنَايَةٍ جَعَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ جِنَايَتِهِ الْقَزَعُ
 وَأَعْجِبْ لَشَيْءٍ كَانَ دَائِي جَعَلْتُهُ دَوَائِي عَلَى عَمْدٍ وَأَعْجِبْ بِأَنْ نَفَعُ

وهذا كقوله، وإن لم يكن في معناه، وقد رأيت من ينسبه إلى كُشَّاجِمِ^(٨):

- (١) التطفيل: غشيان الوليمة من غير دعوة.
- (٢) النجعة: الارتحال في سيل الكلاء.
- (٣) ابن الرومي، الديوان: ٢٣٠/٣.
- (٤) اعتجر الرجل بلبعامة: لَقَّهَا على رأسه وردَّ طرفها على وجهه. وفي الديوان: «لم لا أراك معتجراً».
- (٥) ابن الرومي، الديوان: ١٠٥/٤.
- (٦) سفح الحرور، وسفعت الشَّمُومُ والنَّارُ والشمس وجهه: لفحته لفتحاً يسيراً فغَيَّرَتْ لون بشرته ومَوَدَّتْه. وفي الديوان «من القَرِّ طَوْرًا».
- (٧) في الديوان: «بعد الجثالة». وشعر جثل: أسود وافر.
- (٨) ابن الرومي، الديوان: ٤٠٨/١.

طَوَّلْتُ إِلَى الْمِرَّةِ فَرَوَّعْتَنِي
فَأَمَّا شَيْئَةٌ فَفَزَعْتُ مِنْهَا
وَأَمَّا شَيْئَةٌ فَصَفَحْتُ عَنْهَا
فَأَعْجَبْتُ بِالدَّلِيلِ عَلَى مَشْيِي
وهو القائل في صفة رجل أصلع:

يَجْذِبُ مِنْ نَقَرَتِهِ طَرَّةً
فَرَجْهُهُ يَأْخُذُ مِنْ رَأْسِهِ
وقال أعرابي:

قَدْ تَرَكَ الدَّهْرُ صَفَاتِي صَفْصَفَا فَصَارَ رَأْسِي جَبْهَةً إِلَى الْفَقَا^(١)
كَأَنَّهُ قَدْ كَانَ رَيْعاً فَعَفَا

[من كلام الأعراب]

بين سليمان بن عبد الملك وأعرابي

قال أعرابي لسليمان بن عبد الملك: إني أكلمك يا أمير المؤمنين بكلام فاحتمله، فإن وراءه إن قَبِلْتُهُ ما تحبه، قال: هاتِه يا أعرابي؛ فنحن نَجُودُ بِسَعَةِ الاحتمالِ على مَنْ لَا نَأْمَنُ غَيْبَتَهُ، وَلَا نَرْجُو نَصِيحَتَهُ، وَأَنْتَ الْمَأْمُونُ غِيّاً، النَّاصِحُ جَيّاً^(٢). قال: فإني سأطيقُ لِسَانِي بِمَا خَرَسْتُ عَنْهُ الْأَلْسُنُ، نَادِيَةً لِحَقِّ اللَّهِ تَعَالَى؛ إِنَّهُ قَدْ اكْتَنَفَكَ رِجَالٌ أَسَاءُوا الْاِخْتِيَارَ لَأَنْفُسِهِمْ، وَابْتَاعُوا دُنْيَاكَ بِدِينِهِمْ، وَرَضَاكَ بِسَخَطِ رَبِّهِمْ، وَخَافُوكَ فِي اللَّهِ وَلَمْ يَخَافُوا اللَّهَ فَيْكَ، فَهَمَّ حَرْبٌ لِلْآخِرَةِ، وَسَلَمٌ لِلدُّنْيَا، فَلَا تَأْمَنُ لَهُمْ عَلَى مَا ائْتَمَنَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ؛ فَإِنَّهُمْ لَمْ يَأْلُوا الْأَمَانَةَ تَضَيِّعاً، وَالْأَمَةَ كَسَافاً وَخَسَفاً، وَأَنْتَ مَسْؤُولٌ عَمَّا اجْتَرَمُوا، وَلَيْسُوا مَسْؤُولِينَ عَمَّا اجْتَرَمْتَ؛ فَلَا تُصْلِحْ دُنْيَاهُمْ بِفَسَادِ آخِرَتِكَ؛ فَإِنَّ أَعْظَمَ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ غَباً مَنْ بَاعَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَا غَيْرِهِ.

(١) الصفة: الصخرة، والمراد بها هنا: حال المرء. والصَّفْصَفُ: المستوي من الأرض لا نبات فيه، والفلاة: قال تعالى: ﴿فَيَلْدُرُهَا قَاعاً صَفْصَفًا﴾ (سورة طه، آية ١٠٦).

(٢) نصح الجيب: كناية عن سلامة الطوية.

فقال سليمان: أما أنت يا أعرابي فقد سللت لسانك وهو سَيْفُكَ، قال: أجل يا أمير المؤمنين، لك لا عليك.

وصف المطر لأعرابي

وروى العتبي عن أبيه عن مولى لعمر بن حريث قال: شخصت إلى سليمان بن عبد الملك، فقيل لي: إنك تردُّ على أفصح العرب، وسيسألك عن المطر، فنظر ما تجيبه، فقلت: ما عندي من الجواب إلا ما عند العامة، فقيل لي: ما ذلك بمُنْعٍ عنده، فلقيني أعرابي فقلت: هل لك في درهمين؟ فقال: إني والله محتاج إليهما، حريصٌ عليهما، فما شأنك؟ فقلت: لو سألك سائل عن هذا المطر بِمَ كنت تجيبه؟ قال: أو يَغِيَا بهذا أحد؟ قلت: نعم، سَأَلْتُكَ! قال: أتَغِيَا أن تقول: أصابتنا سماء، عَمَدَ لها انشُرَى، وانصَرَّ به العُرَى، وقَامَتْ منها الغُدُرُ، وأتكَ في مثل وَجَار الضَّيْع^(١)، فكتبتُ الكلامَ، وأعطيتُهُ درهمين: فكان هَجِيرَايَ على الرَّاحِلَةِ^(٢)؛ فإذا نزلت أَقْبَلْتُ عليه وأمثل نفسي كأنني واقفٌ بين يديه، وقد سلَّمت عليه بالخلافة وهو يَسْأَلُنِي عن المطر!

فلما انتهيتُ إليه سألتني فاقتصصتُ الكلامَ، فَكَسَرَ إِحْدَى عينيه، وقال: إني لَأَسْمَعُ كلاماً ما أنت بأبي عُذْرَتِهِ^(٣). قلت: صدقت! وحياتك يا أمير المؤمنين اشتريته بدرهمين! فاستغرب ضَحِكاً، ثم أَحْسَنَ صِلَتِي.

أعرابي يمدح رجلاً

وقال أعرابي يمدح رجلاً:

حَلِيمٌ مَعَ التَّقْوَى، شَجَاعٌ مَعَ الْجَدَا	نَدِيحِينَ لَا يَنْدَى السَّحْبُ سَكُوبُ
وَيَجْلُو أُمُوراً لَوْ تَصَيَّقُنْ غَيْرُهُ	لَمَاتَ خُفَاتَا أَوْ لَكَادَ يَذُوبُ
شَدِيدُ مَنَاطٍ انْقَلَبَ فِي الْمَوْقِفِ الَّذِي	بِهِ لِقُلُوبِ الْعَالَمِينَ وَجِيبُ ^(٤)

(١) وجار الضيغ: جحره.

(٢) كان هجيراه على الراحلة: أي لم يزل يكرره وهو سائر.

(٣) أبو عذرتة صاحبه، والعذرة: البكارة، وهو أبو عذرة هذا الكلام: أي هو أول من نطق به، أو هو من ابتدعه.

(٤) وجيب: خَفَقْدٌ، وَرَجْفَانٌ، واضطرابٌ.

فَتَى هُوَ مِنْ غَيْرِ التَّخَلُّقِ مَاجِدٌ وَمَنْ غَيْرِ تَأْدِيبِ الرِّجَالِ أَدِيبٌ
وقال بعض المحدثين يمدح:

فَتَى يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَيَجْعَلُ دُونَ الْعُذْرِ فَضْلَ التَّكْرِمِ
أَغْرُ مَتَى تَقْصِدُ بِهِ فَضْلَ حَظِّهِ تُصِيبُ وَمَتَى تَطْلُبُ بِهِ الْغَنَمَ تَغْنَمِ
عَلَى رَأْيِهِ يَنْضُمُ مُنْصَدِعُ الصِّفَا وَيَنْحَلُّ مِنْ عَقْدِ الْعُرَى كُلُّ مُبْرَمِ
لَهُ عَزْمَةٌ أَغْنَى مِنَ الْجَيْشِ فِي الْوَعَى وَخَطَرَةٌ رَامَ كَالْحُسَامِ الْمُصَمِّمِ^(١)

جملة من كلام أبي الفضل أحمد بن الحسين الهمداني^(٢) بديع الزمان

وهذا اسم وافق مُسَمَّاه، ولفظاً طابق مَعْنَاه، وكلام غَضُّ المكَاسِر، أُنِيقَ الجَوَاهِر، يكادُ الهَوَاءُ يسرقه لُطْفَاه، والهَوَى يَمُشِّقُه ظَرْفَاهُ.

كيف استوحى صنع المقامات

ولما رأى أبا بكر محمد بن الحسين بن مُزَيْدِ الْأَزْدِيِّ^(٣) أَغْرَبَ بِأَرْبَعِينَ حَدِيثًا، وَذَكَرَ أَنَّهُ اسْتَبْطَها مِنْ يَنَابِيعِ صَدْرِهِ، وَاسْتَنْخَبَهَا مِنْ مَعَادِنِ فِكْرِهِ، وَأَبْدَاهَا لِلْأَبْصَارِ وَالْبَصَائِرِ، وَأَهْدَاهَا لِلْأَفْكَارِ وَالضَّمَائِرِ، فِي مَعَارِضِ أَعْجَمِيَّةٍ، وَأَلْفَاظِ حَوْشِيَّةٍ، فَجَاءَ أَكْثَرُ مَا أَظْهَرَ تَبَيُّوْهُ عَنْ قَبُولِهِ الطَّبَاعِ، وَلَا تَرَفُّعَ لَهُ حُجْبَهَا الْأَسْمَاعُ، وَتَوَسَّعَ فِيهَا؛ إِذْ صَرَّفَ أَلْفَاظَهَا وَمَعَانِيَهَا، فِي وَجْهِهِ مُخْتَلَفَةً، وَضُرُوبَ مُتَصَرِّفَةً، عَارِضَهَا بِأَرْبَعِمِائَةِ مَقَامَةٍ فِي الْكُدْيَةِ، تَذُوبَ ظَرْفًا، وَتَقَطَّرَ حُسْنًا، لَا مَنَاسِبَةَ بَيْنَ الْمَقَامَتَيْنِ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى، وَعَظَفَ مُسَاجَلَتَهَا، وَوَقَّفَ مُنَاقَلَتَهَا،

(١) عَزَمَ فَلَانُ عَزْمًا، وَعَزِيمًا، وَعَزْمَةً، وَمَعَزِمًا: جَدًّا وَصَبْرًا. وَخَطَرٌ فِي مِثْلِهِ خَطَرًا، وَخَطَرَانًا: اهْتَرَأَ وَتَبَخَّرَ. وَالْحُسَامُ الْمُصَمِّمُ: السِّيفُ الْقَاطِعُ يَمُرُّ فِي الْعِظَامِ، وَيَمْضِي فِي الضَّرِيَّةِ.

(٢) هُوَ أَبُو الْفَضْلِ، أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى بْنِ مُعَيْدِ الْمَعْرُوفِ بِبَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِي: أَدِيبٌ شَاعِرٌ، مُتَعَصِّبٌ لِأَهْلِ الْحَدِيثِ وَالسُّنَّةِ. انْفَرَدَ بِفَنِّ الْمَقَامَاتِ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ اسْتَدْعَاهَا. تَوَفَّى مَسْمُومًا بِـ «هَرَّةٍ» سَنَةِ ٣٩٨ هـ/ ٩٩٨ م. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٢٠٩/١).

(٣) هُوَ أَبُو بَكْرٍ، مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُزَيْدِ بْنِ عَتَاهِيَةِ الْأَزْدِيِّ، الْبَصْرِيُّ: أَدِيبٌ، شَاعِرٌ، لُغَوِيٌّ، نَحْوِيٌّ، نَسَابَةٌ. وَلَدَ بِالْبَصْرَةِ، وَقَرَأَ عَلَى عِلْمَائِهَا، وَأَقَامَ بِبَغْدَادَ إِلَى أَنْ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٢١ هـ/ ٩٣٣ م. مِنْ آثَارِهِ: «الْجُمُهرَةُ فِي اللُّغَةِ»، وَ«اشْتِقَاقُ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ»، وَ«أَدَبُ الْكُتُبِ»، وَغَيْرُهَا. (يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ، معجم الأديباء: ١٨/١٢٧).

بين رجلين سَمَّى أحدهما عيسى بن هشام والآخَرَ أبا الفتح الإسكندري، وجعلهما يتهاديان الدُرَّ، ويتنافثن السَّحَر، في معانٍ تُضْحِكُ الحزين، وتحرك الرِّصين، يتطَلَّعُ منها كلُّ طريفة، ويؤَقِّفُ منها على كلِّ لطيفة، وربما أفرد أحدهما بالحكاية، وخصَّ أحدهما بالرواية؛ وسأذكر منها ما لا يُخِلُّ طولُه بالشرط المعقود، ولا ينافي حصولُه الغرض المقصود.

كتاب من البديع لأبي نصر الميكالي

كتب إلى أبي نصر أحمد بن علي الميكالي:

كتابي - أعز الله الأمير! - وبودّي أن أكونه، فأسعد به دُونَه، ولكنَّ الحريصَ محروم، لو بلغ الرزق فاه، لَوَلَّاهُ قَفَاه. فرَّق الله بين الأيام، تفریقها بين الكرام، وألهمها أن تورِدَ بعقل، وتُصدر بتمييز، وما ذلك على الله بعزيز، وأنا في مفاتحة الأمير، بين ثقة تَعِدُّ، ويَدُ تَرْتَعِدُّ، ولم لا يكون ذلك؟ والبحر وإن لم أره، فقد سمعتُ خبره، ومن رأى من السيف أثره، فقد عاين أكثره، والليث وإن لم ألقه، فلم أجهل خلقه، وما وراء ذلك من تالِد أصب وحسب. وطارف فضل وأدب، وبُعْد همة وصيت، فمعلوم تشهد به الدفتر، والخبر المتواتر، وتنطق به الأشعار، كما تصدق به الآثار، والعين أقلُّ الحواس إدراك، والأذن أكثرها استمساكاً، وإن بعدت الدار فلا ضير؛ إنَّ أيسر البعدين بُعْد الدارين، وخير القربين قُرْبُ القلبين.

ومن البديع إلى الميكالي أيضاً

وكتب إليه في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة:

الأمير الفاضل، والشيخ الرئيس، رفيعُ مَنَاطِ الهمة، بعيد منال الحرمة، وفسيح مجال الفضل، رَحِيبٌ مُنْخَرِقِ الجود، رطيب مَكْسِرِ العود.

فَلَوْ نَظَّمْتُ الثَّرِيًّا	وَالشُّعْرِيَّ قَرِيضًا ^(١)
وَكَاھَلِ الْأَرْضِ ضَرِيًّا	وَشِعْبِ رَضْوَى عَرُوضًا
وَصُنُغْتُ لِلدَّرِّ ضِدًّا	وَلِلَّهِ وَاءِ نَقِيضًا
بَلْ لَوْ جَلَوْتُ عَلَيْهِ	سُودَ النِّوَابِ يَضًا

(١) الشُّعْرَيَان: هما: الشُّعْرَى الْعَبُورُ، والشُّعْرَى الْعُمَيْصَاءُ، وهما: كوكبان نيران.

أَوْ ادَّعَيْتُ الثَّرِيًّا لَأَخْمِصِيَهُ حَضِيضًا
وَالْبَحْرُ عِنْدَ لَهَا يَوْمَ الْعَطَاءِ مَغِيضًا^(١)

لما كنت إلا في ذمة القصور، وجانب التقصير، فكيف وأنا قاعدُ الحالة في المدح، قاصرُ الآلة عن الشرح؟ ولكني أقول: الشاء مُنْجَحٌ أتَى سلك، والسخي جوده بما ملك، وإن لم تكن غُرَّةً لائحة فَلَئِمَّةٌ دالة، وإن لم يكن صَدَاءٌ فَمَاءٌ^(٢)، وإن لم يكن خمر فَخْلٌ، وإن لم يُصِبْها وابل فَطَلٌ، وبَذَلُ الموجود غاية الجود، وبعض الجهد آخر المجهود، وماش حير من لاش^(٣)، ووجود ما قلَّ خيرٌ من عدم ما جَلَّ. وقليل في العجب خير من كثير في الغيب، وجهد المقل خيرٌ من عذر المخل، وحمار أيس خيرٌ من فرس ليس^(٤)، وكوخ في العيان خيرٌ من قصر في الهمم. وزيت خير من ليت، وما كان أجود من لو كان، وقد قيل: عصفور في الكف أجودٌ من كركي في الجو، ولأن تقطف خيرٌ من أن تقف^(٥)، ومن لم يجد الجميم رعى الهشيم^(٦)، ومن لم يحسن صهيلا نَهَقَ، ومن لم يجد ماء تيمَّم؛ والأمير الرئيس - أدام الله نعماءه! - لا ينظر في قوافي صنيعة إلى رَكَاة أَلْفَاظِها، ويُعِدُّ أغراضها، ولكن إلى كثرة جذرها^(٧)، وثقل مهرها، وقِلَّة كفتها، وإنني منذ فارقت قَصَبَةَ جرجان، ووطئت عَتَبَةَ خراسان، ما زففتها إلا إليه، ولا وَفَّفتها إلا عليه، هذا على تمرغي في أعطاف المحن، وضرورتي إلى أبناء الزمن، وإن كان الأمير الرئيس يرفع لكل لفظ حجاب سمعه، ويُفَسِّح لكل شعر فناء طبعه، فهاك من النثر ما ترى، ومن النظم ما يترى:

(١) المَغِيضُ: المكان الذي يفيض فيه الماء، وقد غاض الماء غِيضًا، وَمَغَاضًا، ومَغِيضًا: نزل في الأرض وغاب فيها.

(٢) صَدَاءٌ: ماء يُضْرَبُ به المثل في الحلاوة، يقال: ماءٌ ولا كَصَدَاءِ (الميداني، مجمع الأمثال: ٢٧٧/٢). وقال المفضل: صَدَاءٌ: رَكِيَّةٌ لم يكن عندهم ماء أعذب من مائها، وفيها يقول ضرار السعدي:

رَأَيْتُ وَهَيْسًا يَزِيَّتُ كَالَّذِي تَطَلَّبَ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءٍ مَشْرَبًا

(٣) لاش: لا شيء، ويقابله ماش، وهي عبارة مولدة.

(٤) الأيس: القهر. يريد أن حمار الضرورة خير من الفرس المعلوم.

(٥) تقطف: تسير ببطء، ومن أمثالهم: «أَقْطَفُ من أرْبَب»، و«أَقْطَف من نَمَلَةٍ»، و«أَقْطَف من فُرْنِج الذرِّ». (الميداني، مجمع الأمثال: ١٢٩/٢).

(٦) الجميم: البت الغزير، والهشيم: اليابس، قال تعالى: «فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ» (سورة الكهف، آية ٤٥).

(٧) الجنر: ما تكافأ به المغنية.

أَذْهِقِ الْكَاسَ فَعَزَفُ الْفَجْرِ قَدْ كَادَ يَلُوحُ^(١)
فَهُوَ لِلنَّاسِ صَبَاحُ
وَالَّذِي يَفْرَحُ بِي فِي
حَلْبَةِ اللَّهِ وَجَمُوحُ
فَسَقْنِيهَا وَالْأَمَانِي
لَهَا عَزَفُ يَفُوحُ^(٢)
إِنَّ لِإِلَهِائِمْ أَسْرًا
رَأَيْتُهَا سَوْفَ تَبُوحُ
لَا يَغُرُّكَ جِسْمُ
صَادِقُ الْحَسِّ وَرُوحُ
إِنَّمَا نَحْنُ إِلَى الْآ
جَالِ نَفْدُو وَنَرُوحُ
وَلَيْكَ هَذَا الْعَمَرُ تَبْرِيحُ
وَهَذَا السُّرُوحُ رِيحُ
يَيْنَمَا أَنْتَ صَحِيحُ الْجَسَمِ
إِذْ أَنْتَ طَرِيحُ
فَاسْقِنِيهَا مِثْلَ مَا يَذُفُظُهُ الْبَدِيحُ
الَّذِيحُ
قَبْلَ أَنْ يَضْرِبَ فِي الدَّهْرِ
بِي الْقِدْحُ السَّيْحُ^(٣)
إِنَّمَا الدَّهْرُ غَرُورُ
وَلَمَنْ أَصْغَى نَصِيحُ
وَلِسَانُ الدَّهْرِ بِالْوَعْدِ
ظِلُّ لِسَوَاعِيهِ فَصِيحُ
نَسْتِيحُ الدَّهْرَ وَالْأَيَّامُ مِنْهَا تَسْتِيحُ
نَحْنُ لَاهُونَ وَآجِبَا
لِ الْمُنَايَا لَا تُسْرِيحُ
يَا غِلَامُ الْكَاسِ فَالْيَا
سُ مِنَ النَّاسِ مُرِيحُ
ضَاعَ مَا نَحْمِيهِ مِنْ أَنْ
فَسِينَا وَهُوَ مُبِيحُ
وَقُنُوعًا فَمَقَامُ الذِّ
لِ بِالْمَرَّةِ قِيحُ
أَنْتَ يَا دَهْرُ بِأَنْبَا
نِسْكَ شِقْ وَسَطِيحُ^(٤)
وَيَا أَبْكَارَ الْفَوَافِي
لَا عَلَى كُفٍّ شَجِيحُ

(١) دَهَقَ الْكَاسَ دَهَقًا وَدَهَاقًا: مَلَأَهَا.

(٢) الْعَزَفُ: الرَّاحَةُ مَطْلَقًا، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الطَّبْعِ مِنْهَا.

(٣) السَّيْحُ. وَفِي رِوَايَةٍ: «السَّفِيحُ»، وَهُوَ أَحَدُ ثَلَاثَةِ أَقْدَاحٍ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسَرِ لَيْسَتْ تَرِيحُ شَيْئًا، وَشَبِيهَا يُسَمَّى الْوَعْدُ، وَثَالِثُهَا يُسَمَّى الْمَنِيحُ.

(٤) شِقٌّ وَسَطِيحٌ: كَاهِنَانِ مِنْ كَهَّانِ الْجَاهِلِيَّةِ، كَانَ يَضْرِبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي مَعْرِفَةِ الْغَيْبِ.

يَا بَنِي مِيكَالَ وَالْجَو
شَرْقًا إِنْ مَجَّالَ الْ
وَعَلَى قَلْبِ سَنَّا الْمَم
فَهَذَا الشَّيْءُ الْكَرْ
وَالْثَلَاثُ وَالْخُلُقُ الطَّيِّبُ
مُتَرَقِّقِي مَجْدٍ يَحَارُّ ال
أَيْهَذَا الْكِرْمُ الْمَا
كَانَ هَذَا الْجُودُ مَيَّأً
دُلَّيْلَاتِي مُزِيحُ
فَضْلٍ فِيكُمْ لَفْسِيحُ
سَدُوحِ يَأْتِيكَ الْمَدِيحُ
فَعُ وَالطَّرْفُ الطُّمُوحُ
هَرُّ وَالْخُلُقُ الصَّيِّحُ
طَّرْفُ فِيهِ وَيُطِيحُ
ثُلُ وَالْخُلُقُ السَّجِيحُ^(١)
عَادَهُ مِنْكَ الْمَسِيحُ

هذه - أطال الله بقاء الأمير! - هدية الوقت، وَعَفْوُ الساعة، وَفَيْضُ البديهة، ومسارة القلم، ومسابقة اليد للضم، وجمرات الحدة، وثمرات المدة، ومجاراة خاطر الناظر، ومباراة الطبع للسمع، ومجازبة الجنان للبيان، والشعر إذا لم تقدمه روية، ولم تنضجه نية، لم يفتح له السمع بابه، ولم يرفع له القلب حجابيه، وإذا لبس الأمير هذه على علاتها رجوت أن يكون بعدها ما هو أَقْن وأَحْس وأَرْصَن، فراه أيدى الله في الوقوف عليها موفقاً إن شاء الله.

كتاب عتب من البديع إلى الميكالي

وله إليه معاتبه:

لَيْسَ سَاءَ نِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

الأمير الفاضل الشيخ الرئيس، أطال الله بقاءه إلى آخر الدعاء، في حال برّه وجفائه مُقْضَر، وفي يَوْمِي إيعاده وإِذْنَانِهِ مُتَطَوَّل. وهنيئاً له من حِمَانَا مَا يُحِلُّهُ، ومن عُرَانَا مَا يُحِلُّهُ، ومن أَعْرَاضِنَا مَا يَسْتَحِلُّهُ؛ بلغني أنه - أدام الله عزّه -! استزاد صنيعته، وكنت أظنني مجيئاً عليه، مُسَاءً إِلَيْهِ، فإذا أنا في قرارة الذَّنْبِ، وبمَثَابَةِ الْعَتَبِ، وليت شعري أي محذور في العشرة حَضَرْتَهُ، أو مفروض من الخِدمة رَفَضْتَهُ، أو واجب في الزيارة أَهْمَلْتَهُ؟ وهل كنتُ إلا ضيفاً أَهْدَاه بَلَدٌ شَاسِع، وأَدَاه أَمَلٌ وَاسِع، وحَدَاه فَضْلٌ وَإِنْ قَلَّ، وهذه رأيي وإن ضَلَّ. ثم لم يُلَقِ إِلَّا فِي آلِ مِيكَالَ رَحْلَهُ، ولم يَصِلْ إِلَّا بِهِمْ حَبْلَهُ، ولم يَنْظَمْ إِلَّا فِيهِمْ

(١) الْحَقُّ السَّحِيحُ: السَّهْلُ.

شِعْرَهُ. وَلَمْ يَفُتْ إِلَّا عَلَيْهِمْ شُكْرَهُ؛ ثُمَّ مَا بَعُدَتْ صَحْبَةُ إِلَّا دَنَتْ مَهَانَةً، وَلَا زَادَتْ حُرْمَةً إِلَّا نَقَصَتْ صَيَانَةً، وَلَا تَضَاعَفَتْ مِنْهُ إِلَّا تَرَاجَعَتْ مَنَزَلَةً، وَلَمْ تَزَلْ الضَّعْفَةُ بِنَا حَتَّى صَارَ وَابِلُ الْإِعْظَامِ قَطْرَةً، وَعَادَ قَمِيصُ الْقِيَامِ صُدْرَةً، وَذَلِكَ التَّقَرُّبُ أَزْوَارًا، وَطَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارًا، وَالْإِهْتِرَازُ إِيْمَاءً، وَالْعِبَارَةُ إِشَارَةً؛ وَحِينَ عَاتَبَتْهُ أَمَلُ إِعْتَابِهِ، وَكَاتَبَتْهُ أَنْتَظَرُ جَوَابِهِ، وَسَأَلَتْهُ أَرْجُو إِيْجَابِهِ. أَجَابَ بِالسَّكُوتِ، وَأَعْتَبَ بِالْقُنُوتِ، فَمَا أَزْدَدَتْ إِلَّا لَهُ وَلَاءً، وَعَلَيْهِ ثَنَاءً، لَا جَرَمَ إِنِّي الْيَوْمَ أَبْيَضُ وَجْهَ الْمَهْدِ، وَاضْهِحَ مُحِبَّةَ الْوُدِّ، طَوِيلُ عِتَانِ الْقَوْلِ، رَفِيعَ حِكْمَةِ الْعُدْرِ؛ وَقَدْ حَمَلْتُ فَلَانًا مِنَ الرِّسَالَةِ مَا تَجَافَى عَنْهُ الْقَلَمُ؛ وَالْأَمِيرُ الرَّئِيسُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يُعِمْ بِالْإِصْغَاءِ لَمَّا يورده موفقاً إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

كتاب عتاب من البديع إلى الميكالي أيضاً

وله إليه في هذا الباب:

أنا في خدمة الأمير الرئيس - أطال الله بقاءه! - مترجِّحٌ بين أَنْ أَشْرِبَهَا رَنْقَةً^(١) وَلَا أُسِغُّهَا، وَالْجَلِجُ^(٢) مِنْهَا مُضْغَةٌ وَلَا أُجِيزُهَا، وَبَيْنَ أَنْ أَطْوِيَهَا عَلَى عَرِّي^(٣)، وَلَا أُرْتَضِعَ أَخْلَافَ دَرَّهَا.

فَلَا نَفْسِي تُطَاوِعُنِي لِرَفْضِ وَلَا هِمَمِي تُسَوِّطُنِي لِخَفْضِ

وَبَقِيَ أَنْ أَفْرُصَهُ بِأَنَامِلِ الْعَتَبِ، وَأَخْشِمُهُ بِالْحَاطِ الْعَدْلِ، وَأَعْرِفُهُ أَنِّي مَا أَطْوِي مَسَافَةً مَزَارٍ إِلَّا مُتَجَشِّمًا، وَلَا أَطَا عَتَبَةَ دَارٍ إِلَّا مُتَبَرِّمًا؛ وَلَسْتُ كَمَنْ يَسْطُرُ يَدُهُ مُسْتَجِدِيًا، أَوْ يَنْقُلُ قَدَمُهُ مُسْتَعِدِيًا؛ فَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ الرَّئِيسُ - أَيَّدَهُ اللَّهُ! - يَسْرَحُ طَرْفُهُ مِنِّي فِي طَامَحٍ أَوْ طَامِعٍ، فَلْيُعِدْ لِلْفِرَاسَةِ نَظْرًا.

فَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقَنِي إِلَيْكَ، وَلَكِنَّا بِقُرْبَاكَ نَنْجَحُ

وَأَجِدُنِي كُلَّمَا اسْتَفْزَنِي الشُّوقُ إِلَى تِلْكَ الْمَحَاسِنِ، أَطِيرُ إِلَيْهَا بِجَنَاحَيْنِ عَجَلًا، وَأَرْجِعُ بِعَرَجَاوَيْنِ خَجَلًا، وَلَوْ لَا أَنَّ الرِّضَا بِذَلِكَ ضَرْبٌ مِنْ سَقُوطِ الْهَمَّةِ، وَأَنَّ الْعِتَابَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْخِدْمَةِ، لَصُنْتُ مَجْلِسَهُ عَنْ قَلَمِي، كَمَا أَصُونَهُ عَنْ قَلَمِي، وَلَكِمَلْتُ إِلَى أَرْضِ الدَّعَاءِ فَهُوَ أَنْجَعُ، وَإِلَى جَانِبِ الشَّاءِ فَهُوَ أَوْسَعُ، وَسَأَفْعَلُ لَتَخَفْتُ مُؤَنِّي، وَلَا تَقْلُ وَطَاطِي:

(١) الرَنْقَةُ: الماء القليل الكدير يبقى في الحوض، ويقال: صار الماء رَنْقَةً: غلب عليه الطين

(٢) نَجْلَجَ الشيء في فيه: أداره للمضغ.

(٣) العَرِّي والعُرَّة والعُرْبُ: الجرب.

إِذَا مَا عَتَبْتُ فَلَمْ تُعْتَبِ وَهَنْتُ عَلَيْكَ فَلَمْ تُغْنِ بِي^(١)
 سَلَوْتُ، وَلَوْ كَانَ مَاءَ الْحَيَاةِ لَعَفْتُ الْوُرُودَ وَلَمْ أَشْرَبِ

قطعة من مفردات الأبيات لأهل العصر في معان شتى

تجري مجرى الأمثال

لأبي فراس

أبو فراس الحمداني^(٢):

إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ غُدَّةً أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وُجُوهِ الْمَكَابِ^(٣)
 وَلَهُ^(٤):

عَفَاكَ عِيٍّ، إِنَّمَا عَفَا الْفَتَى إِذَا عَفَا عَنْ لَذَائِهِ وَهُوَ قَادِرٌ

للمتنبي

وقال المتنبي^(٥):

كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لِأَجْسِيءَ إِلَيْهَا اللَّثَامُ
 وَلَهُ^(٦):

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

(١) أعنّه: أزال عتبه.

(٢) هو أبو فراس، الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني: أمير، شاعر، فارس. تقدم «منج» و «حران» وأعمالهما. أسره الروم مدة طويلة، وعُرف شعره في الأسر بـ «الروميات». كان الصاحب بن عباد يقول: «يُدَى الشعر بملك، وَخُتِمَ بملك» يعني امرأ القيس وأبا فراس. توفي سنة ٣٥٧ هـ/٩٦٨ م. (التمالي، يتيمة الدهر: ٥٧/١؛ ابن كثير، البداية والنهاية: ٢٩٧/١١).

(٣) الرزايا: جمع رزية، وهي المصيبة، ولم نجد هذا البيت في ديوانه.

(٤) أبو فراس، الديوان: ١٠٤. وفيه: «عَفَاكَ عِيٌّ».

(٥) ديوانه: ٣٠٨/١، يقول: إن الحلم الذي لا يصدر عن مقدرة لا يُسمى حلماً، وإنما هو حجة يحتج بها اللثام سراً لمجزهم.

(٦) ديوانه: ١٠/٢. يقول: إذا كانت النفوس كبيرة تطلب عظام الأمور، تعبت الأجسام في تحصيل مرادها، لما يقتضيه من المشقة وركوب الأهوال.

وله^(١):

وَإِذَا أَتَشَكَّ مَذْمُومِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ

وله^(٢):

لَا يَعْجِبُنْ مَضِيمًا حُسْنَ بَرَزْتِهِ وَهَلْ تَرَوْقُ دَفِينًا جَوْدَةُ الْكَفَنِ؟

وله^(٣):

مَنْ أَطَاقَ التَّمَّاسَ شَيْءٌ غَلَابًا وَاعْتَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالًا

وله^(٤):

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ الْفُوسِ، فَإِنْ تَجَدَّ ذَا عِفْسَةٍ فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلُمُ

وله^(٥):

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بِمَا أَنَا بَاكِ مِنْهُ مُحْسُودُ

وله^(٦):

ذَكَرُ الْفَتَى عُمْرُهُ الثَّانِي، وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ، وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

والمتمني أكثر المحذنين افتناناً وإحساناً في الإغراب بهذا الباب؛ والاستقصاء يخرج عن شرط الكتاب.

(١) المتمني، الديوان: ٣٣٢/١.

(٢) نفسه: ٣١٧/١. والمضيم: المظلوم. والبرزة: اللباس. وراقه الشيء: أعجبه. يقول: لا ينبغي له أن يفرح بذلك على ما هو فيه من الذل، فإنه كالميت الذي عليه أكفان حسنة.

(٣) المتمني، الديوان: ٢٠٢/٢. غلاباً: مغالبة. يقول: من استطاع أن ينال حاجته بالقهر والغلبة، لم يتكلف أن ينالها بلين السؤال وذلك الامتنان.

(٤) المتمني، الديوان: ٣٩/١. الطباع. يقول: نفوس الناس مطبوعة على الظلم، فإن وجدت فيهم من يعف عن فلسب كالعجز والخوف ونحوهما.

(٥) المتمني، الديوان: ٣٢٦/٢. وفيه: «بما أنا شاك منه». يقول: أعجب ما لقيت من الدنيا أن الناس يحسدوني على علاقتي بكافور، وهو علة شكواي.

(٦) المتمني، الديوان: ٣٠٧/٢. يقول: إذا بقي ذكر الإنسان بعد موته، فذلك بمنزلة حياة ثانية له، وحاجة الإنسان في حياته قدر القوت، وما فضل عنه، فهو شغل له لا حاجة إليه ولا منفعة فيه.

للسري الرفاء

وقال السري الموصلي^(١):

خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَأَعْمَارُ فَاتَةٍ وَالدهرُ مُنْصَرِمٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ
وله:

فإنَّكَ كُلَّمَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا أَنَّمْ مِنَ السَّيِّمِ عَلَى الرَّيَاضِ^(٢)

للمصابي

وقال أبو إسحاق الصابي^(٣):

الضُّبُّ وَالنُّونُ قَدْ يُرْجَى النِّقَاؤُهُمَا وَلَيْسَ يُرْجَى النِّقَاءُ اللَّبُّ وَالذُّهَبُ^(٤)

لابن نباتة

وقال ابن نباتة^(٥):

مَثَلٌ خَلَعْتُ عَلَى الزَّمَانِ رِدَاءَهُ عَوَزَ الدَّرَاهِمِ آفَةُ الْأَجْوَادِ

(١) هو أبو الحسن، السري بن أحمد بن السري الكندي الموصلي: شاعر، كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل، فعرف بالرفاء. أقام مدة عند سيف الدولة ومدحه، ومدح الوزير المهدي ببغداد. توفي سنة ٣٦٦ هـ/٩٧٦ م. (البغدادى، تاريخ بغداد: ٩/١٩٤، الثعالبي، يتيمة الدهر: ١٣٧/٢).

(٢) أَنَّمْ: أكثر نَمًا، وقد نَمَّ الحديث: سعى به، ونَمَّ بين القوم: حَرَّشَ، ونَمَّ الشيء: انتشرت رائحته.

(٣) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن هلال بن هرون الصابي الحراني: كاتب، شاعر، بليغ. خدم الخلفاء والوزراء، وتقلد حليل الأعمال. وكان متشدداً في دينه، ولم يهده الله تعالى إلى الإسلام. توفي ببغداد سنة ٣٨٤ هـ/٩٩٤ م. (الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢/٢٨٧؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٢٠/٩٤).

(٤) الضُّبُّ: حيوان من الزواحف، غليظ الجسم خشنة، وله ذَنْبٌ عريض حَرَّشَ أعقد، يكثر في صحارى الأقطار العربية. والنون: الحوت. واللَّبُّ: العقل.

(٥) هو أبو نصر، عبد العزيز بن عمر بن نباتة التميمي السعدي: شاعر مجيد، جمع بين حسن السبك وجودة المعنى. طاف في البلاد ومدح الملوك والوزراء، وله في سيف الدولة الحمدي غرر القصائد. توفي ببغداد سنة ٤٠٥ هـ/١٠١٥ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/١٩٠).

وله:

يَهْوَى الثَّاءَ مُرَرَّزٌ وَمَقْصَرٌ حُبُّ الثَّاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ

للسلامي

وقال أبو الحسن السلامي^(١):

تَسْتَطِنَا عَلَى اللَّذَاتِ لَمَّا رَأَيْنَا الْعَفْوَ مِنْ ثَمَرِ الذُّنُوبِ

لابن لنكك

وقال ابن لَنَكَّكَ البَصْرِي^(٢):

وَمَاذَا أَرْجِي مِنْ حَيَاةٍ تَكْدَرَتْ وَلَوْ قَدْ صَفَتْ كَانَتْ كَأَحْلَامِ نَوْمِ

للمأموني

وقال أبو طالب المأموني:

لِي فِي ضَمِيرِ الدَّهْرِ سِرٌّ كَامِنٌ لَا بُدَّ أَنْ تَسْتَلْسَهُ الْأَقْدَارُ

لابن العميد

وقال أبو الفضل بن العميد^(٣):

(١) هو أبو الحسن، محمد بن عبد الله بن محمد، من بني الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم: شاعر مطبوع محسن، ولد بالكرخ، ونشأ في مدينة السلام فعرف بالسلامي وبلبغداي. توفي سنة ٣٩٣ هـ/١٠٠٣ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٢/٣٣٥؛ الصفيدي، الوافي بالوفيات: ٣/٣١٧).

(٢) هو أبو الحسن، محمد بن محمد بن جعفر المعروف بابن لَنَكَّكَ البصري: شاعر واضح المعاني، منير التركيب. كان معاصراً للمنتهي، فحمل ذكره، وكسده شعره. وكانت وفاته بين ٣٦٠ - ٣٦٢ هـ/٩٧٠ - ٩٧٢ م. (الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢/٣٢٠؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان: ٨/٢٤٤).

(٣) هو أبو الفضل، محمد بن العميد: ناثر، شاعر، ولكنه شهر بالثر، وفاق أقرانه حتى قيل بُدِثت الكتابة بعد الحميد، وَخُتِمَت بَابِنِ الْعَمِيدِ. توفي سنة ٣٦٠ هـ/٩٧٠ م. (أبو حيان التوحيد، أخلاق الصاحب بن عباد وابن العميد (دراسة كاملة)؛ الثعالبي، يتيمة الدهر: ٣/١٨٣؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب: ٣/٣١).

الرأي يضداً كالحُمام لِعارضٍ يَطْرَأُ عَلَيْهِ وَصَقْلُهُ التَّدْكِيرُ

لأبي الفتح بن العميد

وقال أبو الفتح^(١):

بَطَرْتُمْ فَطَرْتُمْ وَالْعَصَا زَجَرٌ مِّنْ عَصَى وَتَقْوِيمٌ عَبْدُ الْهُونِ بِالْهُونِ رَادِعُ

وله:

إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ أَمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ

لأبن عباد

وقال صاحب إسماعيل بن عباد:

إِن أُمَّ الصَّفْرِ فِي الْوُؤْ دِلْمِفْلَاتٌ نَسْرُورُ^(٢)

وله:

مَنْ لَمْ يُعْذْنَا إِذَا مَرِضْنَا إِنْ مَاتَ لَمْ تَنْهَدْ الْجَنَازَةَ

وله:

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةُ الْإِنْسَانِ فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

للنَّاشِئِ

وقال إسماعيل النَّاشِئُ:

وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عُسْدَةٌ فَخَانَتْ ثِقَاتُ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبِ

(١) هو أبو الفتح، علي بن محمد بن العميد: ناثر، شاعر، جمع تلدير السيف والقلم لركن الدولة، فلقب بـ «ذي الكفائتين». وكان أبو بكر الخوارزمي يدعوه «القمعدي» لأنه كان قمي المولد، بغدادي المنشأ. سُجِنَ في أواخر أيامه وعُذِّبَ حتى مات سنة ٣٦٦ هـ/ ٩٧٧ م. (الثعالبي، يتيمة الدهر: ٢١٥/٣).

(٢) المقولات: التي لا يعيش لها ولد، أو التي تضع واحداً ثم لا تحمل، والنزور من الإناث: القليلة الولد أو اللب.

لأبي الفتح البستي

وقال أبو الفتح البستي:

لَا تَرْجُ شَيْئاً خَالِصاً نَفْعُهُ فَالْعَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ الْعَيْثِ^(١)
وله:

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الشُّكْرِ جَنَّةَ غَارِسٍ وَلَا مِثْلَ حُسْنِ الصَّبْرِ جُبَّةَ لَابِسٍ
وله:

وَطَوَّلُ مَقَامِ الْمَاءِ فِي مُسْتَقَرِّهِ يُغَيِّرُهُ رِيحاً وَلَوْ نَأَ وَمَطْعَمَا
وله:

مَا اسْتَقَامَتْ قَنَاءُ رَأْيِي إِلَّا بَعْدَ مَا عَوَّجَ الْمَشِيبُ قَنَاتِي

للميكالي

وقال أبو الفضل الميكالي:

هُوَ الشُّوكُ لَا يُعْطِيكَ وَافِرَ مِثَّةٍ يَدُ الدَّهْرِ إِلَّا حِينَ تَضْرِبُهُ جَلْدَا
وله:

ذُو الْفَضْلِ لَا يَسْلَمُ مِنْ قَذْحٍ وَإِنْ غَدَا أَقْوَمَ مِنْ قِذْحٍ

لشمس المعالي

وقال شمس المعالي:

وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ مَا لَهَا عَدَدٌ وَلَيْسَ يُكْشَفُ إِلَّا الشُّنُورُ وَالْقَمَرُ
هذا مأخوذ من قول الطائي:

إِنَّ الرِّيحَ إِذَا مَا اسْتَعْصَفَتْ قَصَفَتْ عِيدَانَهُ نَجْدٍ فَلَمْ يَعْثُرْ بِالرَّثَمِ^(٢)

(١) العَيْثُ: الإفساد.

(٢) الرثم: نبت ضعيف.

بَنَاتُ نَعِيشٍ وَنَعِيشٌ لَا كُصُوفَ لَهَا وَالشَّمْسُ وَالْبَكْرُ مِنْهَا الدَّهْرُ فِي الرَّقْمِ

للجرجاني

وقال أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي^(١):

الْهَجْرُ أَرْوَحُ مَنْ وَصَلَ عَلَى حَذَرٍ وَالْمَوْتُ أَطْيَبُ مَنْ عَاشَرَ عَلَى غَرَرٍ

للخوارزمي

وقال أبو بكر الخوارزمي^(٢):

لَا تَغُرُّكَ هَذِهِ الْأَوْجُهُ الْغُـ_____رُ فَيَا رَبَّ حَيَّةٍ فِي رِيَاضِ

[من تبطره النعمة لم يؤسف على زوالها عنه]

بين أبي العيناء وابن فرخان شاه

قال أبو العيناء^(٣): كان عيسى بن فرخان شاه يتيه علي في ولايته الوزارة، فلما صُرف رَهْبَتِي، فَلَقْنِي فَلَسَّمْ عَلِيٍّ فَأَحْقَى. فقلت لعلامي: مَنْ هَذَا؟ قال: أبو موسى؛ فدنوت منه وقلت: أَعَزَّكَ اللهُ، والله لقد كُنْتُ أَقْنَعُ بِإِيمَانِكَ دُونَ بَيَانِكَ، وَبِلَحْظِكَ دُونَ لَفْظِكَ، فالحمدُ لله على مَا آلَتْ إِلَيْهِ خَالُكَ، فلكن كانت أَخْطَأْتُ فِيكَ النِّعْمَةَ، فَلَقَدْ أَصَابَتْ فِيكَ النِّقْمَةُ، وَلَكِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا أَبَدَتْ مُقَابِحَهَا بِالْإِقْبَالِ عَلَيْكَ، لَقَدْ أَظْهَرْتَ مُحَاسِنَهَا بِالْإِنْصِرَافِ عَنْكَ، وَلِلَّهِ

(١) هو أبو الحسن، علي بن عبد العزيز الجرجاني: قاضٍ، وإمام فاضل، وشاعر، وناثر، وفقه، ومنكلم. ولد بـجرجان، وتطوَّف في البلاد، وكان على صلة وثيقة بالصاحب بن عباد. توفي وهو قاضي القضاة في الري سنة ٣٩٣ هـ/١٠٠٣ م، ودفن بـجرجان. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٥٨٥/٢).

(٢) هو أبو بكر، محمد بن العباس الخوارزمي: أديب، شاعر، ناثر، لغوي، وعالم بأخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم. ولد في خوارزم، وتوفي في نيسابور سنة ٣٨٢ هـ/٩٩٣ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ١٠٥/٣).

(٣) هو أبو عبد الله، محمد بن القاسم بن خَلَاد بن ياسر بن سليمان اليمامي، مولى بني هاشم من بني العباس: أديب، فصيح، بليغ، إخباري، وآية في الظرف والذكاء وسرعة الجواب واللسن ولقب بأبي العيناء لأنه قال لأبي زيد الأنصاري: كيف تصغر عيناً؟ فقال: عييناً يا أبا العيناء. فقي عليه. (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٣٤٣/٤؛ فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٣٣٨/٢).

الْمِثَّةُ إِذْ أَغْنَانَا عَنِ الْكَذِبِ عَلَيْكَ، وَنَزَّهَنَا عَنْ قَوْلِ الزُّورِ فِيكَ، فَقَدْ وَابَّ اللَّهُ أَسَاتَ حَمَلِ النِّعَمِ،
وَمَا شَكَرْتَ حَقَّ الْمُثْنِيعِ، فَقِيلَ لَهُ: يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ؛ لَقَدْ بَالِغْتَ فِي السَّبِّ، فَمَا كَانَ الدُّنْبُ؟
قَالَ: سَأَلْتَهُ حَاجَةً أَقْلَ مِنْ قِيَمَتِهِ، فَرَدَّ عَنْهَا بِأَقْبَحَ مِنْ خِلْقَتِهِ.

بين ابن الرومي وأبي الصقر

وقال علي بن العباس الرومي لأبي الصقر إسماعيل بن بلبل لما نكبه الموفق بن أحمد
والم في بعض قوله بقول أبي العيناء^(١):

لَا زَالَ يَوْمُكَ غِبْرَةً لِيَعْدِكَ	وَبَكَتْ بِشَجْوٍ عَيْنُ ذِي حَسَدِكَ
فَلَيْسَ نَكِبَتْ لَطَالَمَا تُكِبَتْ	بِكَ هِمَّةٌ لَجَأَتْ إِلَى سَنَدِكَ
لَوْ تَسْجُدُ الْأَيَّامُ مَا سَجَدَتْ	إِلَّا لِيَوْمٍ فَسَتْ فِي عَضُدِكَ
يَا نِعْمَةً وَلَتْ غَضَارَتُهَا	مَا كَانَ أَقْبَحَ حُسْنَهَا يَدِكَ
فَلَقَدْ غَدَتْ بَرْدًا عَلَى كَبَدِي	لَمَّا غَدَتْ حَرًّا عَلَى كَبَدِكَ
وَرَأَيْتُ نُعْمَى اللَّهَ زَائِدَةً	لَمَّا اسْتَبَانَ النَّفْسُ فِي عَدَدِكَ
وَلَقَدْ تَمَنَّتْ كُلُّ صَاعِقَةٍ	لَوْ أَنَّهَا صَبَّتْ عَلَى كَتَدِكَ ^(٢)
لَمْ يَتَّقَ لِي مِمَّا بَرَى جَسَدِي	إِلَّا بَقَاءَ الرُّوحِ فِي جَسَدِكَ

وله فيه أهاج كثيرة لما نكب، منها قوله^(٣):

خَفَضَ أَبَا الصَّقَرِ فَكَمْ طَائِرٍ	خَرَّ صَرِيحاً بَعْدَ تَحْلِيْقٍ
زُوِّجَتْ نُعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفَاهَا	فَصَلَاتُهَا لَهَا اللَّهُ بِتَطْلِيْقٍ
لَا قُدَسَتْ نُعْمَى تَسْرِيْلَتُهَا	كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لِزَيْدِيْقٍ ^(٤)

(١) ابن الرومي، الديوان: ٧٦/٥.

(٢) الكِتْدُ: مجمع الكتفين من الإنسان والقمر، أو الكاهل، والجمع: أكتاد وكتود وفي الديوان «على كبك».

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٢٧٢/٤. وفيه: «صبراً أبا الصقر فكم طائر».

(٤) تَرَبَّلَتْهَا: لبستها، وهو من تربل السريال (القميص) إذا لبسه. والزنديق: من يؤمن بارتدقة، وهي القوم بأزلية العالم، وتطلق على كل شاك أو ضال أو ملحد. يريد: أن النعم التي تربلها هذا الرجل وليس لها بأهل، مما تقوى به حجة الزنادقة في جحود الله.

مدحه لابن الرومي في أبي الصقر

وكان أبو الصقر لَمَّا ولي الوزارة مَدَحَهُ ابن الرومي بقصيدته النونية التي أولها^(١):

أَجْنَيْتَكَ الْوَرْدَ أَغْصَانُ وَكُتِبَانُ فِيهِنَّ نَوَعَانٍ تَفْصَحُ وَرُمَانُ
وَفَوْقَ ذَنَبِكَ أَغْطَابٌ مُهْدَلَةٌ سُودٌ لَهُنَّ مِنَ الظُّلُمَاءِ أَلْوَانُ^(٢)
وَتَحْتَ هَاتِيكَ عُنَابٌ تَلُوحُ بِهِ أَطْرَافُهُنَّ قُلُوبُ الْقَوْمِ قِنَوَانُ^(٣)
غُصُونُ بَابٍ عَلَيْهَا الزَّهْرُ فَأَكِهَةٌ وَمَا الْفَوَاكِهُ مِمَّا يَحْمِلُ الْبَابُ
وَنَرَجِسٌ بَاتَ مَارِي الطَّلِ يَضْرِبُهُ وَأَقْحَوَانٌ مُبِيرُ اللَّوْنِ رِيَانُ
الْفَنِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَيِّبٍ حَسَنِ فَهِنَّ فَاكِهَةٌ شَتَّى وَرِيحَانُ
ثَمَارِ صِدْقٍ إِذَا عَايَنْتَ ظَاهِرَهَا لَكِنَّهَا حِينَ تَبْلُو الطَّعْمَ خُطْبَانُ^(٤)
وَلَا يَدْمُنَنَّ عَلَى عَهْدٍ لِمُعْتَمِدٍ وَالْغَنَائِيَّاتُ كَمَا شُبُهَنَّ بُسْتَانُ^(٥)
يَمِيلُ طَوْرًا بِحِمْلِ ثَمٍّ يَغْدُمُهُ وَيَكْتَسِي ثَمَّ يُلْفَى وَهُوَ عُزْبَانُ

وهي أكثر من مائتي بيت، مرَّ له فيها إحسانٌ كثير، فأنشدها أبا الصَّقر، فلما سمع قوله:
قالوا أبو الصَّقر من شَيَانٍ قُلْتُ لَهُمْ كَلَّا لِعَمْرِي وَلَكِنَّ مِنْهُ شَيَانُ
قال: هجاني، قيل له: إِنَّ هذا من أحسن المدح؛ ألا تسمع ما بعده:

وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرِّي شَرَفٍ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَذْنَانُ
قال أنا بشيان لا شيان بي. فقليل له فقد قال:

وَلَمْ أَقْصُرْ بِشَيَانٍ الَّتِي بَلَغَتْ بِهَا الْمِبَالِغُ أَعْرَاقُ وَأَغْصَانُ
لَهُ شَيَانٌ قَوْمٌ لَا يَشُوهُهُمْ رَوْعٌ إِذَا الرُّوعُ شَابَتْ مِنْهُ وَلَدَانُ

(١) ابن الرومي، الديوان: ١٧٣/٦. وفيه: «أَجْنَيْتَ لَكَ الْوَجْدَ».

(٢) مُهْدَلَةٌ: مُدَلَّةٌ.

(٣) قِنَوَان: جمع قِنُو: العِدْقُ بما فيه من الرُّطْبِ، قال تعالى: «وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ» (سورة الأنعام، آية ٩٩).

(٤) الْخُطْبَان: نبتة في آخر الحشيش كأنها الهليون، أو أذئاب الحيات، وأطرافها رقيق تشبه البفسج، وهي شديدة المرارة، ويقال: أَخْطَبَ الْحَنْظَلُ: اصْفَرَّ وصارت فيه خطوط خضراء.

(٥) في الديوان: «أَلَى وَهَنَّ كَمَا شُبُهَنَّ بُسْتَانُ».

فقال: لا والله لا أُشِبه على هذا الشعر، وقد هجاني.

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصُّولي^(١): كنتُ يوماً عند عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وقد ذكروا قصيدة ابن الرومي هذه النونية، فقال: هذه دارُ البطيخ، فاقراءوا تشبيهاتها تعلموا ذلك! فضحك جميع من حضر.

وفي هذه القصيدة يقول من المختار في النسب:

يَا رَبَّ حُسَانَةٍ مِنْهُنَّ قَدْ فَعَلْتُ سُوءًا، وَقَدْ يَفْعَلُ الْأَسْوَاءُ إِحْسَانُ
تُشْكِي الْمُحِبَّ وَتُلْفِي الدَّهْرَ شَاكِيَةً كَالْقَوْسِ تُصَيِّ الرَّمَايَا وَهِيَ مِرْنَانُ^(٢)

وهذا كقوله في قصيدة يصفُ فيها قوس البُنْدُق^(٣):

لَهَا رَنَّةٌ أَوْلَى بِهَا مَنْ تُصَيِّهُ وَأَجَلَرُ بِالْإِعْوَالِ مَنْ كَانَ مُوجِعًا
يقول فيها:

لَا تَلْحَيْنِي وَإِيَّاهَا عَلَى ضَرْعِي إِنِّي مُلِكْتُ فِيهِ لِلرَّقِّ مَسْكَنَةً
وَزَهَرُهَا، لَجَّ مَقْتُونٌ وَفَتَانٌ وَمُلْكْتُ فَلَهَا بِالْمُلْكِ طُفْيَانٌ
لِي مُذْ نَأَتْ وَجَنَّةٌ رِيًّا بِمَشْرِبِهَا مِنْ عَبْرَتِي وَفَمٍّ مَا عِشْتُ ضَمَانٌ

وفيهما في مدح بني شيبان:

قَوْمٌ سَمَاحَتُهُمْ غَيْثٌ، وَنَجْدَتُهُمْ غَوْتٌ، وَآرَاؤُهُمْ فِي الْخَطْبِ شُهْبَانٌ
تَلْفَهُمْ وَرِمَاحُ الْخَطِّ حَوْلَهُمْ كَالْأَسَدِ أَلْبَسَهَا الْآجَامَ خَفَّانُ^(٤)

(١) هو أبو بكر، محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن العباس بن محمد بن صول تكين: راوية، أديب، لغوي، مُصَنِّفٌ، وله معرفة بالغناء والشطرنج. اتخذه الخنفاء مؤدبا لأبنائهم، وكتباً ونديماً لهم. توفي بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ/٩٤٧ م. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٤٤٢٧/٣؛ ابن العماد، شذرات الذهب: ٣٣٩/٢).

(٢) تشكي المُحِب: تحمله بظلمها على الشكاية. تُصَيِّ: تقتل، تهلك، وقد أسمى الرمح لرمية أنفذ فيها السهم ونحوه، وقد صَمَى الصَّيْدَ ونحوه: أصيب ومات بين يدي صائده. والرميا جمع الرمية بمعنى: المرمية. ومِرْنَان: لَدَنَةٌ.

(٣) ابن الرومي، الديوان: ١١٩/٤. وفيه: «لَهَا عَوَلَةٌ».

(٤) خَفَّان: أجمة في سواد الكوفة.

صَانُوا النُّفُوسَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَابْتَذَلُوا
 مِنَ الْمُتَنَعِمُونَ وَمَا مَتُّوا عَلَى أَحَدٍ
 مِنْهُمْ فِي سُبُلِ الْعِلْيَاءِ مَا صَانُوا
 يَوْمًا بِتُعْمَى، وَلَوْ مَتُّوا لَمَا مَانُوا^(١)
 يقول فيها في أبي الصقر:

يَقْدِرُهُ مَنْ فِيهِ عَن مِقْدَارِ فِدْيَتِهِ
 قَوْمٌ كَانَهُمْ مَوْتَى إِذَا مَدَحُوا
 عَنْ الْمُفَادَةِ تَقْصِيرٌ وَنُقْصَانُ
 وَمَا لَهُمْ مِنْ حَيِّرِ الشَّعْرِ أَكْفَانُ^(٢)
 وَإِنْ سَأَلْتَ يَدَيْهِ فَهَوَ نَشْوَانُ
 مُسْتَحْكِمٌ فَهَوَ صَاحٍ وَهُوَ سَكْرَانُ
 كَأَنَّهُ النَّاسُ طُرًّا وَهُوَ إِنْسَانُ
 وَهَذَا كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ^(٣):

وَلَقَيْتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا
 نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحَسَابِ مُقَدِّمًا
 رَدَّ إِلَيْهِ نَفْسَهُمْ وَالْأَغْصَرَ^(٤)
 وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرًا^(٥)
 وقد تقدم.

وقال:

فَإِنْ يَكُ سَيَّارٌ بَنٌ مَكْرَمٌ انْقَضَى
 مَضَى وَبَنُوهُ وَانْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ
 فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ
 وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ فَرْدُ
 وقال البُحْتَرِيُّ^(٦):

- (١) مان: كذب، فهو مائن وميَّان، يقال: فلان متماين الود: غير صادق.
- (٢) حَبَّرَ الشعرَ والكلامَ والخَطَّ: زَيَّنَهُ وَنَمَّقَهُ، فهو حبير، ومنه ثوبٌ حبير: ناعم مُوشَى.
- (٣) المتنبي، الديوان: ٣٥١/٢.
- (٤) يقول: لقيت بلقائه كل فاضل من الأولين، لأنه قد جمع فضلهم، فكأنني مُعاصر لهم، وكأن الله قد أحياهم وَرَدَّ عَصُورَهُمْ.
- (٥) نُسِقُوا: سَرَدُوا. يقول: إن هؤلاء الفضائل قد تابَعُوا واحداً بعد آخر متقدمين عليك في الزمان، فلما أتيت بعدهم جمعت ما كان فيهم من الفضائل، فكنت منهم بمنزلة إجمال الحساب الذي تذكر تفاصيله أولاً، ثم تُجمل تلك التفاصيل فيكتب في آخرها، فذلك كذا وكذا.
- (٦) البُحْتَرِيُّ، الديوان: ٦٥/١. وفيه: «أمثال الرجال تفاوتت... إلى الفضل».

وَلَمْ أَرِ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوُتاً لَدَى الْمَجْدِ، حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدٍ
وَمَدَحَهُ وَعَاتَبَهُ بِقِصَائِدٍ كَثِيرَةٍ فَمَا أَنْجَحَتْ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ
يَمْدَحُهُ^(١):

أَبْنُ الرُّومِيِّ فِي أَبِي الصَّقَرِ أَيْضاً

فِي وَجْهِهِ رَوْضَةٌ لِلْحَسَنِ مُونِقَةٌ مَا رَادَ فِي مِثْلِهَا طَرْفٌ وَلَا سَرَحًا^(٢)
طَلَّ الْحَيَاءُ عَلَيْهَا سَاقِطٌ أَبَدًا كَاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ لَوْ رَقَرْتُهُ سَفْحًا^(٣)
أَنَا الزَّعِيمُ لِمَكْحُولٍ يَغُرَّتِهِ أَلَّا يَرَى بَعْدَهَا بُؤْسًا وَلَا تَرَحًا
مَهْمَا أَتَى النَّاسَ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ كَرَمٍ فَإِنَّمَا دَخَلُوا الْبَابَ الَّذِي فَتَحَا
يُعْطِي الْمَزَاحَ وَيُعْطِي الْجَدَّ حَقَّهُمَا فَالْمَوْتُ إِنْ جَدَّ، وَالْمَعْرُوفُ إِنْ مَزَحَا
وَأَفَى عُطَارِدَ وَالْمَرِيخَ مَوْلِدُهُ فَأَعْطِيَاهُ مِنَ الْحَظِّينِ مَا اقْتَرَحَا
إِنْ قَالَ: لَا، قَالَهَا لِأَمْرِيهِ بِهَا وَلَمْ يَقُلْهَا لِمَنْ يَسْتَمْنَحُ الْمِنَحَا
فِي كَفِّهِ قَلَمٌ نَاهِيكَ مِنْ قَلَمٍ نُبْلًا، وَنَاهِيكَ مِنْ كَفِّ بِمَا اتَّشَحَا^(٤)
يَمْحُو وَيُثَبِّتُ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ بِهِ فَمَا الْمَقَادِيرُ إِلَّا مَا مَحَا وَوَحَى^(٥)
كَأَنَّمَا الْقَلَمُ الْعُلُويُّ فِي يَدِهِ يُجْرِيهِ فِي أَيِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ نَحَا
لَمَّا تَبَسَّمَ عَنْكَ الْمَجْدُ قُلْتَ لَهُ قَهْقَهَةً فَلَا تَغْلَا تُبْسِدِي وَلَا قَلَحَا^(٦)
أُثْنِي عَلَيْكَ بِتُعْمَاكَ النَّيِّ عَظُمَتْ وَقَدْ وَجَدْتُ بِهَا فِي الْقَوْلِ مُنْفَسَحَا

(١) ابن الرومي، الديوان: ٣٨/٢.

(٢) راد الشيء وارتاده: طلبه، وراحت الإبل: جالت.

(٣) في الديوان: «عليها واقعٌ أبدًا».

(٤) اتَّشَحَّ بسيفه وتوشَّح: تقلَّد، ومنه: اتَّشَحَّتِ الْمَرْأَةُ: لبست الوشاح، واتَّشَحَّ فُلَانٌ: عانقه.

(٥) وَحَى: كتب، والوحي: الإشارة والكتابة والرسالة والإلهام والكلام الخفي، وكل ما أُلْقِيَته إِلَى غَيْرِكَ، قَالَ الْعَجَّاجُ:

حَتَّى نَحَاهُمْ جَدُّنَا وَالنَّاحِي لِقَسْدَرٍ كَانَ وَحْسَاهُ السَّوَاجِي
(ابن منظور، المسان: وحي).

(٦) النَّعْلُ: فساد الجرح، والجلد، والأسنان، والنَّيَّة، ومنه: نغل قلبه على فلان ضَغْنًا. وَالْقَلَحُ: فساد الأسنان، يقال: قَلَحَتِ السِّنُّ قَلَحًا: تَغَيَّرَتْ بِصَفْرَةٍ وَخَضْرَاءٍ تَعْلُوهَا.

أَمْطِرْ بِذَاكَ جَنَانِي تَكُنُّهُ زَهْرًا أَنْتَ الْمُحْيَا بِرِيَّاهُ إِذَا مَحَا
أَشَدَّتْهَا عَلَى مَتَوَالِي الْاِخْتِيَارِ، وَكَذَلِكَ أَجْرِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَشْعَارِ.

وله إليه أيضاً

وقد يعاتبه ويستبظته:

عَقِيدَ النَّدَى، أَطْلِقْ مَدَائِحَ جَمَّةٍ حَبَائِصَ حَسَرَى قَدْ أَبَتْ أَنْ تُسْرَحَا
وَكَُنْتَ مَنَى تُشَدُّ مَدِيحاً ظَلْمَتُهُ يُرَى لَكَ أَهْجَى مَا يُرَى لَكَ أَمْدَحَا
عَذْرُوكَ لَوْ كَانَتْ سَمَاءً تَقَشَّعَتْ سَحَابُهَا أَوْ كَانَ رَوْضٌ تَصَوَّحَا^(١)
وَلَكِنَّهَا سُفِيَا حُرِمْتَ رَوِيَّهَا وَعَارِضُهَا مُلْقَى كَلَاكِلَ جُنْحَا^(٢)
وَأَكْلَاءَ مَعْرُوفٍ حُرِمْتَ مَرِيئَهَا وَقَدْ عَادَ مِنْهَا السَّهْلُ وَالْحَزَنُ مَسْرَحَا^(٣)
عَرَضْتَ لِأَوْرَادِي وَبَخْرُكَ زَاخِرٌ فَلَمَّا أَرَدَنْتَ الْوَرْدَ أَلْفَيْنِ ضَحَضَحَا^(٤)
فَلَوْ لَمْ تُرِدْ أَذْوَادَ غَيْرِي غِمَارُهُ لَقُلْتُ: سَرَابٌ بِالْمِثَالِ تَوْضَحَا^(٥)

(١) صَوَّحَ الْبَتَّ وَتَصَوَّحَ: يَسَّ حَتَّى تَشَقَّقَ.

(٢) الْكَلَاكِلُ: الصُّدُورُ، الْوَاحِدُ: كَلَكْلٌ، وَيَسْتَمَارُ الْكَلَكْلُ لِمَا لَيْسَ بِجَسْمٍ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ:

قُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرَدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً يَكَلْكَلِي
(ديوانه: ص ٤٨).

وجعل البحري للدهر كَلَكْلًا بقوله:

فَهُوَ يُبْدِي تَجَلُّداً وَعَلِيهِ كَلَكْلٌ مِنَ كَلَاكِلِ الدَّهْرِ مُرْسِي
(ديوانه: ١/١٩٣).

(٣) الْأَكْلَاءُ: جَمْعُ كَلَا: الْعُشْبُ رَطْبُهُ وَيَابِسُهُ، وَمَنْعُهُ: كَلَا اللَّهُ فَلَانًا كَلَاً وَكِلَاءً وَكِلَاءَةً: حَفَظَهُ. وَالسَّهْلُ: مَا سَهْلٌ وَلَانَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحَزَنُ: مَا غَلِظَ مِنْهَا وَاشْتَدَّ. وَالْمَسْرَحُ: مَرعى السَّرْحِ، وَهُوَ الْمَائِيَّةُ.

(٤) الضَّحَضُحُ وَالضَّحَضَاخُ: مَاءٌ قَلِيلٌ لَا عَمَقَ فِيهِ. وَالضَّحَضُحُ عِنْدَ الْجُغَرَفِيِّينَ: رَمْلٌ أَوْ صَخْرٌ يَجْتَمِعُ قَرِيباً مِنْ سَطْحِ الْمَاءِ فِي بَحْرٍ أَوْ نَهْرٍ، وَتُخْشَى مِنْهُ عَلَى الْمَلَاةِ.

(٥) الْأَذْوَادُ: جَمْعُ ذَوْدٍ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ. وَفِي الْمَثَلِ: «الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ إِبِلٌ»، يَضْرِبُ فِي اجْتِمَاعِ الْقَلِيلِ إِلَى الْقَلِيلِ حَتَّى يُوْدِيَ إِلَى الْكَثِيرِ. (الميداني، معجم الأمثال: ٢٧٧/١).

فِي لَكَ بَحْرًا لَمْ أَجِدْ فِيهِ مَشْرَبًا وَإِنْ كَانَ غَيْرِي وَاجِدًا فِيهِ مَسْبَحًا
مَدِيحِي عَصَا مُوسَى، وَذَلِكَ أَنِّي ضَرَبْتُ بِهِ بَحْرَ النَّدَى فَتَضَحَّضَا
سَأْمَدُحَ بَعْضِ الْبَاخِلِينَ لَعَلَّهُ إِذَا اطَّرَدَ الْمَقْيَاسُ أَنْ يَتَسَمَّحَا
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي إِنْ ضَرَبْتُ بِهِ الصَّفَا أَيَعِثُّ لِي مِنْهُ جَدَاوِلُ مَيِّحَا^(١)
كَتَبْتُكَ الَّتِي أَبَدْتُ نَرَى الْأَرْضَ يَابِسًا وَشَقَّتْ عَيُونًا فِي الْحِجَارَةِ سُفْحَا^(٢)
مَلَكَتْ فَأَسْجِجْ يَا أَبَا الصَّفَرِ إِنَّهُ إِذَا مَلَكَ الْأَحْرَارَ مِثْلُكَ أَسْجَعَا^(٣)

وما ضرع إلى أحد هذه الضراعة، ولا في طوقه هذا الاحتمال؛ وهذه الأبيات الأخيرة إنما ولد أكثرها من قول أبي تمام الطائي لمحمد بن عبد الملك الزيات^(٤):

فَلَوْ حَارَدَتْ شَوْلٌ عَزَزْتُ لِقَاحَهَا وَلَكِنْ حُرِمْتُ الدَّرَّ وَالضَّرْعُ حَافِرُ^(٥)
أَكَابِرْنَا عَطْفًا عَلَيْنَا؛ فَإِنَّا بِنَا ظَمًا بَرَحٌ وَأَنْتُمْ مَنَاهِلُ
وفيه يقول^(٦):

هَذَا مُقَامِي يَا بَنِي وَائِلِ مِنْ مُسْتَجِيرٍ بِكُمْ عَائِلِ
أَنْشَبَ فِيهِ الدُّهْرُ أَظْفَارَهُ وَعَضَّهُ بِالنَّابِ وَالنَّاجِلِ
فَأَنْصَبُوا مِنْهُ أَخَا حُرْمَةٍ لَآذٍ بِكُمْ مِنْهُ مَعَ السَّائِلِ
فَمَا أَرَى الدُّهْرَ عَلَى جَوْرِهِ يَخْرُجُ مِنْ حُكْمِكُمُ النَّافِلِ
وقال أيضاً^(٧):

يَا أَيُّهَا السَّيِّدُ الَّذِي وَهَنْتَ أَنْصَارُ أَمْوَالِهِ وَلَسَمَ يَهِنَ

(١) الصفا: جمع صفاة: الحجر العريض الأملس. وساح الماء ونحوه سباحاً، وسبحاناً: سال وحرى.

(٢) سفع الدم ونحوه سُفُوحاً، وَسَفْحَاناً: انصب، وسفع الدمع والماء: صبهما.

(٣) «مَلَكَتْ فَأَسْجِجْ»: أحسن العفو وتكرم، ومنه: إِذَا سَأَلْتَ فَأَسْجِجْ: سَهِّلْ أَلْفَاظَكَ وَارْفُقْ.

(٤) أبو تمام، الديوان: ٦٠/٢.

(٥) حاردت الإبل: انقطعت ألبانها أو قَلَّتْ، ويقال: حاردت السنة: قَلَّ ماؤها ومطرها، وحارَدَ

الرحل: بخل بعد جود. والشَوْلُ: البقية من اللبن في الضَّرْع. وحافل: اسم فاعل من حمل الماء

واللبن حَفُولاً: اجتمع. وقد حفل فلان اللبن في الضرع، والماء في المكان: جمعه.

(٦) ابن الرومي، الديوان: ٣٠٧/٢.

(٧) نفسه: ١٩٨/٦.

فَأَصَمَّحَتْ فِي يَدِ الضَّعِيفِ وَذِي الْقُوَّةِ وَالْبَاقِلِيَّ وَاللَّيْسَ^(١)
 غَيْرِي - عَلَى أَنْتِي مُؤْمَلِكِ الْأَقْدَمِ - سَائِلُ بِذَلِكَ وَامْتَحِنِ
 مَادِحَ عَشْرِينَ جَجَّةً كَمَلًا مَحْرُومَهَا عَنْكَ غَيْرَ مُضْطَهِغِنِ
 فَضْلُكَ أَوْ عَذْلُكَ الَّذِي أَتَمَّنَ الْإِلَهُ عَلَيْهِ أَجَلٌ مُؤْتَمَنِ
 إِنْ كُنْتَ فِي الشَّعْرِ نَاقِدًا فَطِنَا فَلْتُعْطِنِي حَقَّ حِصَّةِ الْفَطِنِ
 وَإِنْ أَكُنْ فِيهِ سَاقِطًا زَمَنًا فَلْتُعْطِنِي حَقَّ حِصَّةِ الزَّمَنِ
 سِمَ بِي دِيَوَانِكَ الَّذِي عَدَلْتُ جَذْوَاهُ بَيْنَ الصَّحِيحِ وَالضَّمِينِ^(٢)
 كَثُرَ بِشَخْصِي مَنِ اسْتَطَعْتَ مِنَ النَّاسِ فَإِنْ لَمْ أَلْزَمَكَ لَمْ أَشْنِ
 مَا حَقُّ مَنْ لَانَ صَنْدُوكُكَ بِالْأُودِ لِقَاءَ بَجَانِبِ خَشِينِ

لابن الرومي

وقال أبو العباس الرومي لرجل مدحه في كلمة^(٣):

أَبْعَدُ لِقَائِي دُونَكَ كُلِّ قَفَرٍ يَدِيقُ الشَّخْصُ فِيهِ أَنْ يُلَاقِي
 وَإِعْمَالِي إِلَيْكَ بِهِ الْمَطَايَا وَقَدْ ضَرَبَ الظَّلَامُ لَهُ رِوَاقًا^(٤)
 وَرَفِضِي النَّوْمَ إِلَّا أَنْ تَرَاتِي أُعَانِقُ وَاسِطَ الْكُورِ اعْتِنَا
 تَسَوَّقُ بِنَا الْحُدَاةُ فَلَيْسَ تَذِرِي أَسَوَّقًا كَانَ ذَلِكَ أَمَّ سِيَاقَا
 أَصَادِفُ دِرَّةِ الْمَعْرُوفِ شُكْرِي لَدَيْكَ وَلَا أَذُوقُ لَهَا ذَوَاقًا^(٥)

(١) صَمَّحَتْ فَلَانًا، أَصَمَّحَتْ صَمَحًا: إِذَا غَلَطْتَ لَهُ فِي مَسْأَلَةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَصَمَّحَهُ بِالسُّوْطِ صَمَّحًا: ضَرَبَهُ. وَالْبَاقِلِي: نَسَبَةٌ إِلَى بَاقِلٍ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ إِيَادَ، وَقِيلَ: مِنْ رِبْعَةٍ، ضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْعِيِّ فَقِيلَ: «أَعْيَ مِنْ بَاقِلٍ». وَقَدْ بَلَغَ مِنْ عِيِّهِ أَنَّهُ اشْتَرَى ظِيًّا بِأَحَدِ عَشْرِ دَرَاهِمًا، فَمَرَّ بِقَوْمٍ فَقَالُوا لَهُ: بِكُمْ اشْتَرَيْتَ الظِّيَّ؟ فَمَدَّ يَدَيْهِ وَدَلَّحَ لِسَانَهُ، يَرِيدُ أَحَدَ عَشْرٍ، فَشَرَّدَ الظِّيَّ وَكَانَ تَحْتَ إِطْطِهِ. (المِيدَانِيُّ، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ٤٣/٢).

(٢) الضَّمِينُ: الْمَرِيضُ.

(٣) ابْنُ الرَّومِيِّ، الدِّيَوَانُ: ٢٧٥/٤.

(٤) أَعْمَلَ النَّاقَةَ: سَاقَهَا وَحَثَّهَا عَلَى الْمَسِيرِ، وَالْيَعْمَلَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَالْعَامِلَةُ: النَّجِيَّةُ الْمُعْتَمَلَةُ الْمَطْوُوعَةُ عَلَى الْعَمَلِ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْأَنْثَى. وَالرِّوَاقُ: طَنْبُ فَسِجٍ.

(٥) شُكْرِي: مِلَّةٌ. وَفِي الدِّيَوَانِ: «ضَرَّةُ الْمَعْرُوفِ»، وَ«ذَوَاقَا».

يقول فيها:

غَدَا يَغْلُو الْجِيَادَ وَكَانَ يَغْلُو - إِذَا مَا اسْتَفْرَه - السَّبْتِ الرَّقَاقَا^(١)
أَعْتَبَهَا الشُّوْعُ فَإِنْ عَرَاهَا - حَفَاءُ الْكَدِّ أَنْعَلَهَا طِرَاقَا^(٢)
فَزُوجَ بَغْدَ قَقْرٍ مِنْهُ نَعْمَى - أَرَانِي اللَّهُ صُبْحَتَهَا الطَّلَاقَا

[ترجمة أبي العيناء وطُرف من أخباره]

نسب أبي العيناء

قال أبو القاسم علي بن حمزة بن شمردل: حدثني أبي قال: سألت أبا العيناء عن نسبه، فقال: أنا محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان، وأصل قومي من بني حنيفة من أهل اليمامة، ولحقهم سبأ في أيام المنصور؛ فلما صار ياسر في قيده أعتقه، فولأنا لبني هاشم؛ وكان أبو العيناء ضريّر البصر؛ ويقال: إن جده الأكبر لقي علي بن أبي طالب - رضي الله عنه! - فأساء مخاطبته؛ فدعا عليه وعلى ولده بالعمى، فكل من عمي منهم صحيح النسب!

بين المتوكل وأبي العيناء

قال الصولي: حدثني أبو العيناء، قال: لما أذخلت على المتوكل فدعوت له وكلمته استحسّن كلامي، وقال لي: بلغني أن فيك شراً! فقلت: يا أمير المؤمنين؛ إن يكن الشرُّ ذكراً المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته فقد زكى الله تعالى وذم، فقال في التركية: ﴿يَعْمُ الْعَبْدَانَةُ أَوَّابٌ﴾^(٣)، وقال في الذم: ﴿هَازِ مَثَلَهُ بِنَبِيرٍ ۖ مَنَاجٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيرٍ﴾^(٤). وقال الشاعر:

إِذَا لَمْ أَمْدَحْ عَلَى الْخَيْرِ أَهْلَهُ وَلَمْ أَذْمُ الْجَيْسَ اللَّثِيمَ الْمُذْمَا^(٥)

(١) استفره: طلب الفاره القوي من الخيل. والسبت: جلود البقر. يريد أنه يركب الخيل من الدواب.

(٢) الطراق: يقال: طارق الرجل نعلين: خصف إحداهما فوق الأخرى، وجلد النعل: طراقها.

(٣) سورة ص، آية (٤٤).

(٤) سورة القلم، الآيتان (١١ و ١٢).

(٥) الجيس: الدنيء، الجبان، اللثيم، قال البحرى:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنَسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَيْسٍ

(ديوانه. ١٩٠/١)، وجمع الجيس: أجيّاس وجبوس. والأجيّس: الضعيف الجان كالجيس، -

فَقَيْمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسَامَحَ وَالْفَمَا؟

وإن كان الشر كفعل العُقُوبِ التي تُلْسَعُ السَّيِّئَ والدُّنْيَى بِطَنٍ لا بتميز فقد صَانَ اللَّهُ عَبْدَكَ عن ذلك!

فقال لي: بلغني أنك رافضي، فقلت: يا أمير المؤمنين، وكيف أكون رافضياً وبليدي البَصْرَةَ وَمَنْشَى في مَسْجِدِ جَامِعِهَا، وَأَسْتَاذِي الْأَصْمَعِي، وليس يَخْلُو القَوْمُ أن يكونوا أرادوا الدين أو الدُّنْيَا؛ فَإِنْ كانوا أرادوا الدِّينَ فقد أجمع الناس على تقديم مَنْ أَخْرَوْا، وتأخير من قدموا، وإن كانوا أرادوا الدنيا فَأَنْتَ وَأَبَاؤُكَ أُمَرَاءُ الْمُؤْمِنِينَ، لا دِينَ إِلَّا بِكَ، ولا دُنْيَا إِلَّا مَعَكَ. قال: كيف ترى دَارِي هذه؟ قال: قلت: رأيت الناس بَنَوْا دورهم في الدنيا، وأنت بنيت الدنيا في دارك.

فقال لي: ما تقول في عبيد الله بن يحيى؟ قلت: نِعَمَ الْعَبْدُ لِلَّهِ وَلَكَ؛ مُقَسَّمٌ بين طاعته وخدمتك، يُوَثِّرُ رِضَاكَ على كل فائدة، وما عاد بصلاح ملكك على كل لذة.

قال: فما تقول في صاحب البريد ميمون بن إبراهيم؟ - وكان قد علم أنني واجدٌ عليه بتقصير وَقَعَ منه في أَمْرِي - فقلت: يا أمير المؤمنين، يَدُّ تَسْرِقٍ وَاسَتْ تَضَرُّطٍ! وهو مثل اليهودي سرق نصف جِزْيَتِهِ، فَلَهُ إِقْدَامٌ بما أدى، وإِحْجَامٌ بما أَبْقَى، إِسَاءَتُهُ طَبِيعَةٌ، وإِحْسَانُهُ تَكَلُّفٌ!

قال: قد أَرَدْتُكَ لِمَجَالَسَتِي، قلت: لا أطيق ذاك، وما أقول ذلك جهلاً بما لي في هذا المجلس من الشَّرَفِ، ولكني محجوب، والمحجوب تختلف عليه الإشارة، وَيُخْفَى عليه الإيماء، ويجوز أن يتكلم بكلام غَضْبَانٍ وَوَجْهُهُ رَاضٍ أو بكلام رَاضٍ وَوَجْهُهُ غَضْبَانٍ، ومتى لم أُمِيز بين هذين هلكت، قال: صدقت، ولكن تلزمتنا، قلت: لزومَ الْفَرَضِ الْوَاجِبِ الْإِلَازِمِ، فَوَصَّلَنِي بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ.

ولأبي العيناء مع المتوكل مجالس أَدْخَلَ الرُّوَاةَ بَعْضَهَا فِي بَعْضٍ، وسأورد مستظرفها إن شاء الله:

قال بشر بن أبي خازم: -
على مِثْلِهَا أَتَى الْمَهَالِكَ وَاحِدًا
إِذَا خَامَ عَنْ طُولِ الْكَرَى كُلُّ أَجْبَسَ
(ديوانه: ١٣٩)

قال له المتوكل يوماً: يا أبا العيْناء؛ لا تُكْثِرِ الوقِعةَ في الناس، قال: إن لي في بَصْري لَشُغْلاً عن الوقِعةِ فيهم، قال: ذلك أشدَّ لحيفك في أهلِ العاقِبةِ!

وقال له يوماً: هل رأيتَ طالبياً حسنَ الوجْهِ قط؟ فقال: يا أمير المؤمنين، أرايتَ أحداً قط سألَ ضريباً عن هذا؟ قال: لم تكن ضريباً فيما تقدم، وإنما سألتُك عما سلف، قال نعم، رأيت منهم بيغداد منذ ثلاثين سنة فتى ما رأيت أجمل منه، قال، المتوكل: تَجِدْهُ كان مؤاجراً، وتَجِدْكَ كنت قَوَّاداً عليه! فقال أبو العيْناء: وفرغت لهذا يا أمير المؤمنين، أنْرائني أدْعُ مَوَالِيَّ على كَثْرَتِهِمْ، وأقوِّد على الغُرباء؟ قال: اسكت يا مأبُون^(١)؟ قال: مَوَالِي القوم منهم اقل المتوكل: أردتُ أن أشتري به منهم فاشتغى لهم مني.

وكان أبو العيْناء أحدَ الناسِ خاطراً، وأحْضَرَهُمْ نادرة، وأسْرَعَهُمْ جواباً، وأبْغَنَهُمْ خطاباً.

المتوكل أول من أظهر الانهماك على شهوته

والمتوكلُ أوَّلُ من أظهرَ من خلفاء بني العباس الانهماك على شَهْوَتِهِ، وكان أصحابه يَتَخَفُونَ ويستخفون بِحَضْرَتِهِ، وكان يُهَاتِرُ الجلساء، ويفاخِرُ الرؤساء، وهو مع ذلك من قلوب الناس مُحَبَّبٌ، وإليهم مُقَرَّبٌ؛ إذ أَمَاتَ ما أحياهُ الواثق من إظهار الاعتزاز، وإقامة سوق الجِدَالِ.

منزلة أبي العيْناء في الكتاب

قال محمد بن مكرم الكاتب: مَنْ زعم أن عبد الحميد أكتب من أبي العيْناء إذا أحسن بكرم، أو شرع في طمع، فَقَدْ ظلم.

كتب إلى أبي عبيد الله بن سليمان وقد نكبه وأباهُ المعتمدُ، وهما يُطالَبَانِ بمال يبيعان له ما يَمْلِكُكَانِهِ من عَقَارٍ وَأَثاثٍ وَعَبْدٍ وَأَمَةٍ، وقد أعطى بخادم أسود لعبيد الله خمسون ديناراً:

قد علمت - أَصْلَحَكَ اللَّهُ! - أن الكريمَ المنكوبَ أجراً على الأحرار من اللئيم الموفور؛ لأنَّ اللئيمَ يزيدُ مع التَّعَمُّعِ لَوْماً، والكريم لا يزيدُ مع المِخْنَةِ إِلَّا كَرَمًا، هذا مُكَلِّ على رازقه، وهذا يُسيء الظنَّ بخالقه، وعبدك إلى ملك «كافور» فقيرٌ، وثمنه على ما اتَّصل

(١) المأبُونُ. المَتَّهَمُ، تقول: أبنتُ الرجلَ أبنتُهُ إذا رميته بقيح، وقذفته بُسْوَ.

بي يسير؛ لأنه بخدمته السلطان يعرفني الرؤساء والإخوان؛ ولست بواجد ذلك في غيره من الغلمان؛ فإن سمحت به فتلك عادتك، وإن أمرت بأخذ ثمنه فمالك مادتي، أدام الله دولتك، واستقبل بالنعمة نكبتك. فأمر له به.

وسمع ابن مكرم رجلاً يقول: من ذهب بصره قلت حيلته، قال: ما أغفلك عن أبي العيناء!

من أبي العيناء لعبيد الله بن سليمان

وكتب أبو العيناء إلى عبيد الله بن سليمان: أنا - أعزك الله تعالى! - وولدي وعيالي زرع من زرعك، إن سقيته راع وزكا، وإن جفوته ذبل وذوى؛ وقد مسني منك جفاء بعد بر، وإغفال بعد تعاهد، حتى تكلم عدو، وشمت حاسد، ولعبت بي ظنون رجال كنت بهم لاعبا، ولهم مجرساً^(١)، ولله در أبي الأسود^(٢) في قوله:

لا تهني بعد إذ أكرممتني وشديد عادة من زرع

فوقع في رقعة: أنا - أسعدك الله! - على الحال التي عهدت، وميلي إليك كما علمت، وليس من أنسائه أهملناه، ولا من آخرناه تركناه، مع اقتطاع الشغل لنا، واقتسام زماننا، وكان من حقت علينا أن تذكركنا بنفسك، وتعلمنا أمرك؛ وقد وقعت لك برزق شهرين؛ لتريح غلتك، وتعرفني مبلغ استحقاقتك، لأطلق لك باقي أرزاقك، إن شاء الله، والسلام.

وكان إذا خرج من داره يقول: اللهم إني أعوذ بك من الركب والركب، والآجر والخشب، والروايا والقرب.

قطعة من خطابه وجوابه

من أجوبة أبي العيناء

دخل على أبي الصقر بعدما تأخر عنه، فقال: ما أخرأك عنا؟ قال: سرق حماري،

(١) كنت لهم مجرساً: كنت أكثر التسميع بهم.

(٢) هو أبو الأسود، ظالم بن عمر بن سفيان بن جندل الدؤلي، من كنانة: نحوي، فقيه، شاعر، فارس. من سدات التابعين وأعيانهم. سكن البصرة في خلافة عمر بن الخطاب، وشهد مع علي وقعة صفين. وهو أول من وضع علم النحو. عاش فقيراً متهماً بالخل، وتوفي بالبصرة بطاعون الجوارفة ٦٩ هـ/ ٦٨٨ م. (الأصفهاني، الأغاني: ١٢/ ٣٠١؛ الآمدي، المؤلف والمختلف: ٢٢٤).

قال: وكيف سُرِق؟ قال: لم أكن مع اللص فأخبرك! قال: فلم تأتينا على غيره؟ قال: قعد بي عن الشراء قلة يساري، وكرهت ذلة المكارى، ومنة العواري^(١).

وزحمه رجل بالجسر على حمّاره، فضرب يديه على أذني الحمار، وقال: يا فتى، قل للحمار الذي فوقك يقول: الطريق!

ودخل على إبراهيم بن المدير، وعنده الفضل بن الزبيدي، وهو يلقي على ابنه مسائل من النحو، فقال: في أي باب هذا؟ قال: في باب الفاعل والمفعول به، قال: هذا بابي وباب الوالدة حفظها الله! فغضب الفضل وانصرف؛ وكان البحري حاضراً فكتب بعد ذلك بقصيدته إلى إبراهيم بن المدير التي أولها^(٢):

ذَكَرْتِيكَ رَوْحَةً لِلشُّمُولِ أَؤَقَدْتُ لَوَعَتِي وَهَاجَتْ غَلِيلِي
أَي شَيْءٍ أَلْهَاكَ عَنْ سُرْمَنْ رَا وَظِلُّ لِلْعَيْشِ فِيهَا ظَلِيلِ^(٣)
وفيها يقول:

أَقْتَصَاراً عَلَى أَحَادِيثِ فَضْلِ وَهُوَ مُشْتَكِرَةٌ كَثِيرُ الْفُضُولِ
فَعَلَامَ اضْطَفَيْتَ مُنْكَشِفَ الْبَا لِ مُعَادِ الْمَخْرَاقِ نَزَرَ الْقَبُولِ^(٤)
إِنْ تَزُرُهُ تَجِدْهُ أَخْلَقَ مِنْ شَيْءٍ سَبِ الْغَوَانِي وَمِنْ تَعْقِي الطُّلُولِ
مُسْرِجاً مُلْجِماً وَمَا مَتَعَ الضُّبْ حِ ادْلَاجاً لِلشُّحْدِ وَالْتَّطْفِيلِ^(٥)
غَيْرَ أَنَّ الْمَعْلَمِينَ عَلَى حَا لِ قَلِيلُو التَّمْيِيزِ ضَعْفَى الْعُقُولِ
فَإِذَا مَا تَذَاكَرَ النَّاسُ مَعْنَى مِنْ مَتِينِ الْأَشْعَارِ وَالْمَجْهُولِ
قَالَ: هَذَا لَنَا وَنَحْنُ كَشَفْنَا غَيْبَهُ لِلشُّوَالِ وَالْمَسْئُولِ

(١) العواري: جمع عارية: ما يتلوه الناس فيما بينهم من الأشياء، يقال: أعاره الشيء، وأعاره به، وعاوره إياه. والعارية: منسوبة إلى العارة، وهو اسم من الإعارة، وقل الجوهري: العارية (بالشديد): كأنها منسوبة إلى العار، لأن طلبها عار وعيب.

(٢) البحري، الديوان: ٢٢٤/٢.

(٣) سُرْمَنْ راء: هي مدينة «سُرْمَنْ» من رأى.

(٤) المخراق: المتصرف في الأمور. التزور: اليسر، القليل. وفي الديوان: «مُنْكَشِفُ الرُّيْبِ». والزيف: الغش.

(٥) متع الصبح: ظهر. والشحد والتطفيل: التسول والسؤال.

ضَرَبَ الْأَصْمَعِيُّ فِيهِمْ أَمَ الْأَحْمَرُ — رُ أَمَ أَلْفَحُوا بِأَيْرِ الْخَلِيلِ^(١)
جُلَّ مَا عِنْدَهُ التَّرَدُّدُ فِي الْفَا عِلِّ مِنْ وَالِدَيْهِ وَالْمَفْعُولِ

تعزية أبي العيناء لبعض الأمراء

وَعَزَى بَعْضُ الْأُمَرَاءِ، فَقَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ؛ كَانَ الْعَزَاءُ لَكَ لَا بِكَ، وَالْفَنَاءُ لَنَا لَا لَكَ،
وَإِذَا كُنْتَ الْبَقِيَّةَ فَالْزِيَّةُ عَطِيَّةٌ، وَالتَّعْزِيَّةُ تَهْنِئَةٌ.

سؤاله عن مالك بن طوق

وَسُئِلَ أَبُو الْعَيْنَاءِ عَنْ مَالِكِ بْنِ طُوقٍ، فَقَالَ: لَوْ كَانَ فِي زَمَنِ بْنِ إِسْرَائِيلَ وَنَزَلَ ذُبْحُ
الْبَقَرَةِ مَا ذُبِحَ غَيْرُهُ! قِيلَ: فَأَخُوهُ عَمْرُو؟ قَالَ: كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ
لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا^(٢).

سؤاله عن موسى بن عبد الملك

وَكَانَ مُوسَى بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ اغْتَالَ^(٣) نَجَاحَ بْنِ سَلَمَةَ فِي شَرَابٍ شَرِبَهُ عِنْدَهُ، فَقَالَ
الْمَتَوَكِّلُ بَعْدَ ذَلِكَ لِأَبِي الْعَيْنَاءِ: مَا تَقُولُ فِي نَجَاحِ بْنِ سَلَمَةَ؟ قَالَ: مَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: فَوَكَرَهُ
مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ! فَاتَّصَلَ ذَلِكَ بِمُوسَى، فَلَقِيَ الْوَزِيرَ عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَاقَانَ، فَقَالَ:
أَيُّهَا الْوَزِيرُ، أَرَدْتُ قَتْلِي فَلَمْ تَجِدْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا إِلَّا بِإِدْخَالِ أَبِي الْعَيْنَاءِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَ
عِدَاوَتِهِ لِي؛ فَعَاتَبَ عُيَيْدُ اللَّهِ أَبَا الْعَيْنَاءِ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا اسْتَعَذَبْتُ الْوَقِيعَةَ فِيهِ حَتَّى
ذَمَمْتُ سِرِّيَّتَهُ لَكَ؛ فَأَمْسَكَ عَنْهُ.

ثُمَّ دَخَلَ بَعْدَ ذَلِكَ أَبُو الْعَيْنَاءِ عَلَى الْمَتَوَكِّلِ فَقَالَ: كَيْفَ كُنْتَ بَعْدُ؟ قَالَ: فِي أَحْوَالٍ

(١) الأحمر: هو أبو مُخْرَزٍ، خَلَفَ بَنُ حَيَّانَ الْأَحْمَرُ الْبَصْرِيَّ، مَوْلَى أَبِي بَرْدَةَ بْنِ بِلَالٍ بْنِ أَبِي مُوسَى
الْأَشْعَرِيِّ: رَاوِيَةً، وَنَسَابَةً، وَنَحْوِيٍّ، وَنَاقِدٍ، وَشَاعِرٍ. أَصْلُهُ مِنْ فُرْغَانَةٍ، وَمَسْكَنُهُ الصُّرَّةُ. تُوْفِيَ
سَنَةَ ١٨٠ هـ/ ٧٩٦ م. (فُرُوحٌ، تَارِيخُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ: ١٢٢/٢).

(٢) هو من قَوْلِهِ سَبَحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا
جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابًا وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ (سُورَةُ النُّورِ، آيَةُ ٣٩).

(٣) هو أَبُو عِمْرَانَ، مُوسَى بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَصْبَهَانِيِّ، صَاحِبُ دِيْوَانِ الْخَرَاجِ: كَانَ مِنْ حُلَّةِ الرُّؤَسَاءِ،
وَفَضْلَاءِ الْكِتَابِ وَأَعْيَانِهِمْ، وَكَانَ لَهُ دِيْوَانُ السَّوَادِ وَغَيْرُهُ فِي أَيَّامِ الْمَتَوَكِّلِ. وَلَهُ أَخْبَرُ كَثِيرَةٌ. تُوْفِيَ
سَنَةَ ٢٤٦ هـ/ ٨٦٠ م.

(ابن خُلِكَانٍ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ: ٣٣٧/٥).

مختلفة، خَيْرُهَا رُؤْيُكَ وَشَرُّهَا غَيْبُكَ، فقال: قَدْ وَاللَّهِ اسْتَقْتَكُ! قال: إِنَّمَا يَشْتَأِقُ الْعَبْدُ،
لأنه يعتذر عليه لقاء مولاه، وأما السيد فمتى أراد عبده دعاه.

وقال له المتوكل: مَنْ أَسْحَى مَنْ رَأَيْتَ؟ قال: ابْنُ أَبِي دُوَادٍ، قال المتوكل: تأتي إلى رجل رفضته فتنبه إلى السخاء؟ قال: إِنَّ الصَّدَقَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَيْسَ فِي مَوْضِعٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ أَفْقَ مِنْهُ فِي مَجْلِسِكَ؛ وَإِنَّ النَّاسَ يَغْلُطُونَ فِيمَنْ يَنْسُبُونَهُ إِلَى الْجُودِ؛ لَأَنَّ سَخَاءَ الْبِرَامِكَةِ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّشِيدِ، وَسَخَاءُ الْفَضْلِ وَالْحَسَنِ ابْنِي سَهْلٍ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَأْمُونِ، وَجُودُ ابْنِ أَبِي دُوَادٍ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمُعْتَصِمِ؛ فَإِذَا نَسَبَ النَّاسُ الْفَتْحَ وَعَبِيدَ اللَّهِ ابْنِي يَحْيَى إِلَى السَّخَاءِ فَذَلِكَ سَخَاؤُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قال: صدقت؛ فمن أبخل من رأيته؟ قال: موسى بن عبد الملك، قال: وما رأيته من بُخله؟ قال: رأيته يخدم القريب كما يخدم البعيد، وَيَعْتَذِرُ مِنَ الْإِحْسَانِ كَمَا يَعْتَذِرُ مِنَ الْإِسَاءَةِ، فقال له: قَدْ وَقَعْتَ فِيهِ عِنْدِي مَرَّتَيْنِ، وَمَا أَحَبُّ لَكَ ذَلِكَ؛ فَأَلْقَهُ وَاعْتَذِرْ إِلَيْهِ، وَلَا يَعْصِمُ أَنْيَ وَجْهَتُ بَكَ، قال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَنْ يَسْتَكَتُمْنِي بِحُضْرَةِ أَلْفٍ؟ قال: لَنْ تَخَافَ، قال: علي الاحتراس من الخوف.

فصار إلى موسى فاعتذر كل واحد منهما إلى صاحبه، وافترقا عن صلح؛ فلقبه بعد ذلك بالجعفري، فقال: يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، قَدْ اصْطَلَحْنَا، فَمَا لَكَ لَا تَأْتِينَا؟ قال: أُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ؟ فقال: موسى: مَا أَرَانَا إِلَّا كَمَا كُنَّا.

وقال له المتوكل: إِبْرَاهِيمُ بْنُ نُوحٍ النَّصْرَانِي وَاجِدٌ عَلَيْكَ، قال: وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ! قال: إِنْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْكِتَابِ يَلُومُونَكَ! فقال:

إِذَا رَضِيتُ عَنِّْي كِرَامُ عَشِيرَتِي فَسَلَا زَالَ غَضَبَانَا عَلَيَّ لِكَاْمِهِ

قال المتوكل له: أَكُنْ أَبُوكَ فِي الْبَلَاغَةِ مِثْلَكَ؟ قال: لَوْ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبِي لَرَأَى عَبْدًا لَهُ لَا يَرْضَانِي عَبْدًا لَهُ.

وقيل لأبي العيناء: إِنْ الْمَتَوَكَّلُ قَالَ: لَوْلَا أَنَّهُ ضَرِيرُ الْبَصَرِ لَنَادَمْتُهُ، فقال: إِنْ أَغْفَانِي مِنْ رُؤْيَةِ الْأَهْلَةِ، وَقِرَاءَةِ نَقْشِ الْفُصُوصِ، فَأَنَا أَصْلَحُ لِلْمَنَادَةِ.

ولقيه رجل من إخوانه فِي السَّحَرِ، فَجَعَلَ يُعْجَبُ مِنْ بُكُورِهِ، فقال: أَرَأَيْكَ تَشَارِكُنِي فِي الْفِعْلِ وَتُقَرِّدُنِي بِالتَّعْجَبِ!

ووقف به رجل من العامة فَأَحَسَّ بِهِ، فقال: مَنْ هَذَا؟ قال: رجل من بني آدم! قال:

مرحباً بك، أطل الله بقاءك! وبقيت في الدنيا، ما ظننتُ هذا السَّلَّ إلا قد انقطع!

ودخل على عبيد الله بن سليمان فقال: أَقْرُبْ مِنِّي يَا أبا عبد الله؟ فقال: أَعَزَّ اللهُ الوزير، تقريبُ الأولياء، وحرمانُ الأعداء، قال: تَقْرِيكَ عَنْهُمْ، وحرمانك ظلم؛ وأنا ناظرٌ في أمرك نظراً يُصلِحُ مِنْ حالك إن شاء الله.

وقال له يوماً: اعذرني فَإِنِّي مشغول، فقال له: إذا فرغت من شغلك لم نَحْتَجْ إليك، وأنشده:

فَلَا تَعْتَلِزْ بِالشُّغْلِ عَنَّا؛ فَإِنَّمَا تَتَأَطُّ بِكَ الْأَمَالُ مَا اتَّصَلَ الشُّغْلُ

ثم قال: يَا سَيِّدِي قد عذرتك، فإنه لَا يَصْلُحُ لِشُكْرِكَ مَنْ لَا يَصْلُحُ لِعُذْرِكَ.

وأقبل إليه يوماً فقال: مِنْ أَيْنَ يَا أبا عبد الله؟ قال: مِنْ مَطَارِحِ الْجَفَاءِ!

وقال له مرة: نحن في المظلة مَرْحُومُونَ، وفي الوزارة محرومون، وفي القيامة كلُّ نَفْسٍ بما كَسَبَتْ رَهِينَةٌ.

وسار يوماً إلى باب صاعد بن مخلد، فقيل: هو مشغولٌ يُصَلِّي، قال: لكلِّ جديدٍ لَذَّةٌ! وكان صاعدٌ نصرانياً قَبْلَ الوزارة.

ودخل إلى عبيد الله بن سليمان، فشكا إليه حاله، فقال: أَلَيْسَ قد كتبنا لك إلى إبراهيم بن المدير؟ كُتِبَتْ إلى رجلٍ قد قَصَرَ مِنْ هِمَّتِهِ طَوْلُ الْفَقْرِ، وَذُلُّ الْأَسْرِ، ومعاناةٌ مِخْنِ الدَّهْرِ، فأخففته في طَلَبِي! قال: أَنْتَ اخْتَرْتَهُ؟ قال: وما عليّ - أَعَزَّ اللهُ الوزيراً - في ذلك؟ قد اختار موسى قومه سَبْعِينَ رجلاً، فما كان منهم رَشِيدٌ، واختار النبي ﷺ ابنَ أَبِي سَرْجٍ كاتباً، فرجع إلى المشركين مرتدّاً، واختار عليّ بن أبي طالب أبا موسى حاكماً له فحكمَ عليه!

[إبراهيم بن المدير]

وكان إبراهيم بن المدير أَسْرَهُ صَاحِبِ الزَّيْجِ بِالْبَصْرَةِ وَحَبَسَهُ؛ فَاحْتَالَ حَتَّى نَقَبَ السَّخْنُ وَهَرَبَ، فَلِذَلِكَ ذَكَرَ أَبُو الْعِيَاءِ ذُلَّ الْأَسْرِ، وَكَانَ قد ضُرِبَ فِي وَجْهِهِ ضَرْبَةٌ بَقِيَ أثرُهَا إِلَى أَنْ مَاتَ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ الْبَحْثِيُّ^(١):

(١) البحتري، الديوان: ٢٥١/١.





وقال لابن مكرم، وقد قدم من سفر: ما لك لم تُهْدِ إلينا هدية؟ قال: لم أت شيئا، وإنما قدمت في خف. قال: لو قدمت في خف لَخُلِّفَتْ رُوحُكَ!

وأُتِيَ إلى باب إبراهيم بن رباح، فَحُجِبَ، فقال: إذا شغل بكأس يمينه وبحر يسراه، وانتسب إلى أب لا يعرف أباه، لا يَحْفِلَ بِحِجَابٍ مَنْ أَتَاهُ.

وقدم إليه أبو عيسى بن المتوكل سِكْبَاجَةً، فجعل لا تقعُ يدهُ إلا على عظم؛ فقال: جعلت فداك! هذه قَنْزٌ أو قَبْرٌ؟.

ودعا ضريراً ليعشيه، فلم يَدْعُ شيئاً إلا أكله، فقال: يا هذا، دعوتك رحمةً فتركتني رحمة^(١).

* * *

قد تم - بحول الله وقوته، وحسن معونته - الجزء الأول من كتاب «زهر الآداب، وثمر الألباب» لأبي إسحاق الحَضْرِي، وِليهِ - إن شاء الله تعالى - الجزء الثاني، مفتتحاً بقول المصنف «ألفاظ لأهل العصر في صفات الطعام ومقدماته، ومَوَائِدِهِ وآلَاتِهِ» نسأل الله - جبت قدرته! - أن يعين على إكماله، إنه ولي ذلك.

(١) انظر كتاب «وفيات الأعيان» لابن خلكان: ٣٤٣/٤، فيه بعض ما أورده الحصري من ملح أبي العبيد، وغيرها.

فهرس المحتويات

٥	المقدمة
١٢	ترجمة المؤلف
٢١	مقدمة المؤلف
٢٢	منهج المؤلف في الكتاب
٢٣	الداعي لتأليف الكتاب
٢٧	إن من البيان لسحراً
٢٧	الزُّبْرَقَان بن بدر وعمرو بن الأَهم بين يدي رسول الله ﷺ
٢٨	ترجمة عمرو بن الأَهم
٢٩	ترجمة الزُّبْرَقَان بن بدر
٢٩	عمر بن عبد العزيز و غلام يتقدم وفد قومه
٣٠	من ابن العميد لبعض إخوانه
٣١	من وصف الكلام بالسحر
٣٢	وصف رجل محبوب
٣٢	عود إلى وصف الكلام بالسحر
٣٣	عليّة بنت المهدي أخت الرشيد
٣٤	أشباه لشعر عليّة بنت المهدي
٣٧	ما قيل في معنى «قيد الأوابد»
٣٨	ما يستملح مما قيل في حسن الحديث
٤٤	تفسير حديث وضبط لفظه
٤٥	الحطيّة وبنو أنف الناقة
٤٥	بنو العجلان والنجاشي الحارثي
٤٨	الفرزدق يهجو ابن هبيرة
٤٩	تميري يجيب جريراً
٤٩	فضل الشعر
٥١	شذور من كلام الرسول
٥٥	ترجمة أبي سفيان بن الحارث

- النضر بن الحارث ٥٦
- من كلام أبي بكر رضي الله تعالى عنه ٥٧
- رثاؤه لرسول الله ﷺ ٥٧
- حال الصحابة عندما بلغهم موت الرسول ٥٨
- خطبة أبي بكر يوم موت الرسول ٥٩
- رثاء فاطمة الزهراء لأبيها رسول الله ﷺ ٦٠
- عود إلى المختار من كلام أبي بكر ٦٠
- رثاء عائشة أم المؤمنين لأبيها الصديق ٦٢
- من كلام عمر ٦٣
- من عمر إلى ابنه عبد الله ٦٣
- بين عمر وعدي بن حاتم الطائي ٦٣
- عمر يصف السيد ٦٣
- نصول قصار من كلامه رضي الله عنه ٦٣
- وصف صعصعة بن صوحان لعمر بن الخطاب ٦٤
- عمر يذكر ماضيه وحاضره ٦٤
- من شعر عمر يوم فتح مكة ٦٤
- زوج عمر تربيته ٦٥
- ترجمة عائكة بنت زيد بن عمرو زوج عمر ٦٦
- ومن كلام عثمان بن عفان رضي الله عنه ٦٦
- ومن كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ٦٨
- وصف ضرار الصدائي لمعاوية عليًا ٦٩
- علي يرثي خباب بن الأرت ٧٠
- علي أمام القبور ٧٠
- علي يصف الدنيا ٧٠
- من قصار كلام علي ٧١
- تعقيب للجاحظ على فقرة من كلام علي ٧٢
- دعاء لعلي في الحروب ٧٢
- من شعر علي رضي الله عنه ٧٣
- عمرو بن ود ٧٤
- عاملة قوم عدي بن الرقاع ٧٦
- عزم المؤلف على ضروب من الاختيار ٧٦
- من كلام الصحابة والتابعين ٧٧

- ٧٧ من كلام معاوية
- ٧٧ بين معاوية ومصقلة بن هبيرة
- ٧٨ بين معاوية والأحنف بن قيس
- ٧٩ محاورة بين معاوية وأهل العراق
- ٨٠ منزلة شعر زهير بن أبي سلمى
- ٨١ معاوية بين النبل والمروءة
- ٨٢ عبد الله بن همام السلولي عند يزيد بن معاوية يهنته ويمزيه
- ٨٢ الجمع بين التهنة والتعزية
- ٨٣ فقر لجماعة الصحابة والتابعين رضي الله عنهم
- ٨٦ وصف أهل البيت
- ٨٧ فصل لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في ذكر قريش وبني هاشم
- ٨٩ بين الحسين بن علي السبط وحبيب بن مسلمة الفهري
- ٩٠ صفة الحسن بن علي السبط
- ٩٠ محمد بن الحنفية يرثي أخاه الحسن بن علي
- ٩٠ رجل من ولد أبي سفيان بن الحارث يرثي الحسن بن علي
- ٩١ ألفاظ لأهل العصر في ذكر المصيبة بأبناء النبوة
- ٩١ رجع إلى كلام أهل البيت
- ٩١ بين الحسن بن علي وأخيه محمد بن الحنفية
- ٩٢ خطبة للحسين بن علي
- ٩٢ بين معاوية والحسين بن علي
- ٩٣ من شعر الحسين بن علي
- ٩٣ لابن أبي ربيعة في سكينه بنت الحسين
- ٩٤ سكينه ترثي مصعب بن الزبير
- ٩٤ لعلي بن الحسين
- ٩٥ الفرزدق يمدح علياً زين العابدين بن الحسين
- ٩٨ للأخطل في قثم بن العباس
- ٩٩ لذى الرمة يمدح بلال بن أبي بردة
- ١٠٠ للبحري يمدح الفتح بن خاقان
- ١٠٥ للبحري أيضاً
- ١٠٦ لأبي تمام
- ١٠٩ لابن الخياط يمدح الإمام مالك بن أنس
- ١٠٩ لأشجع السلمي

- ١١٠ لأبي تمام
 ١١٠ بين أبي تمام وابن الزيات
 ١١١ لأبي تمام في أبي دلف
 ١١٢ رجع ما انقطع
 ١١٢ لمحمد بن علي بن الحسين (أبي جعفر الباقر)
 ١١٤ محمد بن علي يصف أخاه زيد بن علي
 ١١٤ بلاغة جعفر بن الحسن بن الحسين وزيد بن علي بن الحسين
 ١١٥ من كلام عبد الله بن الحسن بن الحسين
 ١١٧ للعديل بن الفرخ
 ١١٧ بين عبد الله بن الحسن ورجل تعرض له بما يكره
 ١١٧ بين السفاح وعبد الله بن الحسن
 ١١٨ المنصور وعبد الله بن الحسن
 ١١٩ بين المنصور وامرأة محمد بن عبد الله بن الحسن
 ١١٩ بين المنصور وجعفر الصادق
 ١١٩ تعزية لجعفر الصادق
 ١٢٠ من كلام جعفر الصادق
 ١٢٠ من عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه
 ١٢١ لعامر بن الطفيل
 ١٢٢ عبد الله بن معاوية يهنئ بإملاك
 ١٢٣ بين أبي عاصم الأسلمي الشاعر والحسن بن زيد
 ١٢٣ بين الحسن بن زيد وداود بن سلم التيمي
 ١٢٤ بين الحسن بن زيد وابن هرمة
 ١٢٥ بين أبي جعفر المنصور وابن هرمة
 ١٢٥ من شعر موسى بن عبد الله الطالبي
 ١٢٦ بعض أخبار موسى
 ١٢٦ بين علي بن محمد العلوي والحسين بن إسماعيل
 ١٢٧ العباس بن الحسين الهاشمي
 ١٢٨ بين موسى بن جعفر والفضل بن الربيع
 ١٢٩ علي بن موسى الرضا
 ١٣٠ رثاء دعلج لآل البيت
 ١٣٠ بين دعلج والمأمون
 ١٣١ لسليمان بن قتيبة يرثي آل البيت

- ألفاظ لأهل العصر في أوصاف الأشراف ١٣٢
- لها في هذا الموضع موقع ١٣٢
- بدء الكتاب ١٣٤
- الكلام في حمد الله ١٣٤
- من شعر محمود الوراق ١٣٥
- البيان والبلاغة ١٣٦
- لابن المعتز في فضل البيان ١٣٦
- فضل القرآن على سائر الكلام ١٣٦
- تفسير الرماني للبلاغة ١٣٧
- ألفاظ لأهل العصر في ذكر القرآن ١٣٧
- أقوال في البلاغة ١٣٨
- رأي عمرو بن عبيد في البلاغة ١٣٨
- من أخبار عمرو بن عبيد ١٣٩
- البلاغة عند أهل الهند ١٤١
- البلاغة عند ابن المقفع ١٤١
- الإطالة والإيجاز ١٤٢
- العتابي يصف الرجل البليغ ١٤٣
- عدة الخطابة عند أبي داود ١٤٣
- سزلة اللفظ من المعنى عند الجاحظ ١٤٣
- البيان عند الجاحظ ١٤٤
- الدلالات على المعاني ١٤٤
- فضل اللسان ١٤٥
- صلة اللفظ بالمعنى عند ابن المعتز ١٤٥
- البيان عند جعفر بن يحيى البرمكي ١٤٦
- سهل بن هارون يصف بلاغة جعفر بن يحيى البرمكي ١٤٦
- بشار بن برد يذكر أسباب تفوقه على أهل عصره ١٤٦
- وصية أبي تمام للبحري ١٤٧
- وصف البليغ ١٤٨
- بعض مزايا الليل للحاتمي ١٤٨
- فضل الروية والأناة ١٤٨
- تخير ابن المقفع ما يرد عليه من الكلام ١٤٩
- يغتفر في المخاطبة ما لا يغتفر في المكاتبة ١٤٩

- ١٤٩ ما يجب في النسخ
- ١٥٠ أوصاف بليغة في البلاغات على ألسنة من أهل الصناعات
- ١٥٣ فقر في وصف البلاغة لغير واحد
- ١٥٥ ومن كلام أهل العصر في صفة البلاغة والبلغاء
- ١٥٨ ومن ألفاظهم في وصف النظم والنثر والشعر والشعراء
- ١٦٠ جملة من فصول أهل العصر تليق بهذا الموضع
- ١٦٠ من ابن العميد إلى خلاد الرامهرمزي
- ١٦١ من الصاحب بن عباد إلى الشيباني
- ١٦٢ من أبي الفضل الميكالي إلى أبي القاسم الداودي
- ١٦٣ ومنه إلى الثعالبي
- ١٦٣ أبو منصور الثعالبي
- ١٦٥ من كتب لأبي الفضل الميكالي
- ١٦٧ أبو منصور الثعالبي يصف أبا الفضل الميكالي
- ١٦٨ عود إلى ذكر فصول من كلام الميكالي
- ١٦٩ المطوعي يذكر أنواع الشعراء ثم يذكر الميكالي
- ١٧٠ مقطعات لأهل العصر في وصف البلاغة
- ١٧١ لأبي الفتح البستي
- ١٧١ للمطوعي يمدح الميكالي
- ١٧٢ للثعالبي يمدح الميكالي
- ١٧٣ للثعالبي في وصف فرس
- ١٧٣ للثعالبي جواباً على الميكالي
- ١٧٤ جواب الميكالي على أبيات الثعالبي
- ١٧٤ لبصايي يمدح الوزير المهلي
- ١٧٥ ترجمة الوزير المهلي
- ١٧٦ منزلة العقل وطريق رياسته
- ١٧٧ الحكمة وواجب العاقل إزاءها
- ١٧٧ وصف الكتب
- ١٧٧ وصف الكتب للجاحظ
- ١٧٨ المأمون يصف الكتاب لأبيه الرشيد
- ١٧٨ بعض العلماء يصف سروره بالكتب
- ١٧٨ لأبي انطيب المتنبّي
- ١٧٩ فقر في الكتب

- ١٨٠ جملة من ألفاظ أهل العصر
- ١٨٠ في صفة الكتب وتهاديبها، وما يتعلق بأسمائها ومعانيها
- ١٨٠ لابن طباطبا
- ١٨١ لأحمد بن يوسف
- ١٨١ لأبي الفتح البستي
- ١٨١ لأبي إسحاق الصّابي
- ١٨٢ من أبي الطيب المتقي إلى ابن العميد
- ١٨٥ فقر في وصف الكتب
- ١٨٧ المحادثة والمجالسة
- ١٨٨ بين المأمون وسعيد بن مسلم
- ١٨٨ المتوكل وأبو العيّن
- ١٨٩ بين حكيم وتلميذه
- ١٨٩ أبو تمام يصف جارية تغني بالفارسية
- ١٨٩ أبو تمام يذكر أنه أخذ المعنى من بشار
- ١٩٠ أشباه لمعنى بشار
- ١٩١ كيسان مستملي أبي عبيدة
- ١٩١ ما يجب للمحدث على جلسيه
- ١٩٢ تكرار الحديث
- ١٩٣ الآداب
- ١٩٣ السر ونف الأحاديث
- ١٩٤ نظام كسرى في حياته
- ١٩٤ رسول الله ﷺ يجزئ نهاره على المصالح
- ١٩٥ عود إلى الإطالة والإيجاز
- ١٩٥ إياس بن معاوية يحتج للإطباب
- ١٩٥ الجاحظ يرد عليه
- ١٩٦ ابن هبيرة يريد إياساً على القضاء
- ١٩٦ أبو العيّن وبعض القيان
- ١٩٦ فطنة إياس
- ١٩٦ قوة لسن إياس
- ١٩٧ الحديث المملوك
- ١٩٨ المُلح
- ١٩٨ منزلة الملح

- ١٩٨ بعض ملح الغاضري
- ١٩٩ أشعب المشهور بالطمع
- ٢٠٠ ظرف أبي نواس وصرعة بديهته
- ٢٠١ صفة أبي نواس
- ٢٠١ ترجمة الجماز
- ٢٠٢ لأبي تمام يمدح عمرو بن طوق
- ٢٠٢ وله يمدح الحسن بن وهب
- ٢٠٤ لأبي الفتح البستي
- ٢٠٤ المزاح
- ٢٠٤ الكلام في المزاح
- ٢٠٤ إنشاد الشعر
- ٢٠٥ النسب
- ٢٠٥ لعروة بن أذينة
- ٢٠٦ ترجمة أبي السائب المخزومي
- ٢٠٧ للأحوص في الغزل
- ٢٠٨ ظرف أهل الحجاز ورقنهم
- ٢٠٨ بعض أخبار أبي حازم
- ٢٠٩ لأبي العتاهية
- ٢٠٩ لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة
- ٢٠٩ فقهاء المدينة السبعة
- ٢١٠ لعبيد الله المسعودي أيضاً
- ٢١٠ أشباه لقول المسعودي
- ٢١١ لأبي محمد بن أبي أمية
- ٢١١ لأبي نواس
- ٢١٣ شيم أهل المدينة
- ٢١٣ طرب أبي رحانة
- ٢١٤ بين الأوقص المخزومي وسكران
- ٢١٤ ابن المسيب يستمع إلى مشهد شعر
- ٢١٥ بين الحجاج والنميري
- ٢١٥ لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي
- ٢١٦ من أدب ابن المعتز
- ٢١٦ بين ابن المعتز وأستاذه ثعلب

- بعض أخبار ابن المعتز والمختار من قوله ٢١٨
- للسري الرفاء ٢٢٠
- لأبي الفرج البيهقي ٢٢١
- لأبي الفضل الميكالي ٢٢١
- لابن المعتز ٢٢١
- لابن الرومي ٢٢٥
- من نشر ابن المعتز ٢٢٥
- وصف الماء وما يتصل به ٢٢٧
- لابن المعتز يصف ماء ٢٢٧
- وله أيضاً يحن للدويرة ويصف ماء ٢٢٧
- لعائكة المرية في وصف ماء ٢٢٨
- لجابر بن الأرق يصف الماء ٢٢٨
- لزهير ٢٢٩
- لابن الرومي ٢٢٩
- وصف الدور والقصور ٢٣٠
- للبحثري يصف بركة الجعفري ٢٣٠
- لعلي بن الجهم يصف قصور المتوكل ٢٣١
- للبحثري ٢٣١
- للتنويري يصف موضعاً في حلب ٢٣٣
- للميكالي يصف بركة ٢٣٤
- لعلي بن محمد الإيادي يصف داراً بالمنصورية ٢٣٤
- لعبد الكريم بن إبراهيم يصف موضعاً ٢٣٥
- ألفاظ لأهل العصر في وصف الماء وما يتصل به ٢٣٦
- ولهم في مقلعات المطر ٢٣٧
- وفي الرعد والبرق ٢٣٨
- ويتصل بهذه الأنحاء ٢٣٨
- لأبي الفتح البستي ٢٤٠
- لأبي العباس الناشيء ٢٤٠
- لابن المعتز ٢٤١
- لحسان بن ثابت ٢٤١
- لابن المعتز أيضاً ٢٤١
- لابن المعتز يمدح الشراب في الصحو ٢٤٢

- ٢٤٣ وصف شدة الشوق
- ٢٤٣ لأبي حية في هذا المعنى
- ٢٤٤ وصف رجل حازم لابن المقفع
- ٢٤٤ لابن كناسة يصف ابن أدهم
- ٢٤٥ ألفاظ لأهل العصر في ذكر النقي والزهد
- ٢٤٥ من أخبار ابن المقفع
- ٢٤٦ ترجمة للأحوص
- ٢٤٦ ألطف تعريض، وأدق فهم
- ٢٤٧ الحسد والحساد
- ٢٤٧ لابن المقفع في صفة الحاسد
- ٢٤٨ لأبي تمام في فضل الحاسد على المحود
- ٢٤٨ لبهتري في هذا المعنى
- ٢٤٨ لابن الرومي
- ٢٤٩ لمعن بن زائدة
- ٢٤٩ ألفاظ لأهل العصر في ذكر الحسد
- ٢٤٩ التلطف في الطلب
- ٢٤٩ بين النواثق ومحمد بن حماد
- ٢٥٠ بين الحسن بن سهل وعلي بن عبيدة
- ٢٥٠ بعض كلام علي بن عبيدة الريحاني
- ٢٥١ لبعض المحدثين من الشعراء في الشوق
- ٢٥١ الأدب في مجلس الحكم
- ٢٥١ بين إبراهيم بن المهدي والطيب ابن يختشيع عند ابن أبي دواد
- ٢٥٢ حكمة أردشير وحضه على العلم
- ٢٥٣ أخلاق الملوك
- ٢٥٣ وصف ملك الروم
- ٢٥٤ وصف ملك الحبشة
- ٢٥٤ فضل أخت ملك الخزر
- ٢٥٥ قطعة صادرة من أقوال الملوك دالة على فضل كرمهم وبعد همهم
- ٢٥٧ من كلام أهل العصر
- ٢٥٨ من كلام الملوك الجاري مجرى الأمثال
- ٢٦٠ لسعد بن ناشب
- ٢٦١ مقتل المتوكل العباسي

- ٢٦١ لإبراهيم بن أحمد الأسدي يرثي المتوكل
 ٢٦٢ لعبد الكريم التيمي يرثي صاحب خراج المغرب
 ٢٦٢ للبحثري في رثاء المتوكل
 ٢٦٣ من شعر البحثري
 ٢٦٤ ليزيد بن محمد المهلب يرثي المتوكل
 ٢٦٥ لأبي حية النميري
 ٢٦٦ لأبي حية النميري يرثي سلمة بن عياش
 ٢٦٧ معجون بني عامر
 ٢٦٨ لهارون بن علي بن يحيى المنجم في الشباب
 ٢٦٨ لأشجع السلمي في الشباب
 ٢٦٩ فقر تتصل بهذه الأبيات، في وصف الشباب
 ٢٧٠ ويتعلق بهذه الألفاظ ألفاظ لهم في تجابة الشباب وترشحهم للمعالي
 ٢٧٠ للبحثري
 ٢٧٠ للفضل بن جعفر الكاتب
 ٢٧١ مما قيل في أثر الأيام والليالي
 ٢٧١ بين أبي حية وابن مناذر
 ٢٧١ لعمر بن قميئة
 ٢٧٢ للنمر بن تولب
 ٢٧٢ لحميد بن ثور
 ٢٧٣ لمحمود الوراق
 ٢٧٤ للمتنبى
 ٢٧٤ للبحثري
 ٢٧٤ لابن هانئ
 ٢٧٥ لابن الرومي
 ٢٧٦ لأبي تمام
 ٢٧٦ وصف الثغور
 ٢٧٦ لأبي حية النميري
 ٢٧٧ لذي الرمة
 ٢٧٧ للنابغة الذبياني
 ٢٧٨ للمتوكل اللبثي
 ٢٧٨ لبشار بن برد
 ٢٧٩ تفضيل السواد

- ٢٧٩ لابن الرومي في وصف جارية
- ٢٨٠ لأبي حفص الشطرنجي
- ٢٨٠ لابن الرومي
- ٢٨١ لأبي نواس
- ٢٨٢ لابن الرومي أيضاً
- ٢٨٣ للفرزدق
- ٢٨٣ لابن الرومي
- ٢٨٤ وعلى ذكر التوأمين ألفاظ لأهل العصر في التهئة بتوأمين
- ٢٨٤ شيء من الهجاء يشتمل على تضمين
- ٢٨٥ عود إلى وصف الثغور ونقاها
- ٢٨٥ لجميل بن معمر العذري
- ٢٨٦ لعمر بن أبي ربيعة
- ٢٨٧ للهذلي
- ٢٨٨ لابن المعتز
- ٢٨٨ لابن الرومي
- ٢٨٨ لعبد الله بن عبد الله بن طاهر
- ٢٨٩ لامرئ القيس
- ٢٨٩ للجعفري
- ٢٨٩ للحاتمي
- ٢٨٩ لأبي الفتح كشاجم
- ٢٩٠ شعر عمر بن أبي ربيعة، وشعر الحارث بن خالد
- ٢٩٢ لطريح الثقفي
- ٢٩٢ للحسن بن وهب
- ٢٩٢ ليحيى بن منصور الذهلي
- ٢٩٣ لأبي نواس
- ٢٩٤ شعر أبي نواس
- ٢٩٥ لابن المعتز
- ٢٩٦ لمسلم بن الوليد
- ٢٩٦ تشبيب الحارث بن خالد
- ٢٩٧ من أخبار ابن أبي عتيق وعائشة بنت طلحة
- ٢٩٨ مثل من التعريض
- ٢٩٨ بين الثريا بنت علي والوليد بن عبد الملك

- بين عزة كثير وعبد الملك بن مروان ٢٩٩
- بعض أخبار عمر بن أبي ربيعة وغزله ٣٠٠
- صفقة أبي غبشان الذي باع مفتاح الكعبة ٣٠٣
- بين ابن جريج ومعن بن أوس ٣٠٥
- عفة عمر ٣٠٥
- من لا ترى ستر الوجه من النساء، واحتجاجها لذلك ٣١١
- ستر الرأس لإخفاء الصلح ٣١٢
- من كلام الأعراب ٣١٣
- بين سليمان بن عبد الملك وأعرابي ٣١٣
- وصف المطر لأعرابي ٣١٤
- أعرابي يمدح رجلاً ٣١٤
- جملة من كلام أبي الفضل أحمد بن الحسين الهمداني بديع الزمان ٣١٥
- كيف استوحى صنع المقامات ٣١٥
- كتاب من البديع لأبي نصر الميكالي ٣١٦
- ومن البديع إلى الميكالي أيضاً ٣١٦
- كتاب عتب من البديع إلى الميكالي ٣١٩
- كتاب عتاب من البديع إلى الميكالي أيضاً ٣٢٠
- قطعة من مفردات الأبيات لأهل العصر في معان شتى تجري مجرى الأمثال ٣٢١
- لأبي فراس ٣٢١
- للمتني ٣٢١
- للسري الرفاء ٣٢٣
- للمصالي ٣٢٣
- لابن نباتة ٣٢٣
- للسلامي ٣٢٤
- لابن لئلك ٣٢٤
- للمأموني ٣٢٤
- لابن العميد ٣٢٤
- لأبي الفتح بن العميد ٣٢٥
- لابن عباد ٣٢٥
- للمناشئ ٣٢٥
- لأبي الفتح البستي ٣٢٦
- للميكالي ٣٢٦

- ٣٢٦ لشمس المعالي
 ٣٢٧ للجرجاني
 ٣٢٧ للخوارزمي
 ٣٢٧ من تبطره النعمة لم يؤسف على زوالها عنه
 ٣٢٧ بين أبي العيناء وابن فرخان شاه
 ٣٢٨ بين ابن الرومي وأبي الصقر
 ٣٢٩ مدحة لابن الرومي في أبي الصقر
 ٣٣٥ لابن الرومي
 ٣٣٦ ترجمة أبي العيناء وطُرف من أخباره
 ٣٣٦ نسب أبي العيناء
 ٣٣٦ بين المتوكل وأبي العيناء
 ٣٣٨ المتوكل أول من أظهر الانهماك على شهوته
 ٣٣٨ منزلة أبي العيناء في الكتابة
 ٣٣٩ من أبي العيناء لعبيد الله بن سليمان
 ٣٣٩ قطعة من خطابه وجوابه
 ٣٣٩ من أجوبة أبي العيناء
 ٣٤١ تعزية أبي العيناء لبعض الأمراء
 ٣٤١ سؤاله عن مالك بن طوق
 ٣٤١ سؤاله عن موسى بن عبد الملك
 ٣٤٣ إبراهيم بن المدبر
 ٣٤٤ للبحري في ابن المدبر
 ٣٤٤ حديث صاحب الزنج ودعواه وبطلانها
 ٣٤٥ عود إلى مُلح أبي العيناء